MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918757 1

Edition gravée. Semblable à l'édition originale "[illegible] Cendrier"

LA

REINE TOPAZE

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. LOCKROY ET BATTU

MUSIQUE DE

VICTOR MASSÉ

PARTITION, PIANO ET CHANT

ARRANGÉE PAR

LÉO DELIBES

PRIX NET : 15 FR.

PARIS, HENRY LEMOINE, EDITEUR

COMMISSION. 5523 HL. EXPORTATION.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

ACH. LEMOINE 550327

M
1503
M414R4
LIBRARY
NOV 1 2 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LA REINE TOPAZE.

PERSONNAGES.		*ACTEURS.*
TOPAZE. Soprano	Mmes	MIOLAN CARVALHO.
FILOMÈLE. Soprano		PANNETRAT.
RAFAEL. Ténor	Mrs	MONJAUZE.
ANNIBAL. Baryton		MEILLET.
FRITELLINO. Ténor		FROMANT.
FRANCATRIPPA. Basse		BALANQUÉ.
Seigneurs. MANFREDI. Ténor		LEGRAND.
Seigneurs. LORÉDANO. Ténor		BEAUCÉ.
Seigneurs. BEMBO. Baryton		CABEL.
Seigneurs. GRITTI. Basse		LESAGE.
Seigneurs. ZENO. Basse		SERÈNE.

La scène est à Venise vers 1512

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

Pages.

OUVERTURE 1

Nos 1. INTRODUCTION. { CHŒUR. *Ah! quelle fête!* 12
AIR. *Je suis capitaine* 38

2. RÉCIT DU CAPITAINE. *Dans un chemin étroit et sombre* 48

3. { MORCEAU D'ENSEMBLE. *Que le vin cimente l'amitié* 55
CHANSON DE L'ABEILLE. *Comme l'abeille fugitive* 63

4. TRIO. *Sur nos pas le voilà* 90

5. DUO. *J'ignorais que ce tendre gage* 99

6. BARCAROLLE. *Autour de nous tout passe* 112

7. FINAL. *Adieu, rêves d'amour* 118

ACTE II.

8. INTRODUCTION et AIR DE BALLET. *La la la* 140

9. COUPLET DU RIRE. { *Quoi! vraiment vous vous connaissez?* 148
Quoi! vraiment vous vous épousez? 151

10. DUO. *Révoquez cet arrêt* 155

11. SEPTUOR. *Il faut, messieurs, il faut s'entendre* 167

12. CARNAVAL DE VENISE varié. *Ninette est jeune et belle* 191

13. FINAL. *Suis-je bien éveillé?* 203

ACTE III.

14. INTRODUCTION. CHŒUR. *Buvons, amis* 223

15. AIR. *Tout succède au gré de mes vœux* 229

16. TRIO. *Quand je bois, c'est surprenant* 241

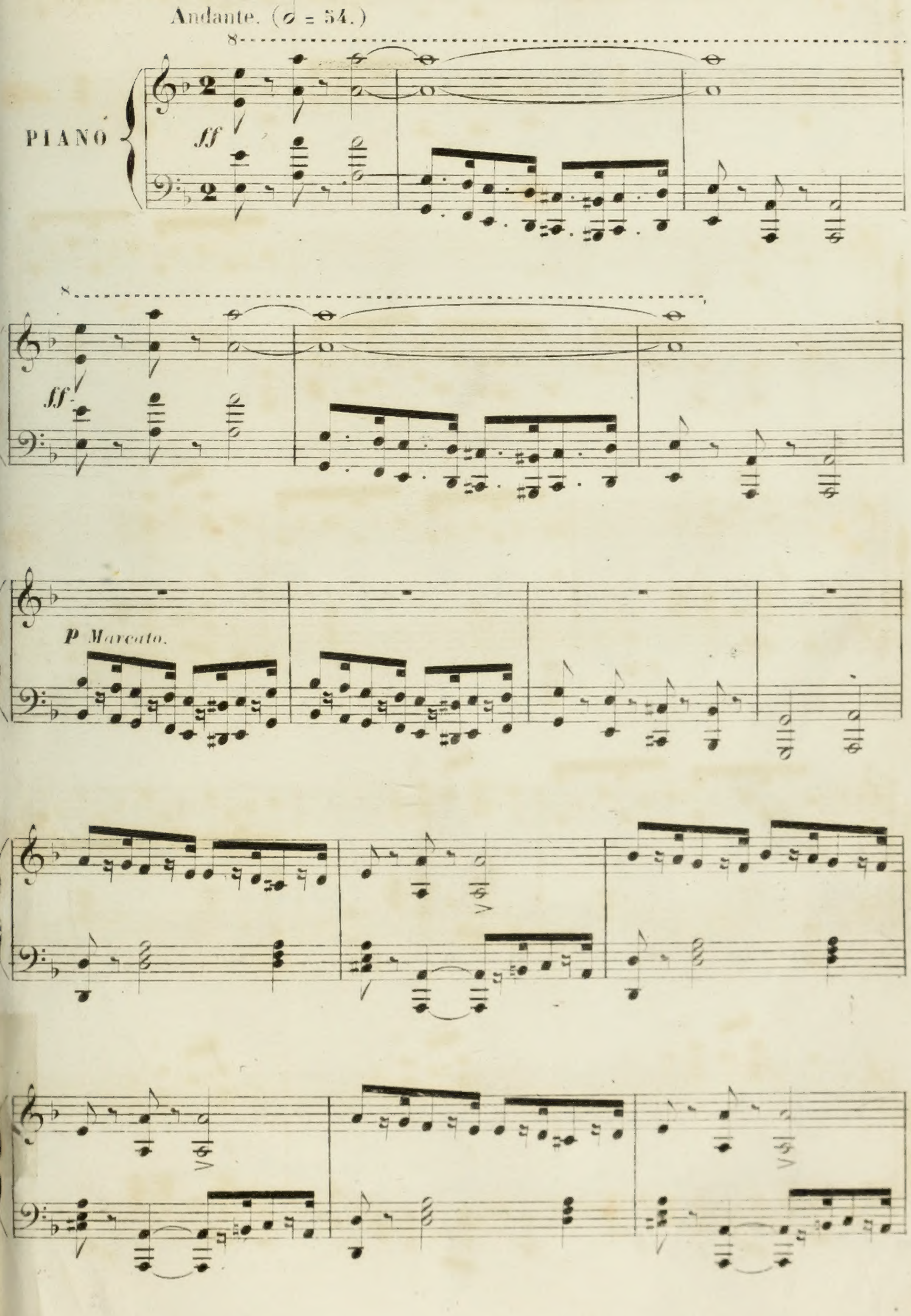
17. ROMANCE. *O riante fleur* 269

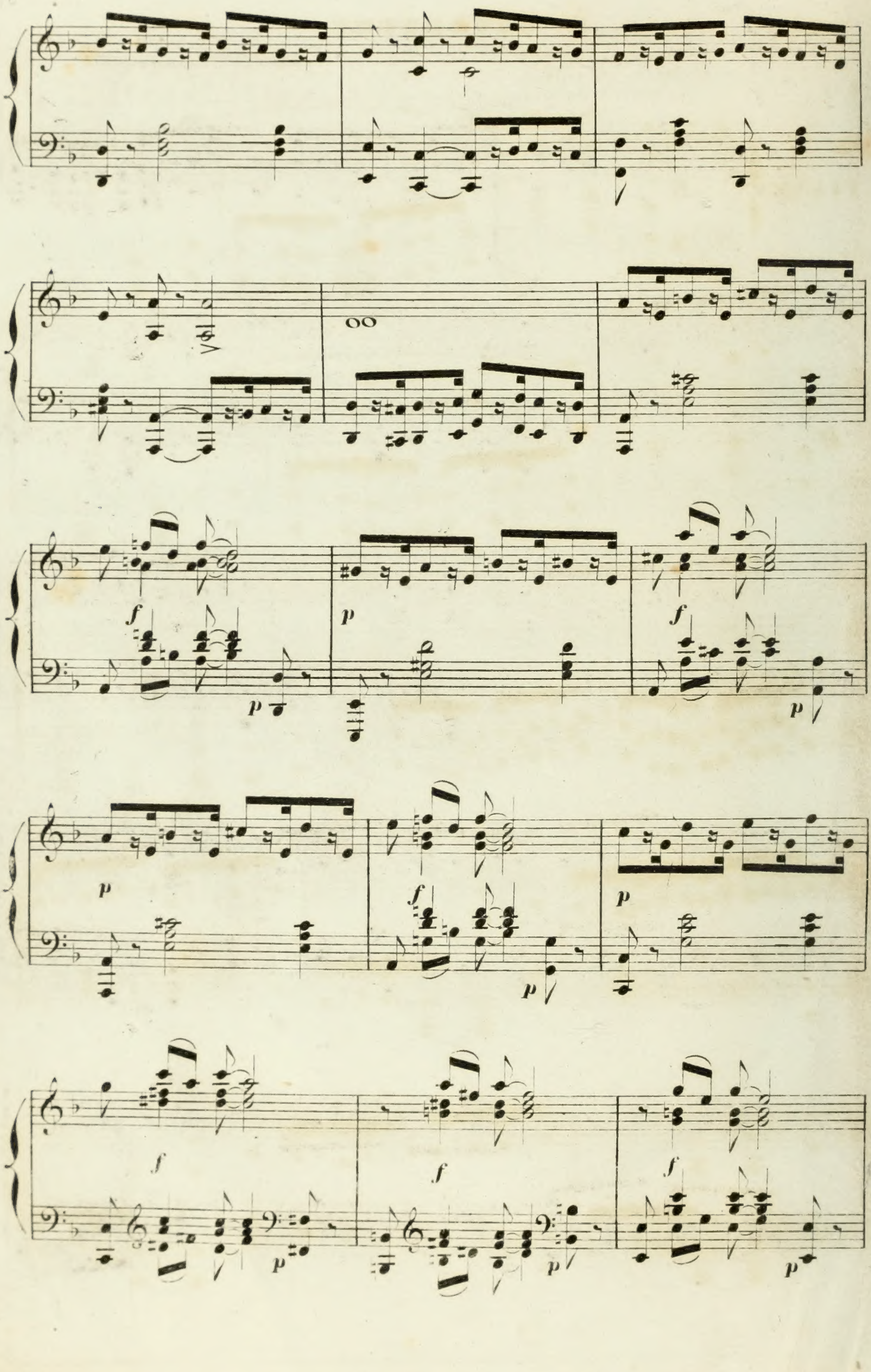
18. DUO. *Vous me trompiez* 274

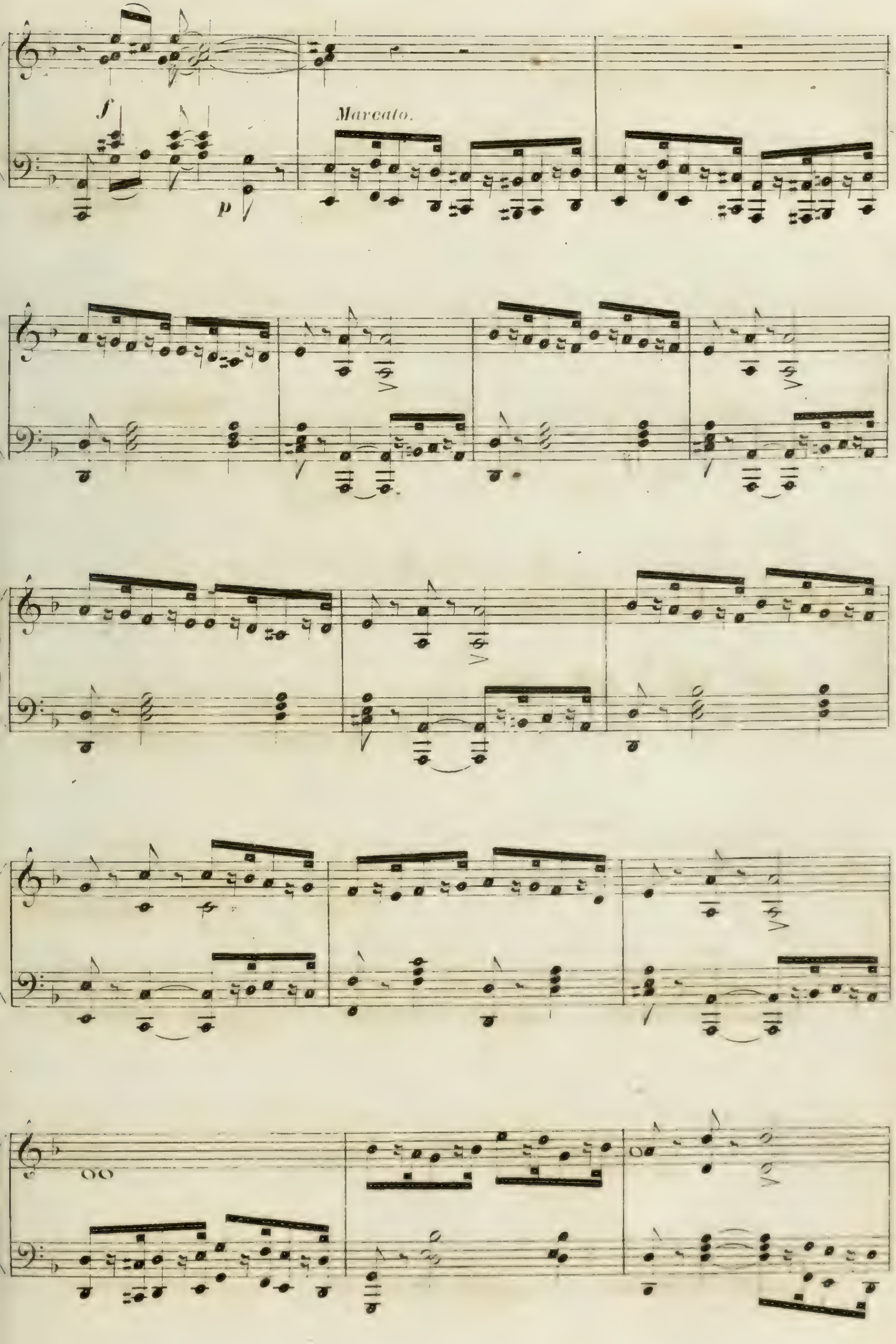
19. FINAL 288

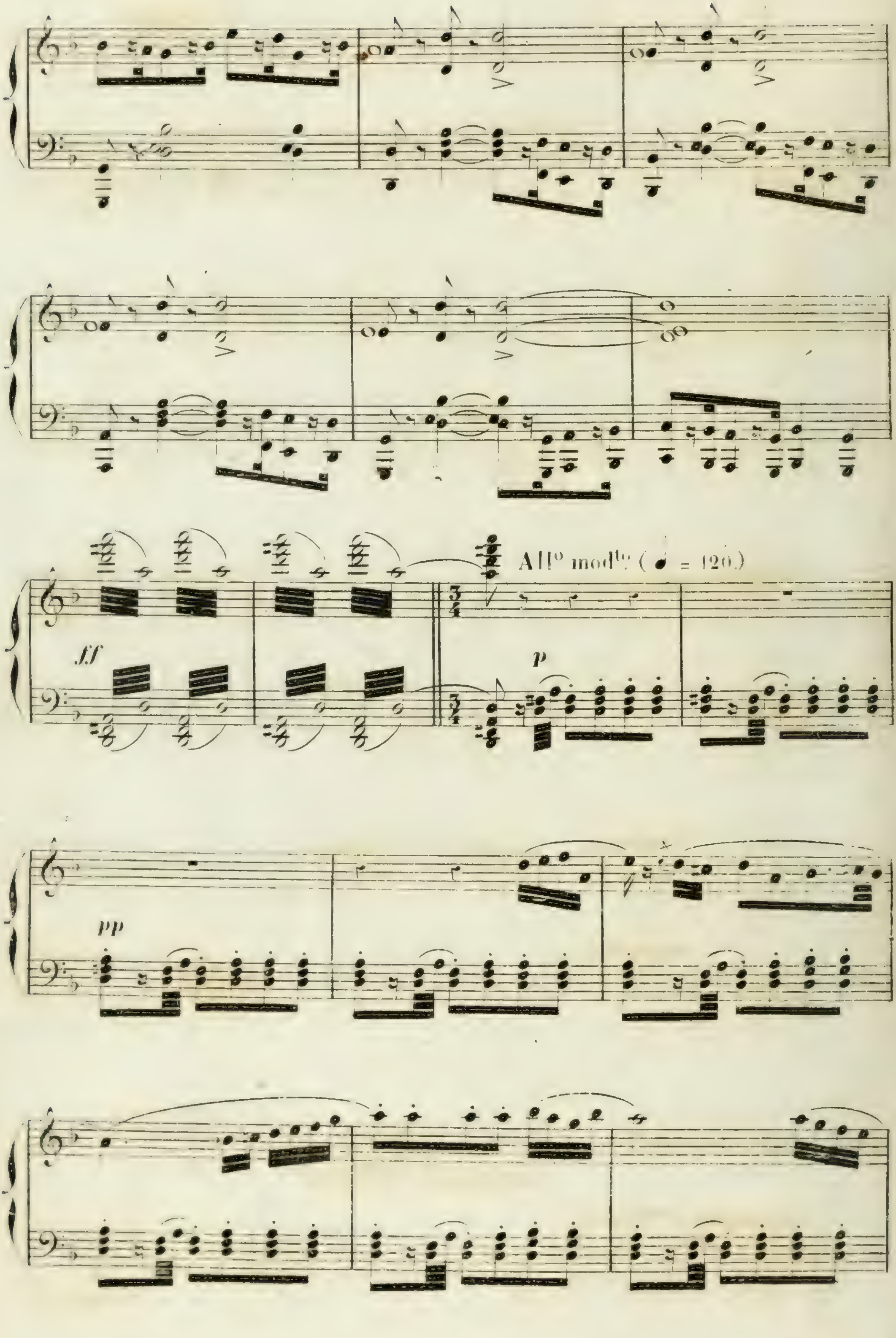
LA REINE TOPAZE.

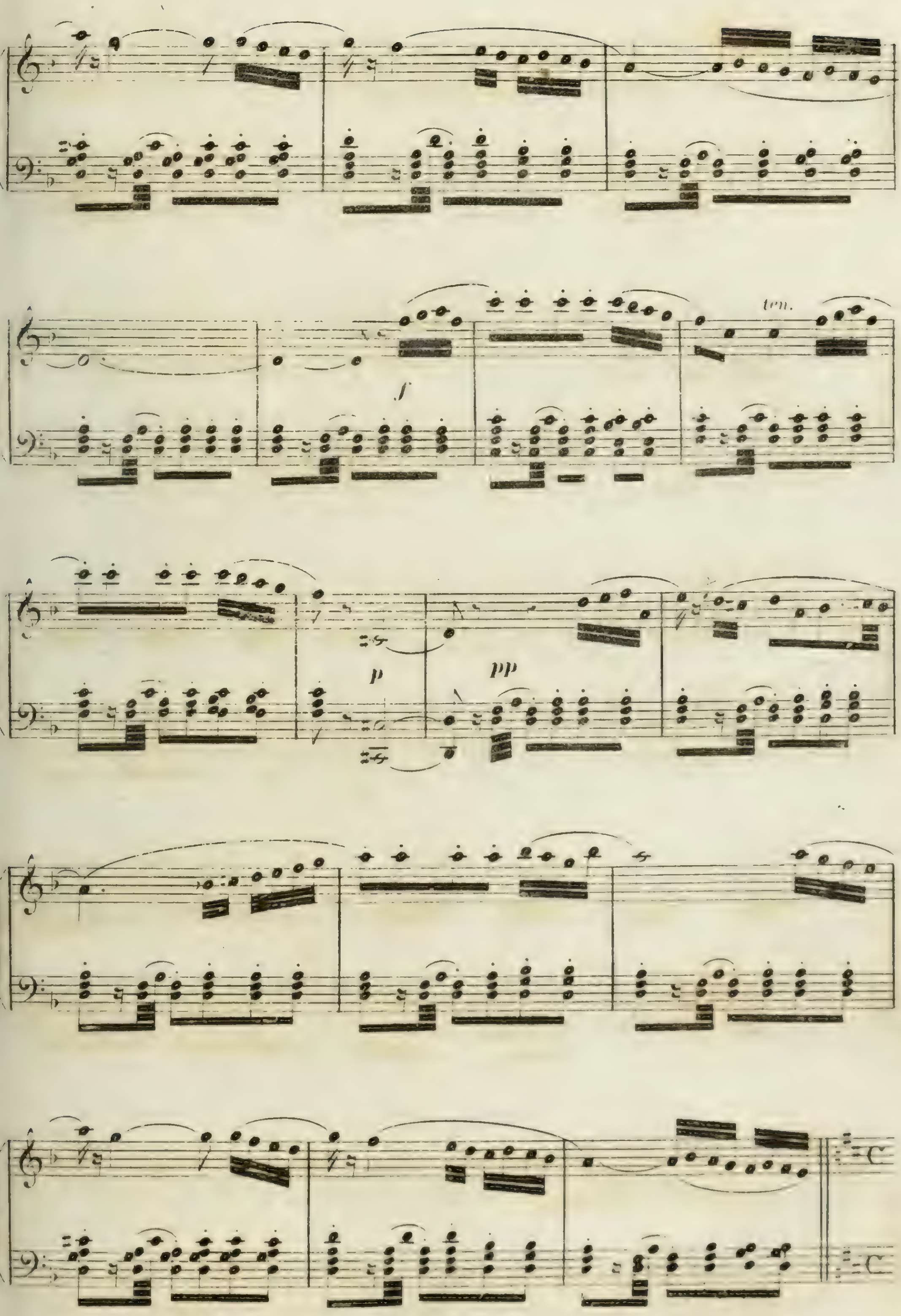
OUVERTURE.



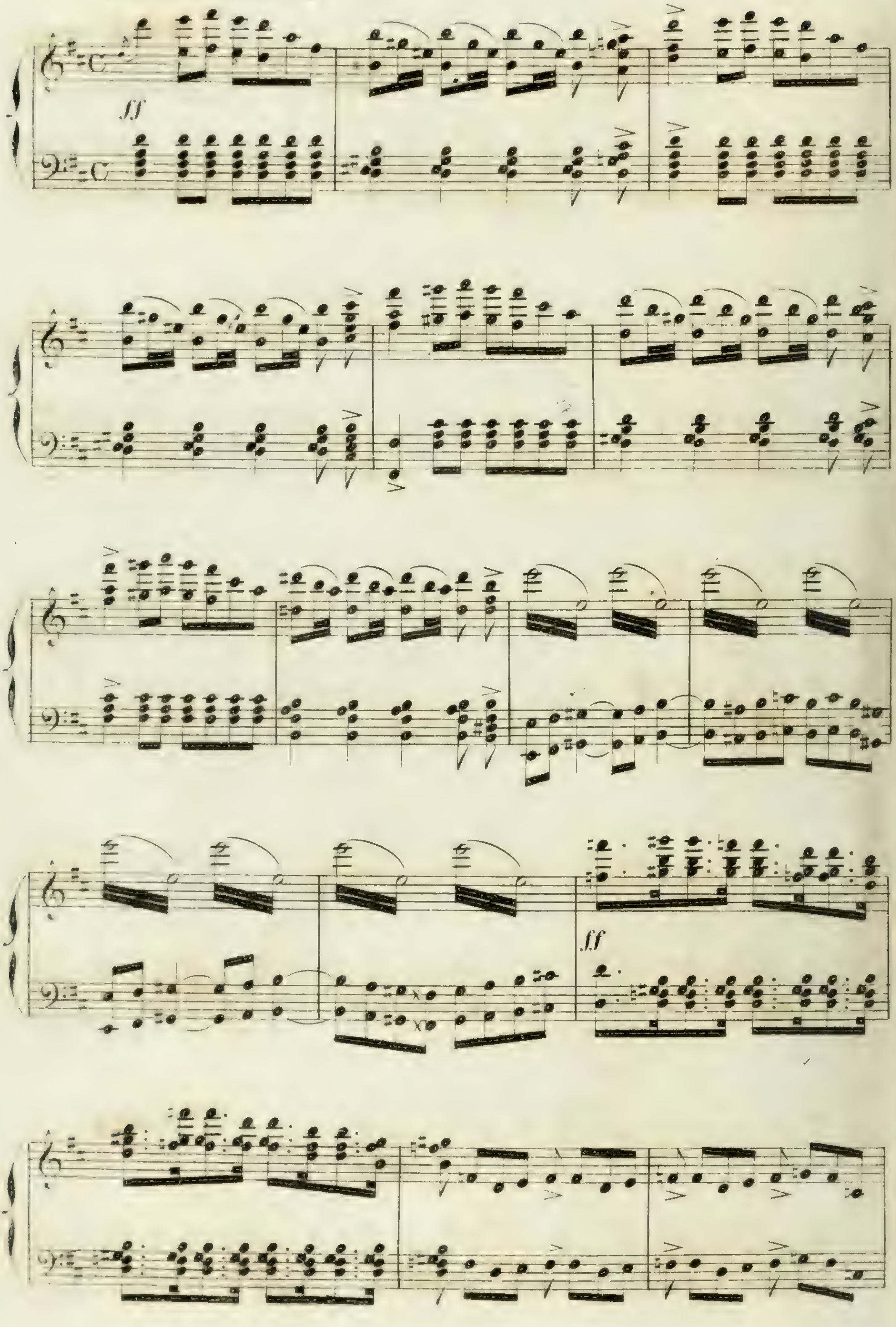


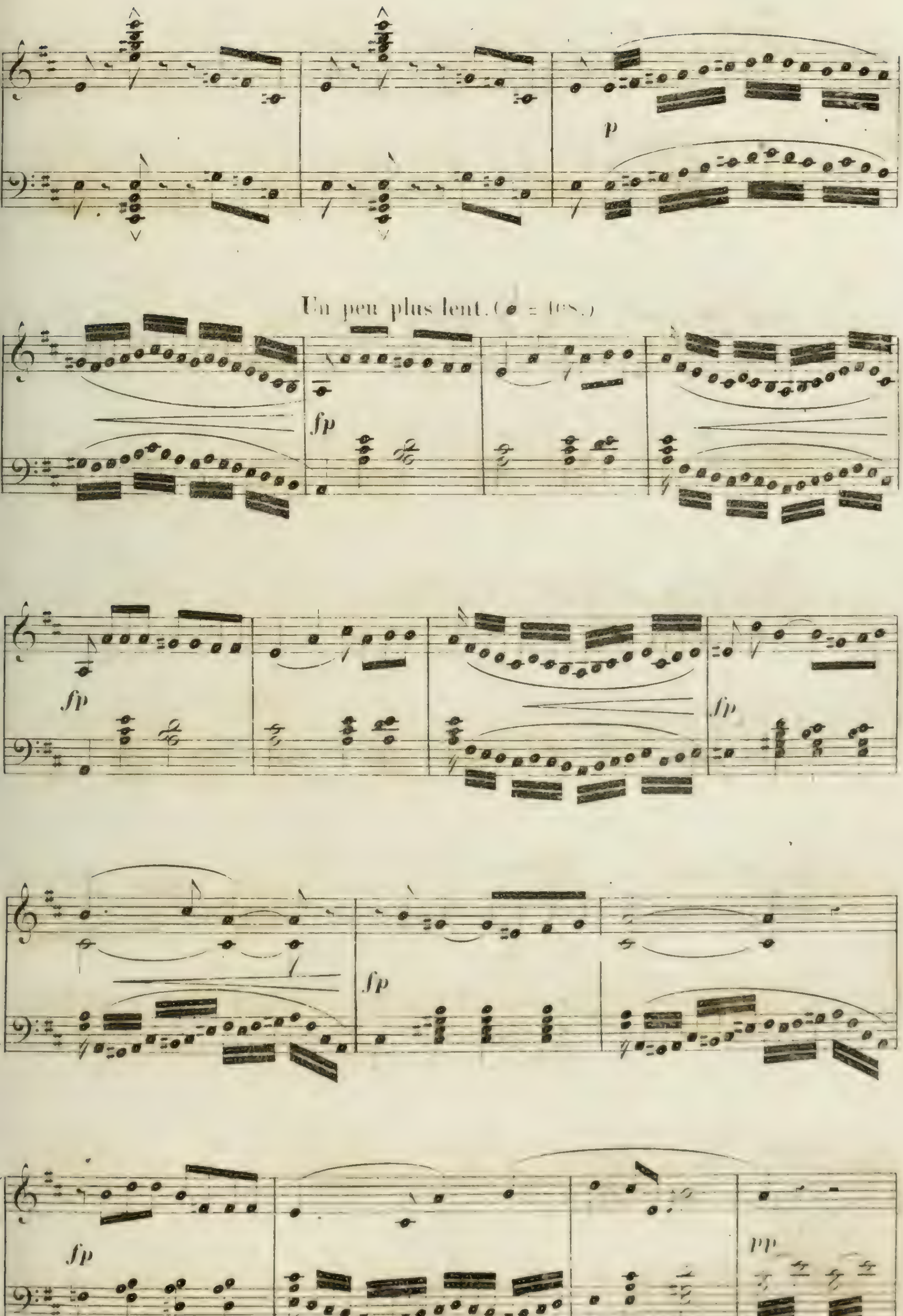

f
Marcato.
p

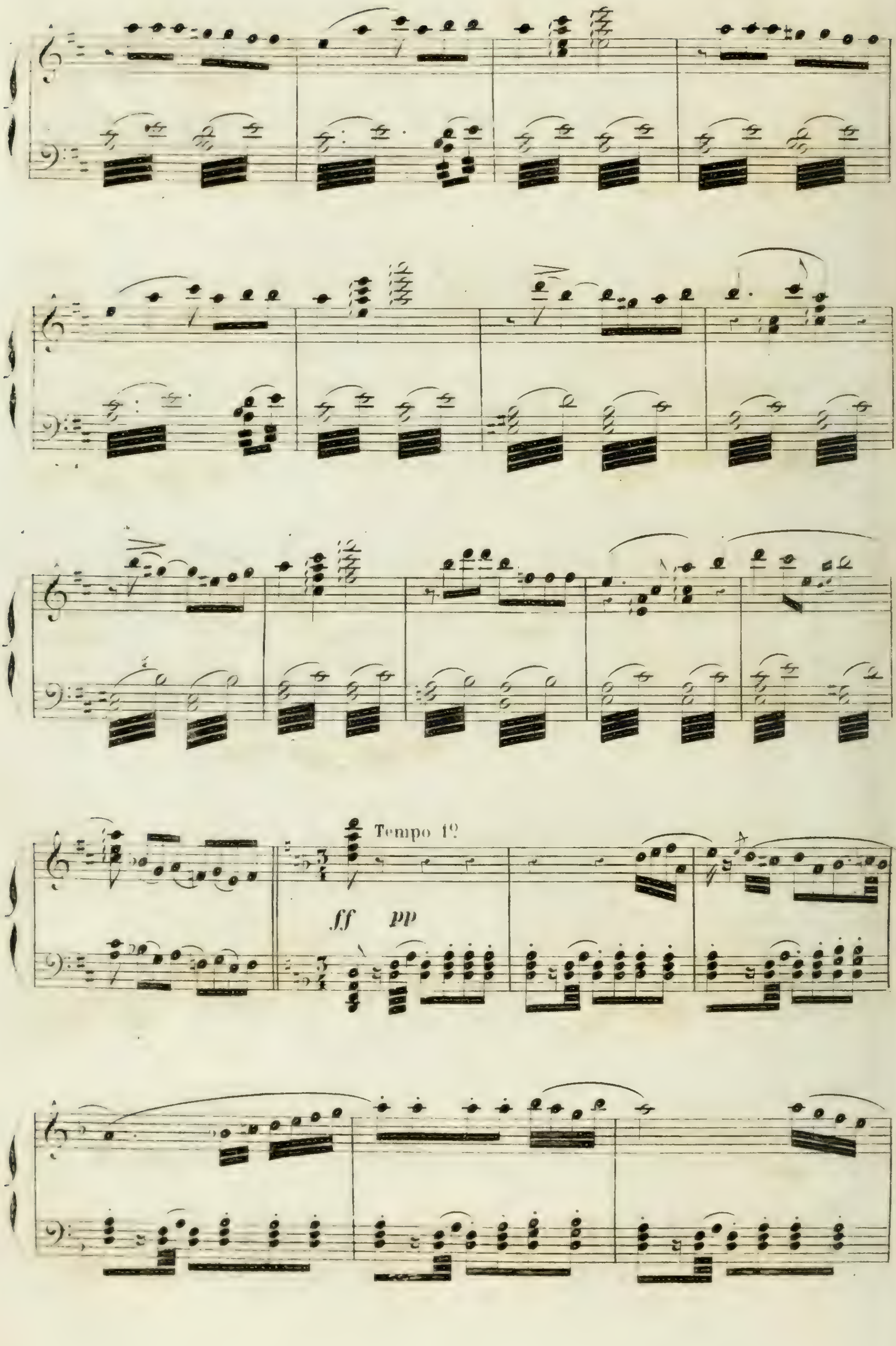

ff
All° mod^te (♩ = 120.)
p
pp

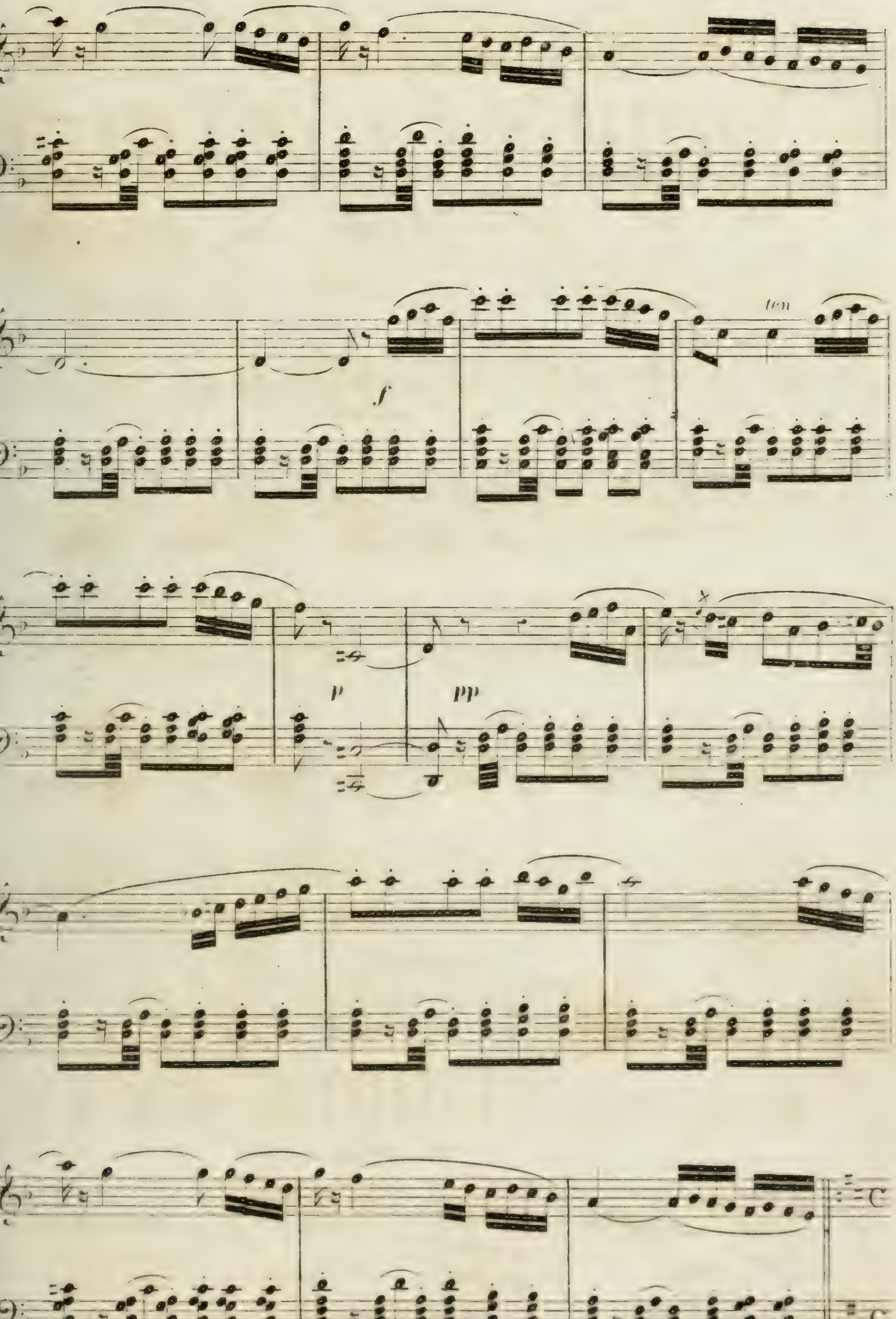

f
ten.
p
pp

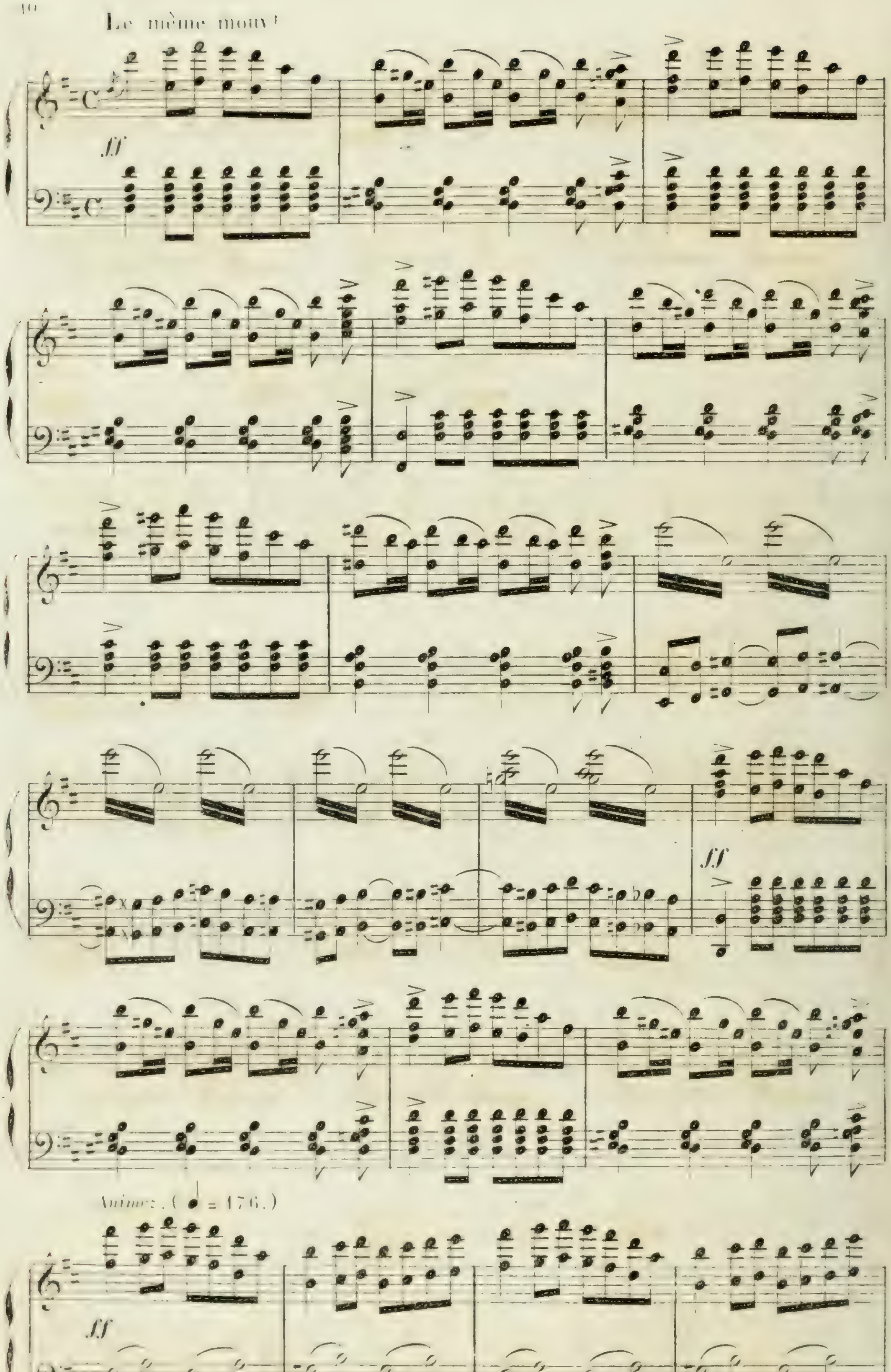
Le même mouv.t (♩ = 132)

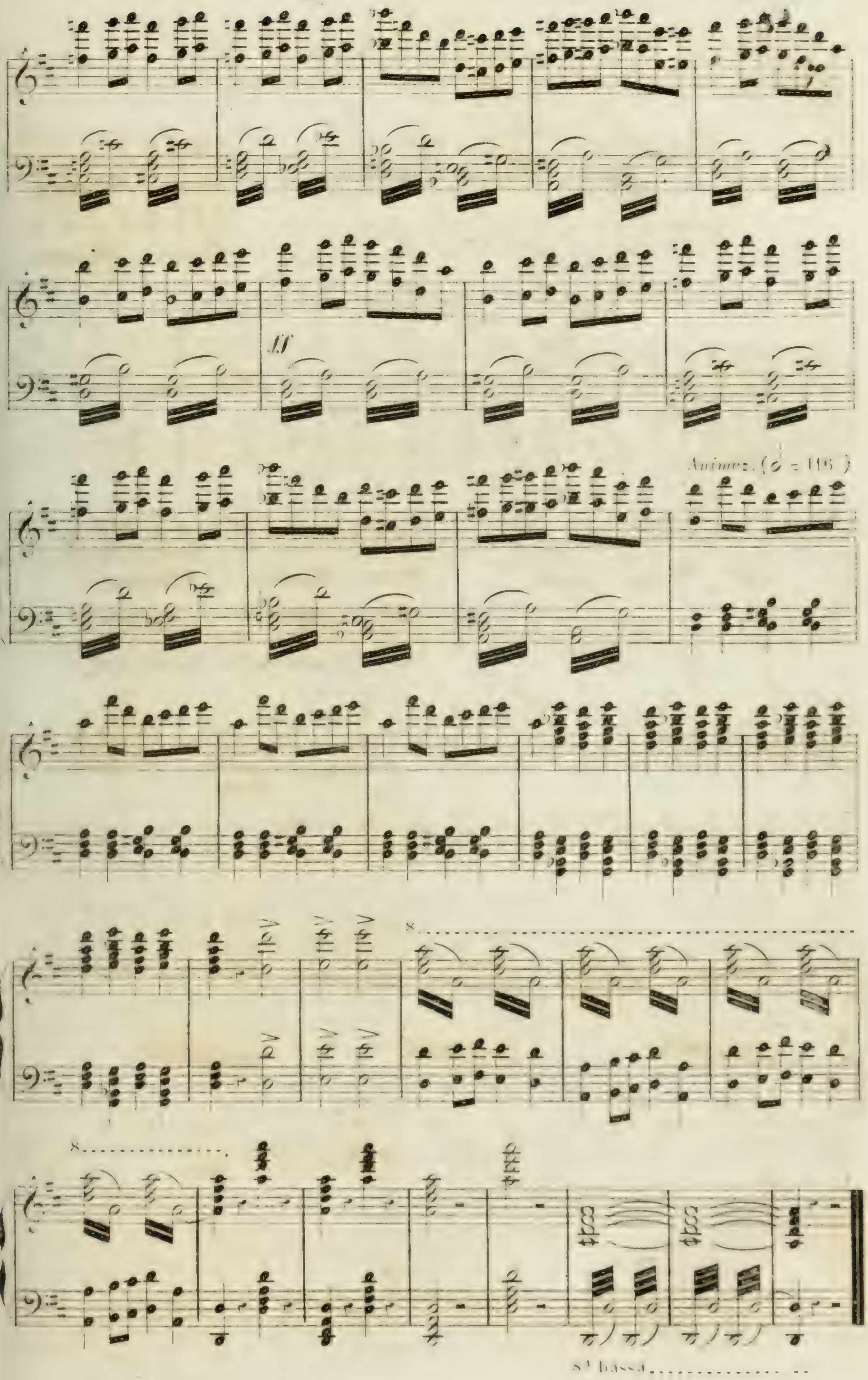



p
Un peu plus lent.
fp
fp
fp
fp
fp
pp


Tempo 1º
ff
pp


ten
f
p
pp

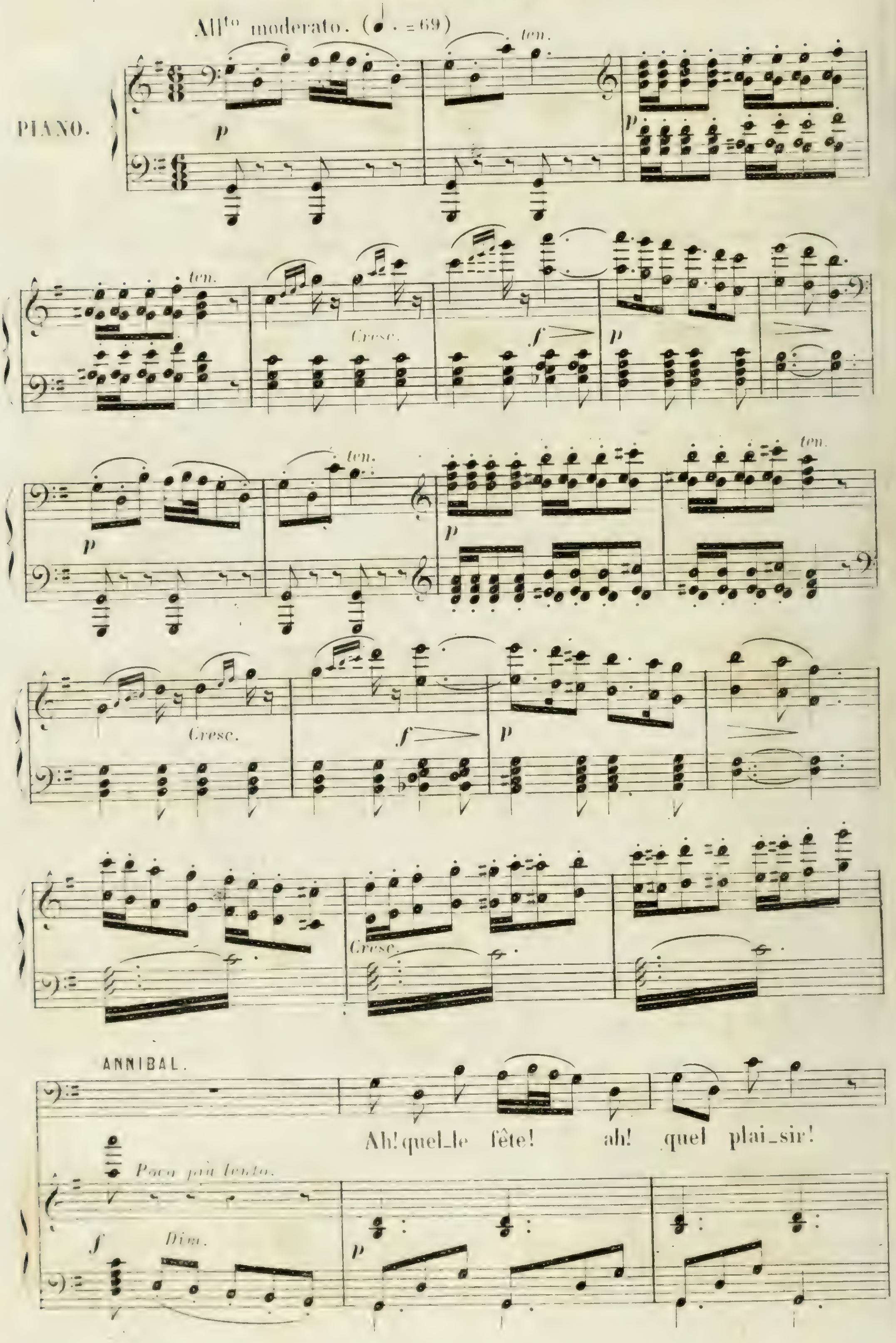

Le même mouvt
ff
ff
Animez. (♩ = 176.)
ff

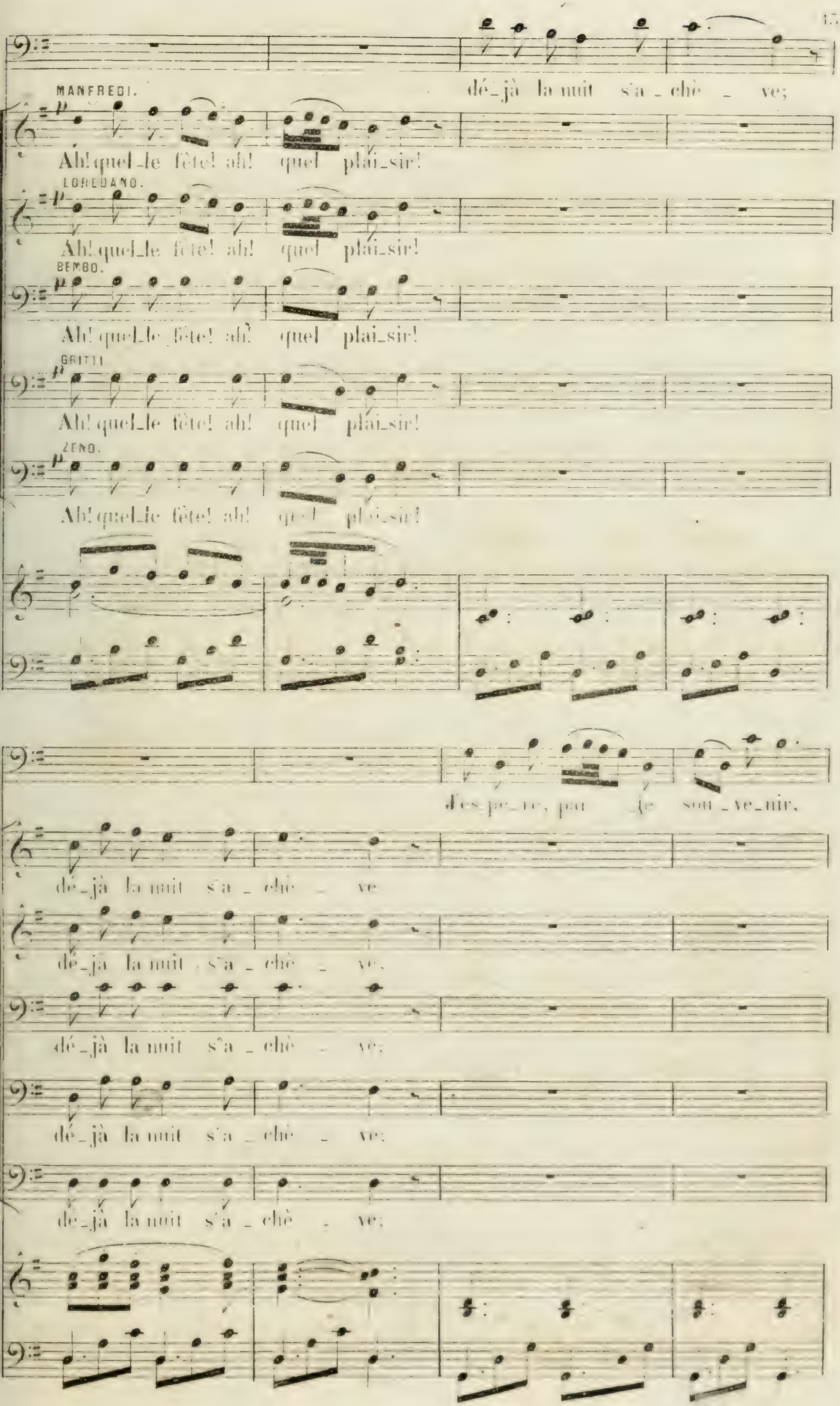

ff
Animez. (𝅗𝅥 = 116)
8
8
8ª bassa

ACTE I.

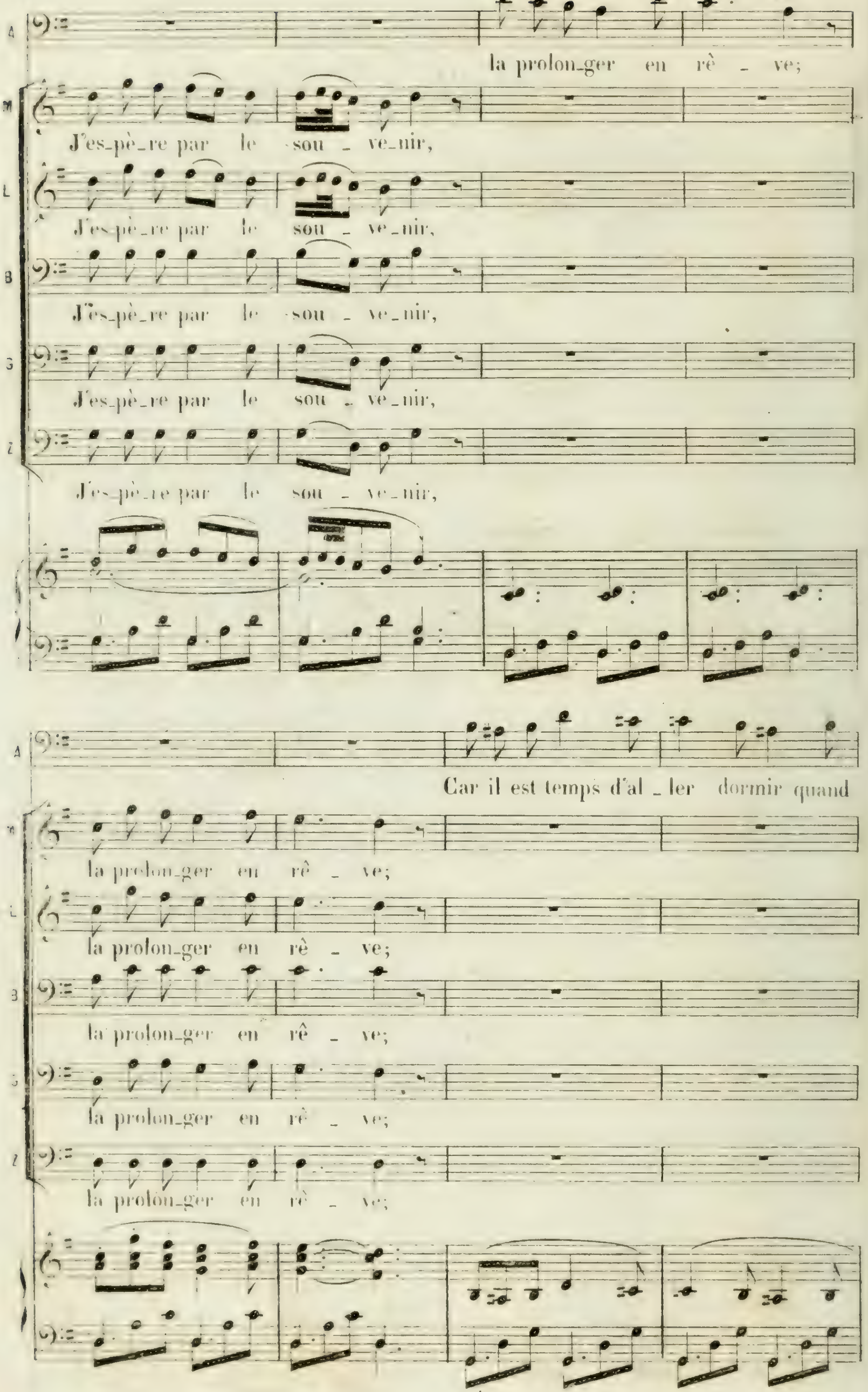
N° 1.

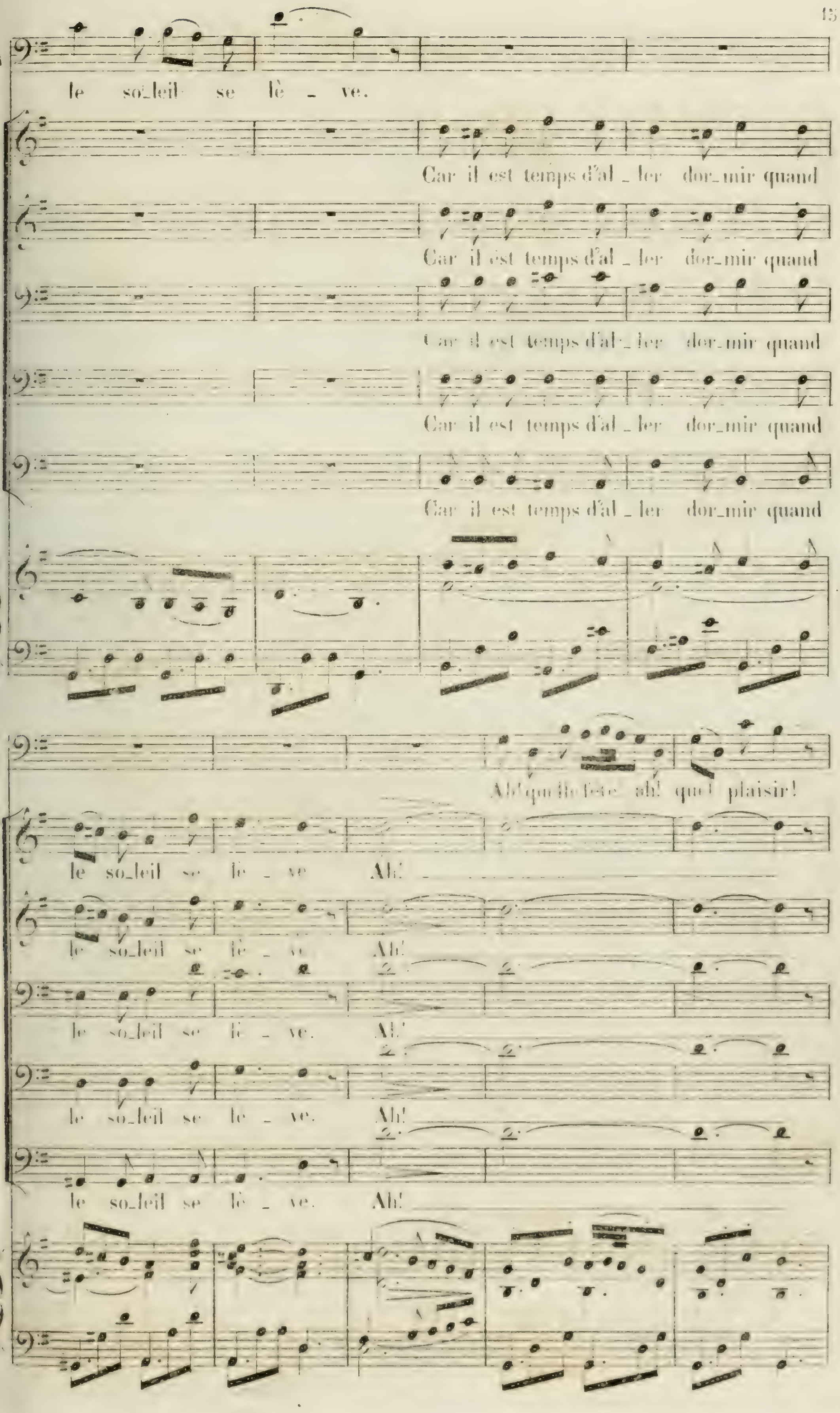
INTRODUCTION.

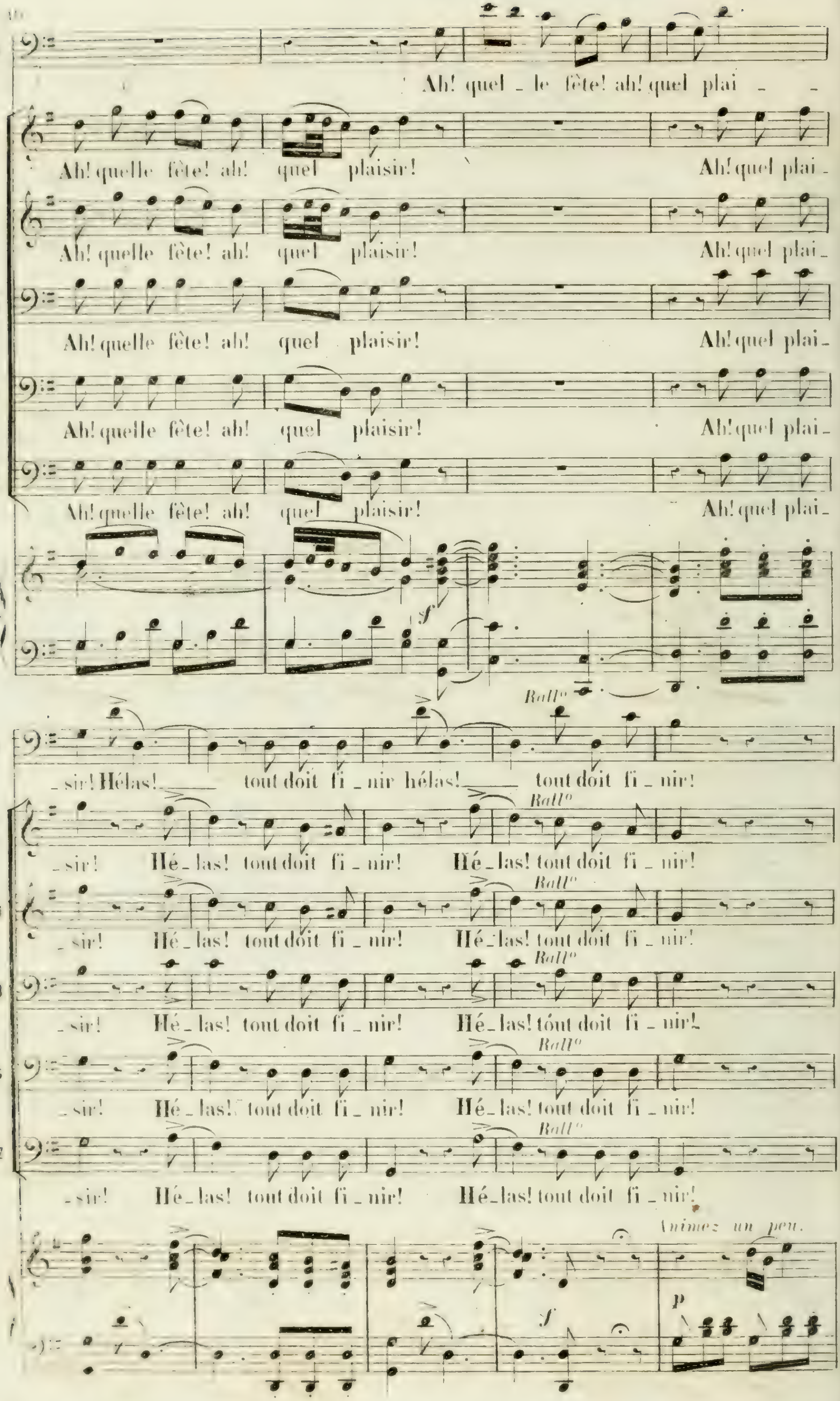


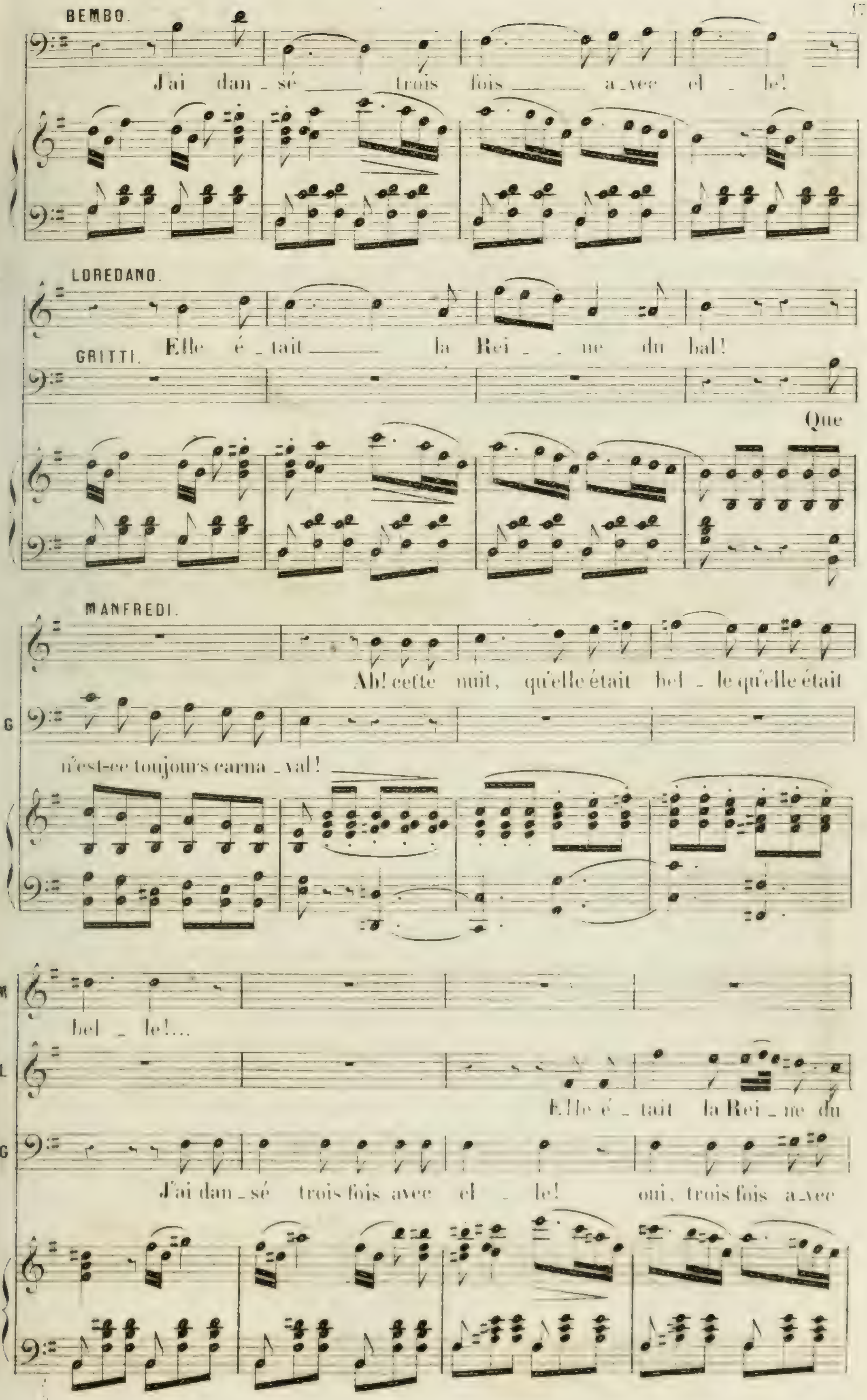


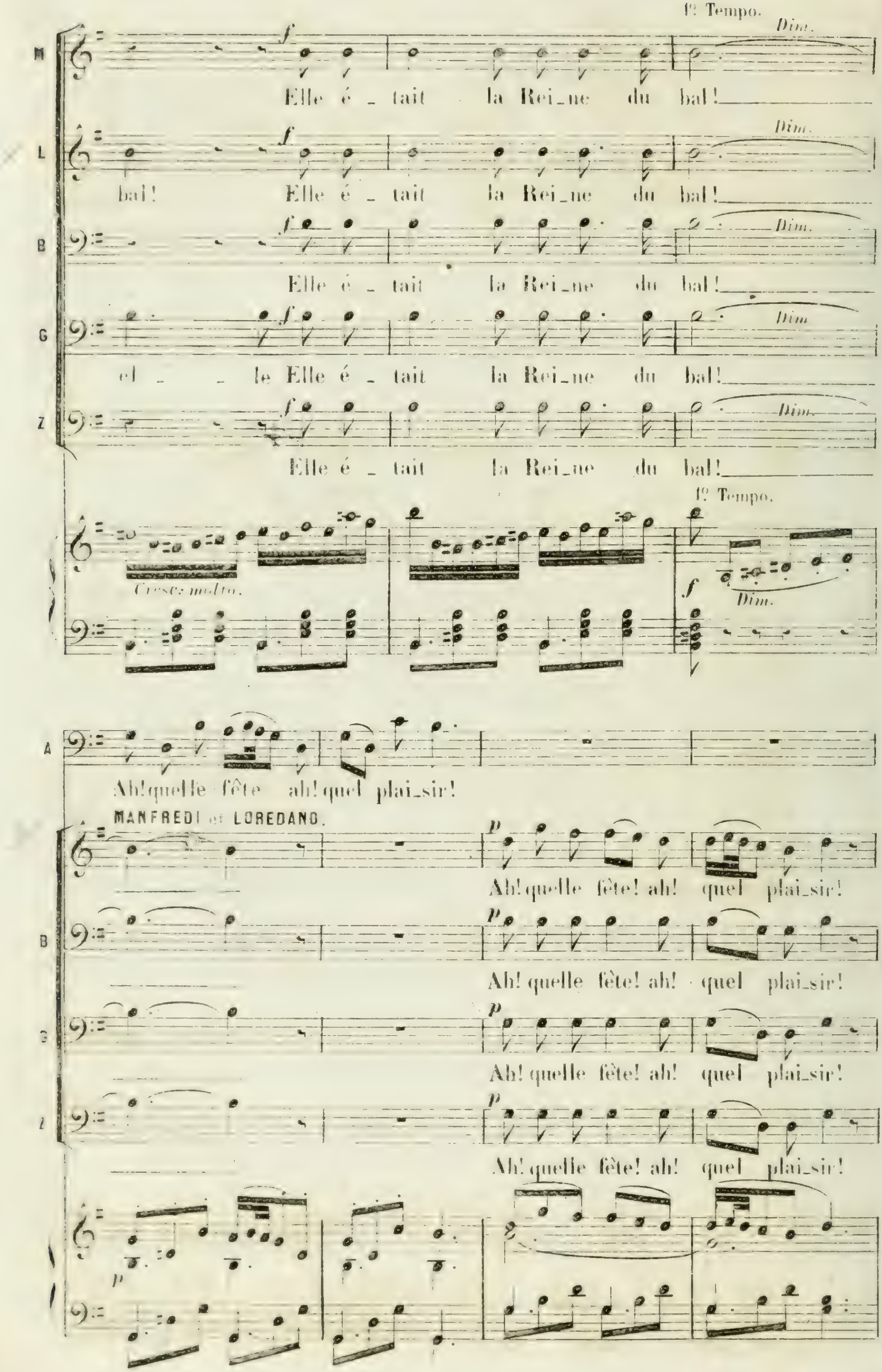
MANFREDI.
LOREDANO.
BEMBO.
GRITTI
ZENO.
p
déjà la nuit s'achève;
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
déjà la nuit s'achève
déjà la nuit s'achève,
déjà la nuit s'achève;
déjà la nuit s'achève;
déjà la nuit s'achève;
souvenir,

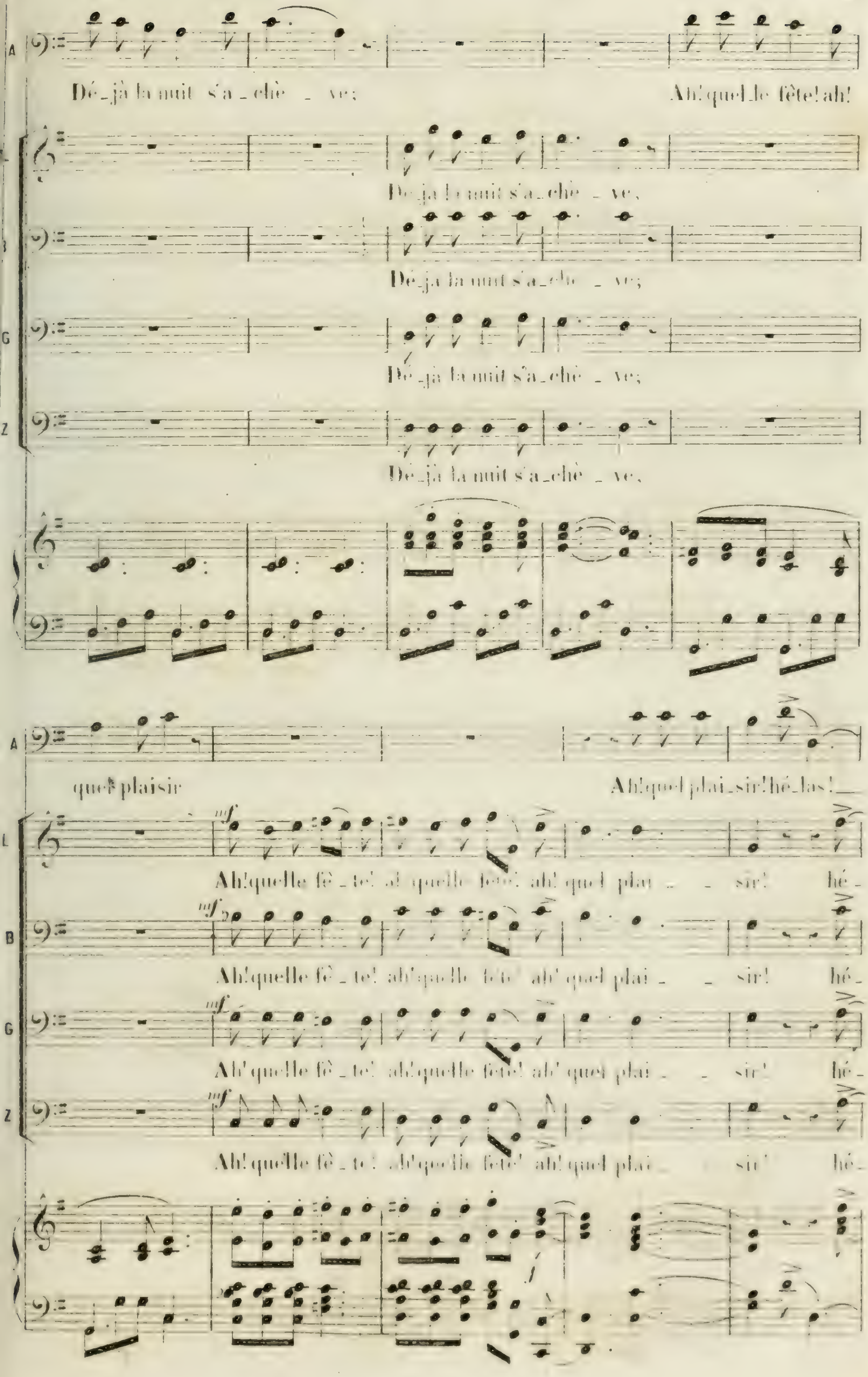

A
M
L
B
G
Z
la prolon_ger en rê _ ve;
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
J'es_pè_re par le sou _ ve_nir,
Car il est temps d'al _ ler dormir quand
la prolon_ger en rê _ ve;
la prolon_ger en rê _ ve;
la prolon_ger en rê _ ve;
la prolon_ger en rê _ ve;
la prolon_ger en rê _ ve;

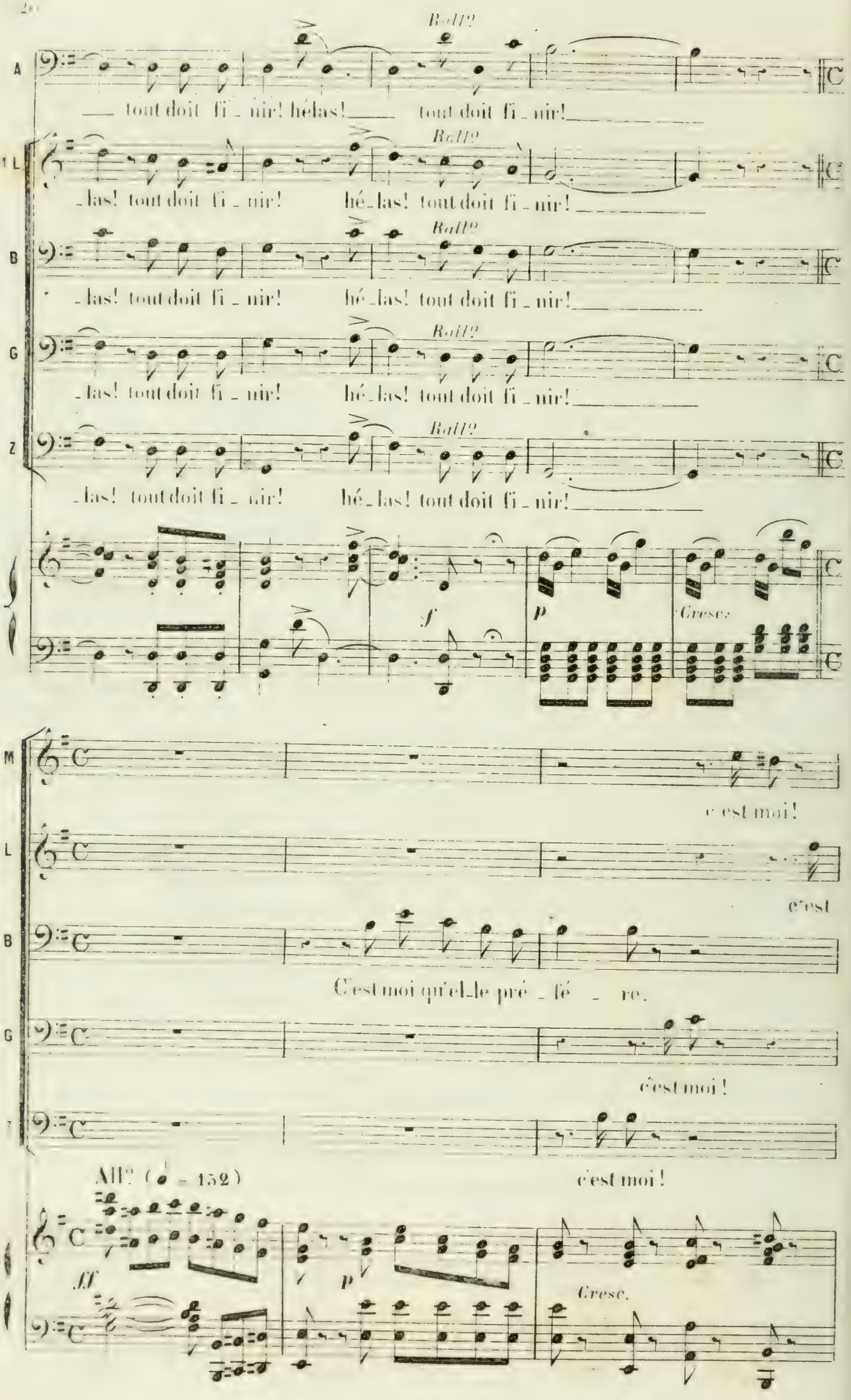

le so_leil se lè _ ve.
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
Car il est temps d'al _ ler dor_mir quand
Ah! quelle fête ah! quel plaisir!
le so_leil se lè _ ve Ah!
le so_leil se lè _ ve. Ah!
le so_leil se lè _ ve. Ah!
le so_leil se lè _ ve. Ah!
le so_leil se lè _ ve. Ah!


A
Ah! quel _ le fête! ah! quel plai _ _
M
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
Ah! quel plai _
L
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
Ah! quel plai _
B
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
Ah! quel plai _
G
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
Ah! quel plai _
Z
Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!
Ah! quel plai _
f
Rall°
A
_ sir! Hélas! tout doit fi _ nir hélas! tout doit fi _ nir!
L
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
M
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
B
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
G
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
Z
_ sir! Hé _ las! tout doit fi _ nir! Hé _ las! tout doit fi _ nir!
Animez un peu.
f
p

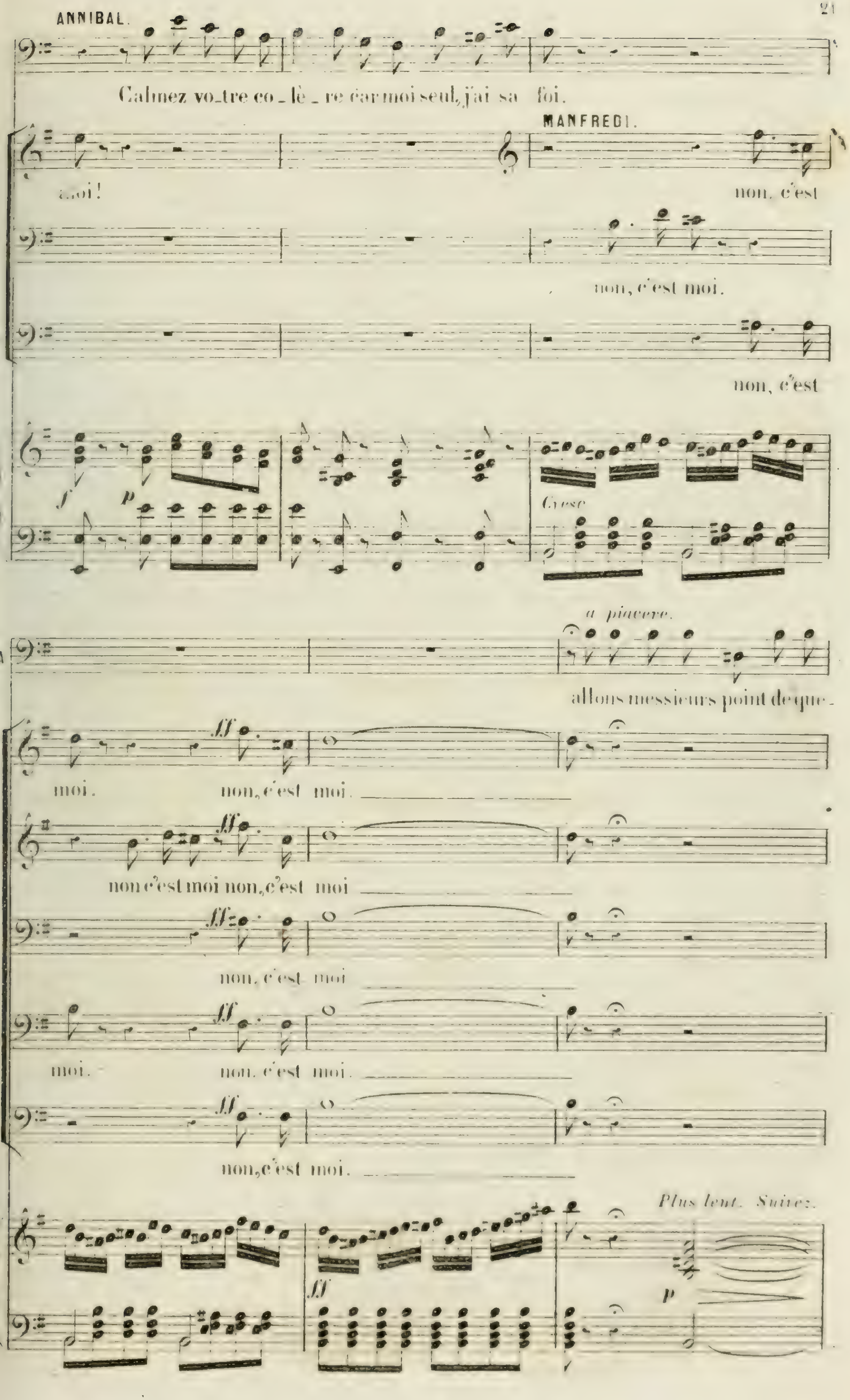

BEMBO.
J'ai dan_sé trois fois a_vec el_le!
LOREDANO.
Elle é_tait la Rei_ne du bal!
GRITTI.
Que n'est-ce toujours carna_val!
MANFREDI.
Ah! cette nuit, qu'elle était bel_le qu'elle était
G
bel_le!...
M
L
Elle é_tait la Rei_ne du
G
J'ai dan_sé trois fois avec el_le! oui, trois fois a_vec

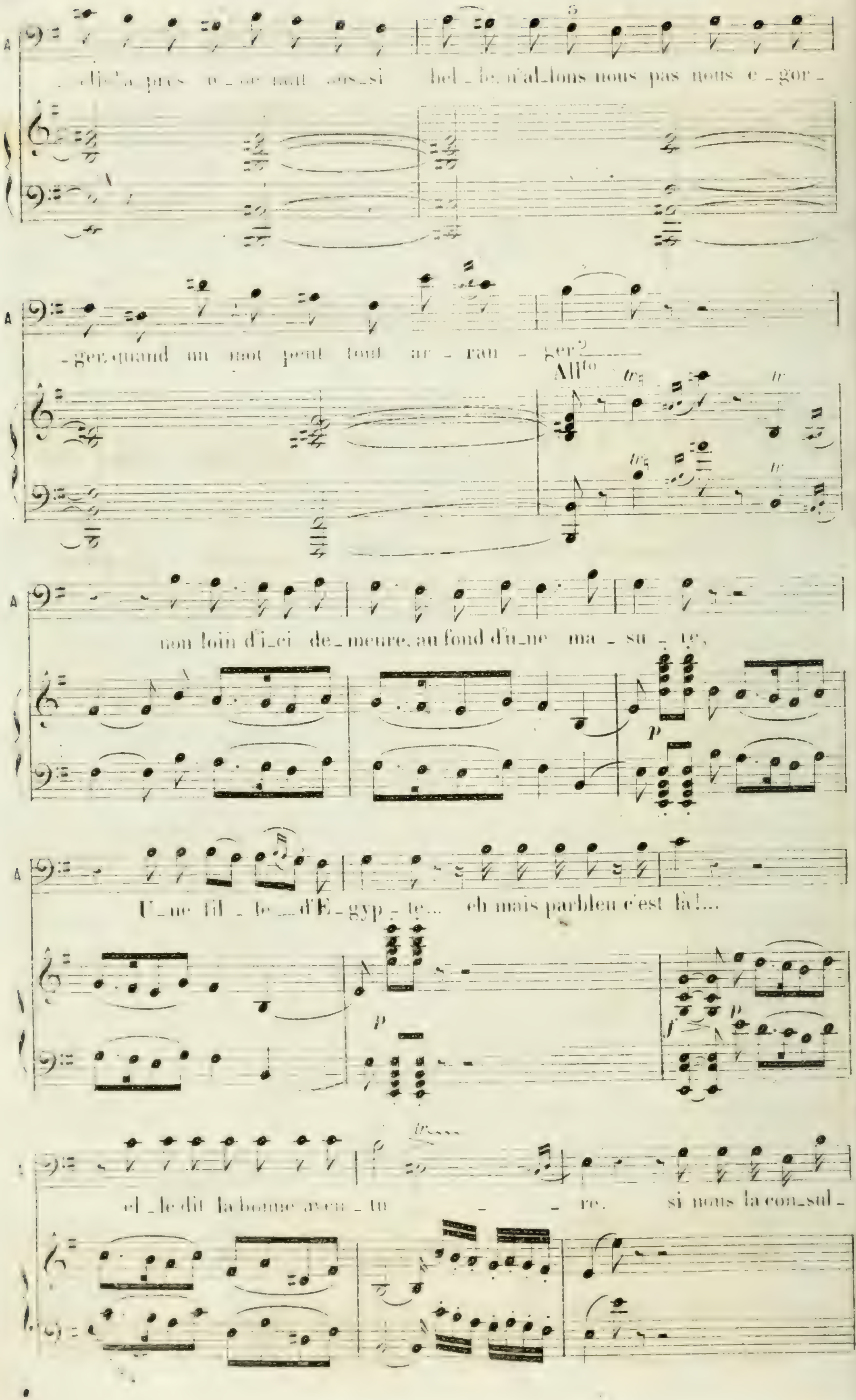

1º Tempo.
M
L
B
G
Z
Dim.
Elle é_tait la Rei_ne du bal!
bal! Elle é_tait la Rei_ne du bal!
Elle é_tait la Rei_ne du bal!
el _ _ le Elle é_tait la Rei_ne du bal!
Elle é_tait la Rei_ne du bal!
1º Tempo.
Cresc: molto.
Dim.
A
Ah! quelle fête ah! quel plai_sir!
MANFREDI et LOREDANO.
Ah! quelle fête! ah! quel plai_sir!
Ah! quelle fête! ah! quel plai_sir!
Ah! quelle fête! ah! quel plai_sir!
Ah! quelle fête! ah! quel plai_sir!

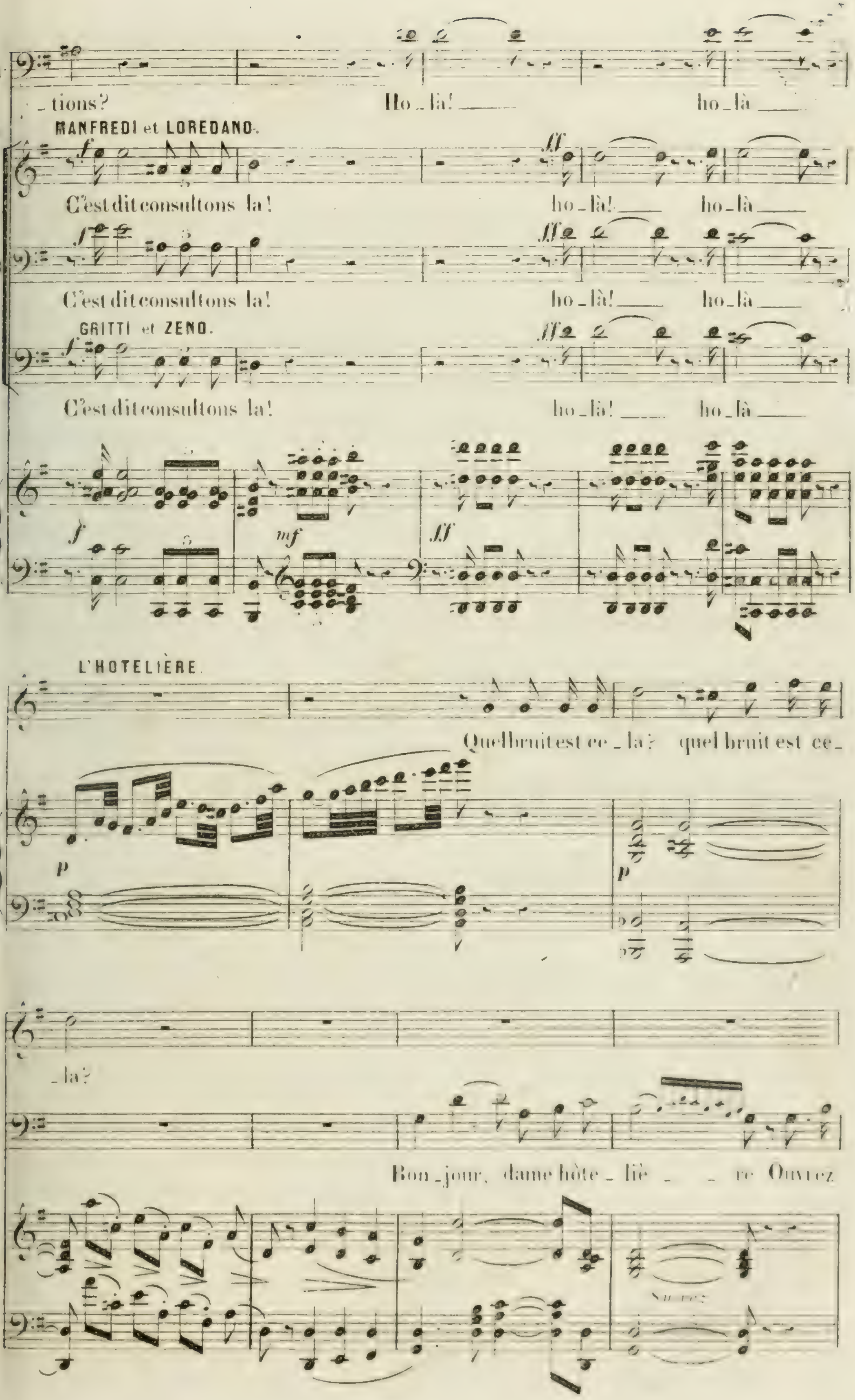

A
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve;
Ah! quel_le fête! ah!
L
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve,
B
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve;
G
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve;
Z
Dé_jà la nuit s'a_chè _ ve,
A
quel plaisir
Ah! quel plai_sir! hé_las! __
L
mf
Ah! quelle fê _ te! ah! quelle fête! ah! quel plai _ _ sir! hé _
B
mf
Ah! quelle fê _ te! ah! quelle fête! ah! quel plai _ _ sir! hé _
G
mf
Ah! quelle fê _ te! ah! quelle fête! ah! quel plai _ _ sir! hé _
Z
mf
Ah! quelle fê _ te! ah! quelle fête! ah! quel plai _ _ sir! hé _



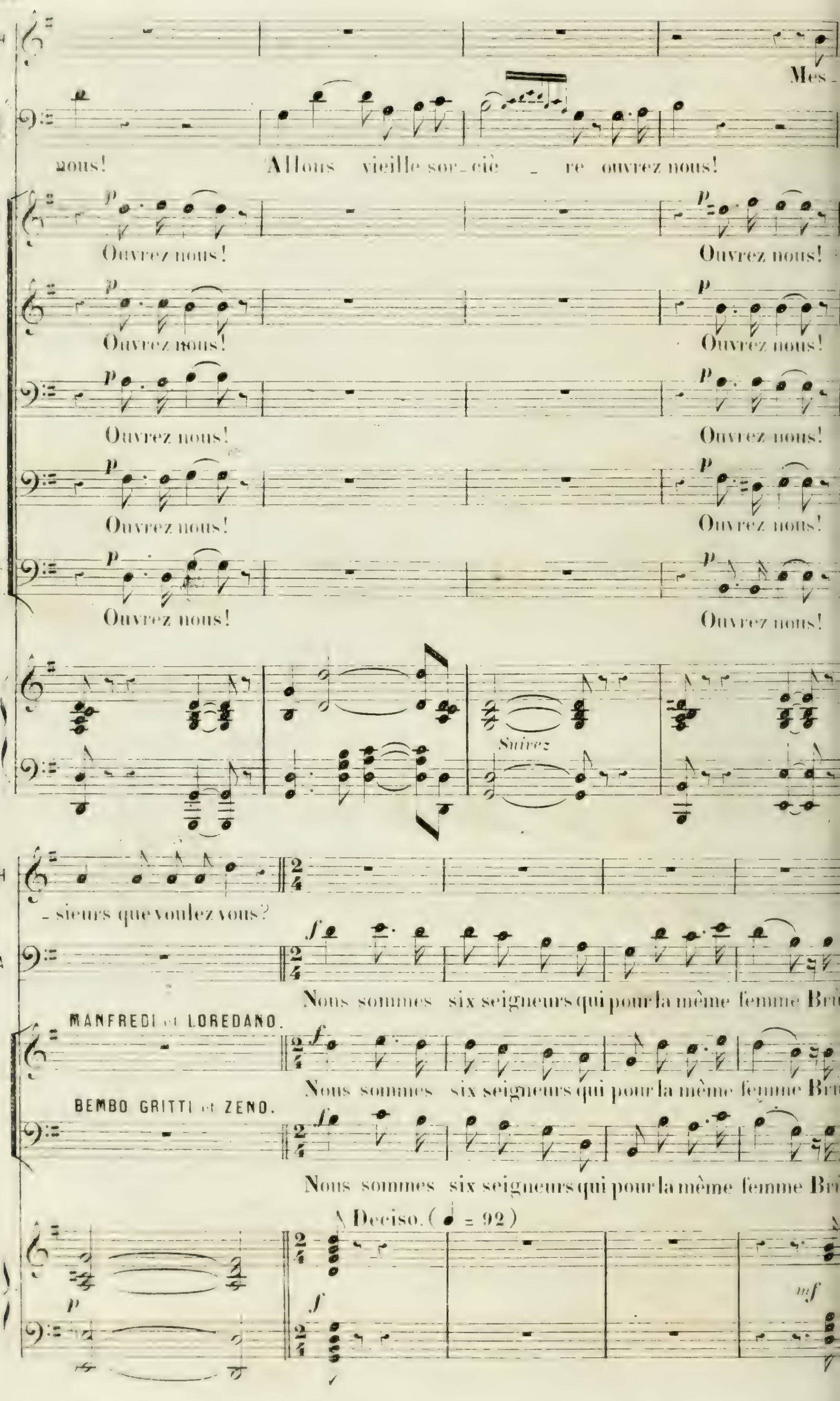
Rall?
tout doit fi _ nir! hélas! tout doit fi _ nir!
_las! tout doit fi _ nir! hé_las! tout doit fi _ nir!
_las! tout doit fi _ nir! hé_las! tout doit fi _ nir!
_las! tout doit fi _ nir! hé_las! tout doit fi _ nir!
_las! tout doit fi _ nir! hé_las! tout doit fi _ nir!
Cresc.
c'est moi!
c'est
C'est moi qu'el_le pré _ fé _ re.
c'est moi!
c'est moi!
All? (♩ = 152)
Cresc.

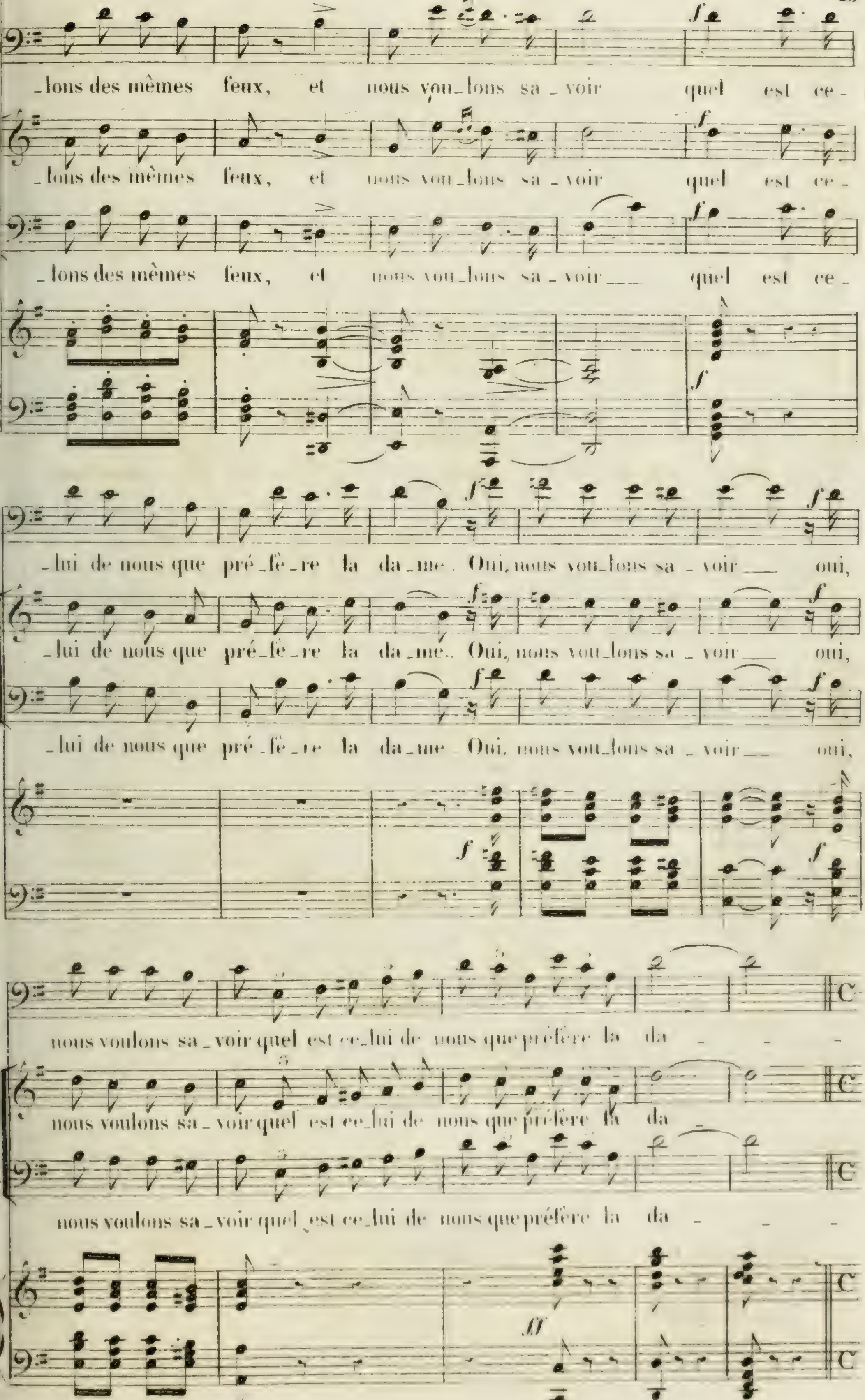

ANNIBAL.
Calmez vo_tre co_lè_re car moi seul, j'ai sa foi.
MANFREDI.
moi!
non, c'est
non, c'est moi.
non, c'est
Cresc.
a piacere.
allons messieurs point de que_
moi. non, c'est moi.
non c'est moi non, c'est moi
non, c'est moi
moi. non, c'est moi.
non, c'est moi.
Plus lent. Suivez.

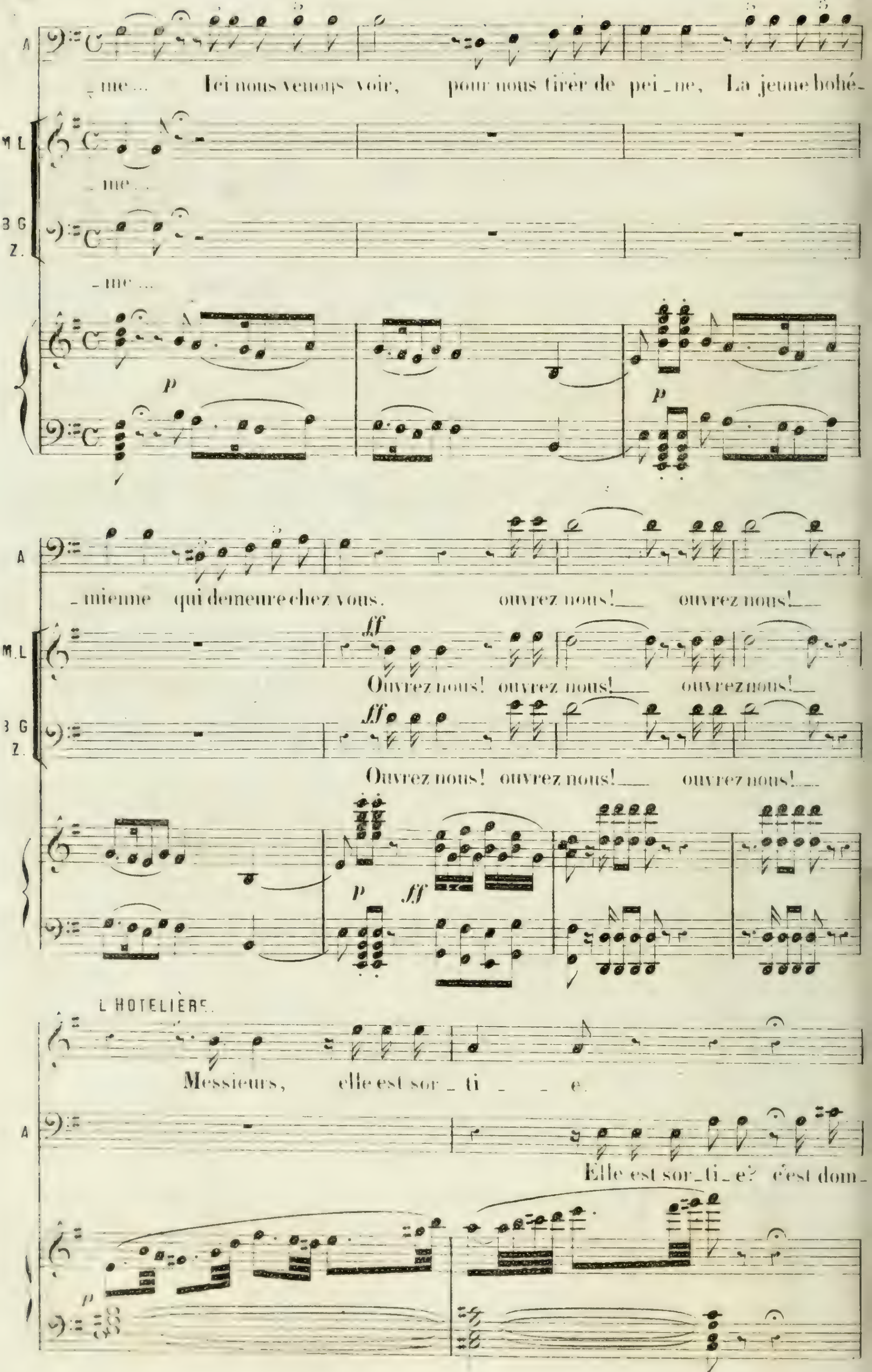

bel - le, n'al-lons nous pas nous é - gor -
- ger, quand un mot peut tout ar - ran - ger?
All^to
non loin d'i-ci de-meure, au fond d'u-ne ma - su - re,
U-ne fil - le d'E-gyp - te... eh mais parbleu c'est là!...
el - le dit la bonne aven - tu - re. si nous la con-sul -

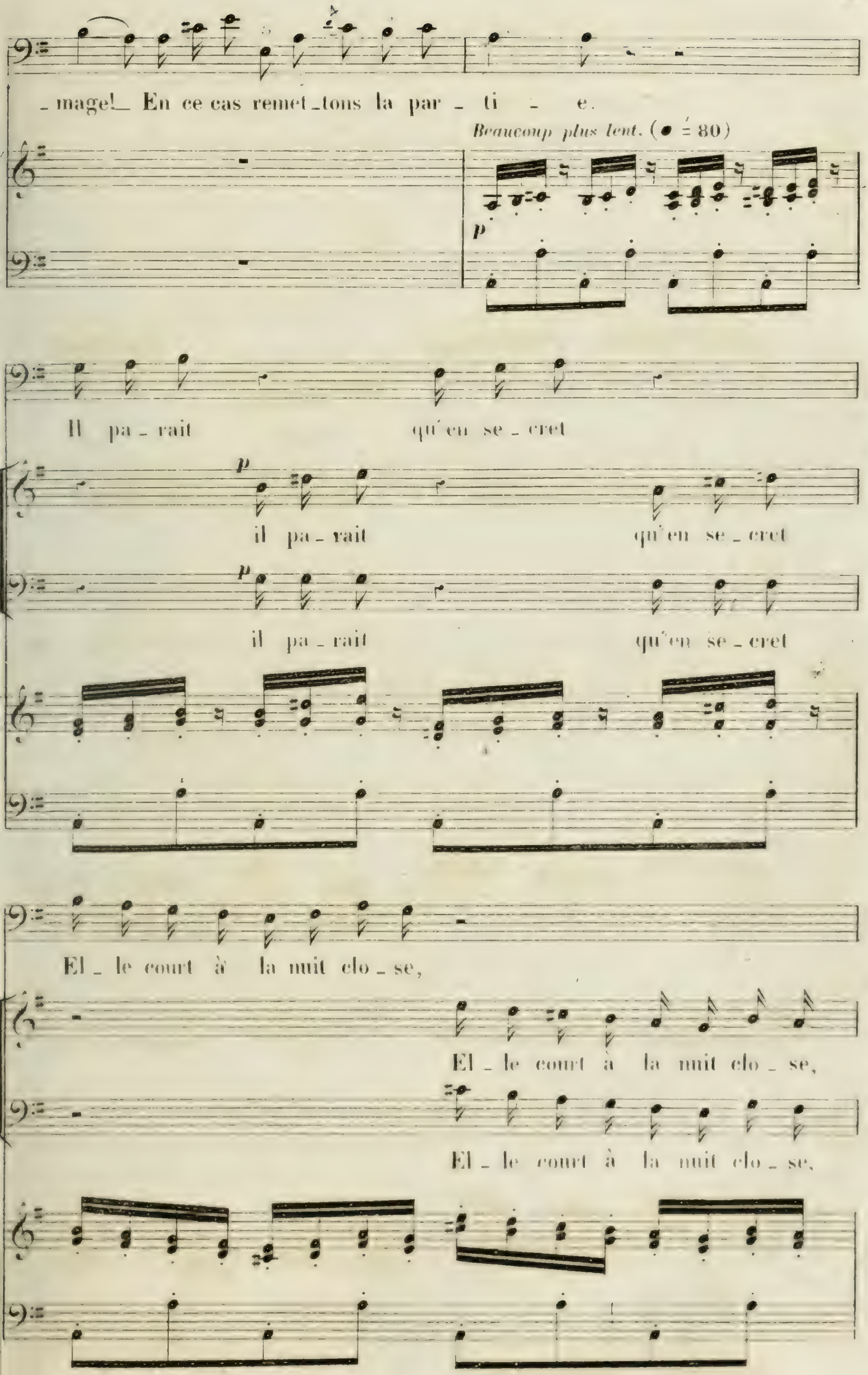


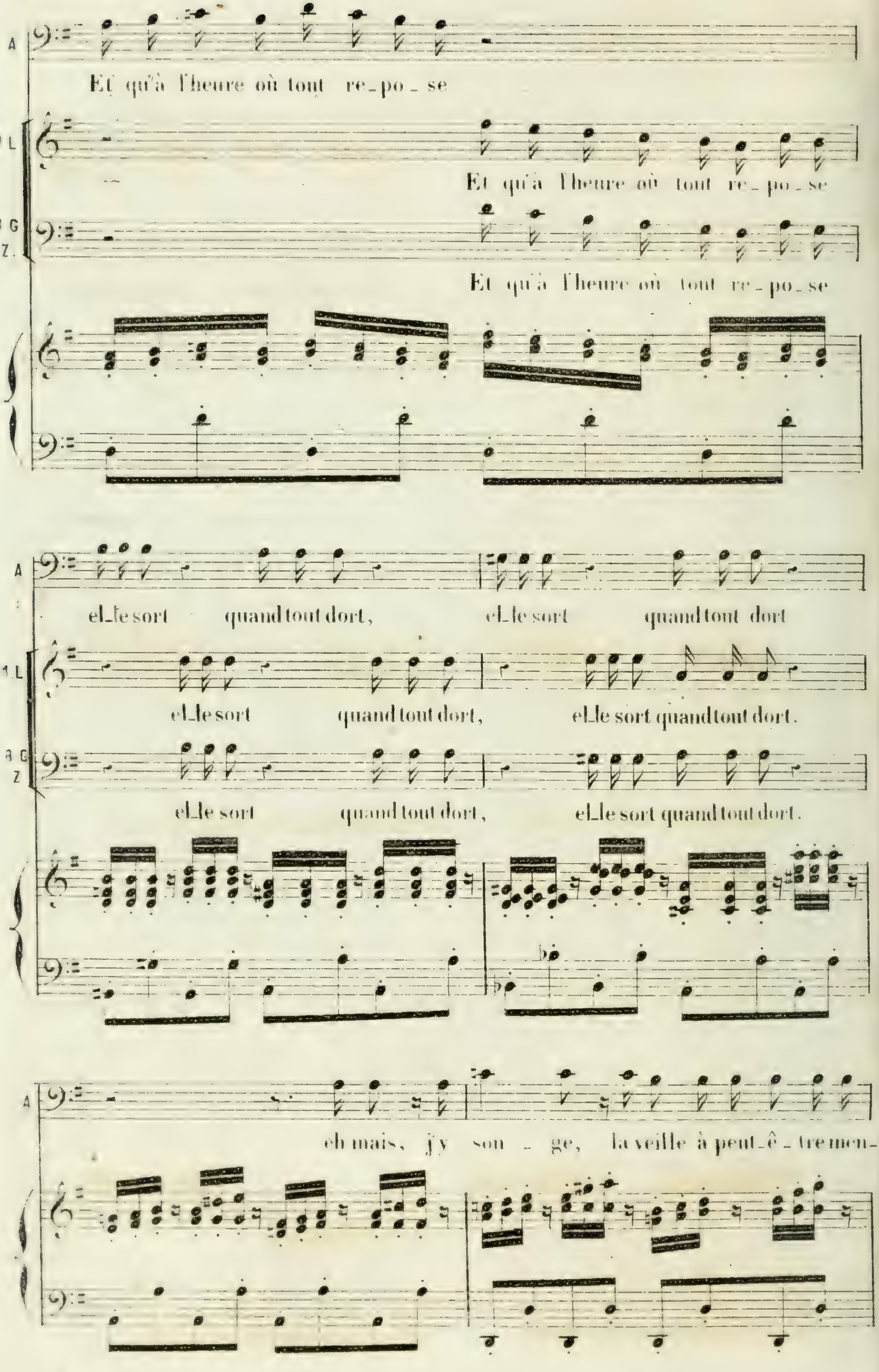
_tions? Ho_là! ho_là
MANFREDI et LOREDANO.
C'est dit consultons la! ho_là! ho_là
C'est dit consultons la! ho_là! ho_là
GRITTI et ZENO.
C'est dit consultons la! ho_là! ho_là
L'HOTELIÈRE.
Quel bruit est ce_la? quel bruit est ce_
_la?
Bon_jour, dame hôte_liè_ _ _re Ouvrez

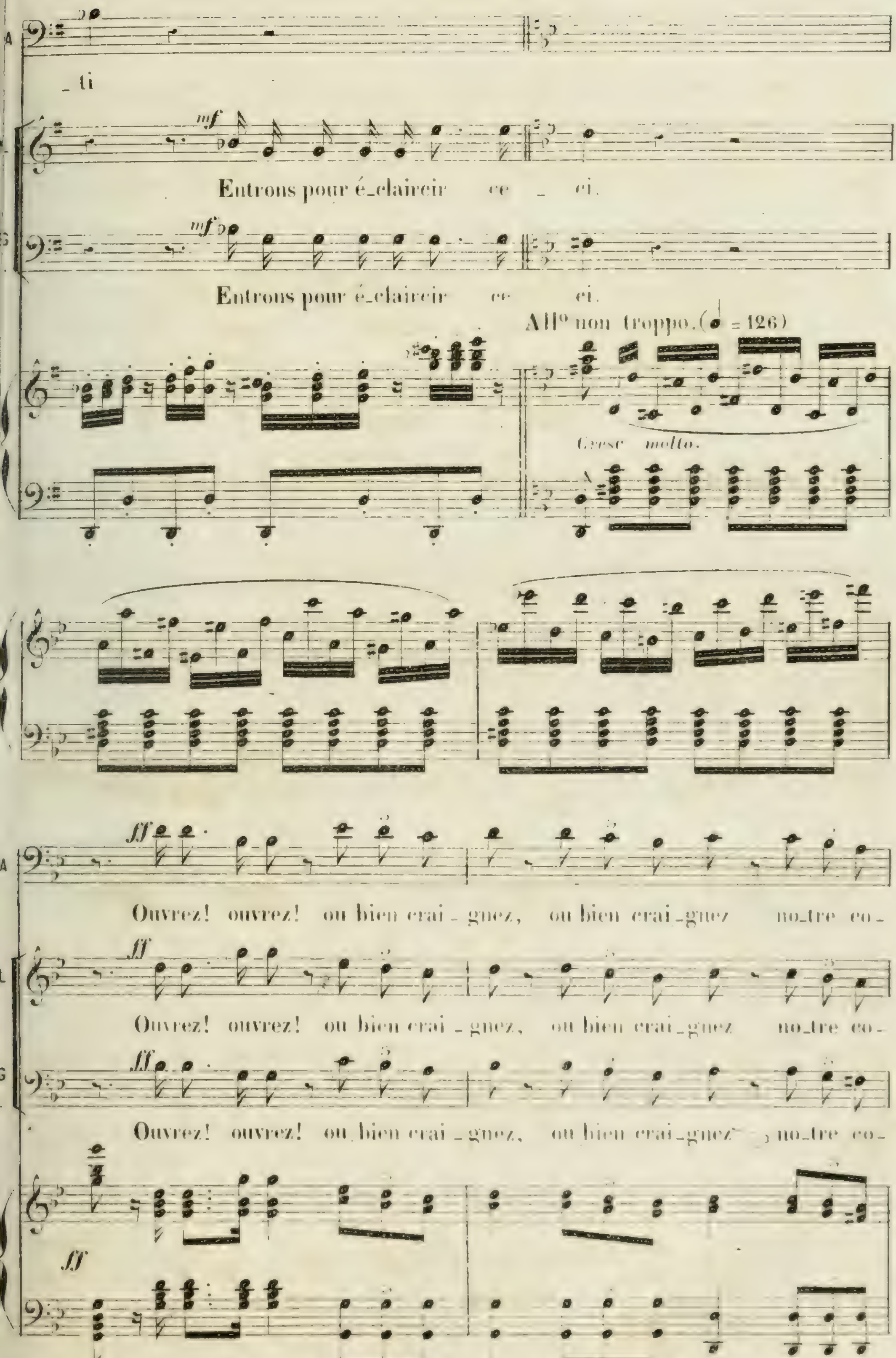

Mes_
nous! Allons vieille sor_ciè _ re ouvrez nous!
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
Ouvrez nous! Ouvrez nous!
Suivez
_sieurs que voulez vous?
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Bri
MANFREDI et LOREDANO.
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Bri
BEMBO GRITTI et ZENO.
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Bri
Deciso. (♩ = 92)

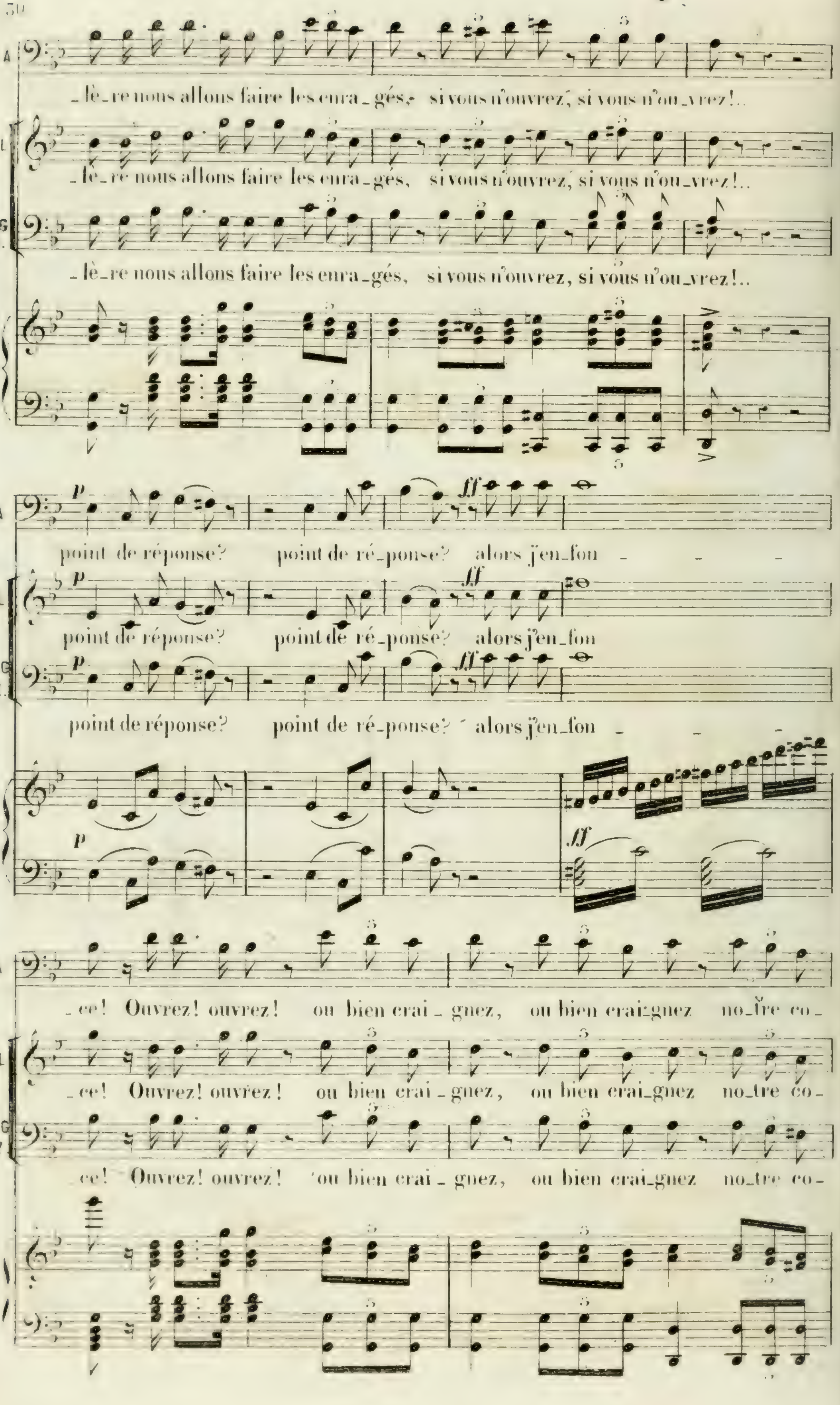

_lons des mêmes feux, et nous vou_lons sa _ voir quel est ce _
_lons des mêmes feux, et nous vou_lons sa _ voir quel est ce _
_lons des mêmes feux, et nous vou_lons sa _ voir___ quel est ce _
_lui de nous que pré_fè_re la da_me. Oui, nous vou_lons sa _ voir___ oui,
_lui de nous que pré_fè_re la da_me.. Oui, nous vou_lons sa _ voir___ oui,
_lui de nous que pré_fè_re la da_me Oui, nous vou_lons sa _ voir___ oui,
nous voulons sa_voir quel est ce_lui de nous que préfère la da _ _ _
nous voulons sa_voir quel est ce_lui de nous que préfère la da _
nous voulons sa_voir quel est ce_lui de nous que préfère la da _ _ _

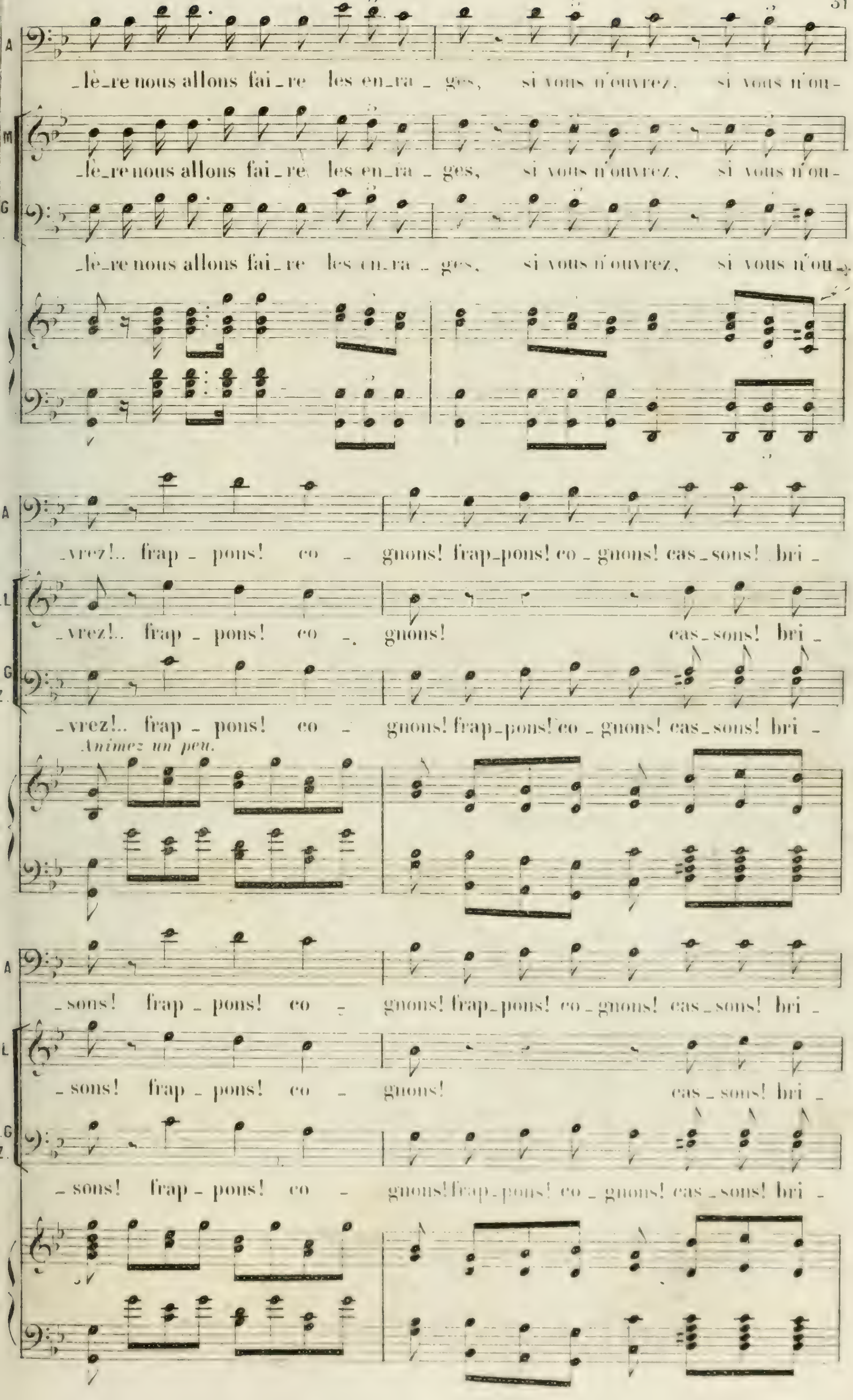

A
_me... Ici nous venons voir, pour nous tirer de pei_ne, La jeune bohé-
M L
_me...
B G Z.
_me...
p
p
A
_mienne qui demeure chez vous. ouvrez nous! ouvrez nous!
M.L
ff
Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!
B G Z.
ff
Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!
p
ff
L HOTELIÈRE.
Messieurs, elle est sor_ti_ _ _ e.
A
Elle est sor_ti_e? c'est dom-
p

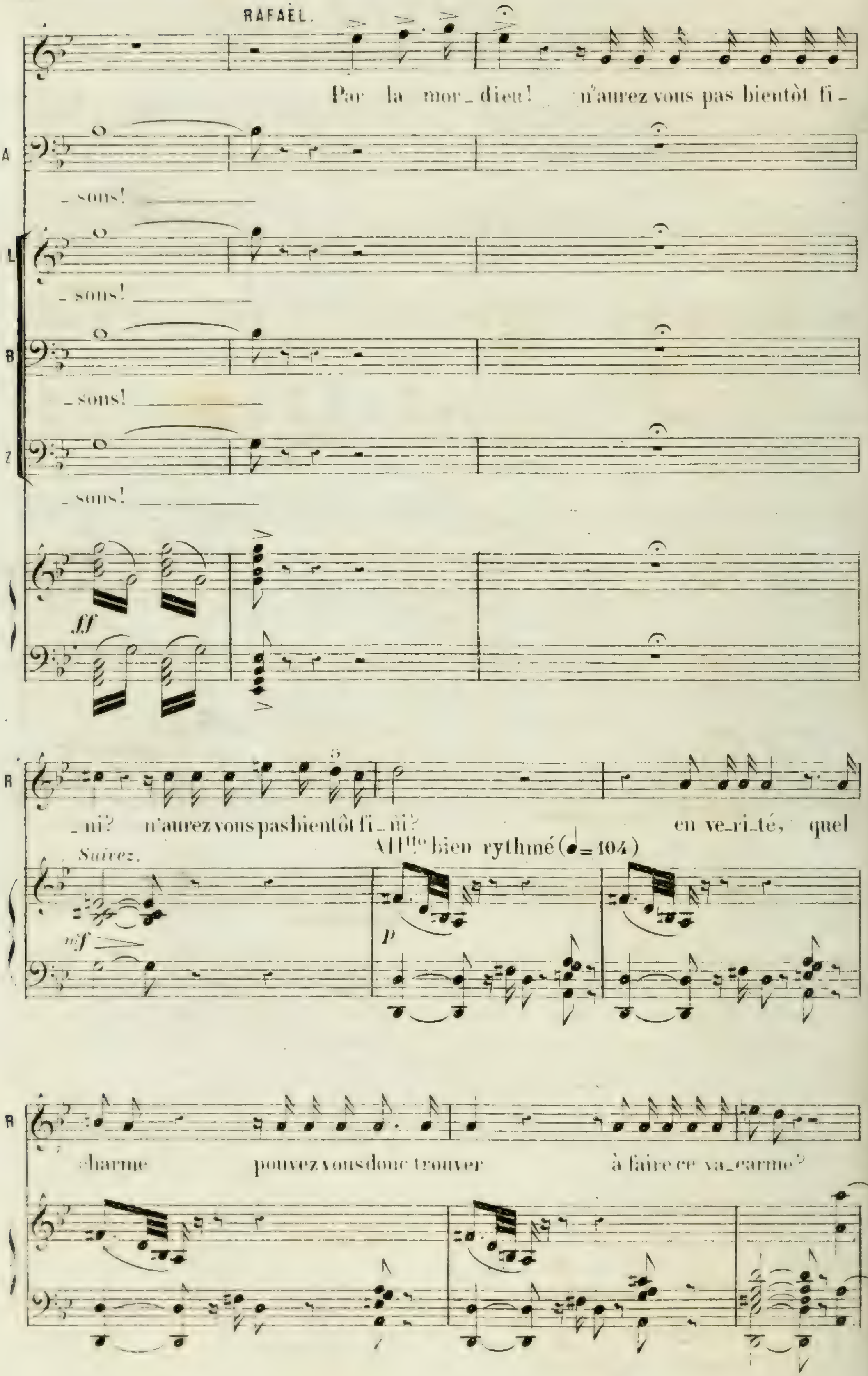

_ mage!_ En ce cas remet_tons la par _ ti _ e.
Beaucoup plus lent. (♩ = 80)
p
Il pa _ rait qu'en se _ cret
p
il pa _ rait qu'en se _ cret
p
il pa _ rait qu'en se _ cret
El _ le court à la nuit clo _ se,
El _ le court à la nuit clo _ se,
El _ le court à la nuit clo _ se,

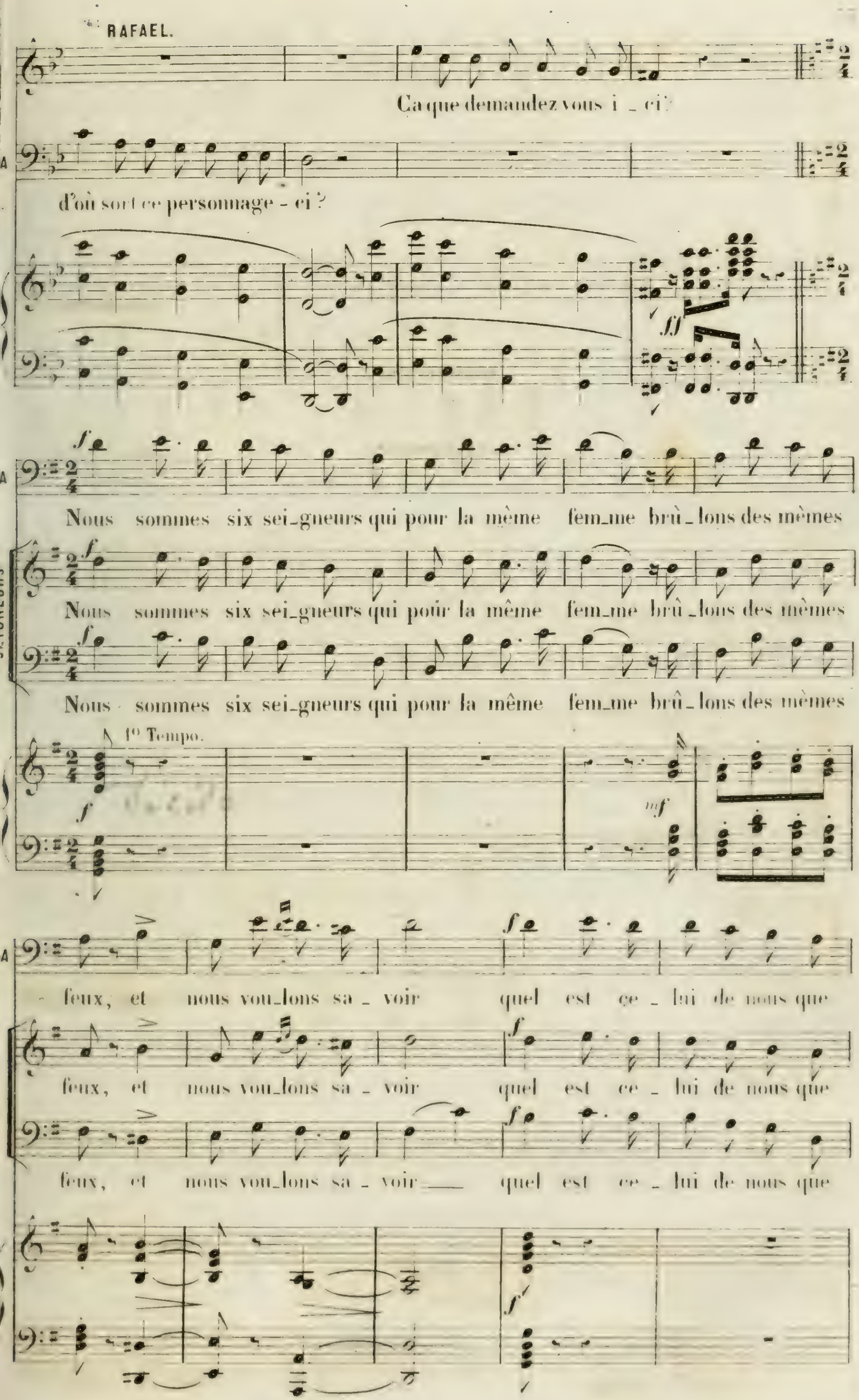

A
Et qu'à l'heure où tout re_po_se
M L
Et qu'à l'heure où tout re_po_se
B G Z.
Et qu'à l'heure où tout re_po_se
A
el_le sort quand tout dort, el_le sort quand tout dort
M L
el_le sort quand tout dort, el_le sort quand tout dort.
B G Z
el_le sort quand tout dort, el_le sort quand tout dort.
A
eh mais, j'y son _ ge, la veille à peut_ê _ tre men-

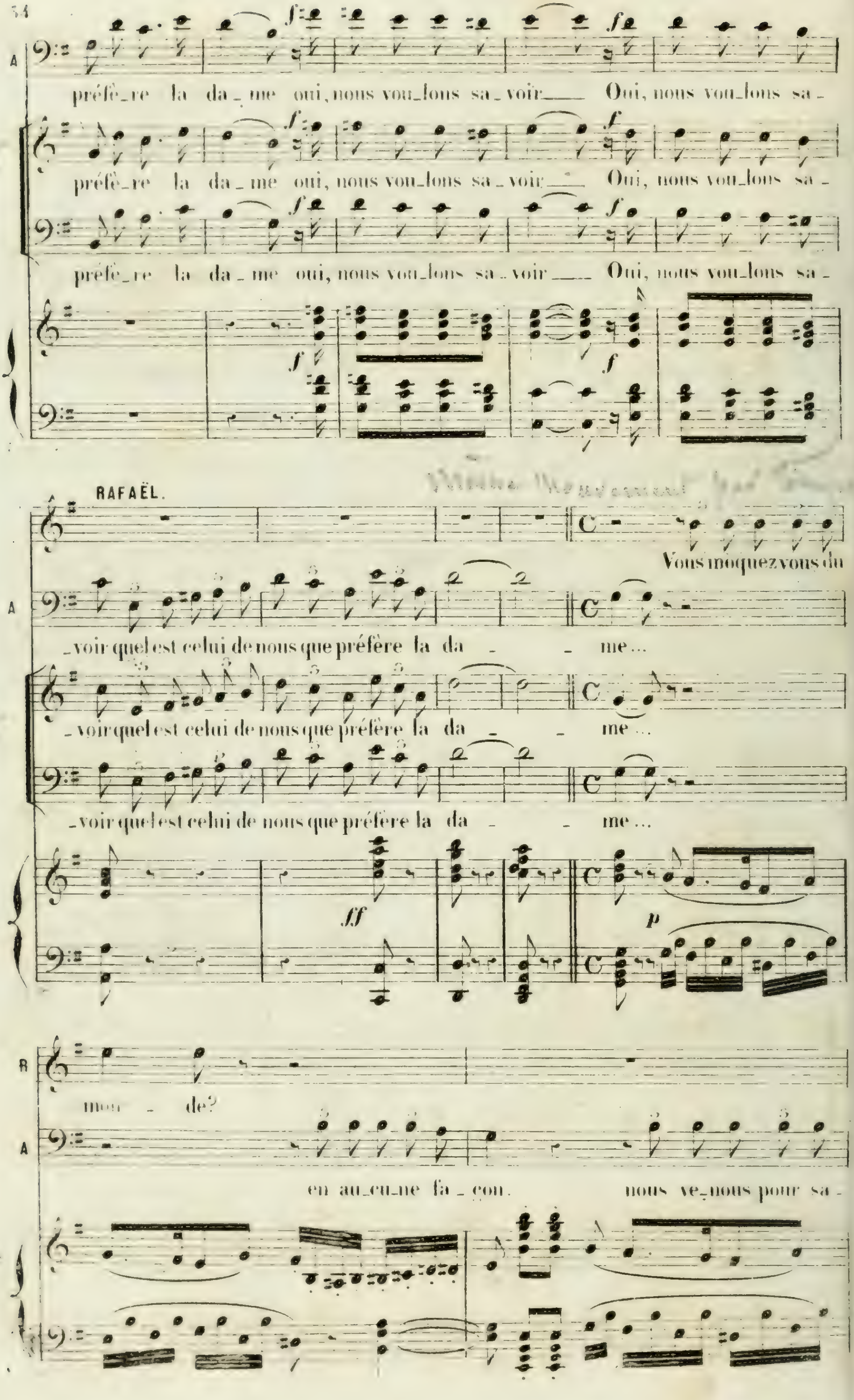

_ti
Entrons pour é_claircir ce _ ci.
Entrons pour é_claircir ce ci.
Allº non troppo.(= 126)
Cresc molto.
Ouvrez! ouvrez! ou bien crai _ gnez, ou bien crai_gnez no_tre co_
Ouvrez! ouvrez! ou bien crai _ gnez, ou bien crai_gnez no_tre co_
Ouvrez! ouvrez! ou bien crai _ gnez, ou bien crai_gnez no_tre co_

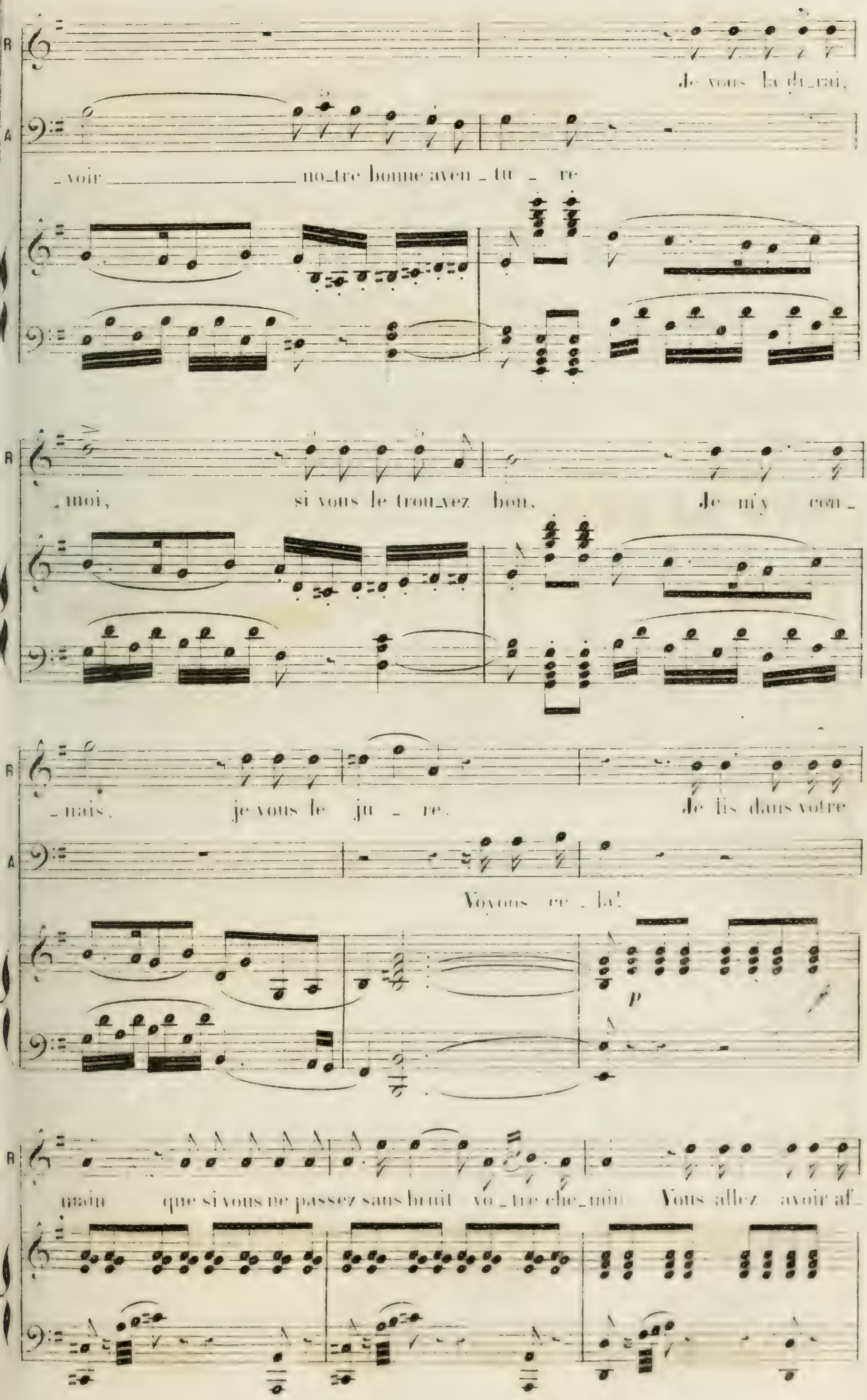

- lè - re nous allons faire les enra - gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou - vrez!..
- lè - re nous allons faire les enra - gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou - vrez!..
- lè - re nous allons faire les enra - gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou - vrez!..
point de réponse? point de ré - ponse? alors j'en - fon
point de réponse? point de ré - ponse? alors j'en - fon
point de réponse? point de ré - ponse? alors j'en - fon
- ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - gnez, ou bien crai - gnez no - tre co -
- ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - gnez, ou bien crai - gnez no - tre co -
ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - gnez, ou bien crai - gnez no - tre co -

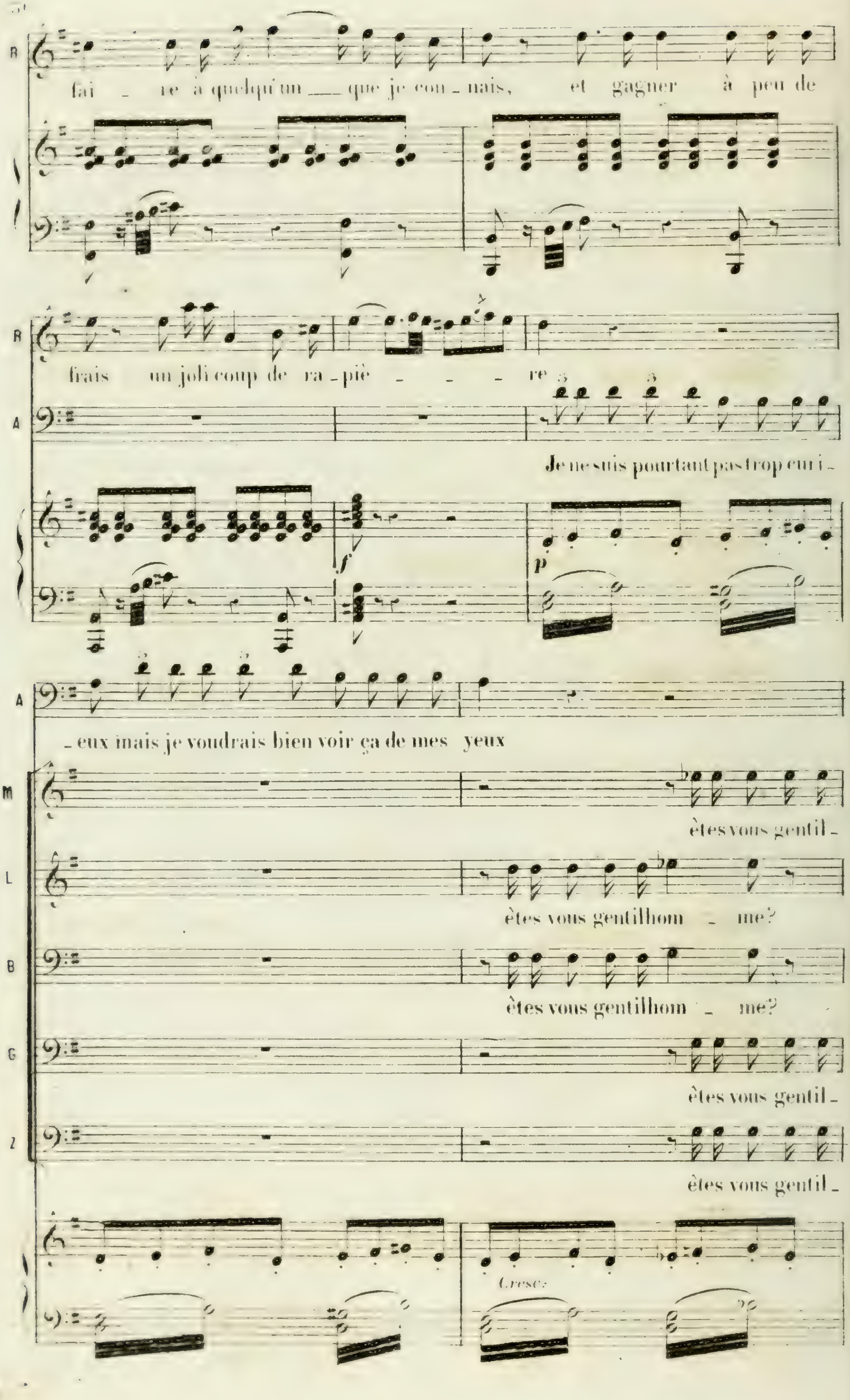

_lè_re nous allons fai_re les en_ra_ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
_lè_re nous allons fai_re les en_ra_ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
_lè_re nous allons fai_re les en_ra_ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
_vrez!.. frap_pons! co_gnons! frap_pons! co_gnons! cas_sons! bri-
_vrez!.. frap_pons! co_gnons! cas_sons! bri_
_vrez!.. frap_pons! co_gnons! frap_pons! co_gnons! cas_sons! bri-
Animez un peu.
_sons! frap_pons! co_gnons! frap_pons! co_gnons! cas_sons! bri-
_sons! frap_pons! co_gnons! cas_sons! bri_
_sons! frap_pons! co_gnons! frap_pons! co_gnons! cas_sons! bri-

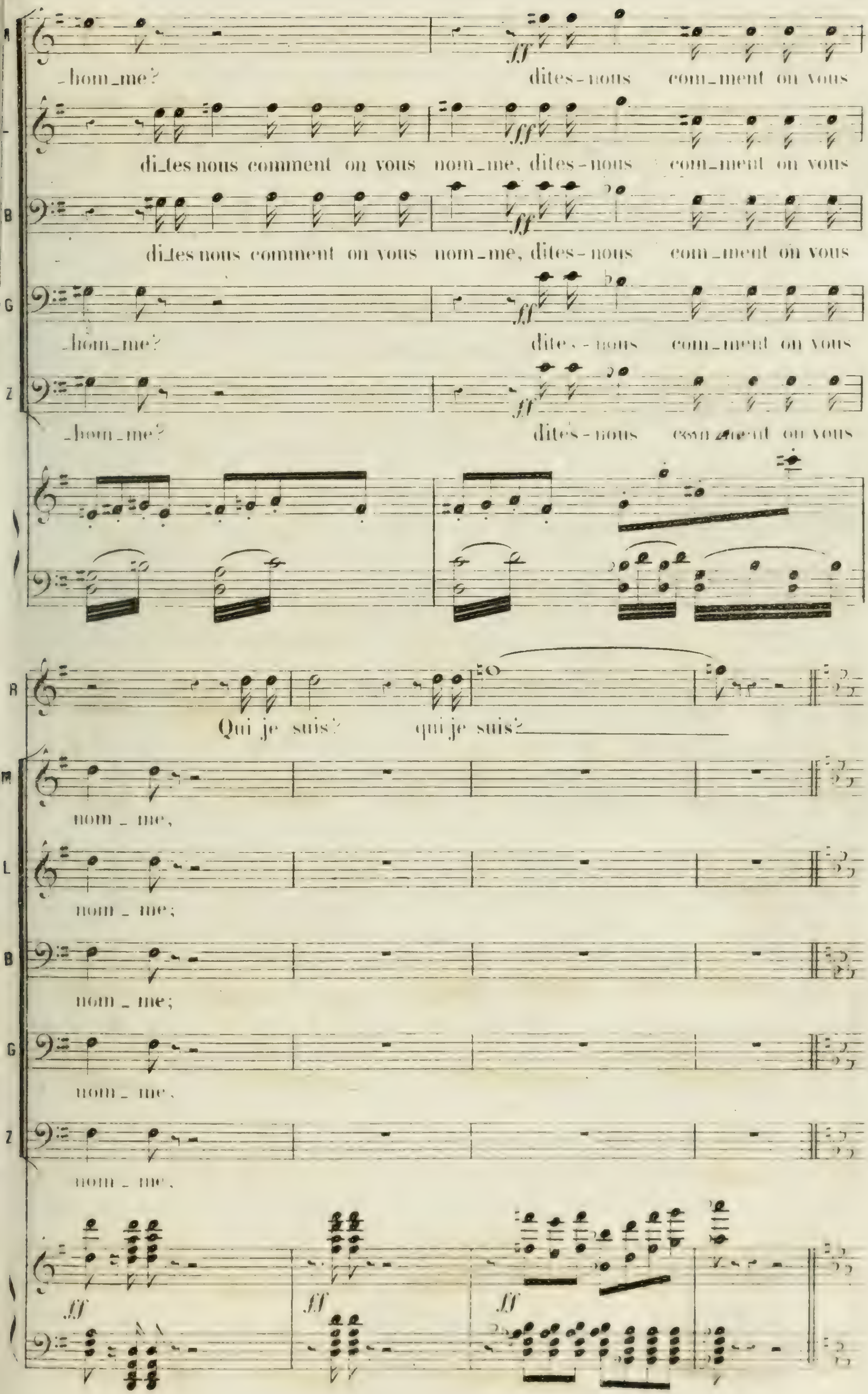

RAFAEL.
Par la mor_dieu! n'aurez vous pas bientôt fi_
A
_sons!
M L
_sons!
B
_sons!
Z
_sons!
ff
R
_ni? n'aurez vous pas bientôt fi_ni? en ve_ri_té, quel
Suivez.
mf
All.to bien rythmé (♩= 104)
p
R
charme pouvez vous donc trouver à faire ce va_carme?


RAFAEL.
Ca que demandez vous i _ ci?
d'où sort ce personnage - ci ?
Nous sommes six sei_gneurs qui pour la même fem_me brû_lons des mêmes
Nous sommes six sei_gneurs qui pour la même fem_me brû_lons des mêmes
Nous sommes six sei_gneurs qui pour la même fem_me brû_lons des mêmes
1º Tempo.
- feux, et nous vou_lons sa _ voir quel est ce _ lui de nous que
feux, et nous vou_lons sa _ voir quel est ce _ lui de nous que
feux, et nous vou_lons sa _ voir quel est ce _ lui de nous que

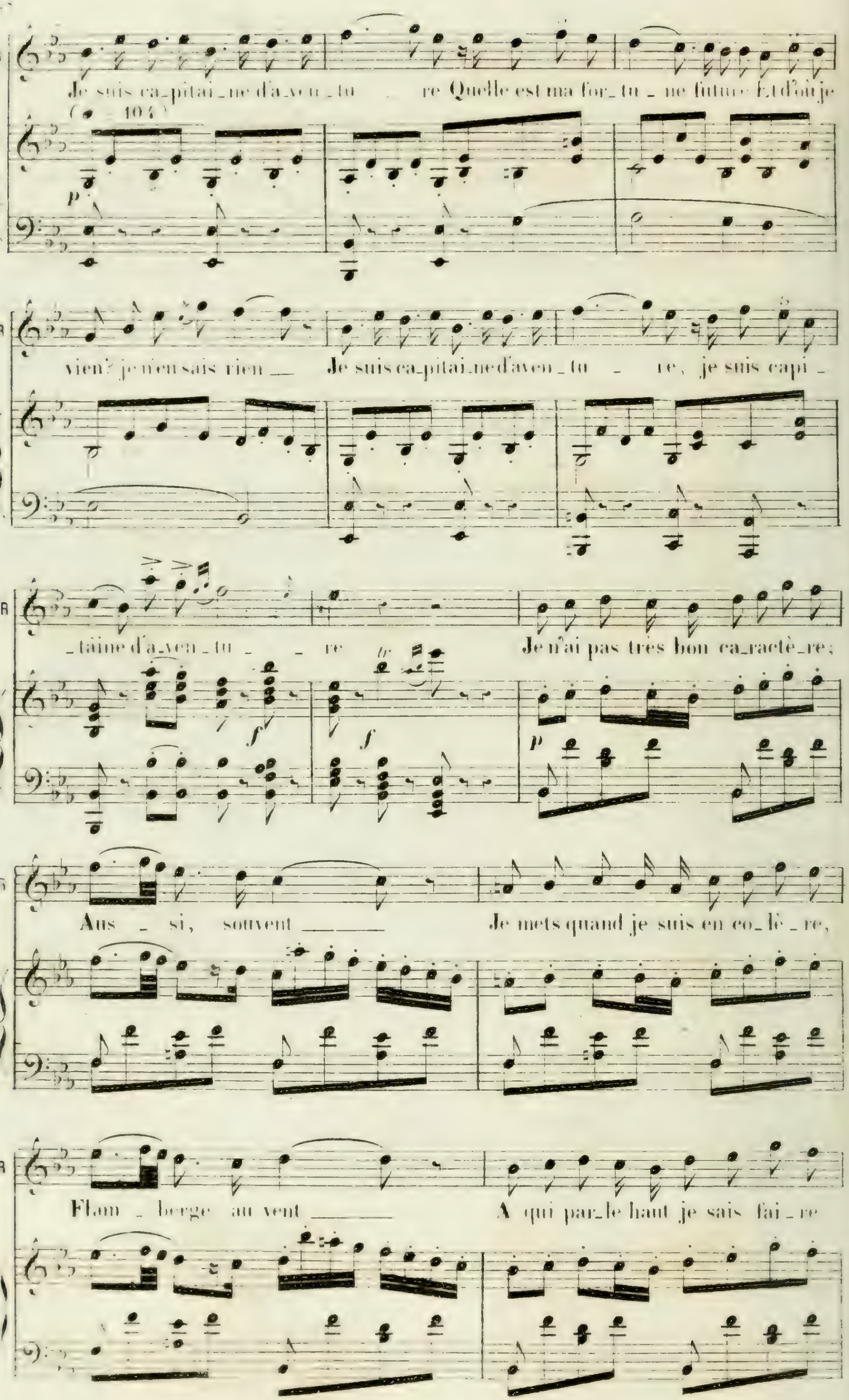

A
préfè_re la da_me oui, nous vou_lons sa_voir___ Oui, nous vou_lons sa_
préfè_re la da_me oui, nous vou_lons sa_voir___ Oui, nous vou_lons sa_
préfè_re la da_me oui, nous vou_lons sa_voir___ Oui, nous vou_lons sa_
f
RAFAËL.
Vous moquez vous du
A
_voir quel est celui de nous que préfère la da_me...
_voir quel est celui de nous que préfère la da_me...
_voir quel est celui de nous que préfère la da_me...
ff
p
R
mon_de?
A
en au_cu_ne fa_çon. nous ve_nous pour sa_

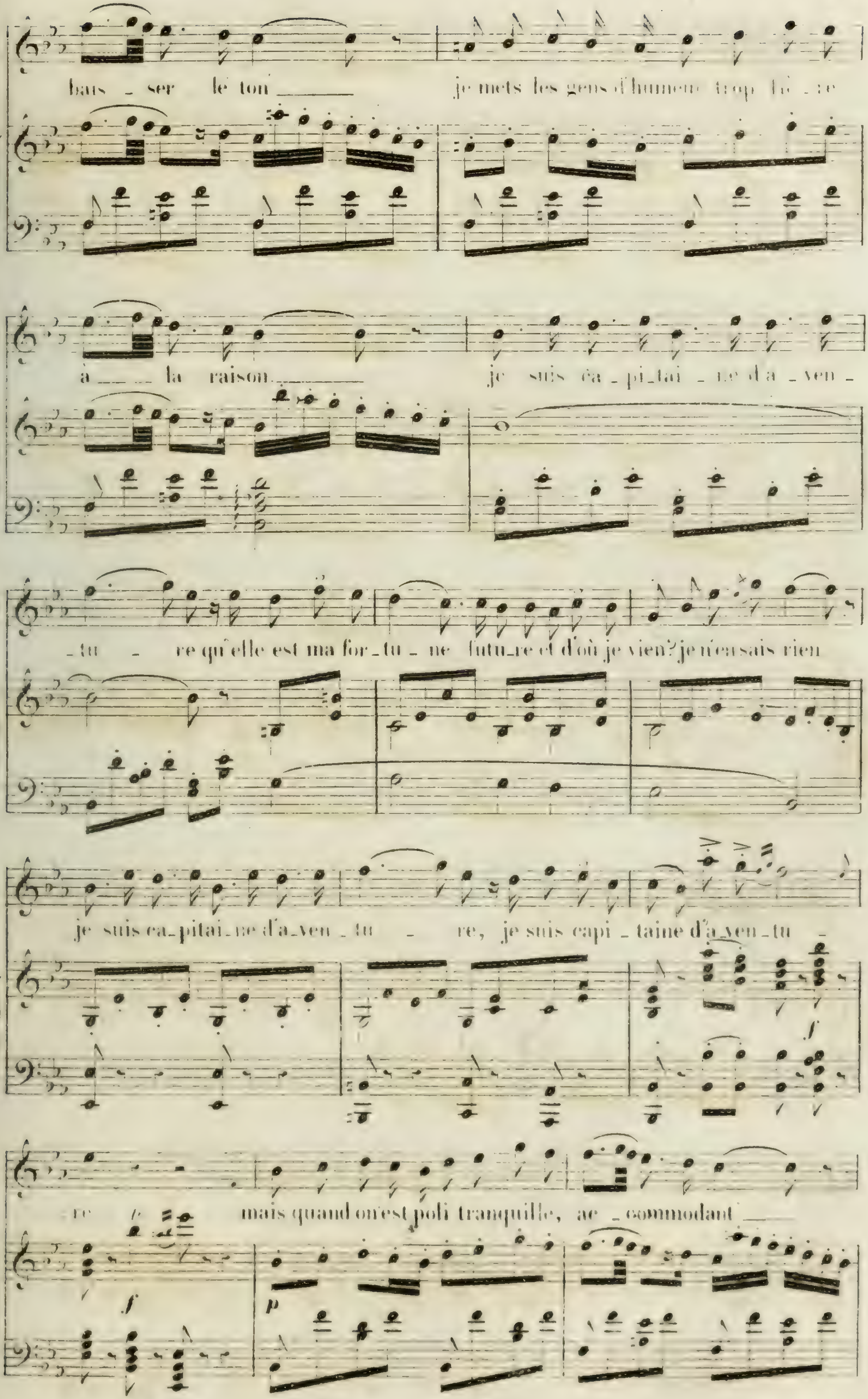

R
Je vous la di_rai,
A
_voir ___ no_tre bonne aven _ tu _ re
R
_moi, si vous le trou_vez bon. Je m'y con_
R
_nais, je vous le ju _ re. Je lis dans votre
A
Voyons ce _ la!
p
R
main que si vous ne passez sans bruit vo _ tre che_min Vous allez avoir af_

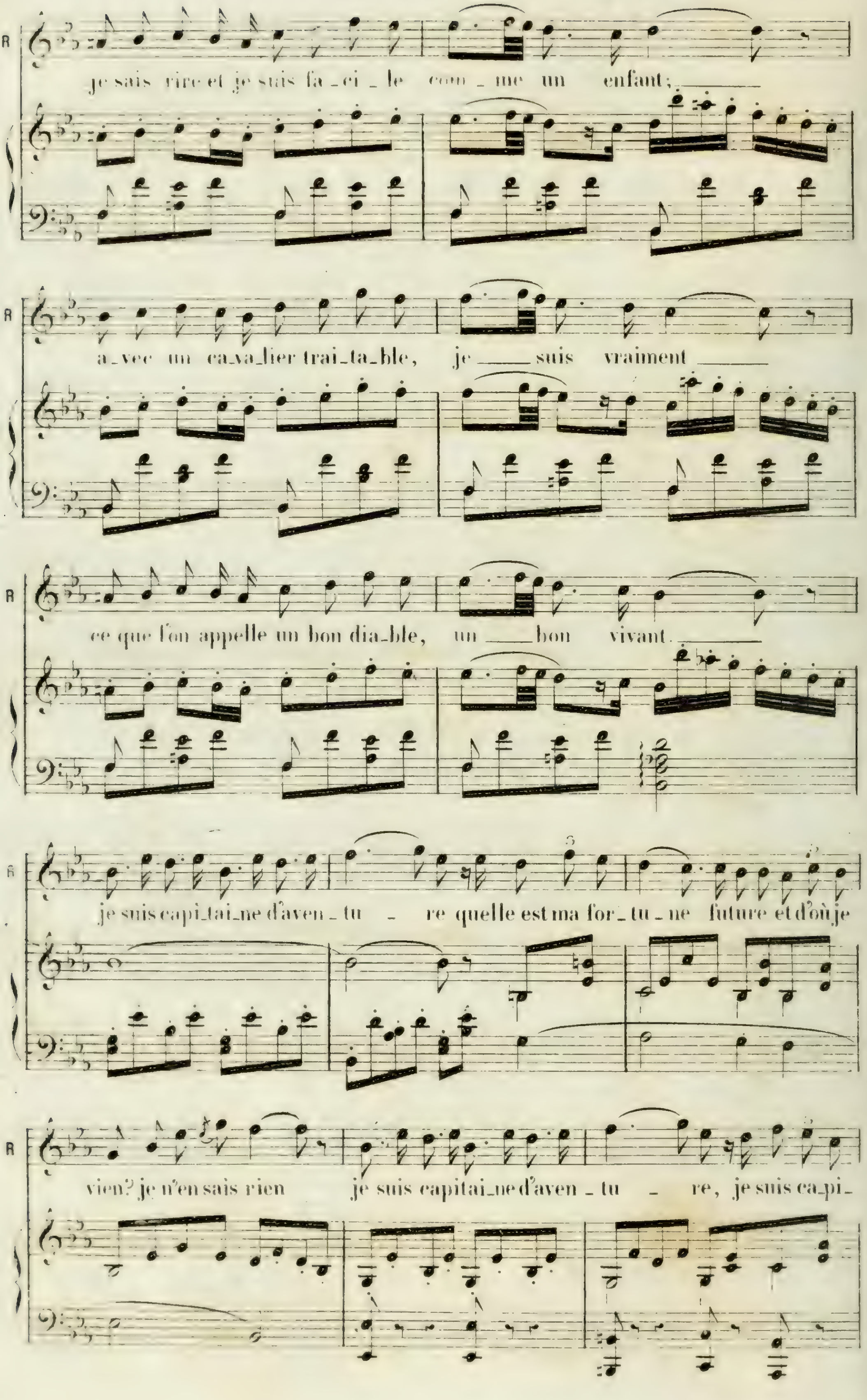

R
fai - re à quelqu'un — que je con - nais, et gagner à peu de
R
frais un joli coup de ra - piè - - - re
A
Je ne suis pourtant pas trop cur i -
f
p
A
- eux mais je voudrais bien voir ça de mes yeux
M
êtes vous gentil -
L
êtes vous gentilhom - me?
B
êtes vous gentilhom - me?
G
êtes vous gentil -
Z
êtes vous gentil -
Cresc:

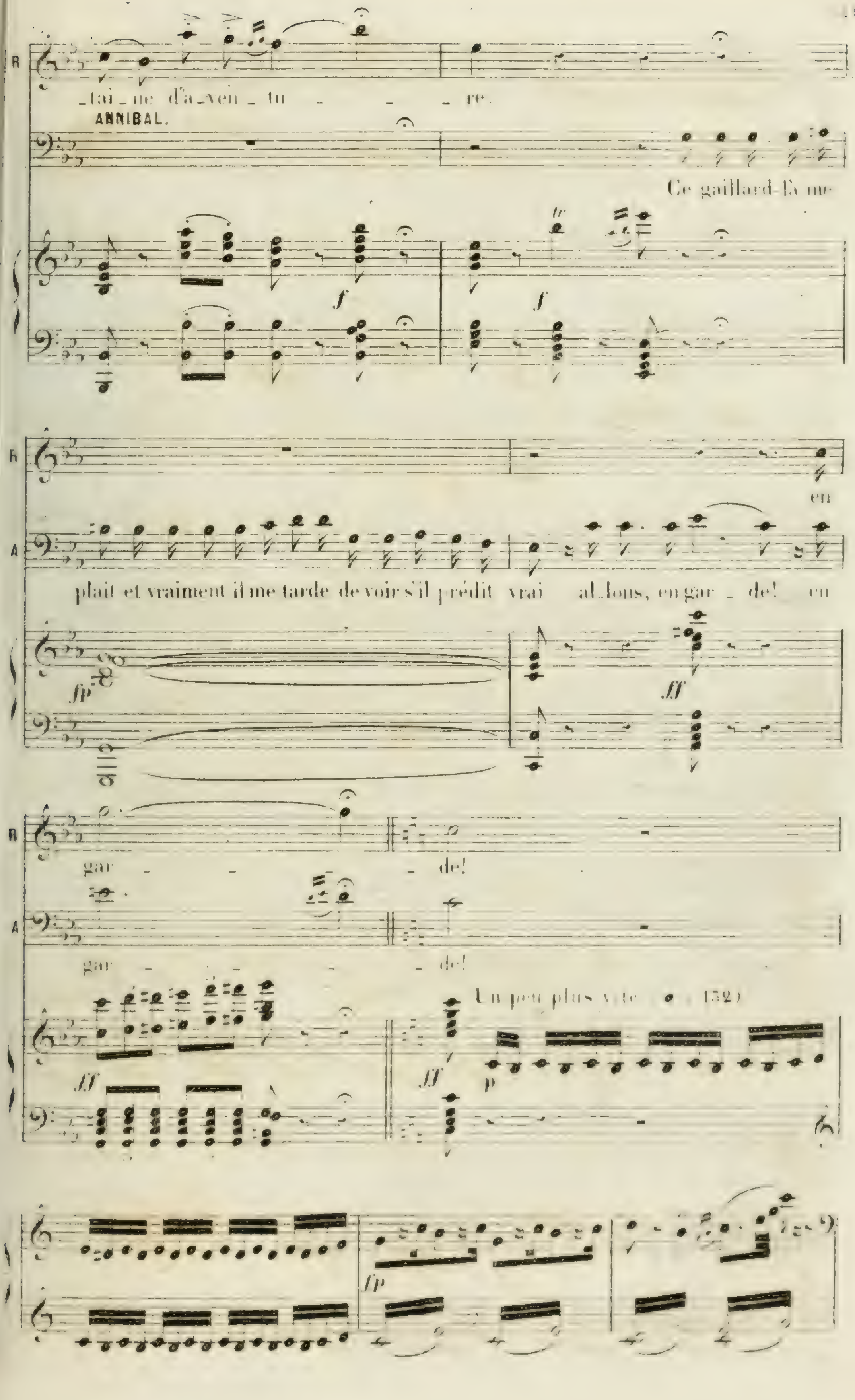


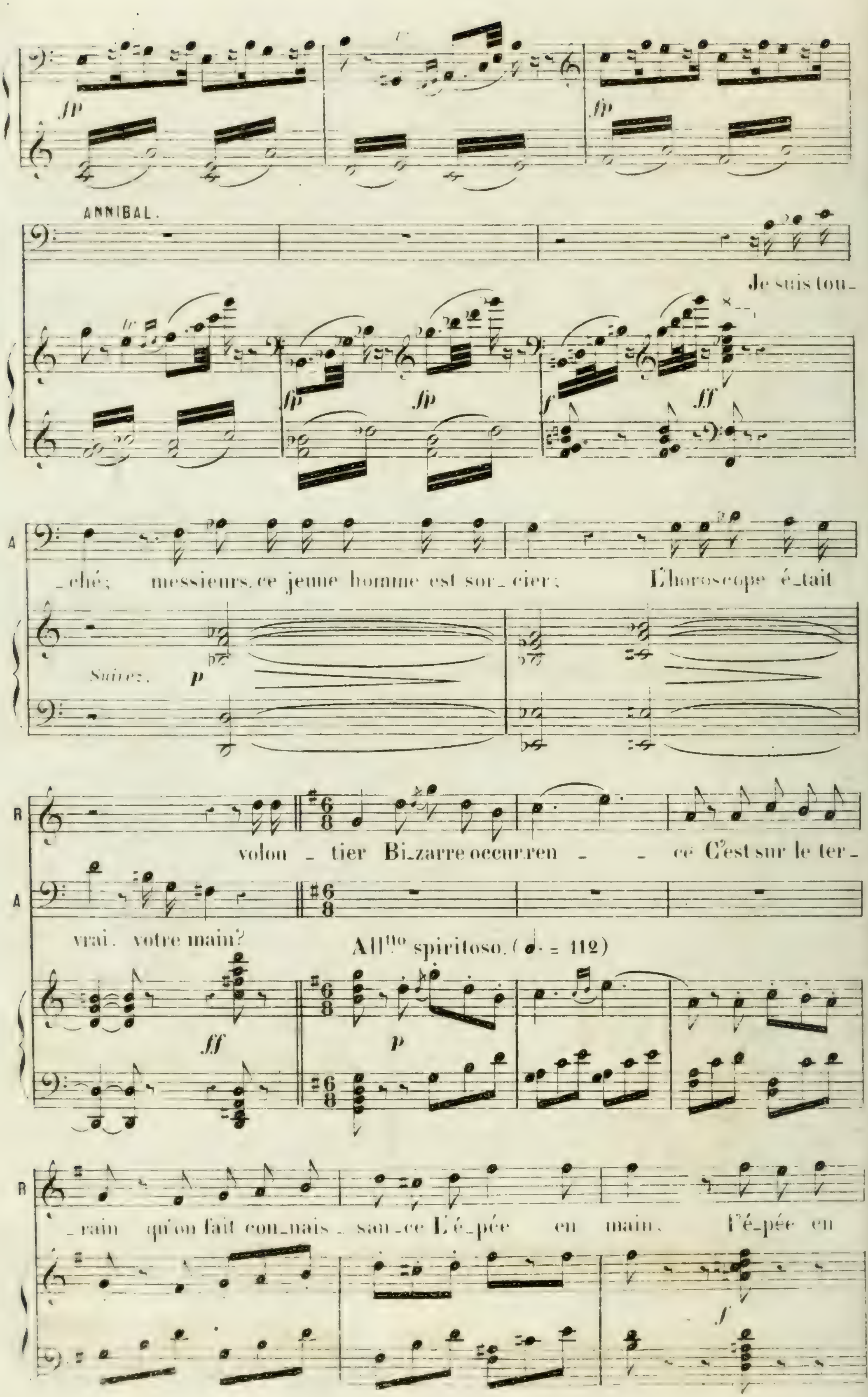
-hom_me? dites-nous comment on vous
di_tes nous comment on vous nom_me, dites-nous comment on vous
di_tes nous comment on vous nom_me, dites-nous comment on vous
-hom_me? dites-nous comment on vous
-hom_me? dites-nous comment on vous
ff
Qui je suis? qui je suis?
nom_me,
nom_me;
nom_me;
nom_me,
nom_me,
ff

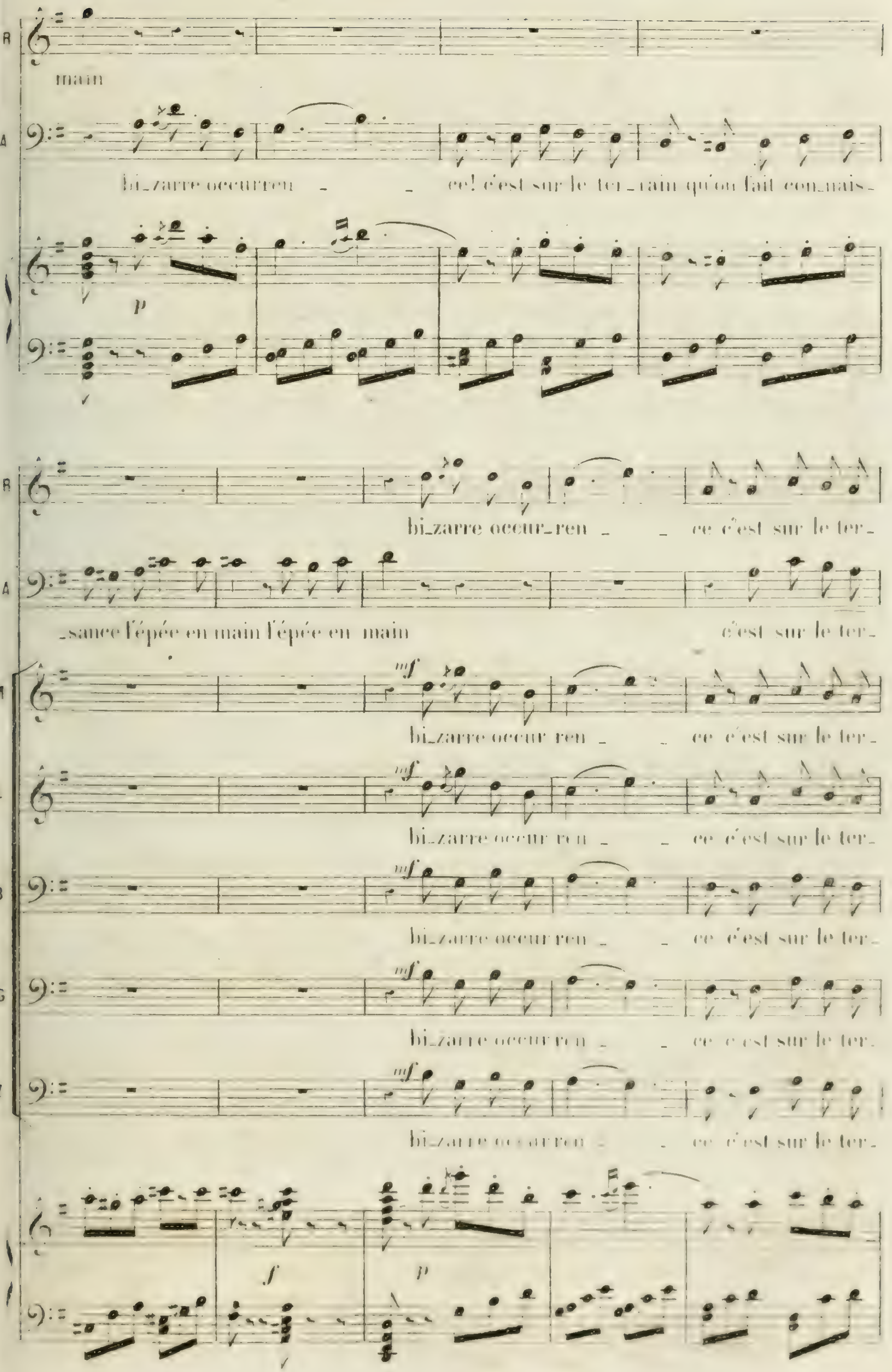

R
Je suis ca_pitai_ne d'a_ven_tu _ re Quelle est ma for_tu _ ne future Et d'où je
(♩ = 104)
p
vien? je n'en sais rien __ Je suis ca_pitai_ne d'aven_tu _ re, je suis capi_
_taine d'a_ven_tu _ _ re
Je n'ai pas très bon ca_ractè_re;
f
p
Aus _ si, souvent ___ Je mets quand je suis en co_lè_re,
Flam _ berge au vent ___ A qui par_le haut je sais fai_re

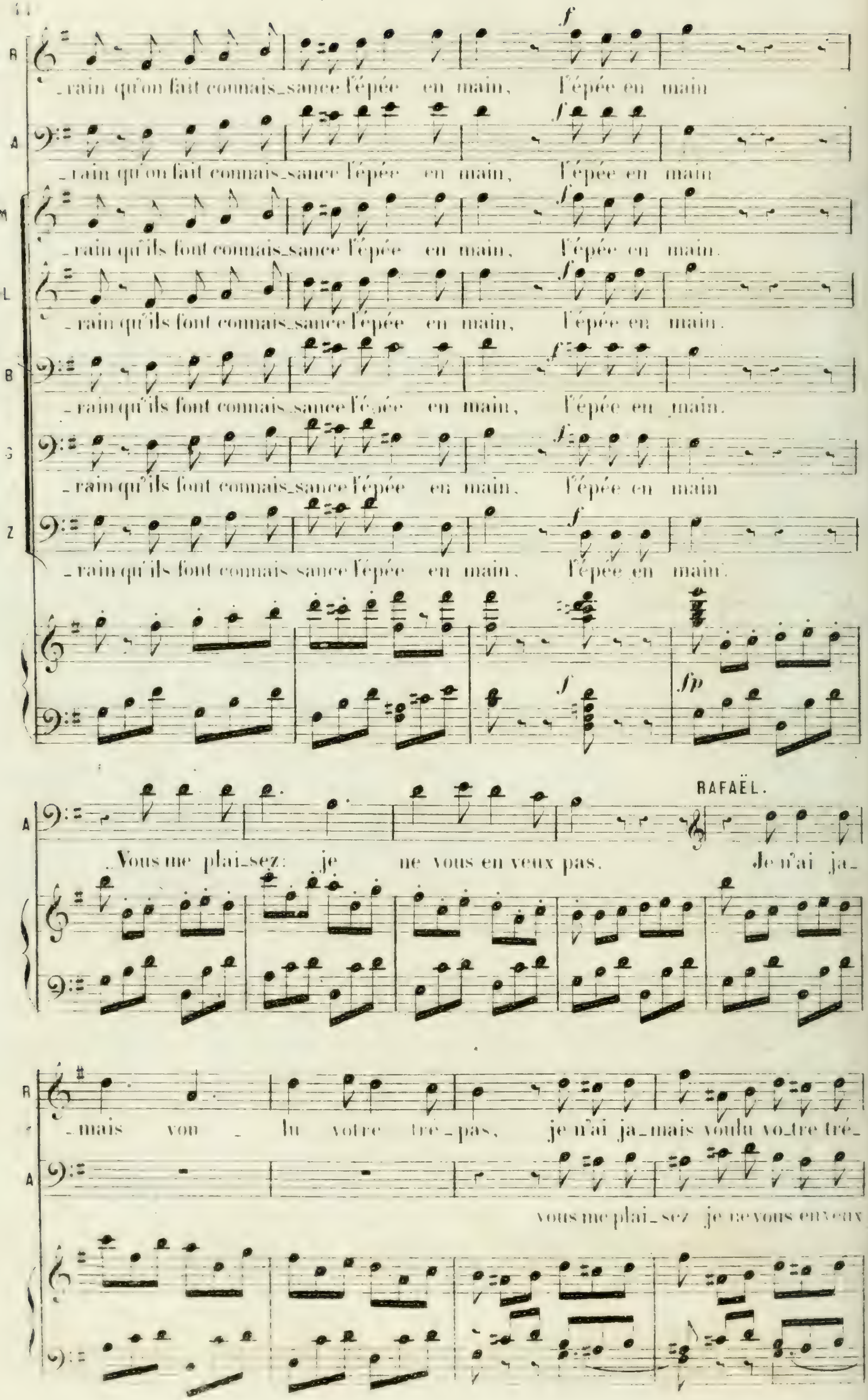

S
bais _ ser le ton
je mets les gens d'humeur trop fiè _ re
R
à _ _ la raison
je suis ca _ pi_tai _ ne d'a _ ven _
_ tu _ re qu'elle est ma for _ tu _ ne futu_re et d'où je vien? je n'en sais rien
je suis ca_pitai_ne d'a_ven _ tu _ re, je suis capi _ taine d'a_ven_tu _
_ re
mais quand on est poli tranquille, ac _ commodant
f
p

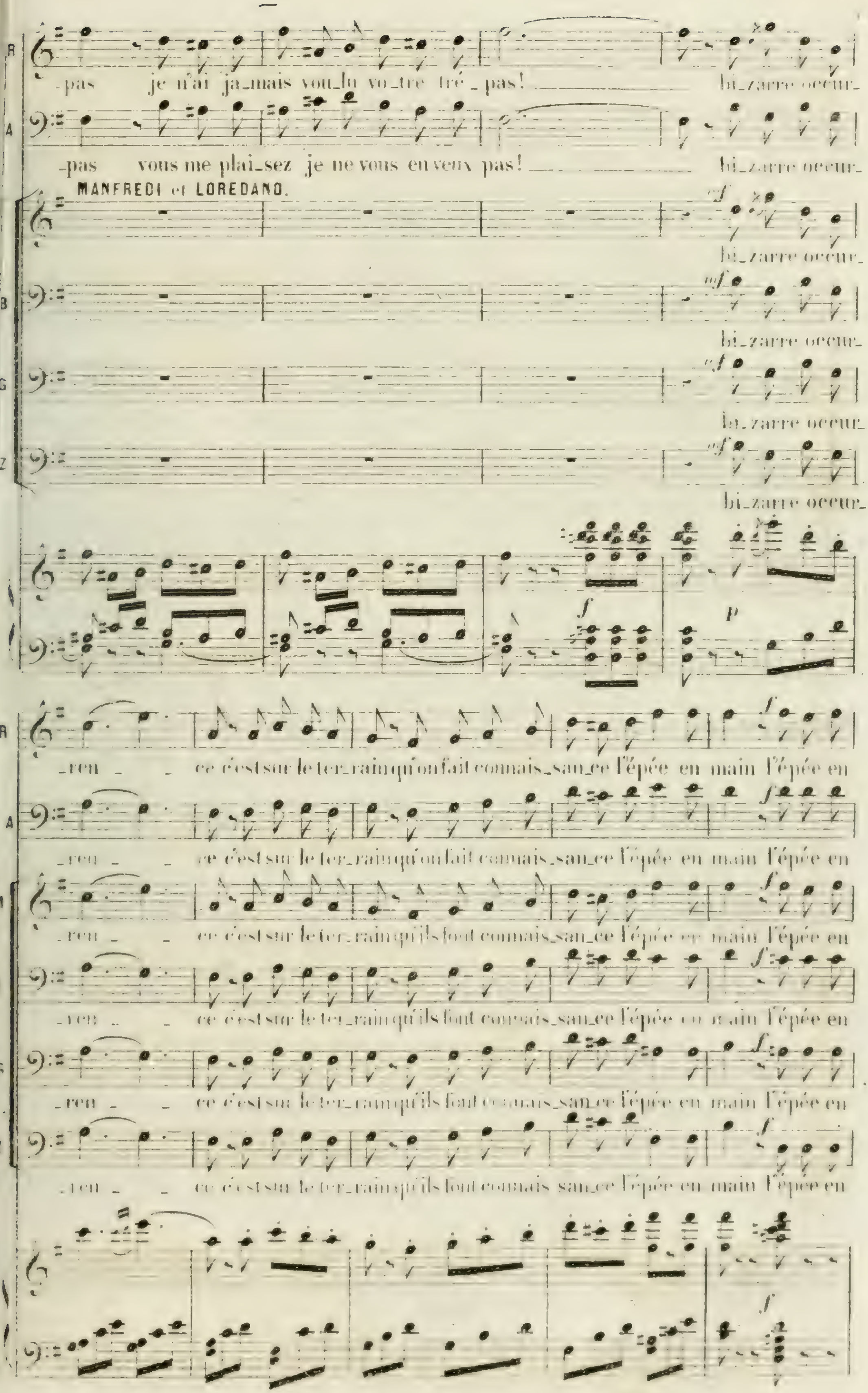

R
je sais rire et je suis fa_ci_le com_me un enfant;
a_vec un ca_va_lier trai_ta_ble, je suis vraiment
ce que l'on appelle un bon dia_ble, un bon vivant.
je suis capi_tai_ne d'aven_tu_re quelle est ma for_tu_ne future et d'où je
vien? je n'en sais rien je suis capitai_ne d'aven_tu_re, je suis ca_pi_

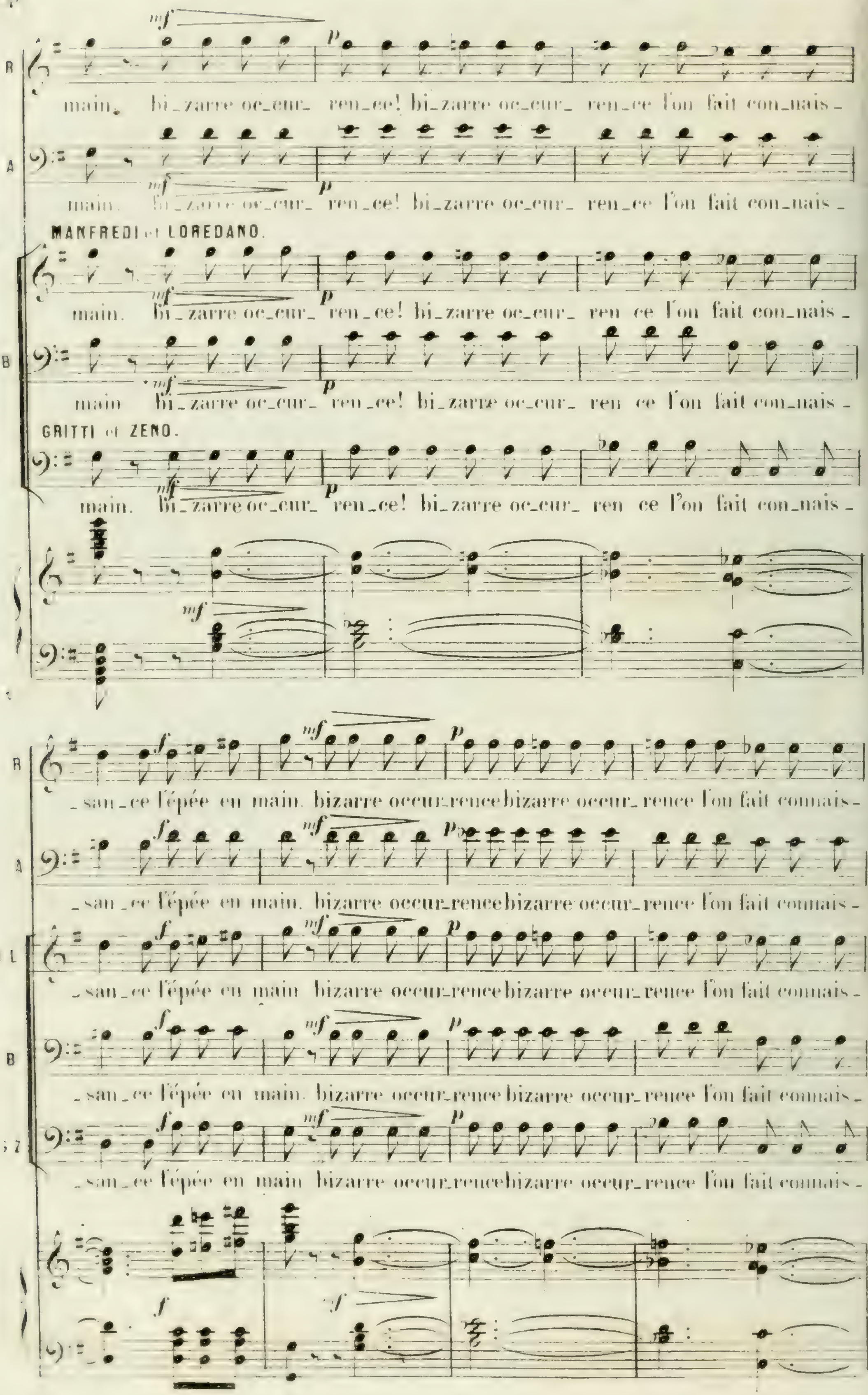

R
_tai_ne d'a_ven_tu - - - re.
ANNIBAL.
Ce gaillard-là me
R
en
A
plait et vraiment il me tarde de voir s'il prédit vrai al_lons, en gar - de! en
fp
ff
R
gar - - de!
A
gar - - de!
Un peu plus vite
ff
p
fp

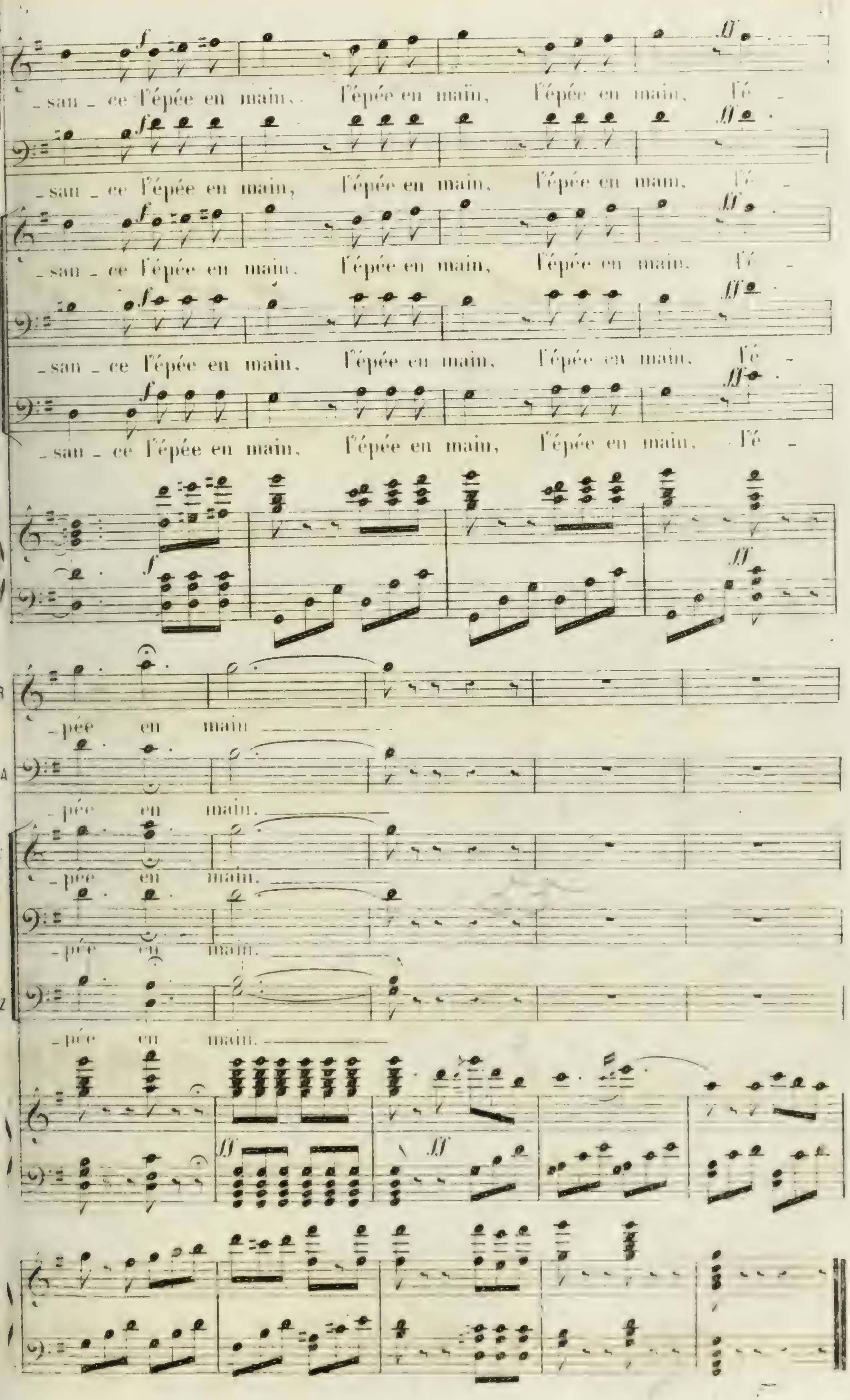

fp
ANNIBAL.
Je suis tou-
fp
fp
f
ff
A
_ché; messieurs, ce jeune homme est sor_cier; L'horoscope é_tait
Suivez.
p
R
volon _ tier Bi_zarre occur_ren _ _ ce C'est sur le ter_
A
vrai. votre main?
All^tto spiritoso. (♩. = 112)
ff
p
R
_rain qu'on fait con_nais _ san_ce L'é_pée en main. l'é_pée en
f


R
main
A
bi_zarre occurren _ _ ce! c'est sur le ter_rain qu'on fait con_nais_
R
bi_zarre occur_ren _ _ ce c'est sur le ter_
A
_sance l'épée en main l'épée en main
c'est sur le ter_
M
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter_
L
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter_
B
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter_
G
bi_zarre occur ren _ _ ce c'est sur le ter.
Z
bi_zarre occurren _ _ ce c'est sur le ter_


R
_rain qu'on fait connais_sance l'épée en main, l'épée en main
A
_rain qu'on fait connais_sance l'épée en main, l'épée en main
M
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main.
L
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main.
B
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main.
G
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main
Z
_rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main.
f
fp
A
Vous me plai_sez: je ne vous en veux pas.
RAFAËL.
Je n'ai ja_
R
_mais vou _ lu votre tré_pas, je n'ai ja_mais voulu vo_tre tré_
A
vous me plai_sez je ne vous en veux

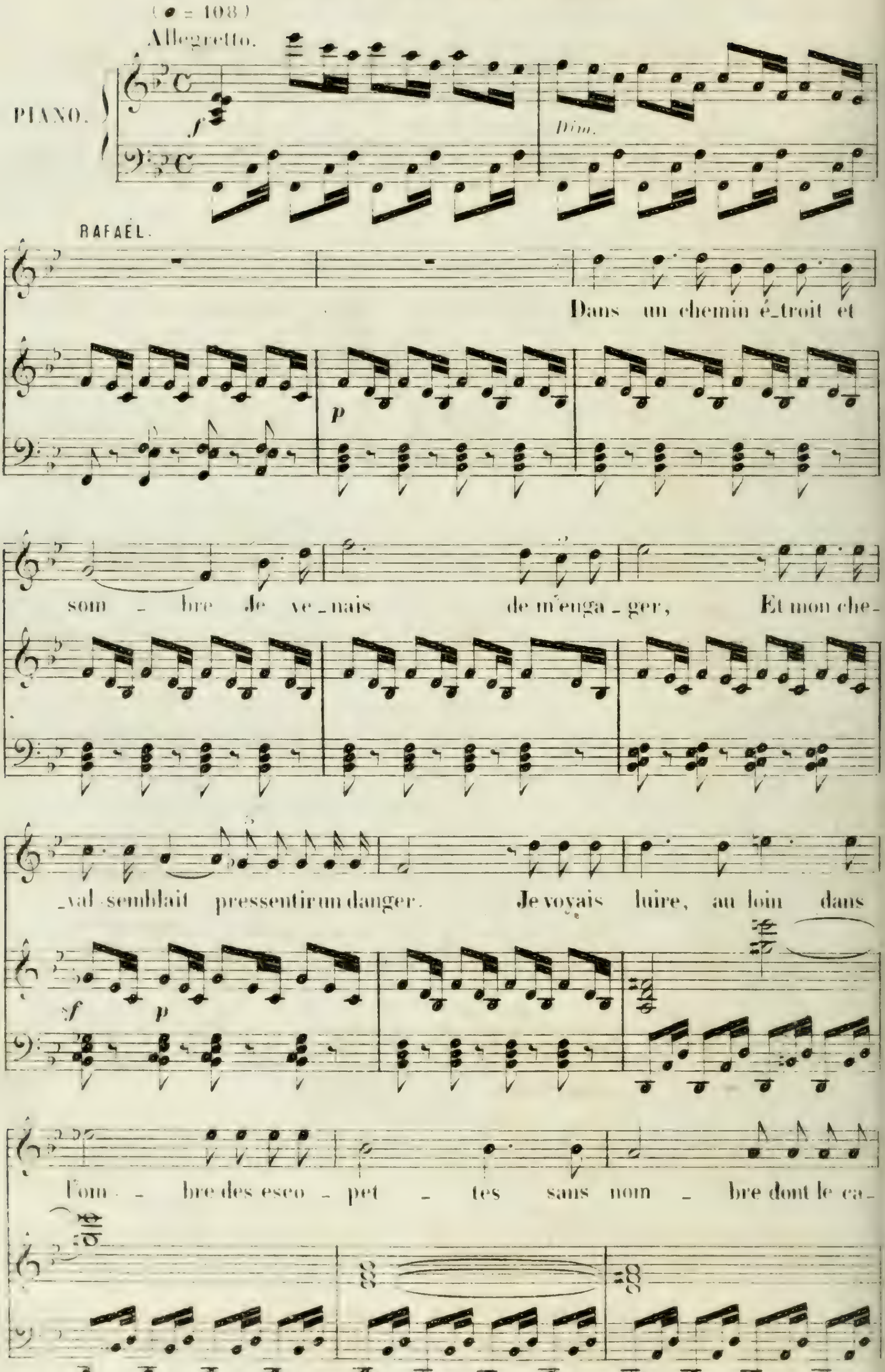

-pas je n'ai ja_mais vou_lu vo_tre tré _ pas! bi_zarre occur_
-pas vous me plai_sez je ne vous en veux pas! bi_zarre occur_
MANFREDI et LOREDANO.
bi_zarre occur_
bi_zarre occur_
bi_zarre occur_
bi_zarre occur_
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'on fait connais_san_ce l'épée en main l'épée en
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'on fait connais_san_ce l'épée en main l'épée en
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en
_ren _ _ ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en

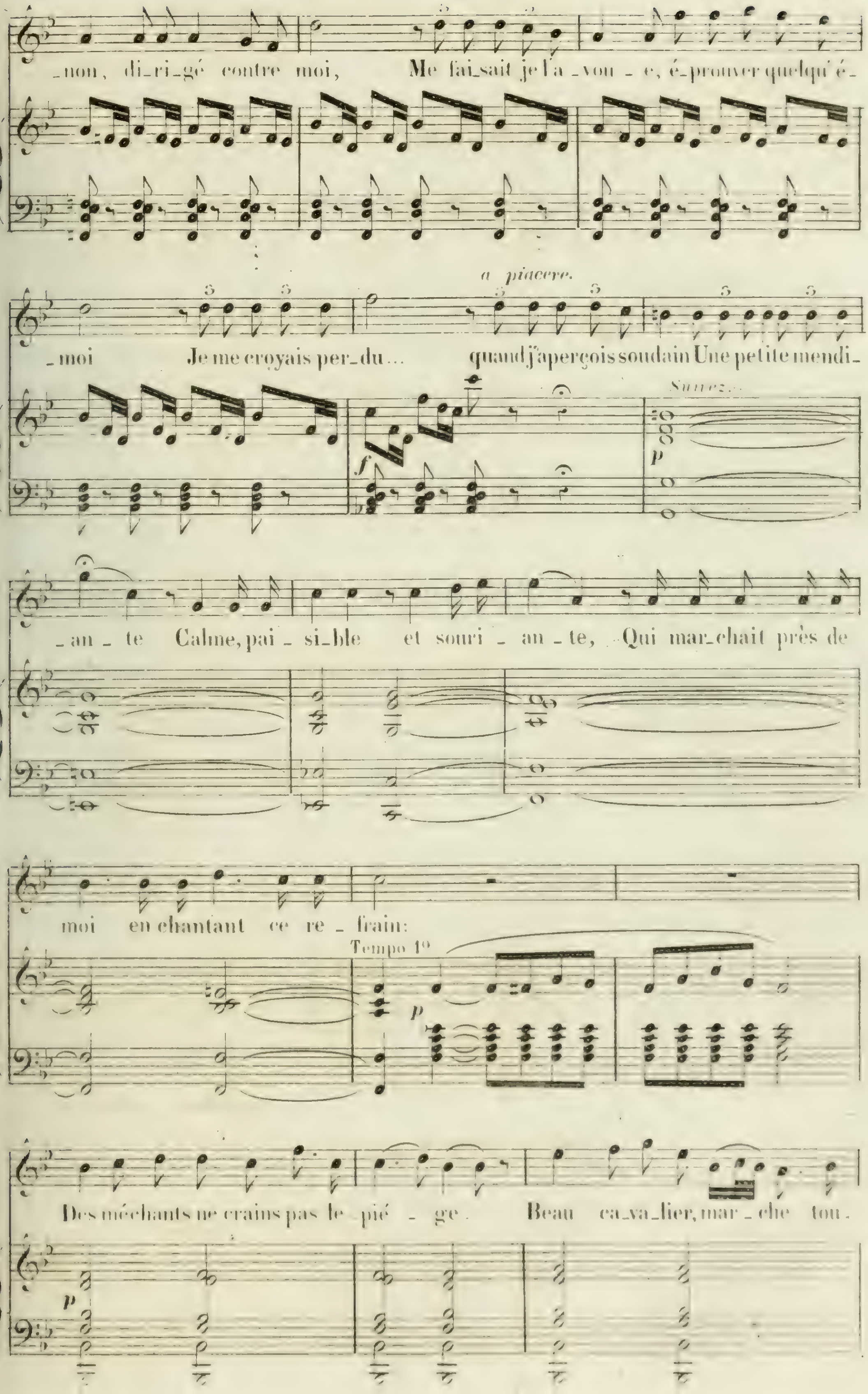

R
main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais_
A
main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais_
MANFREDI et LOREDANO.
main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren ce l'on fait con_nais_
B
main bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren ce l'on fait con_nais_
GRITTI et ZENO.
main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren ce l'on fait con_nais_
R
_san_ce l'épée en main. bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_
A
_san_ce l'épée en main. bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_
M L
_san_ce l'épée en main bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_
B
_san_ce l'épée en main. bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_
G Z
_san_ce l'épée en main bizarre occur_rence bizarre occur_rence l'on fait connais_

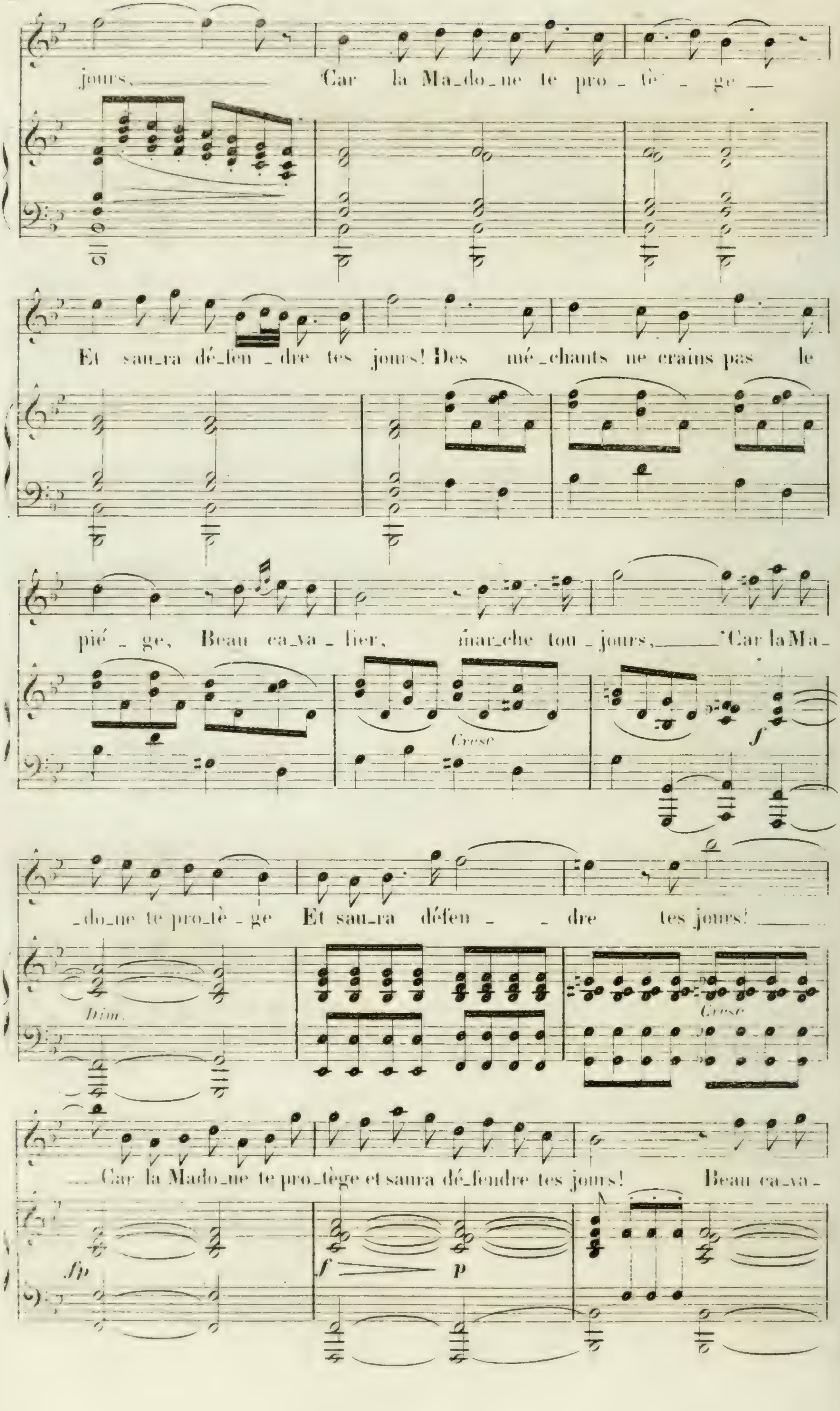

-san-ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é-
-san-ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é-
-san-ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é-
-san-ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é-
-san-ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é-
-pée en main
-pée en main.
-pée en main.
-pée en main.
-pée en main.

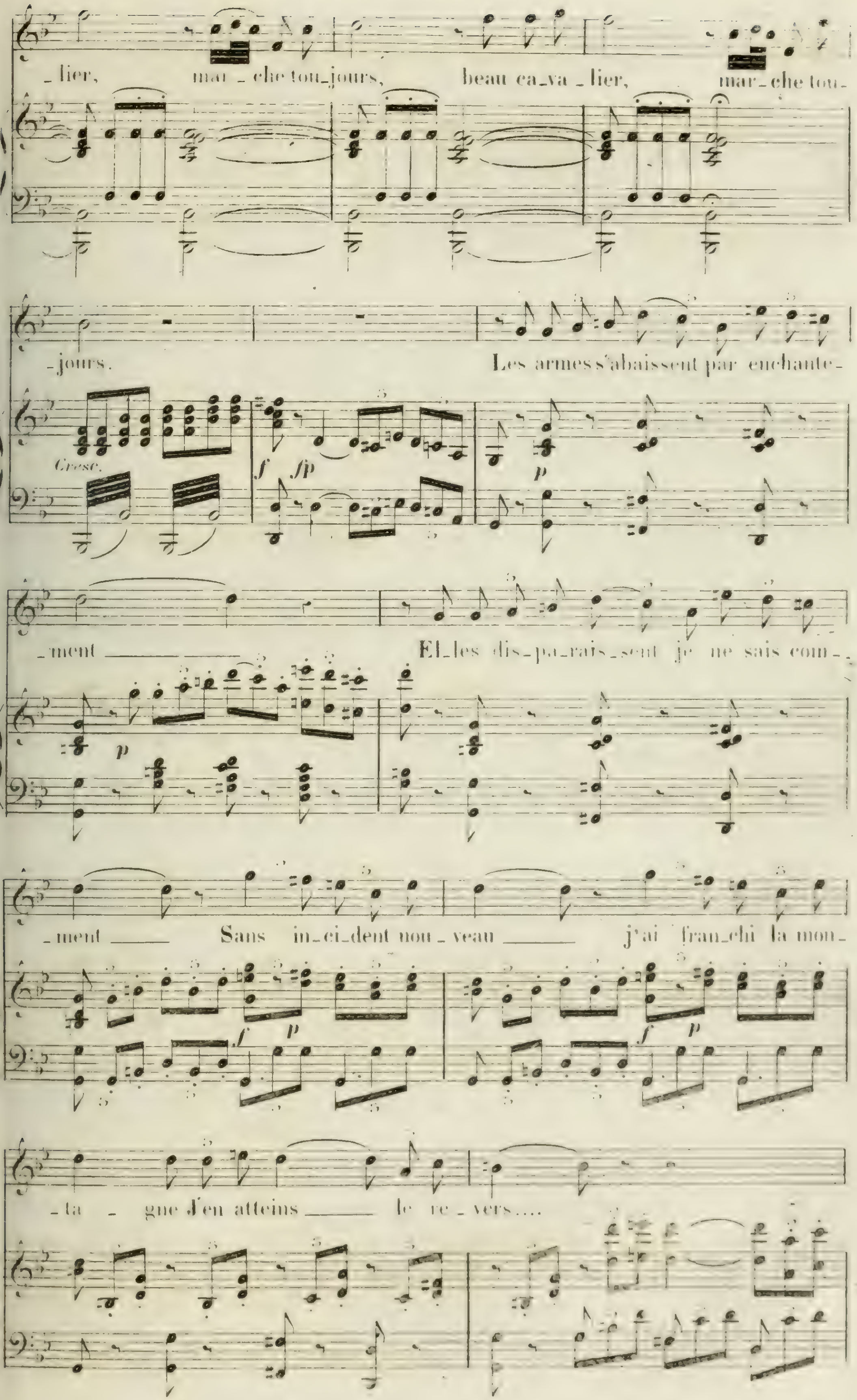
Voyons!...

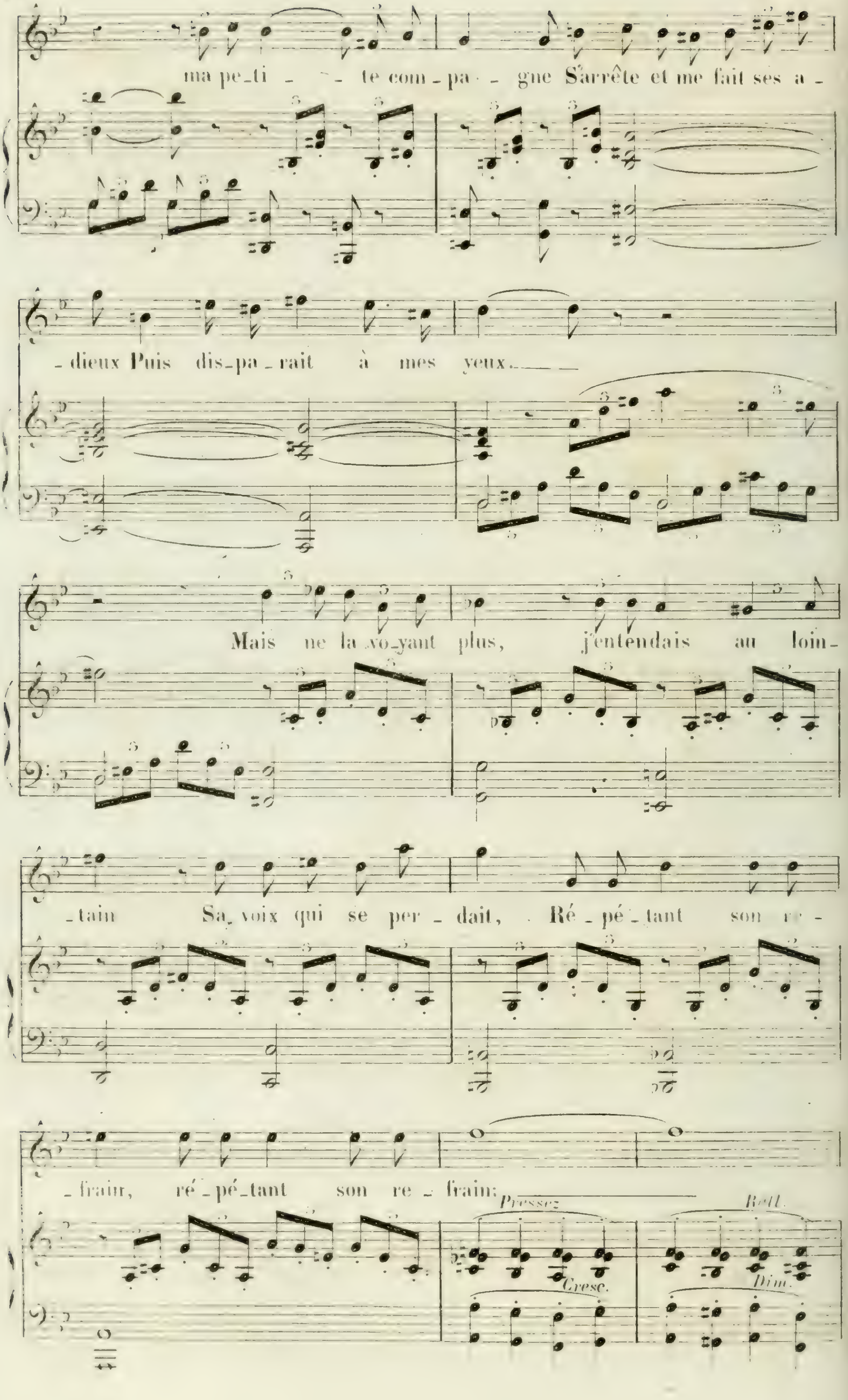
N° 2.
RÉCIT DU CAPITAINE.

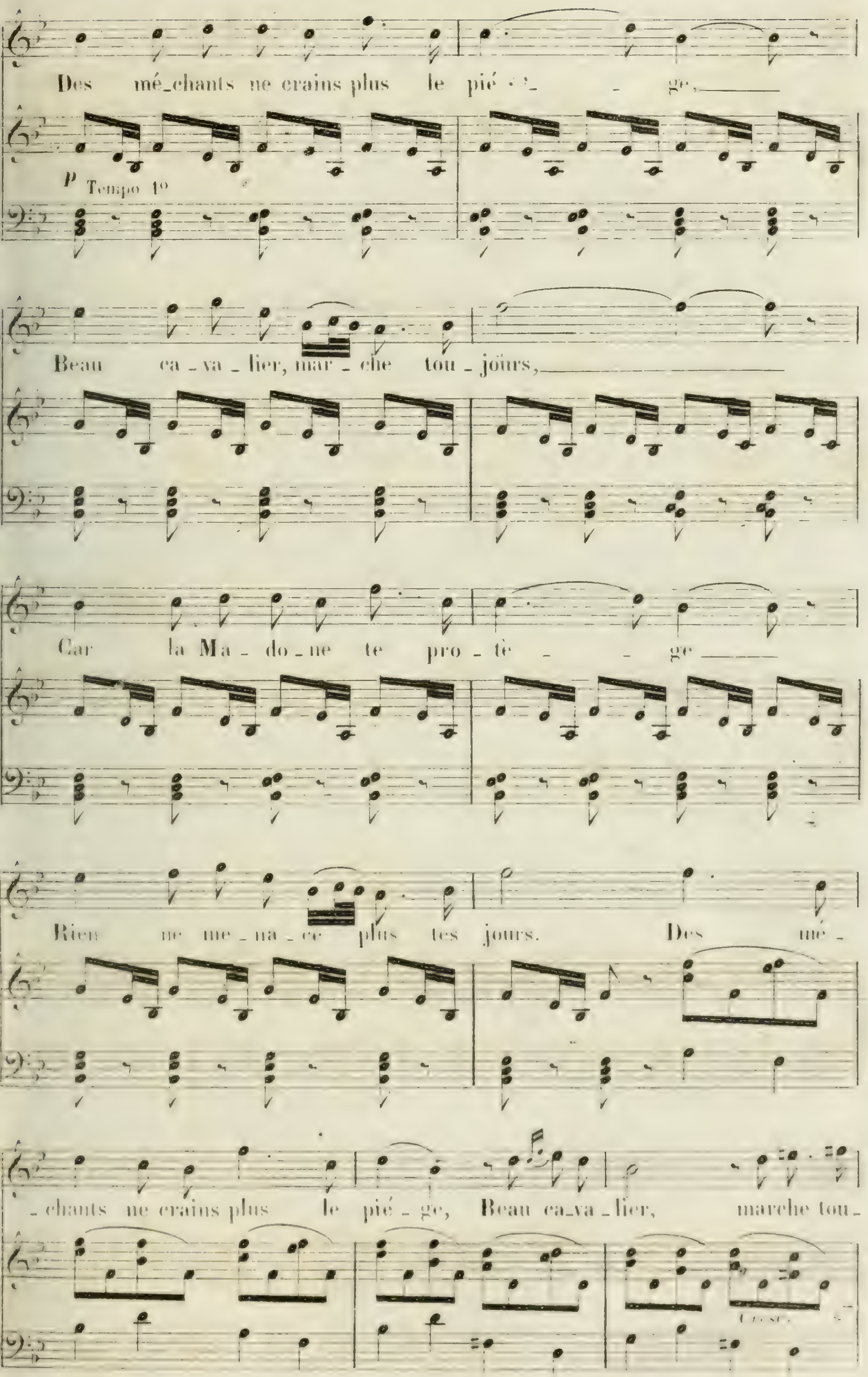


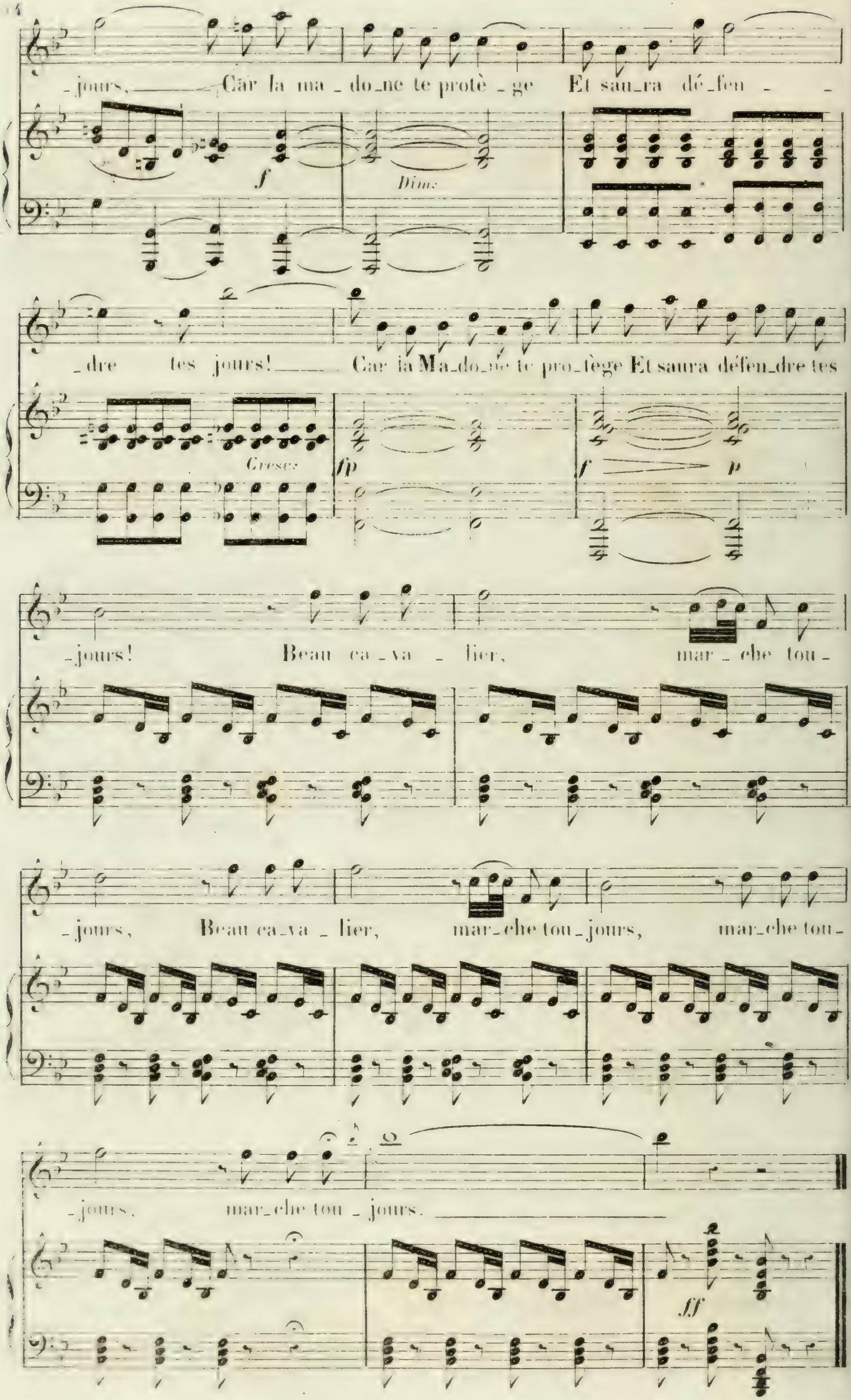

_non, di_ri_gé contre moi, Me fai_sait je l'a_vou_e, é_prouver quelqu'é_
a piacere.
_moi Je me croyais per_du... quand j'aperçois soudain Une petite mendi_
Suivez.
_an_te Calme, pai_si_ble et souri_an_te, Qui mar_chait près de
moi en chantant ce re_frain:
Tempo 1o
Des méchants ne crains pas le pié_ge. Beau ca_va_lier, mar_che tou_


jours, Car la Ma_do_ne te pro_tè_ge
Et sau_ra dé_fen_dre tes jours! Des mé_chants ne crains pas le
pié_ge, Beau ca_va_lier, marche tou_jours, Car la Ma_
_do_ne te pro_tè_ge Et sau_ra défen_dre tes jours!
Car la Mado_ne te pro_tège et saura dé_fendre tes jours! Beau ca_va_
Cresc
Dim.
Cresc
f
fp
p


_lier, mar_che tou_jours, beau ca_va_lier, mar_che tou_
jours. Les armes s'abaissent par enchante
Cresc.
_ment Elles dis_pa_rais_sent je ne sais com_
_ment Sans in_ci_dent nou_veau j'ai fran_chi la mon_
_ta_gne J'en atteins le re_vers....

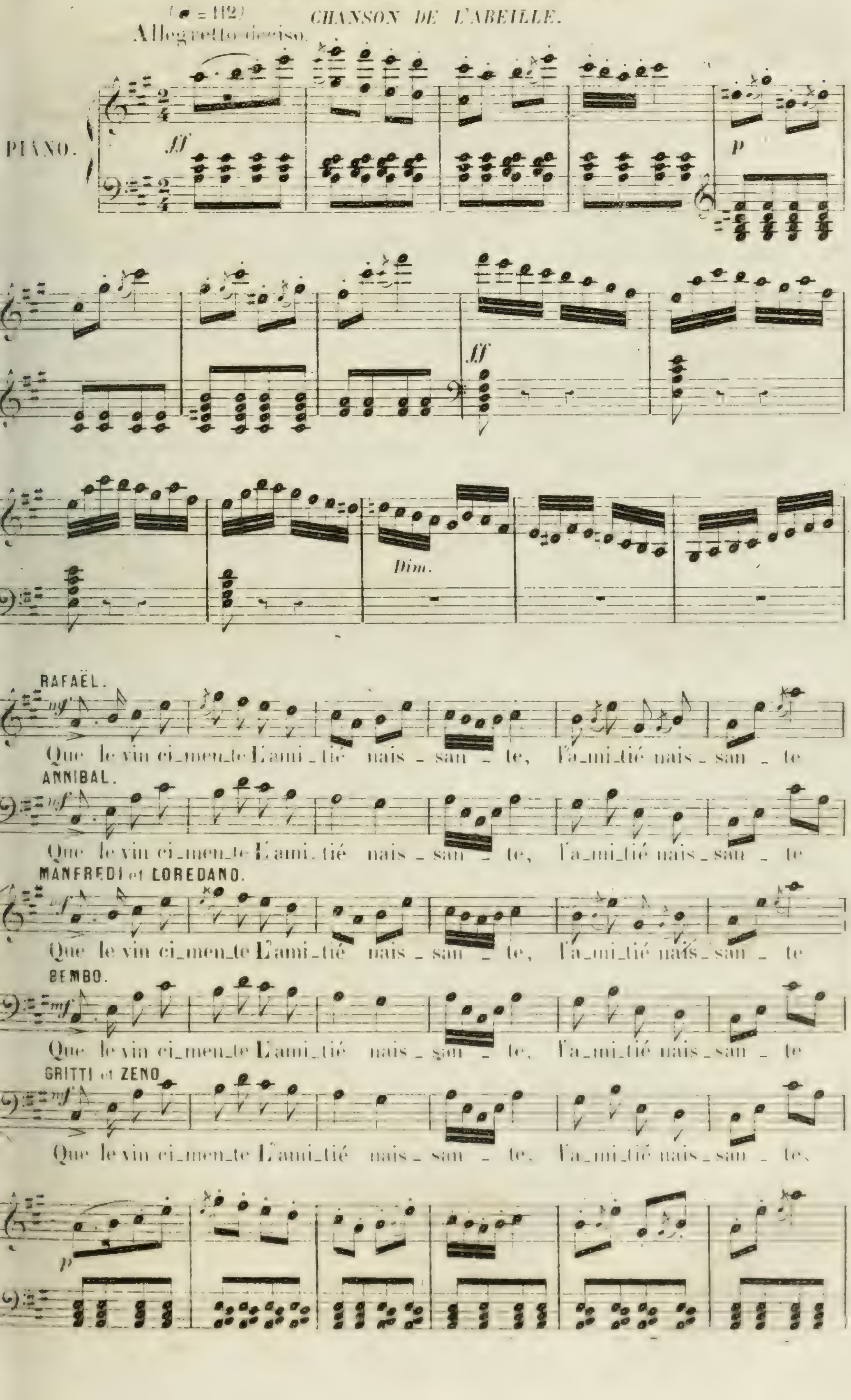

ma pe_ti _ _ te com_pa_ _ gne S'arrête et me fait ses a_
_dieux Puis dis_pa_rait à mes yeux.
Mais ne la vo_yant plus, j'entendais au loin_
_tain Sa voix qui se per_dait, Ré_pé_tant son re_
_frain, ré_pé_tant son re_frain;
Pressez
Cresc.
Rall.
Dim.

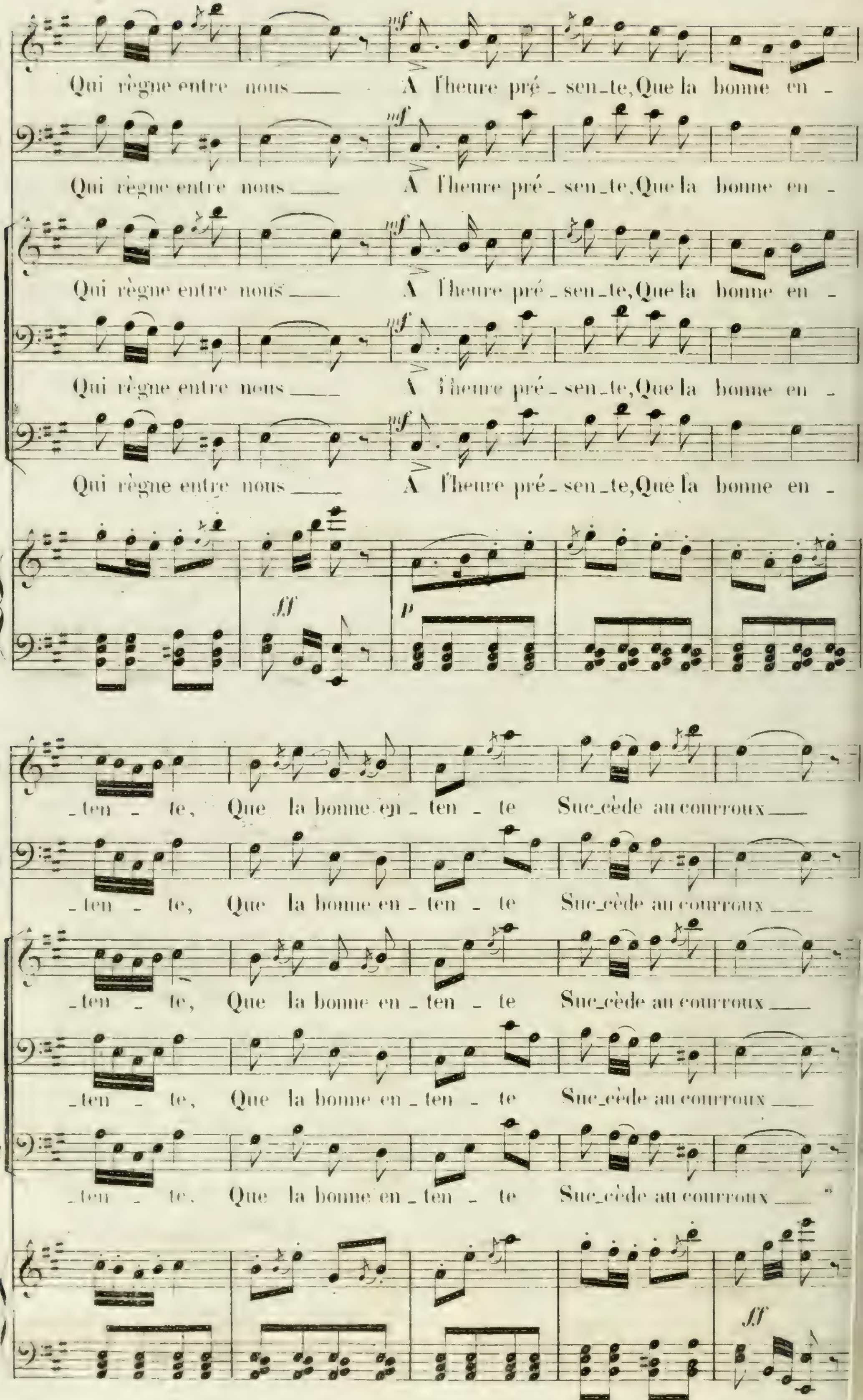

Des mé_chants ne crains plus le pié - - ge,
p Tempo 1o
Beau ca - va - lier, mar - che tou - jours,
Car la Ma - do - ne te pro - tè - - ge
Rien ne me - na - ce plus tes jours. Des mé -
- chants ne crains plus le pié - ge, Beau ca_va - lier, marche tou -

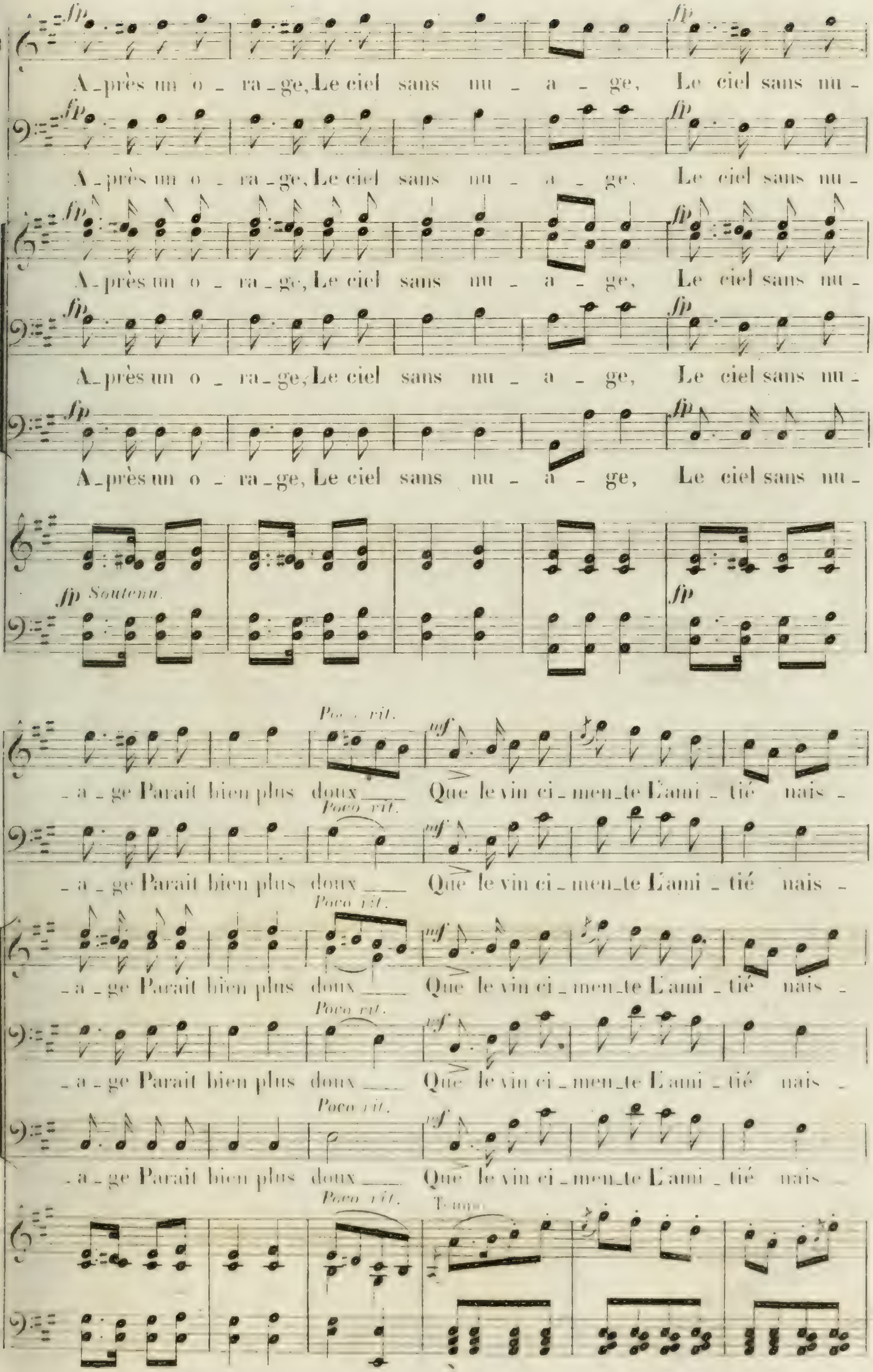

_jours, Car la ma_do_ne te protè_ge Et sau_ra dé_fen_
f
Dim:
_dre tes jours! Car la Ma_do_ne te pro_tège Et saura défen_dre tes
Cresc:
fp
f
p
_jours! Beau ca_va_lier, mar_che tou_
_jours, Beau ca_va_lier, mar_che tou_jours, mar_che tou_
_jours, mar_che tou_jours.
ff

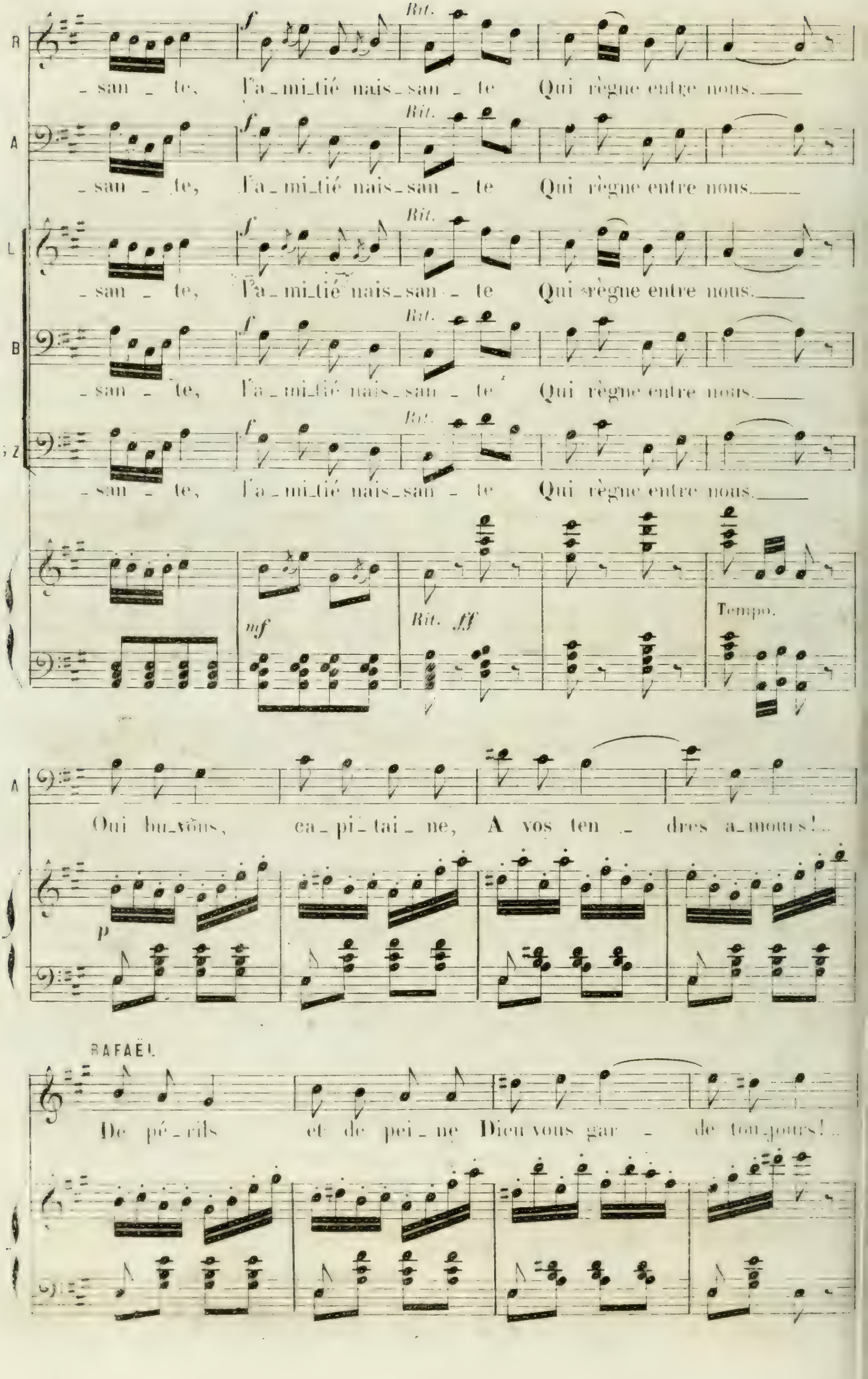
N° 3.

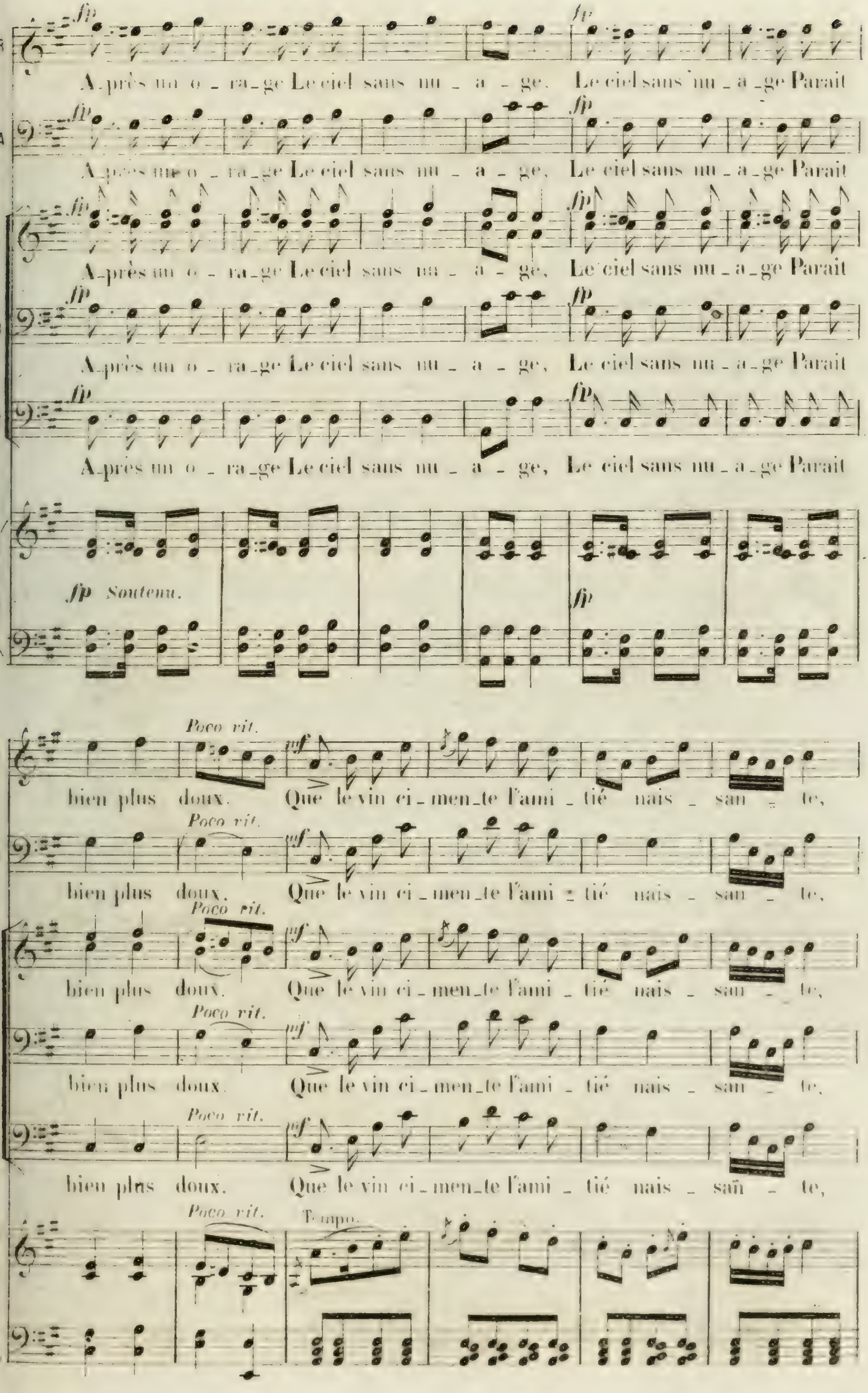
MORCEAU D'ENSEMBLE.

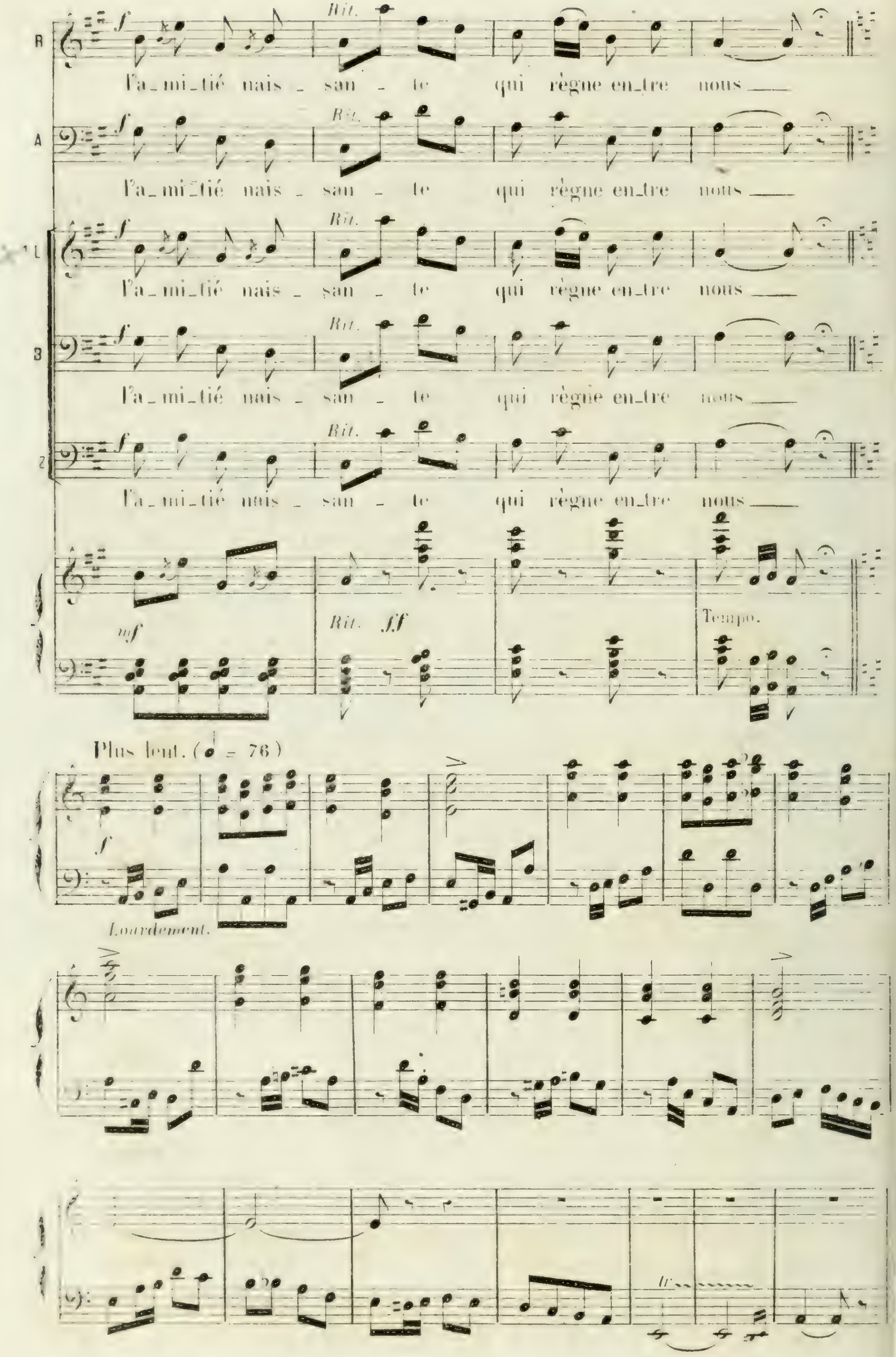


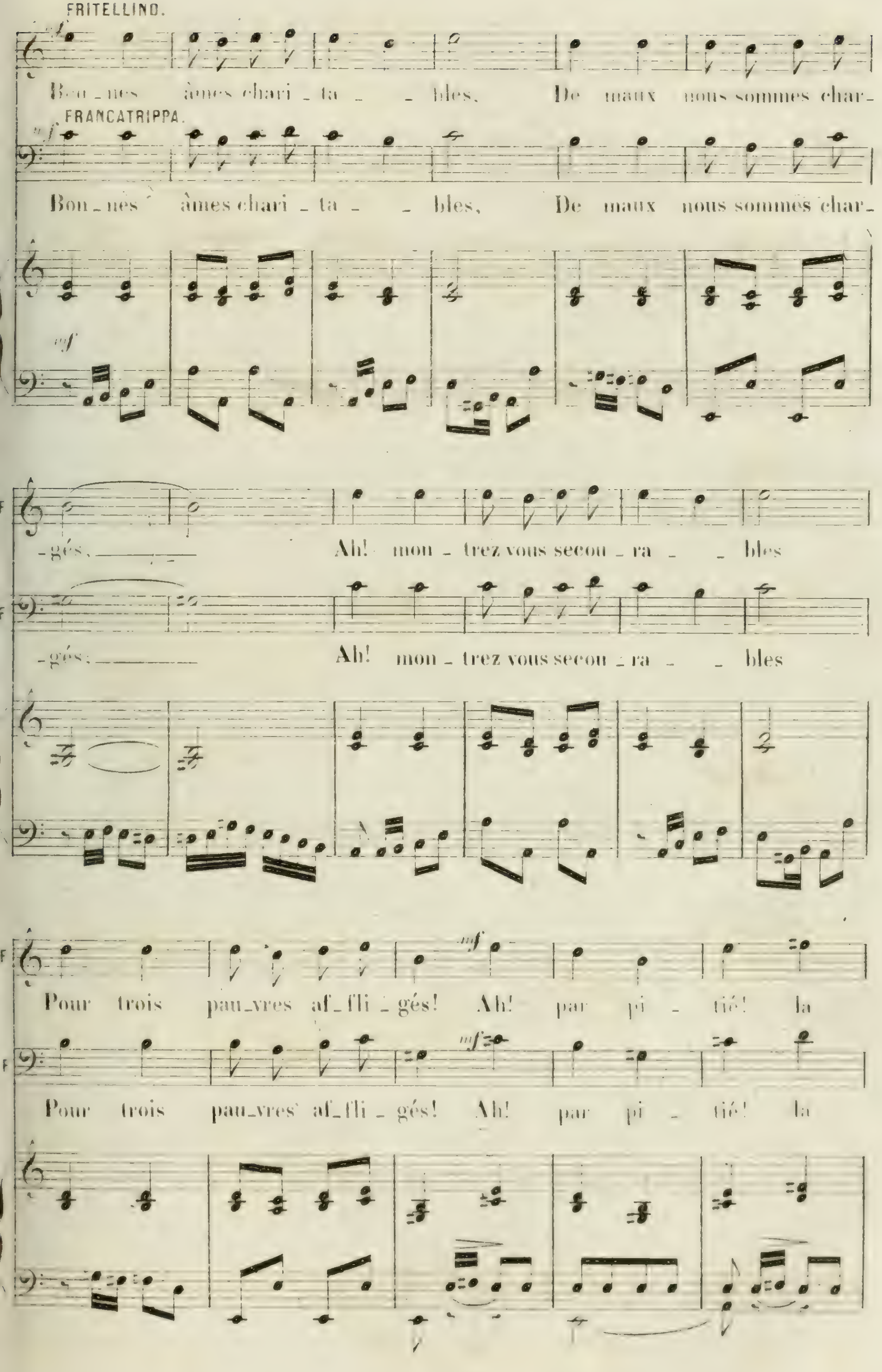

Qui règne entre nous — À l'heure pré-sen-te, Que la bonne en-
A
Qui règne entre nous — À l'heure pré-sen-te, Que la bonne en-
1 L
Qui règne entre nous — À l'heure pré-sen-te, Que la bonne en-
B
Qui règne entre nous — À l'heure pré-sen-te, Que la bonne en-
Z
Qui règne entre nous — À l'heure pré-sen-te, Que la bonne en-
mf
ff
p
R
-ten-te, Que la bonne en-ten-te Suc-cède au courroux —
A
-ten-te, Que la bonne en-ten-te Suc-cède au courroux —
1.L
-ten-te, Que la bonne en-ten-te Suc-cède au courroux —
B
-ten-te, Que la bonne en-ten-te Suc-cède au courroux —
Z
-ten-te, Que la bonne en-ten-te Suc-cède au courroux —
ff

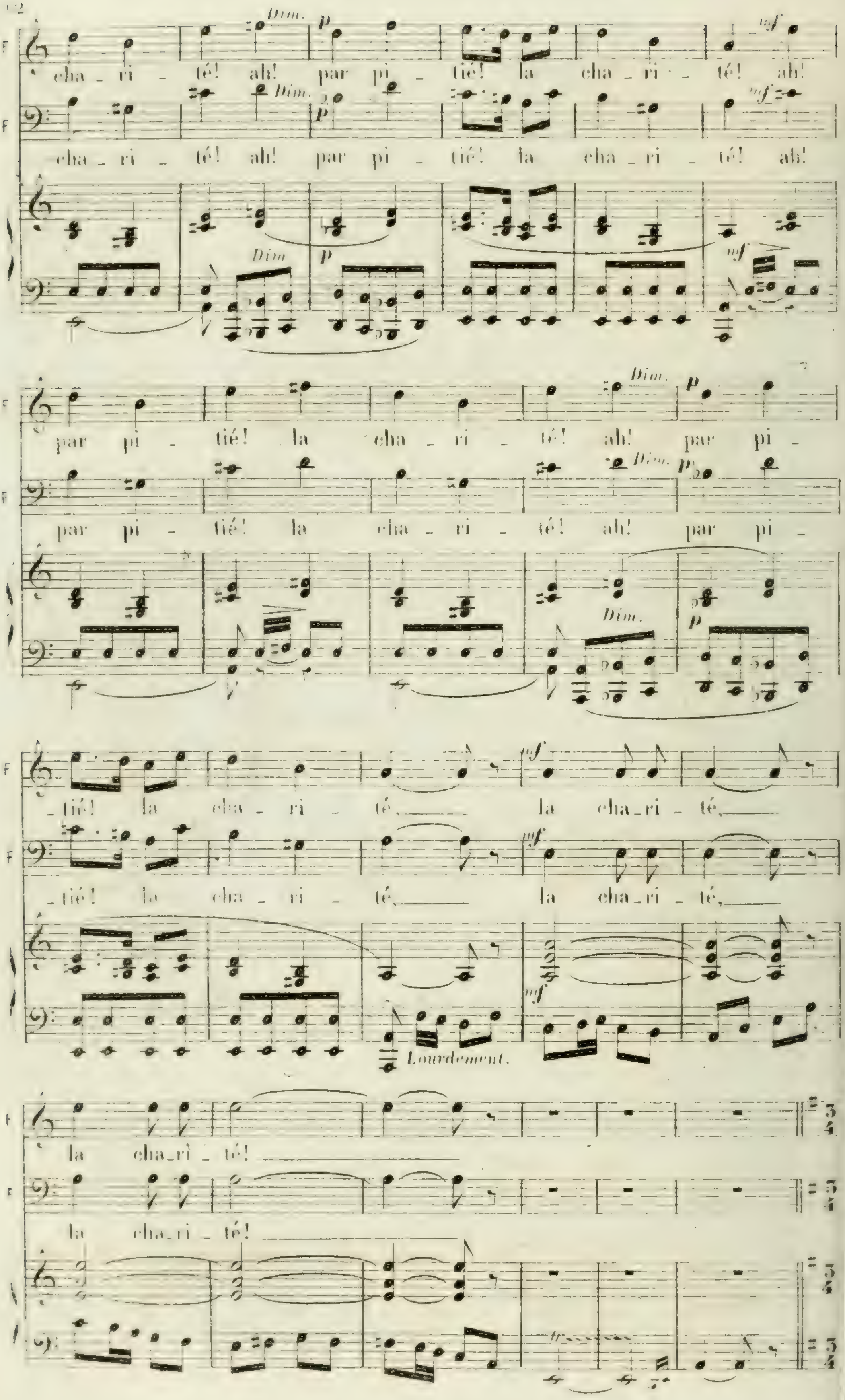

fp
A_près un o _ ra_ge, Le ciel sans nu _ a _ ge, Le ciel sans nu _
fp Soutenu.
Poco rit.
mf
_ a _ ge Parait bien plus doux ___ Que le vin ci _ men_te L'ami _ tié nais _
Tempo

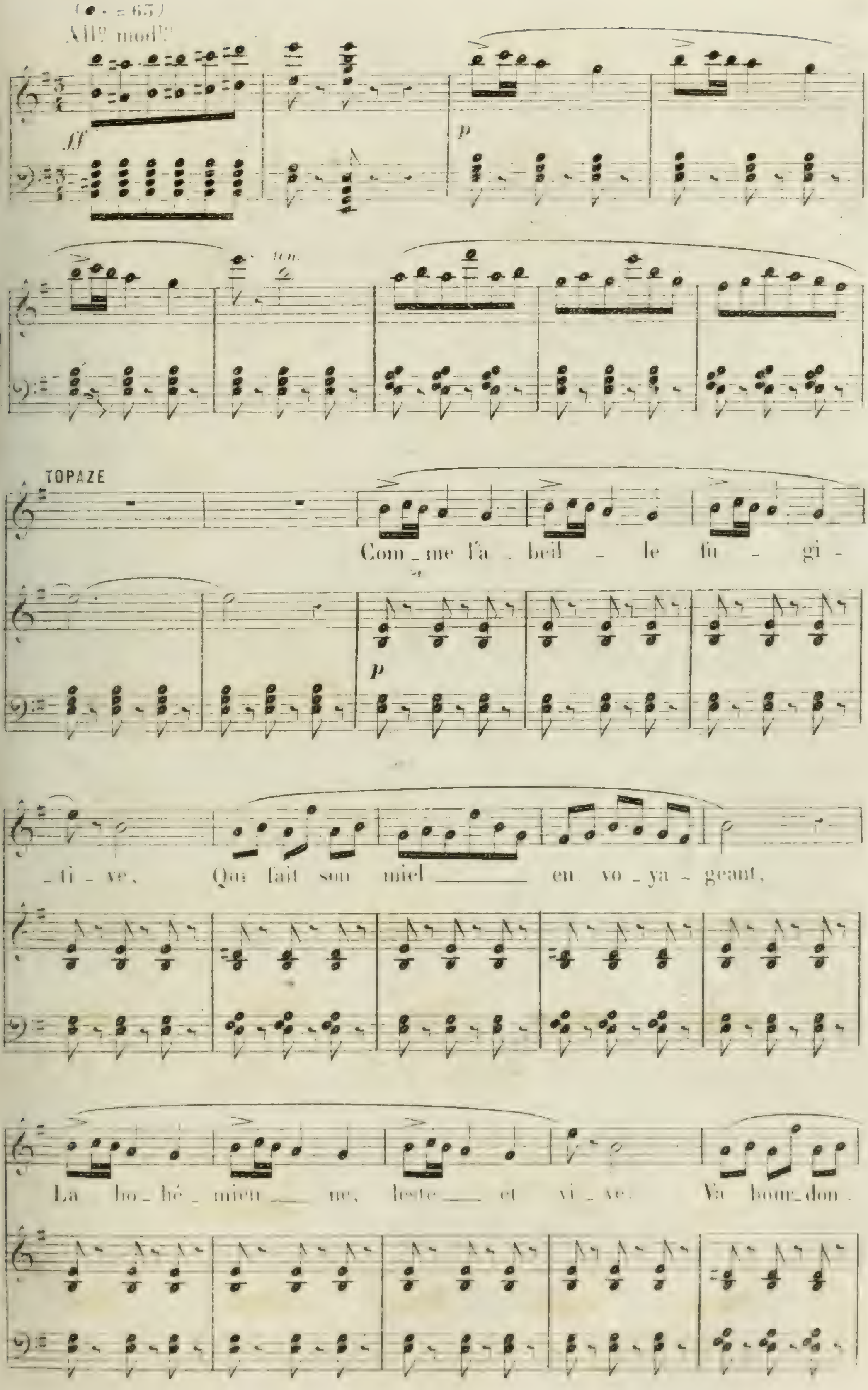

Rit.
R
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous.
A
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous.
L
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous.
B
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous.
Z
_san _ te, l'a_mi_tié nais_san _ te Qui règne entre nous.
mf
Rit. ff
Tempo.
A
Oui bu_vons, ca_pi_tai_ne, A vos ten _ dres a_mours!..
p
RAFAËL
De pé_rils et de pei_ne Dieu vous gar _ de tou_jours!..

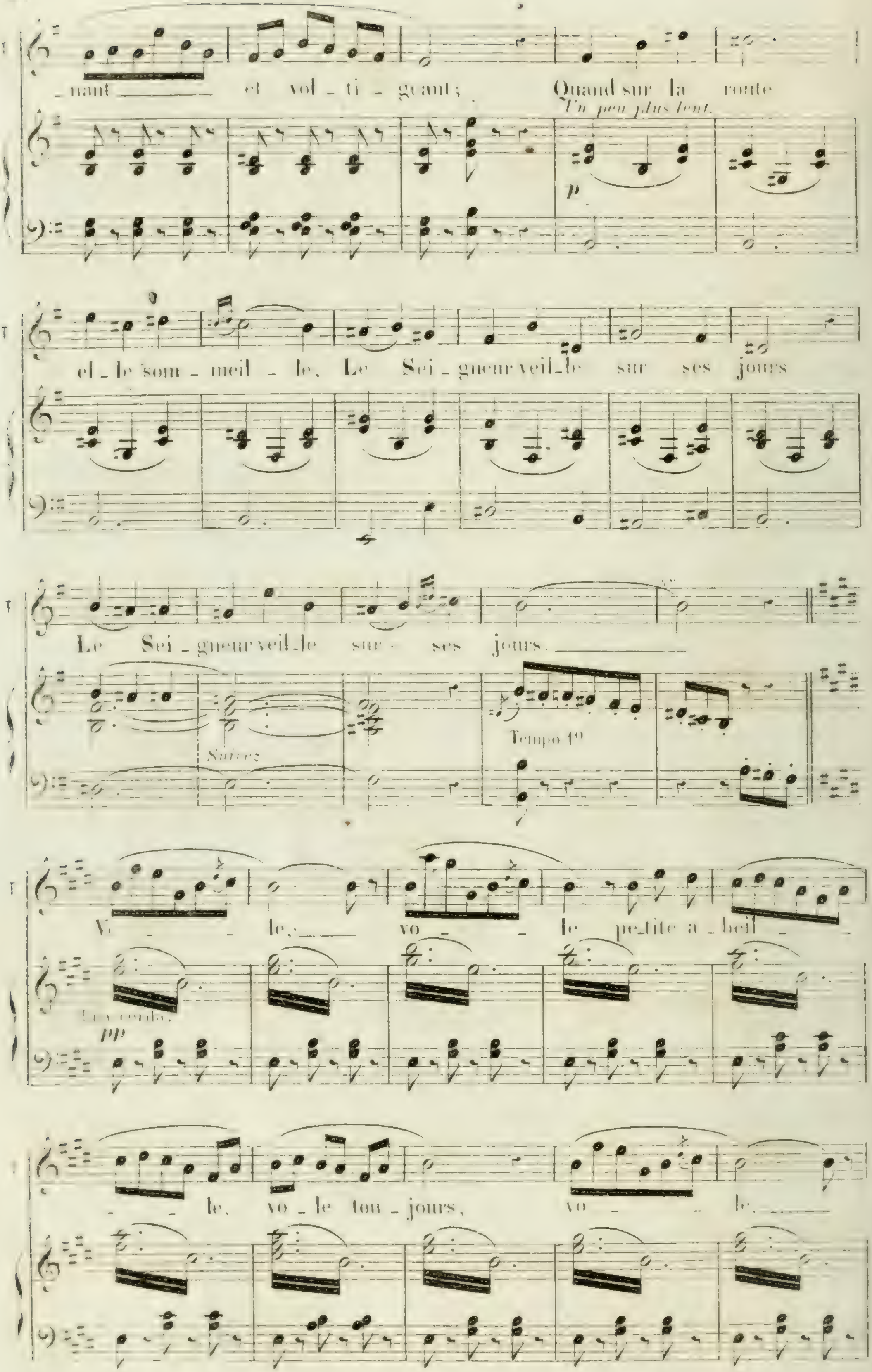

R
A
B
Z
fp
A_près un o _ ra_ge Le ciel sans nu _ a _ ge, Le ciel sans nu _ a _ge Parait
fp Soutenu.
Poco rit.
mf
bien plus doux. Que le vin ci _ men_te l'ami _ tié nais _ san _ te,
Tempo.

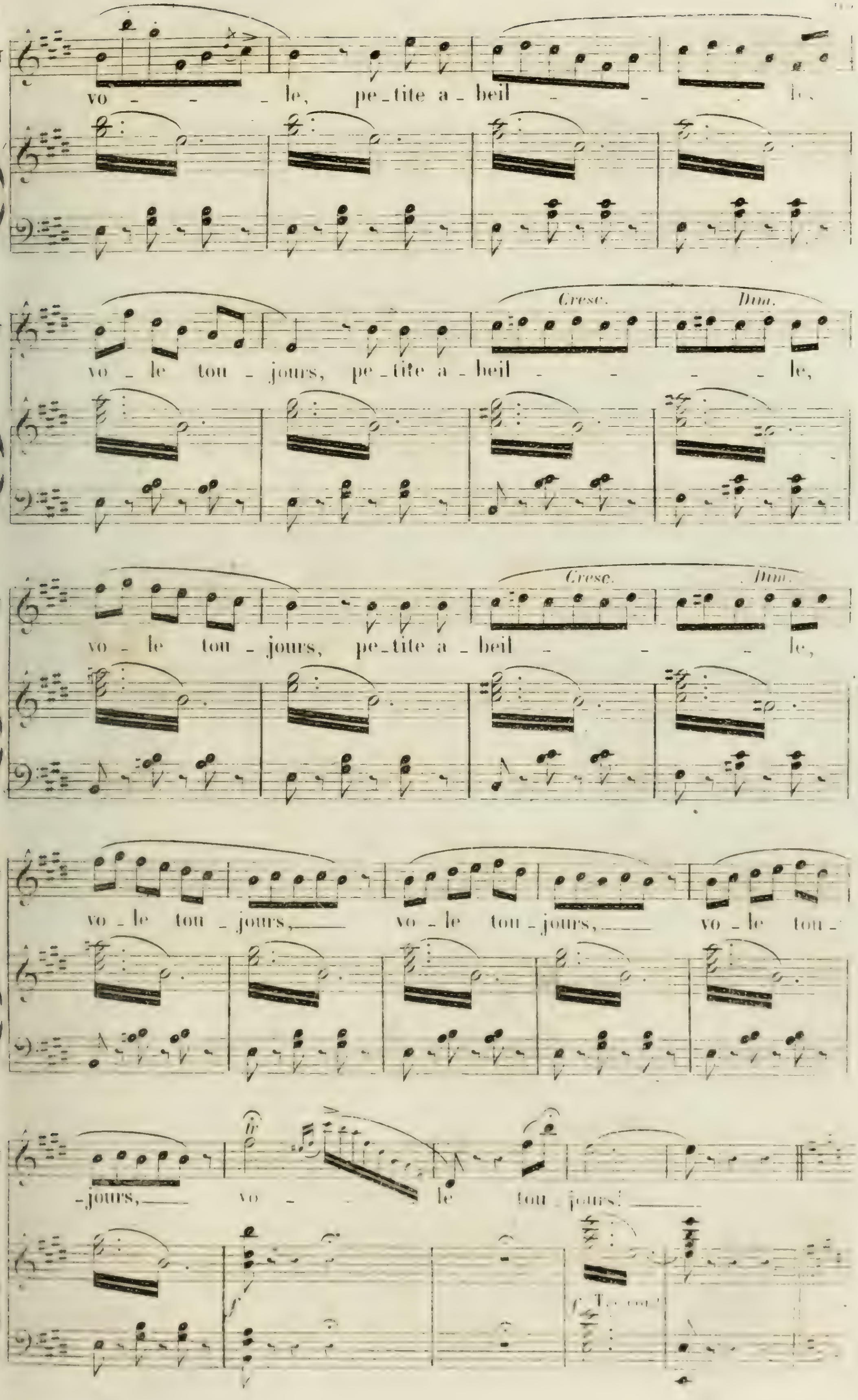

R
A
L
B
Z
Rit.
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
l'a_mi_tié nais _ san _ te qui règne en_tre nous
mf
Rit. ff
Tempo.
Plus lent. (♩ = 76)
Lourdement.
tr

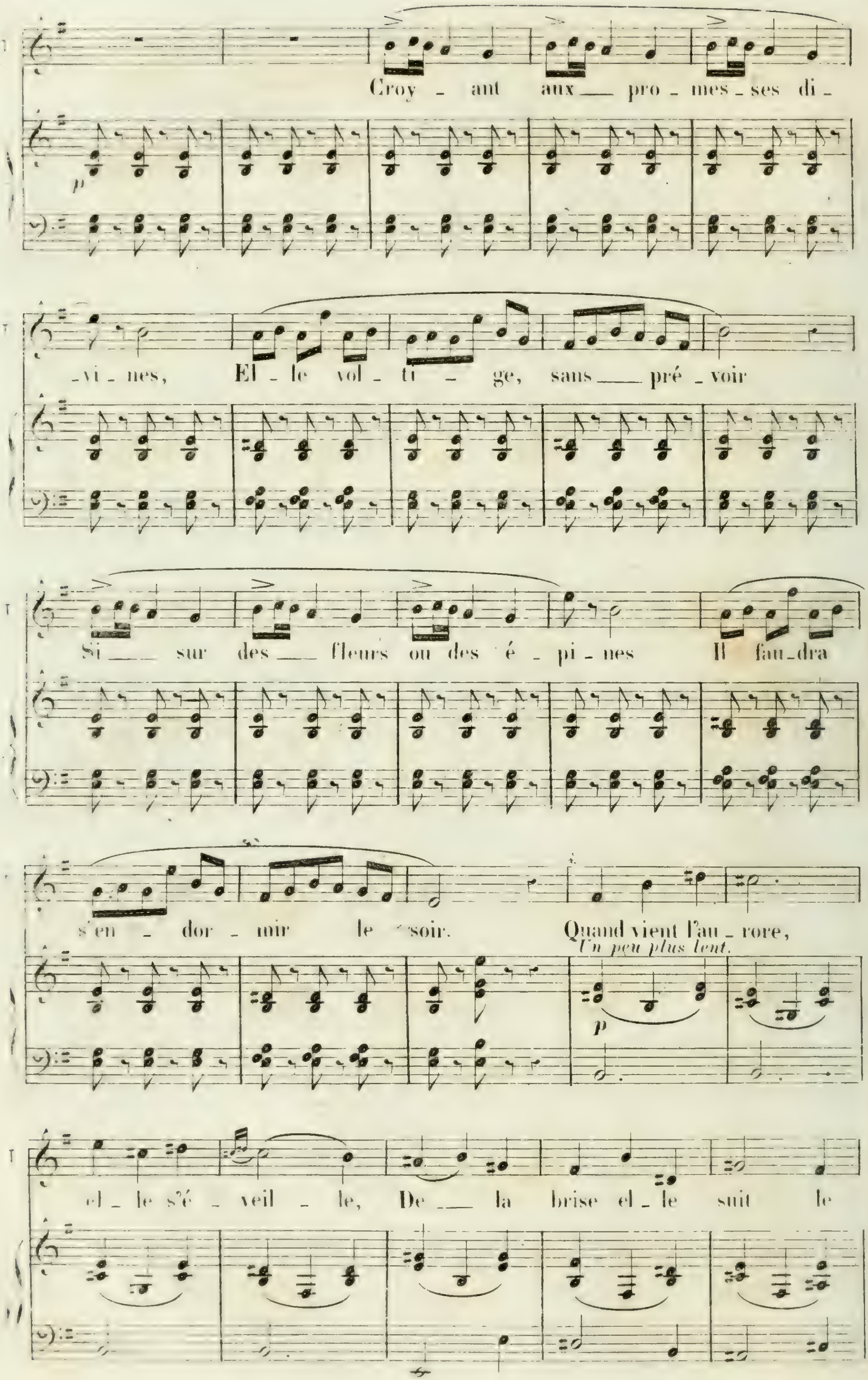

FRITELLINO.
Bon_nes âmes chari _ ta _ _ bles. De maux nous sommes char_
FRANCATRIPPA.
Bon_nes âmes chari _ ta _ _ bles, De maux nous sommes char_
_gés, Ah! mon _ trez vous secou _ ra _ _ bles
_gés; Ah! mon _ trez vous secou _ ra _ _ bles
Pour trois pau_vres af_fli _ gés! Ah! par pi _ tié! la
Pour trois pau_vres af_fli _ gés! Ah! par pi _ tié! la

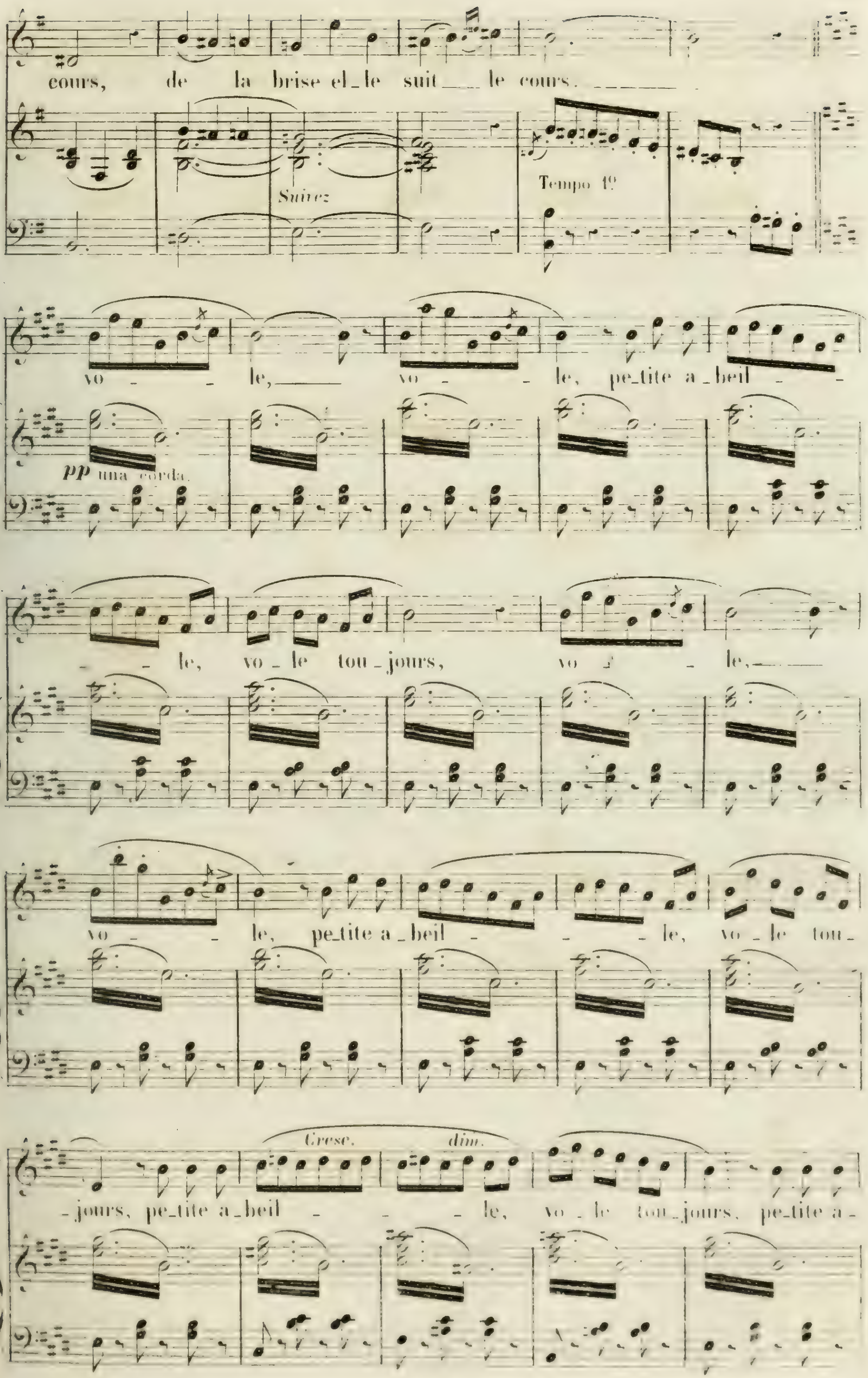

Dim.
cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!
cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!
par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -
par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -
- tié! la cha - ri - té, la cha-ri - té,
- tié! la cha - ri - té, la cha-ri - té,
Lourdement.
la cha-ri - té!
la cha-ri - té!


(♩. = 63)
All? mod?
ff
p
TOPAZE
Com _ me l'a _ beil _ le fu _ gi -
p
_ ti _ ve, Qui fait son miel ___ en vo _ ya _ geant,
La bo _ hé _ mien ___ ne, leste ___ et vi _ ve. Va bour_don _

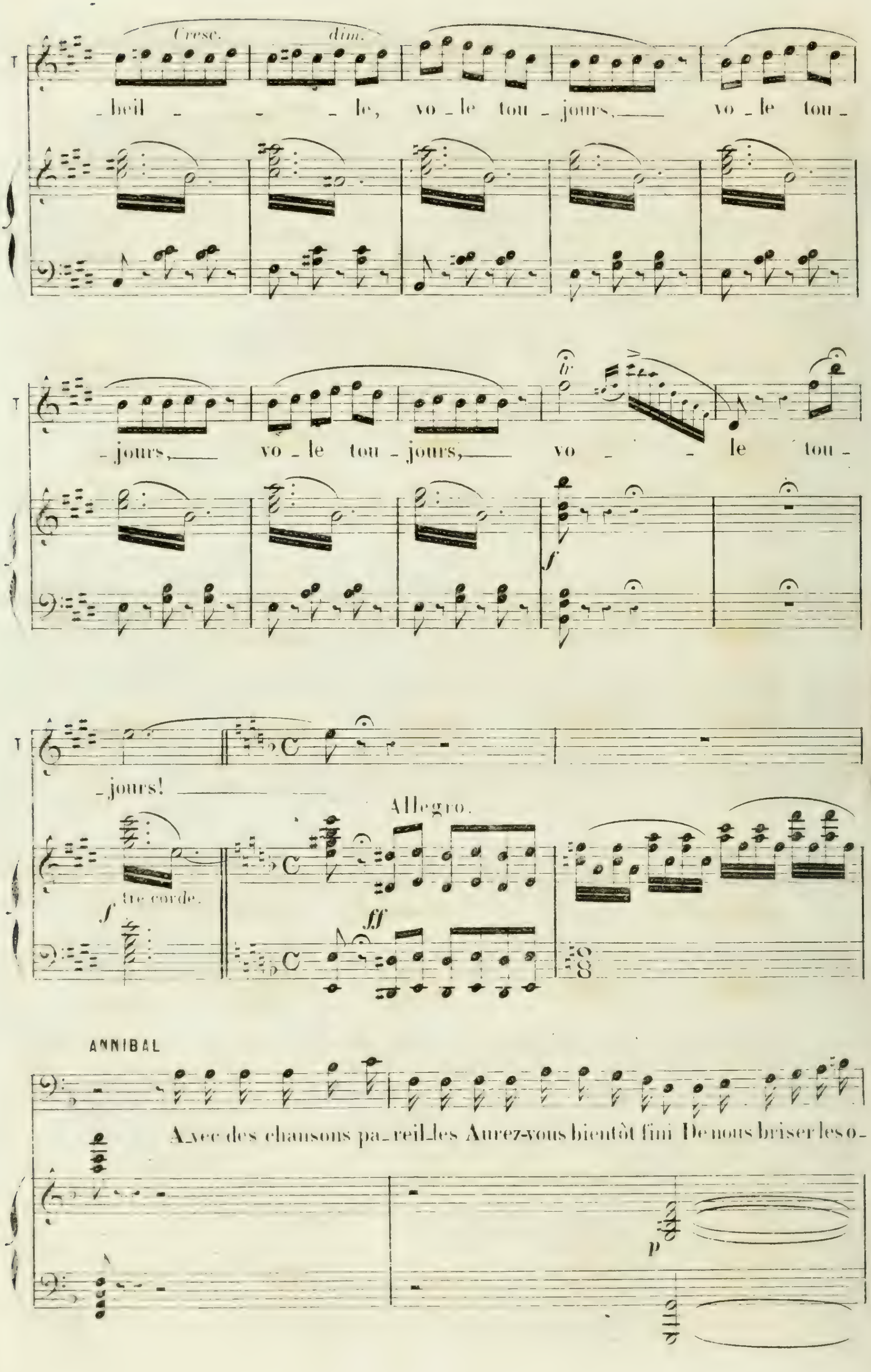

_nant et vol_ti_geant; Quand sur la route
Un peu plus lent.
p
el_le som_meil_le, Le Sei_gneur veil_le sur ses jours
Le Sei_gneur veil_le sur ses jours.
Suivez
Tempo 1º
Vo_le, vo_le pe_tite a_beil_
Una corda.
pp
_le, vo_le tou_jours, vo_le,

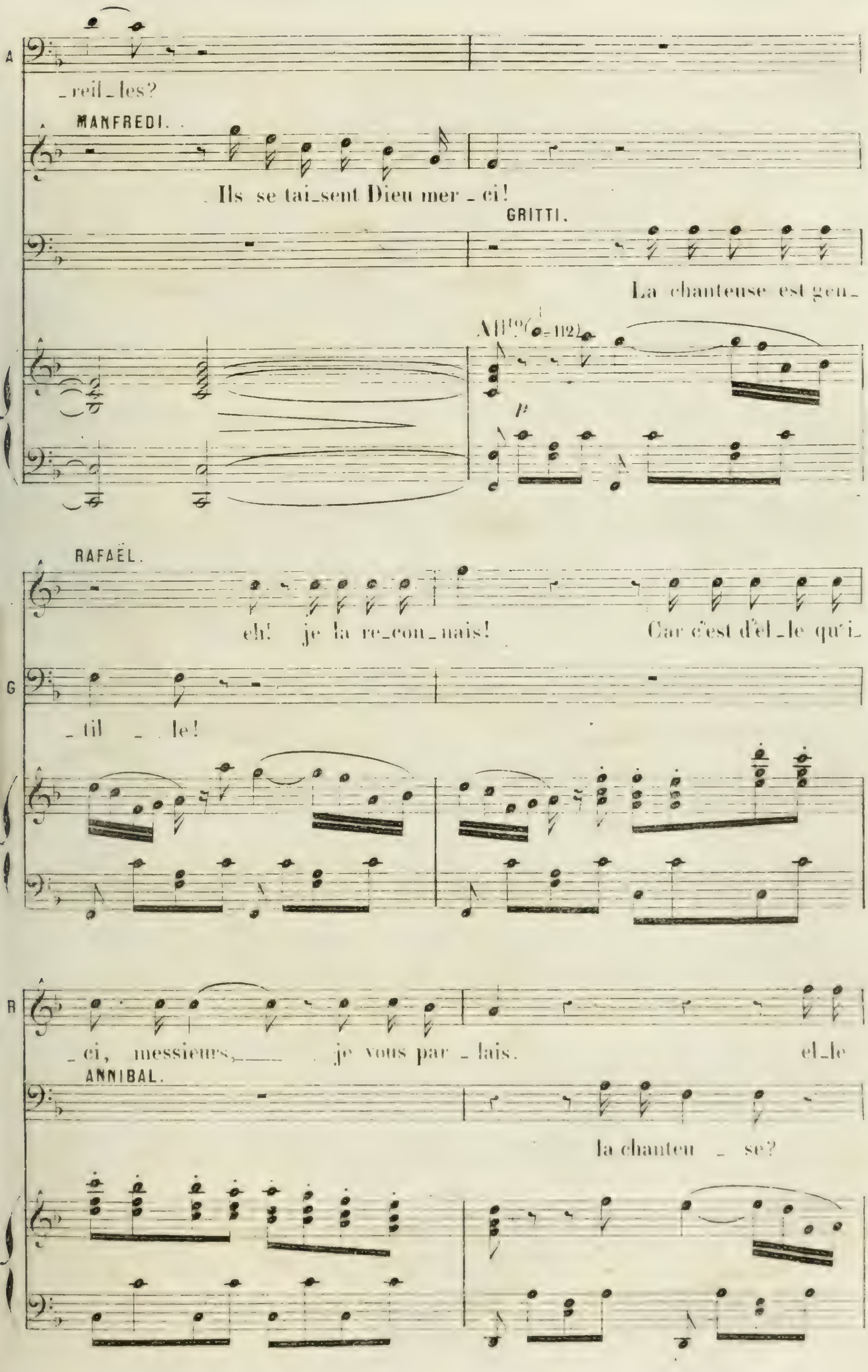

vo - - - le, pe_tite a_beil - - le,
vo_le tou_jours, pe_tite a_beil - - - le,
Cresc.
Dim.
vo_le tou_jours, pe_tite a_beil - - - le,
Cresc.
Dim.
vo_le tou_jours, vo_le tou_jours, vo_le tou_
_jours, vo - le tou_jours!
f

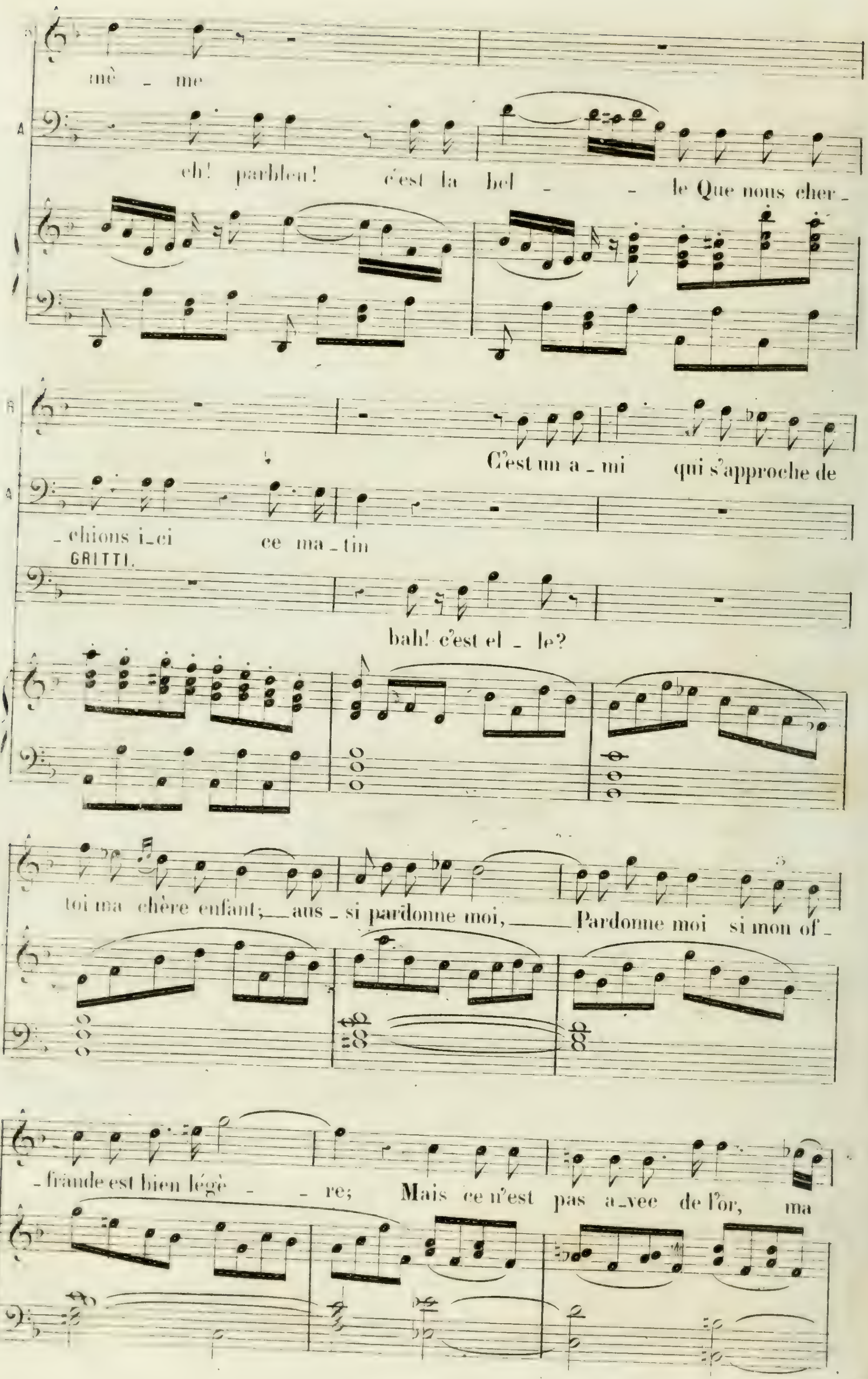

Croy _ ant aux ___ pro _ mes _ ses di _
_vi _ nes, El _ le vol _ ti _ ge, sans ___ pré _ voir
Si ___ sur des ___ fleurs ou des é _ pi _ nes Il fau_dra
s'en _ dor _ mir le soir. Quand vient l'au _ rore,
Un peu plus lent.
el _ le s'é _ veil _ le, De ___ la brise el _ le suit le

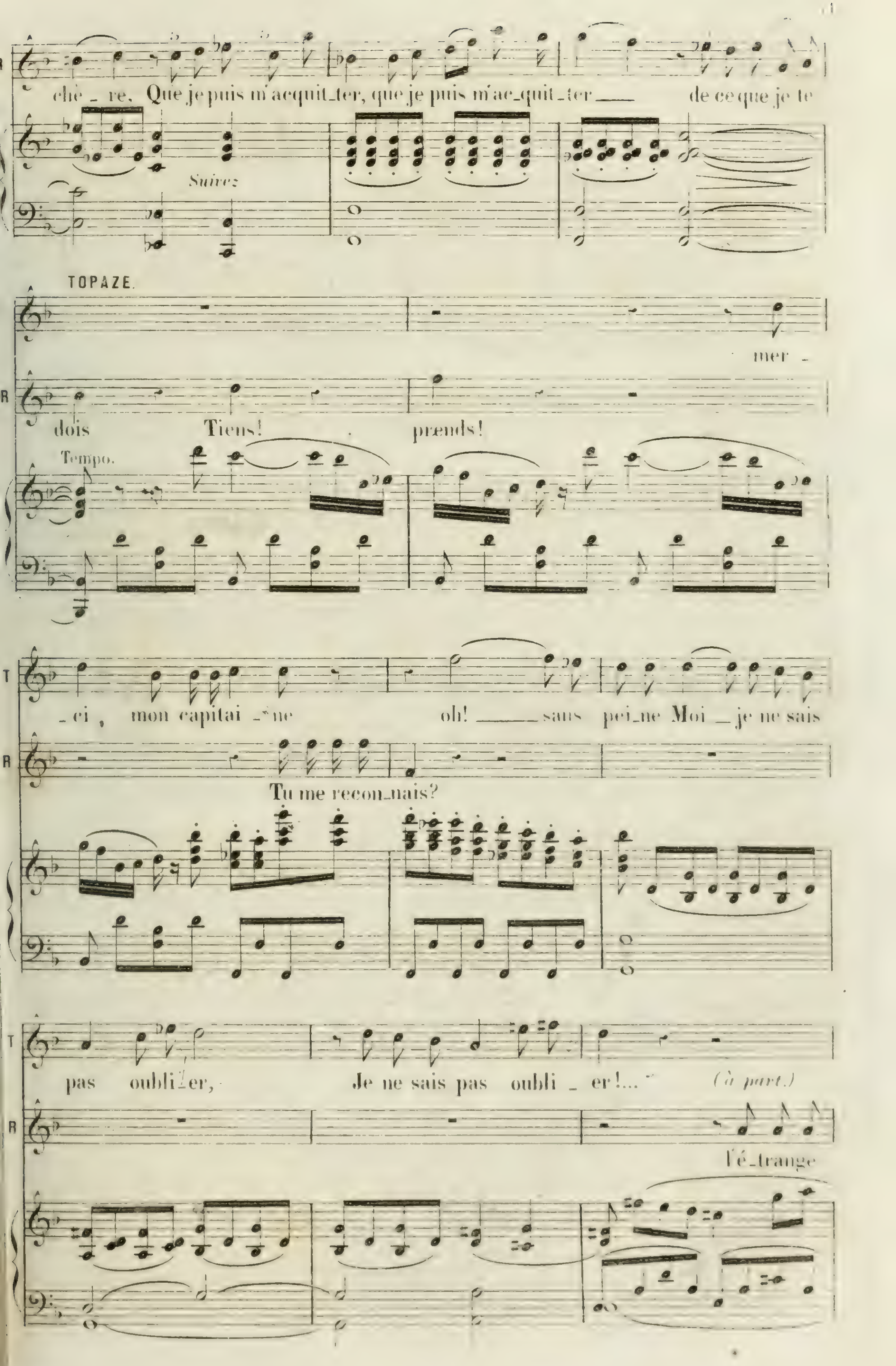


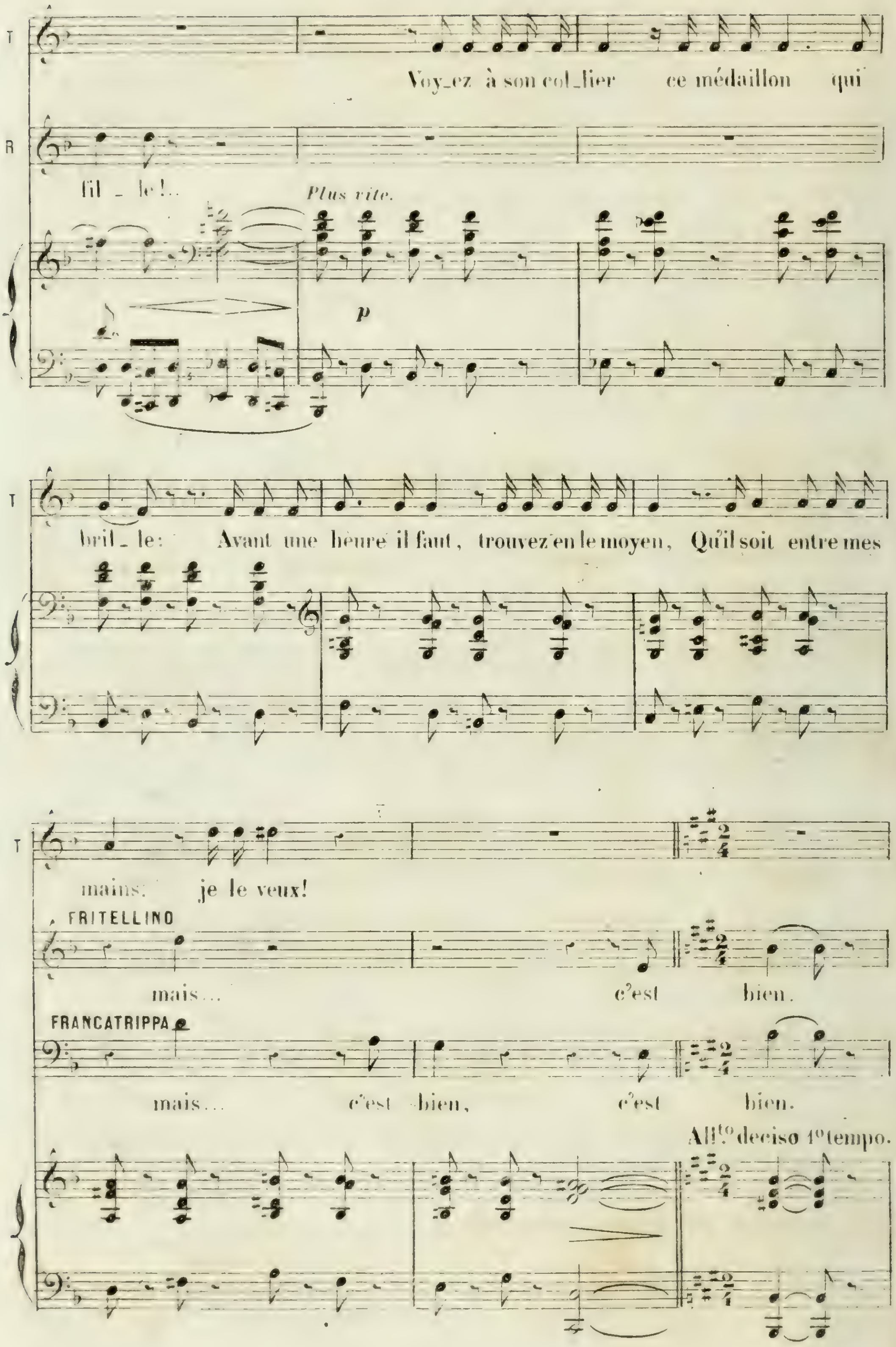
cours, de la brise el_le suit__ le cours.
Suivez
Tempo 1º
vo - - le, vo - - le, pe_tite a_beil - -
pp una corda.
- - le, vo_le tou_jours, vo - - le,
vo - - le, pe_tite a_beil - - - le, vo_le tou_
Cresc. dim.
_jours, pe_tite a_beil - - - le, vo_le tou_jours, pe_tite a_

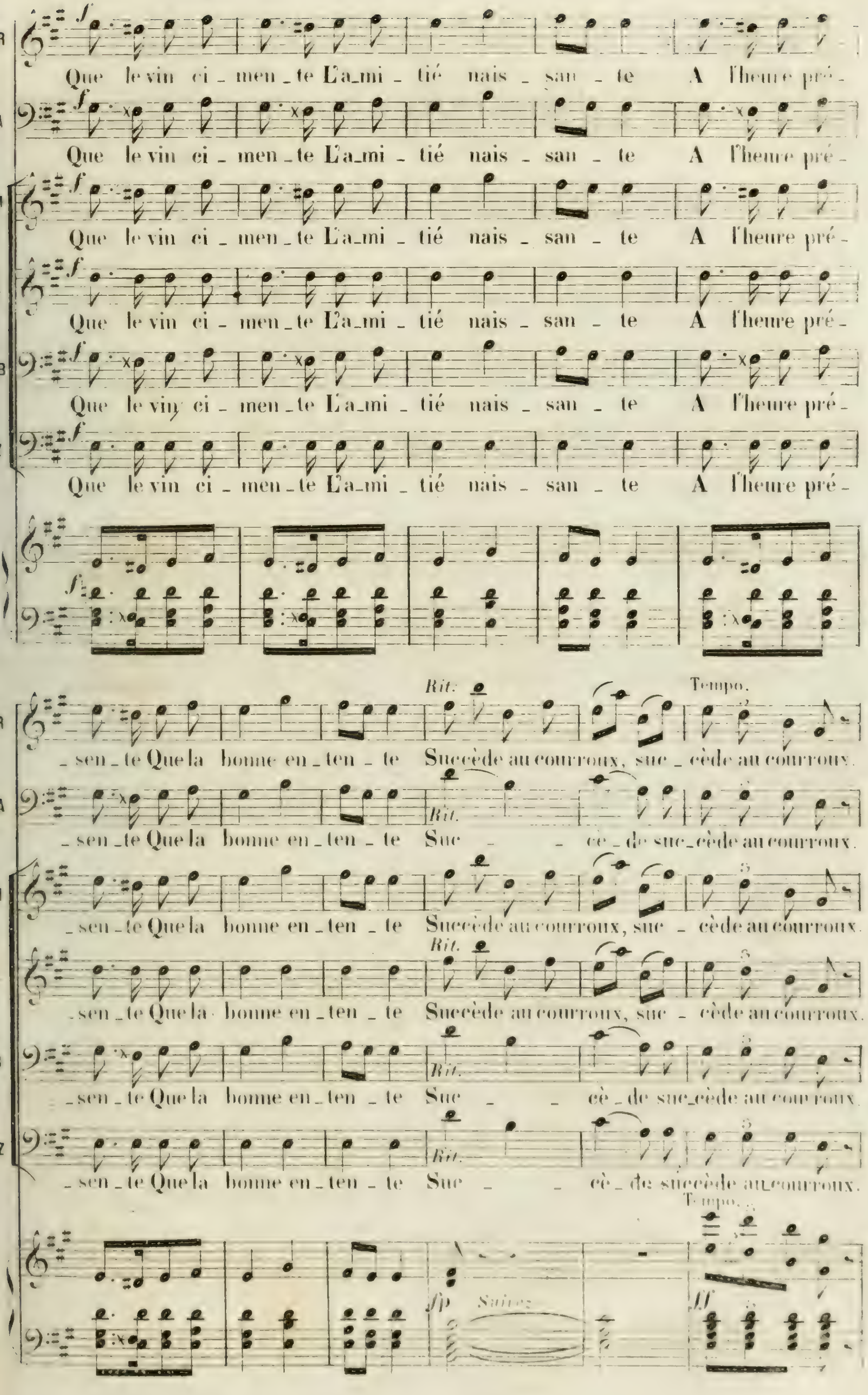

Cresc. dim.
-beil - - - le, vo-le tou-jours, vo-le tou-
-jours, vo-le tou-jours, vo - - le tou-
-jours!
Allegro.
1re corde.
ANNIBAL
A-vec des chansons pa-reil-les Aurez-vous bientôt fini De nous briser les o-


A
_reil_les?
MANFREDI.
Ils se tai_sent Dieu mer_ci!
GRITTI.
La chanteuse est gen_
All^{to} (♩=112)
p
RAFAËL.
eh! je la re_con_nais! Car c'est d'el_le qu'i_
G
_til _ le!
R
_ci, messieurs, je vous par_lais. el_le
ANNIBAL.
la chanteu _ se?

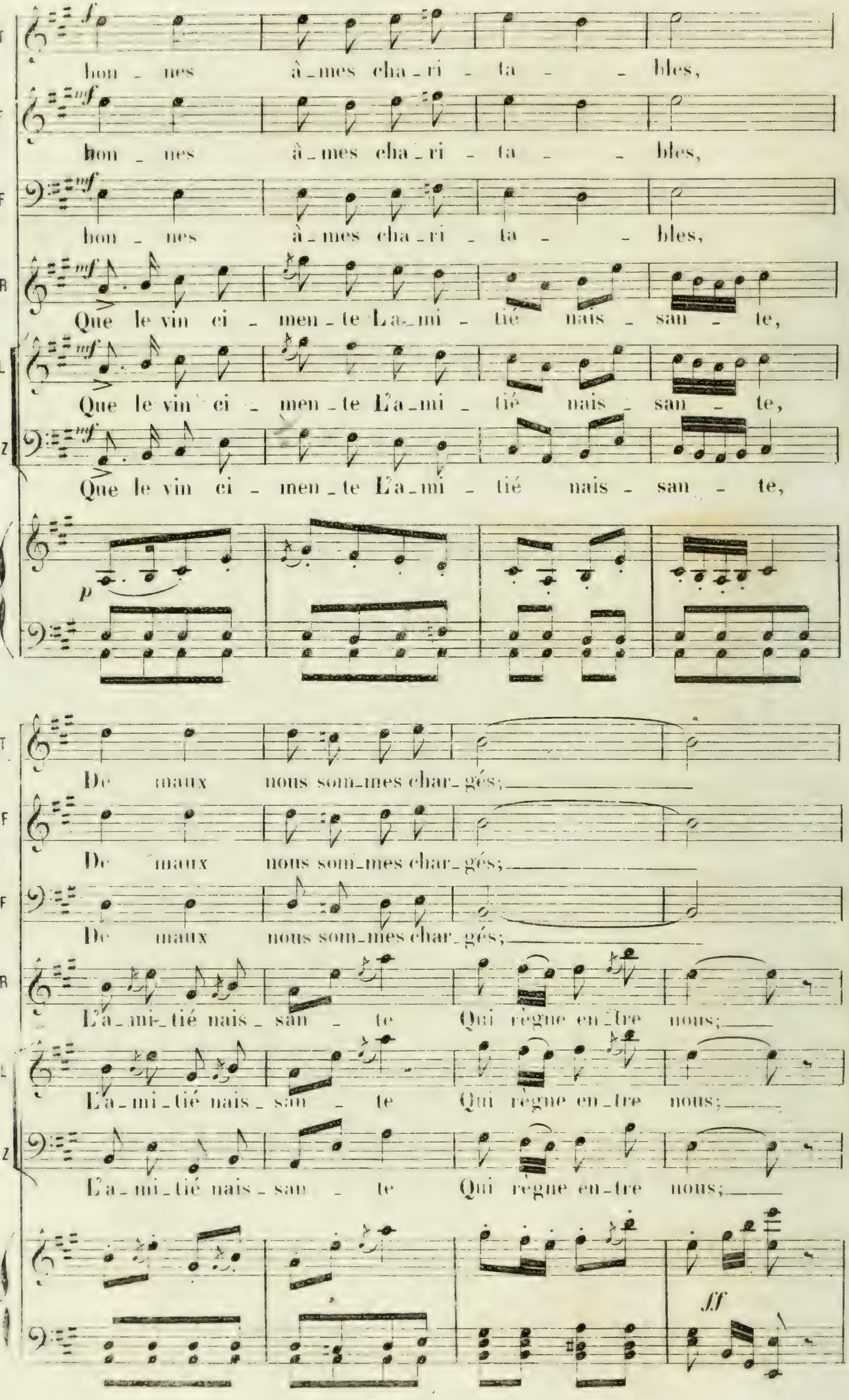

mê - me
eh! parbleu! c'est la bel - - le Que nous cher - chions i_ci ce ma_tin
C'est un a_mi qui s'approche de toi ma chère enfant; aus_si pardonne moi, Pardonne moi si mon of_frande est bien légè - re; Mais ce n'est pas a_vec de l'or, ma
GRITTI.
bah! c'est el - le?
Mme

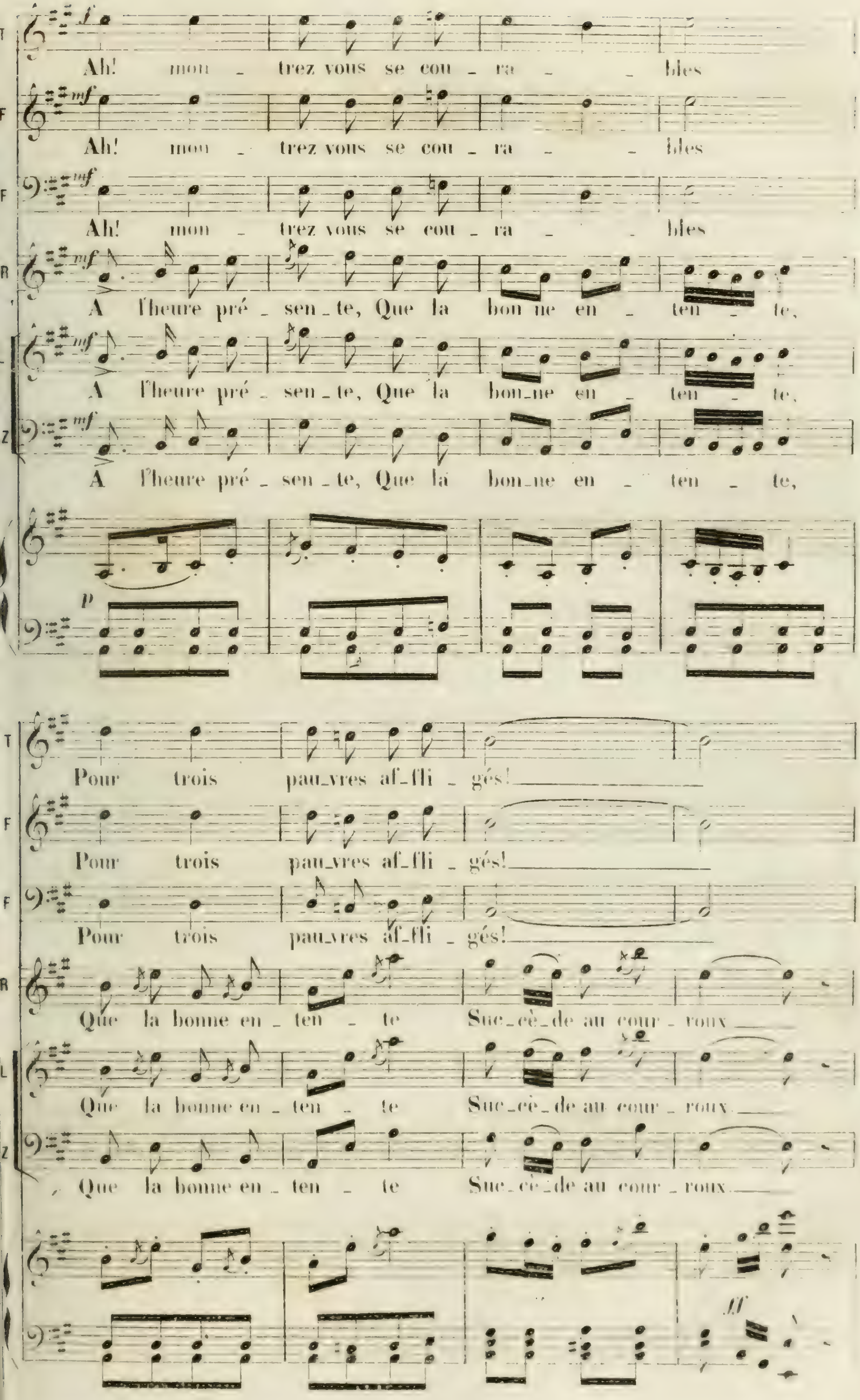

chè _ re. Que je puis m'acquit_ter, que je puis m'ac_quit_ter ___ de ce que je te
Suivez
TOPAZE.
mer _
dois Tiens! prends!
Tempo.
_ ci, mon capitai _ ne oh! ___ sans pei_ne Moi _ je ne sais
Tu me recon_nais?
pas oubli_er, Je ne sais pas oubli _ er!...
(à part.)
l'é_trange

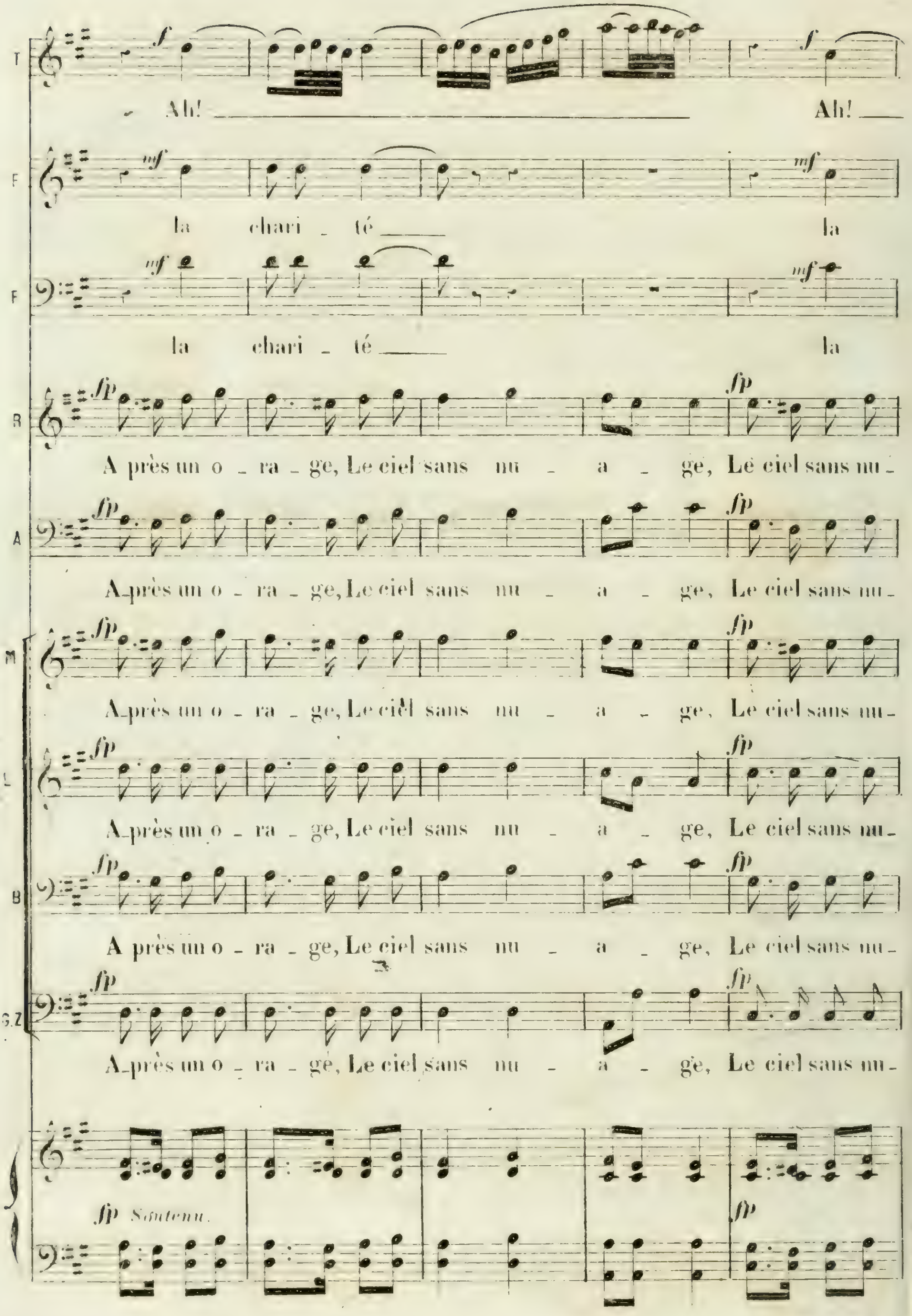

T
Voy_ez à son col_lier ce médaillon qui
R
fil _ le!..
Plus vite.
p
T
bril _ le: Avant une heure il faut, trouvez en le moyen, Qu'il soit entre mes
T
mains: je le veux!
FRITELLINO
mais... c'est bien.
FRANCATRIPPA
mais... c'est bien, c'est bien.
All.to deciso 1.o tempo.

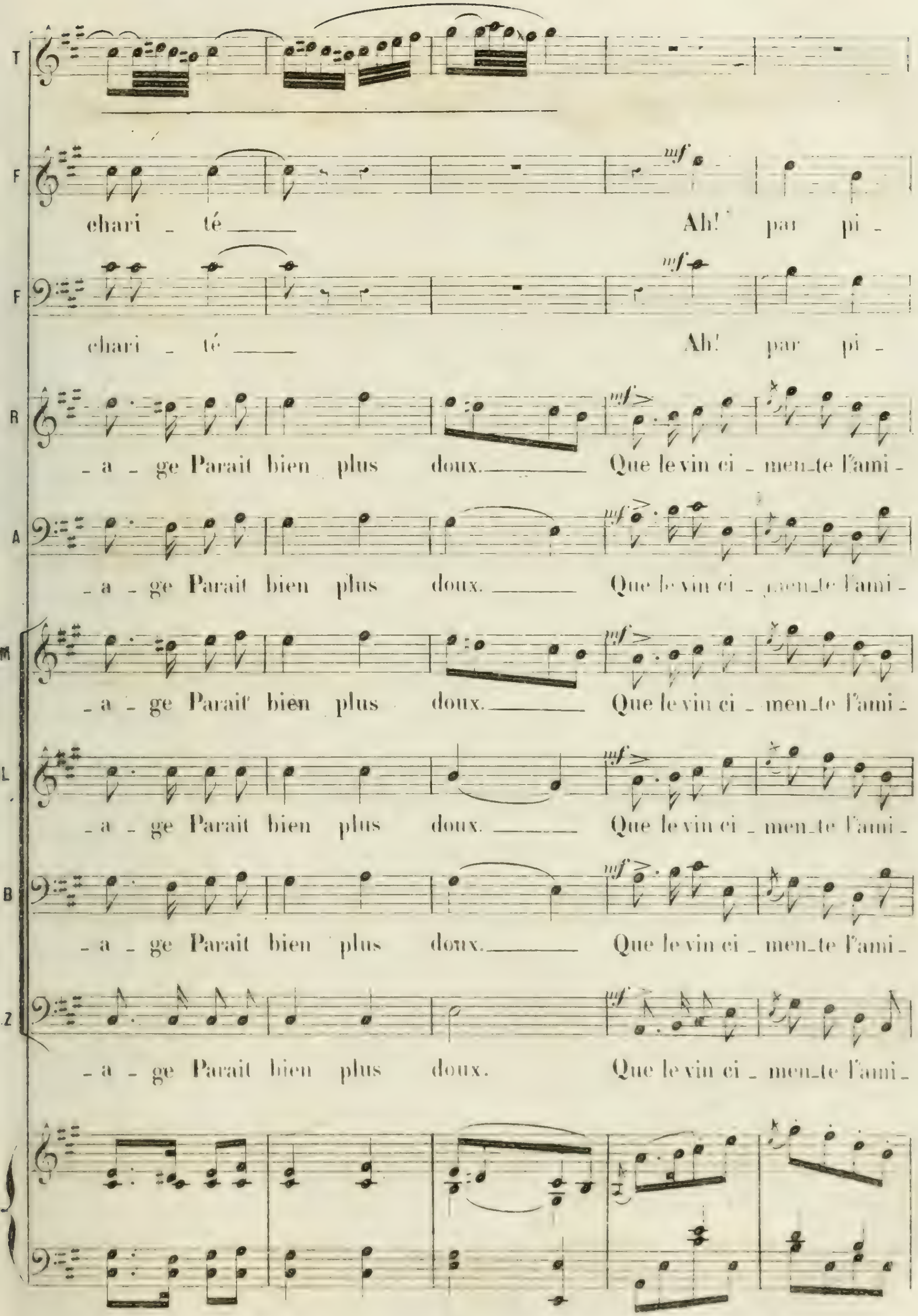


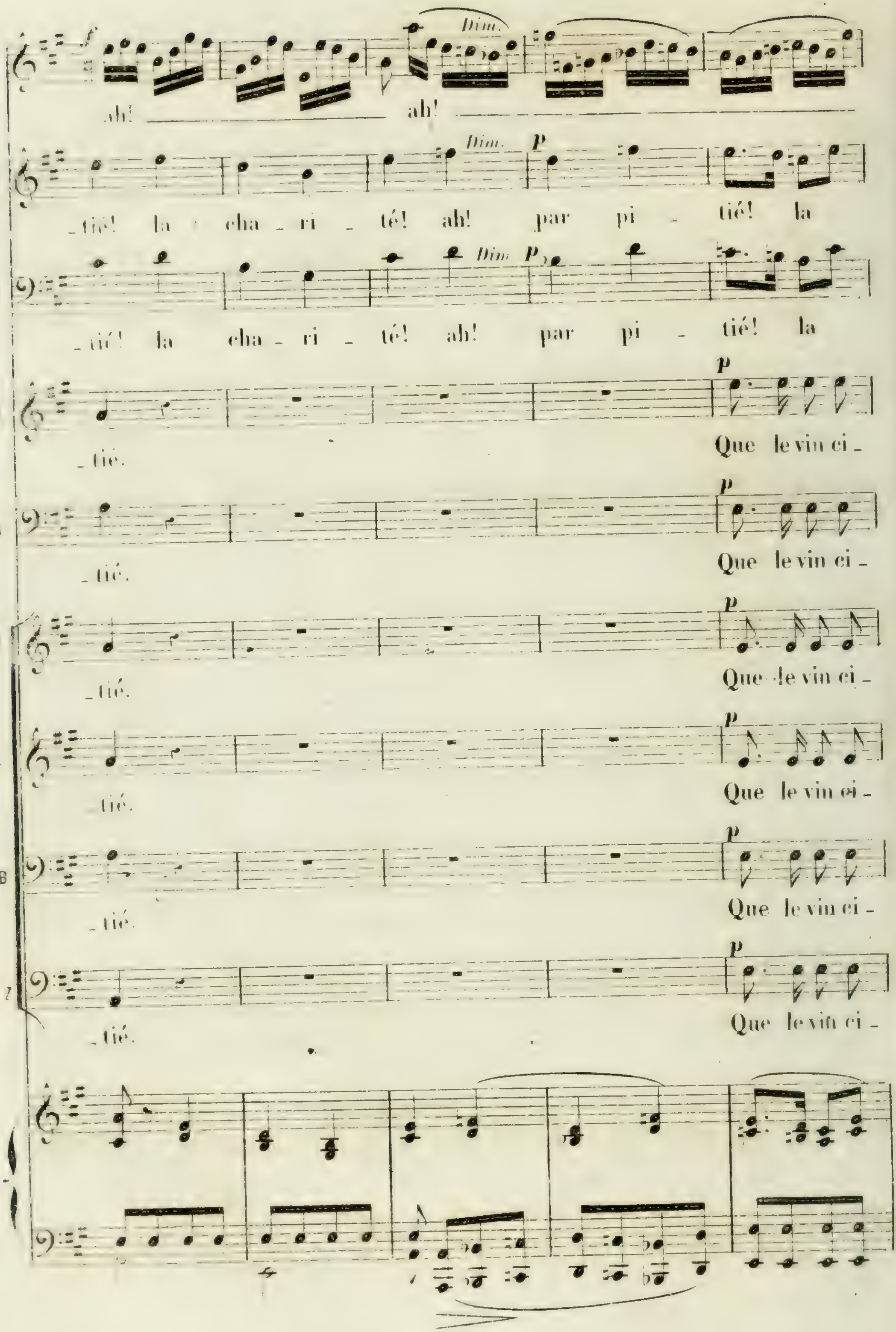
R
A
M
L
B
Z
Que le vin ci _ men _ te L'a_mi _ tié nais _ san _ te A l'heure pré -
_ sen _ te Que la bonne en _ ten _ te Succède au courroux, suc _ cède au courroux.
_ sen _ te Que la bonne en _ ten _ te Suc _ _ cè _ de suc_cède au courroux.
Rit.
Tempo.

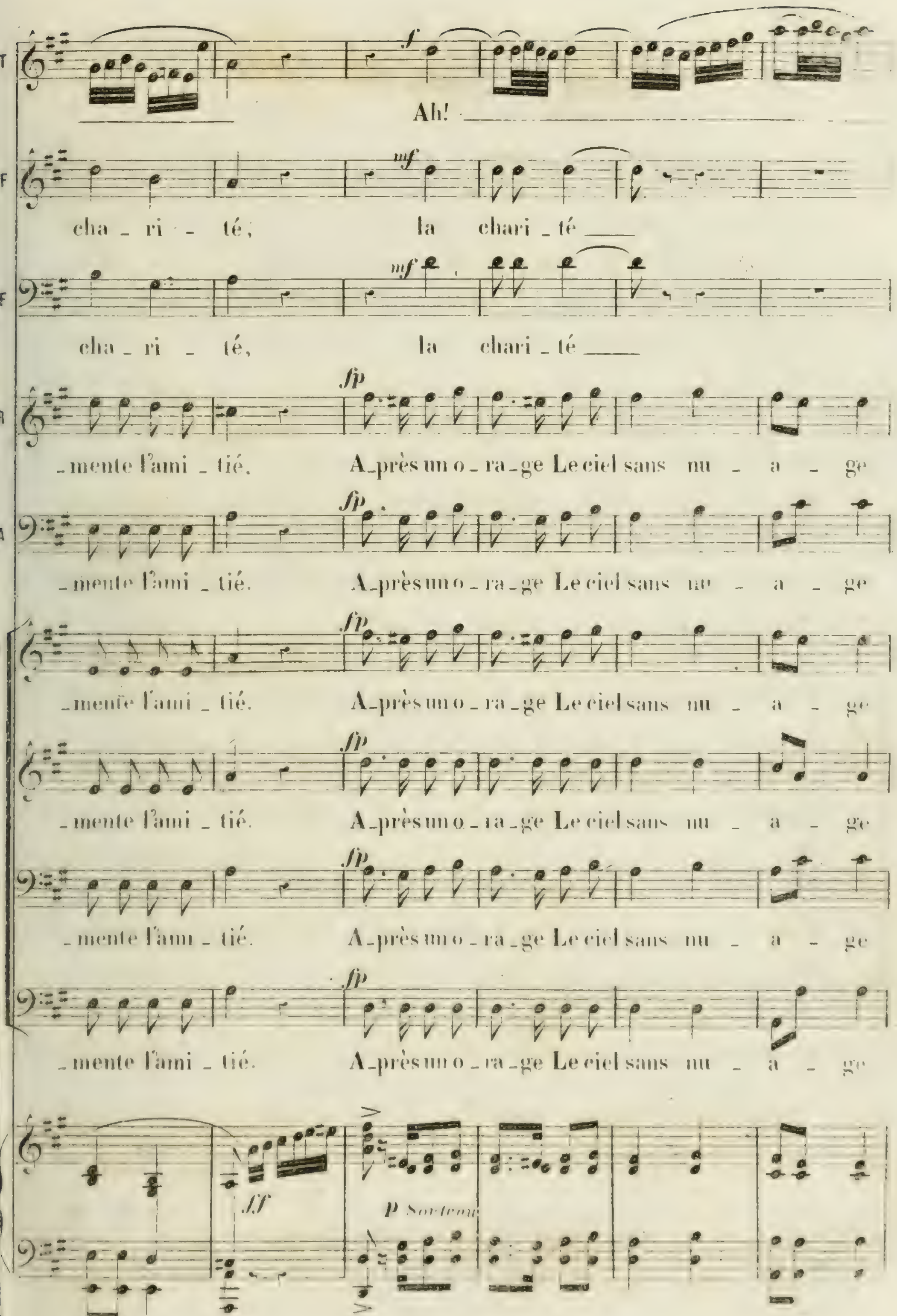

T
bon _ nes â_mes cha_ri _ ta _ _ bles,
F
bon _ nes â_mes cha_ri _ ta _ _ bles,
F
bon _ nes â_mes cha_ri _ ta _ _ bles,
R
Que le vin ci _ men_te L'a_mi _ tié nais _ san _ te,
M L
Que le vin ci _ men_te L'a_mi _ tié nais _ san _ te,
Que le vin ci _ men_te L'a_mi _ tié nais _ san _ te,
p
T
De maux nous som_mes char_gés;
F
De maux nous som_mes char_gés;
F
De maux nous som_mes char_gés;
R
L'a_mi_tié nais _ san _ te Qui règne en_tre nous;
L'a_mi_tié nais _ san _ te Qui règne en_tre nous;
L'a_mi_tié nais _ san _ te Qui règne en_tre nous;
ff

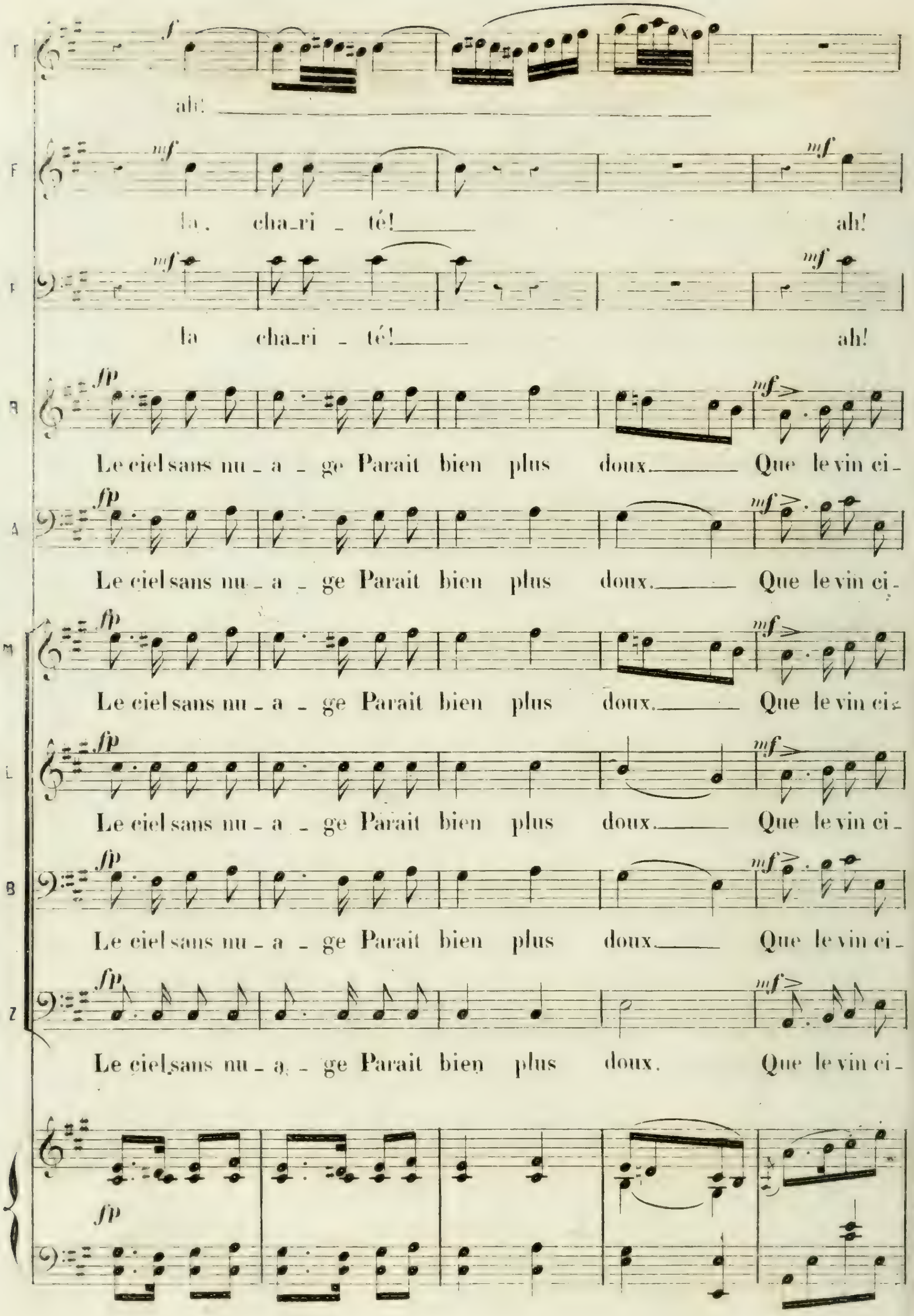

T
Ah! mon - trez vous se cou - ra - - bles
F
Ah! mon - trez vous se cou - ra - - bles
F
Ah! mon - trez vous se cou - ra - - bles
R
A l'heure pré - sen - te, Que la bon ne en - ten - te,
A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,
Z
A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,
p
T
Pour trois pau - vres af - fli - gés!
F
Pour trois pau - vres af - fli - gés!
F
Pour trois pau - vres af - fli - gés!
R
Que la bonne en - ten - te Suc - cè - de au cour - roux
L
Que la bonne en - ten - te Suc - cè - de au cour - roux
Z
Que la bonne en - ten - te Suc - cè - de au cour - roux
ff

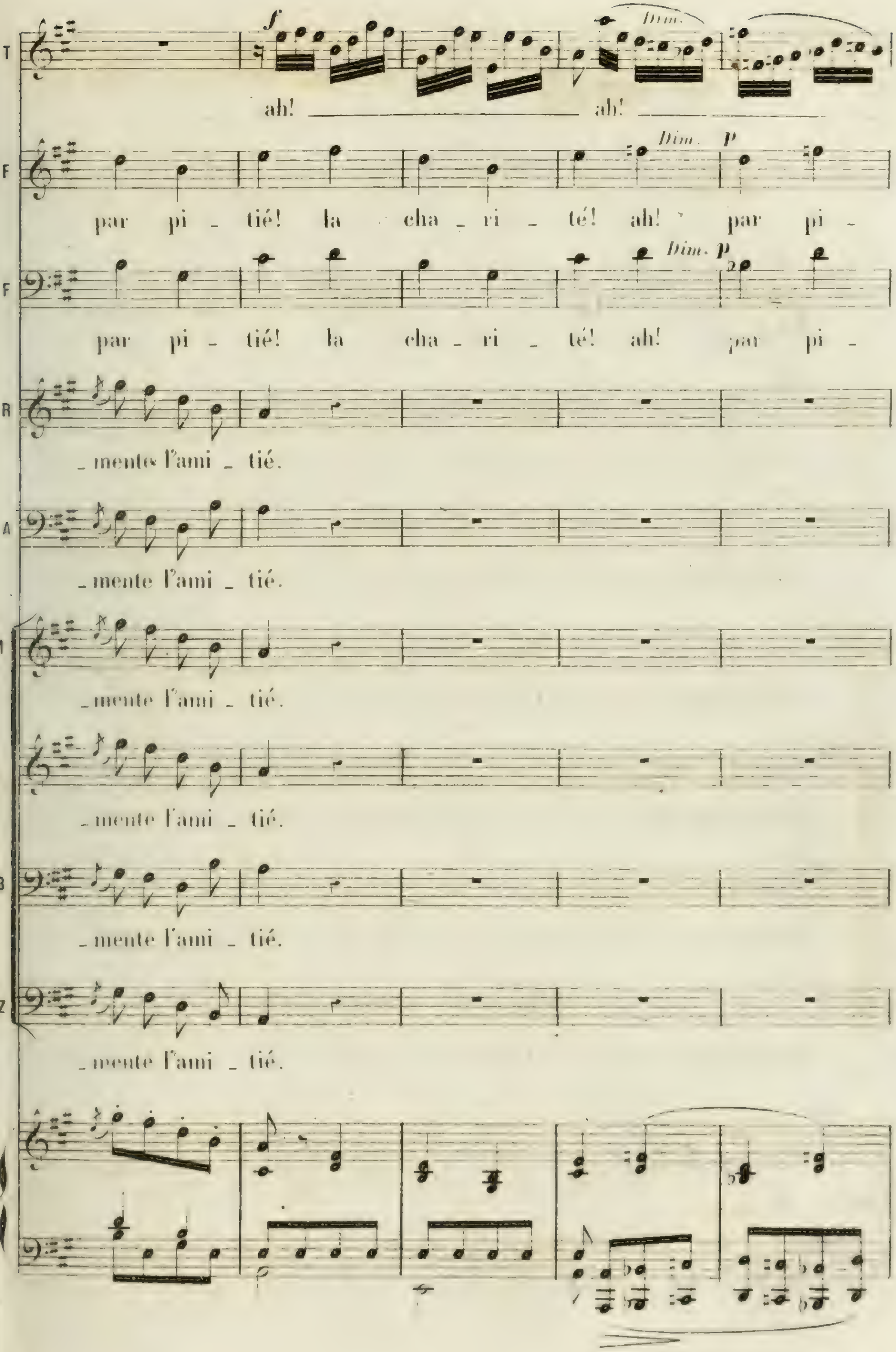

T
f
Ah!
Ah!
F
mf
la chari - té
la
F
mf
la chari - té
la
B
fp
A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu-
A
fp
A-près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu-
M
fp
A-près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu-
L
fp
A-près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu-
B
fp
A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu-
G.Z
fp
A-près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu-
fp Soutenu.
fp

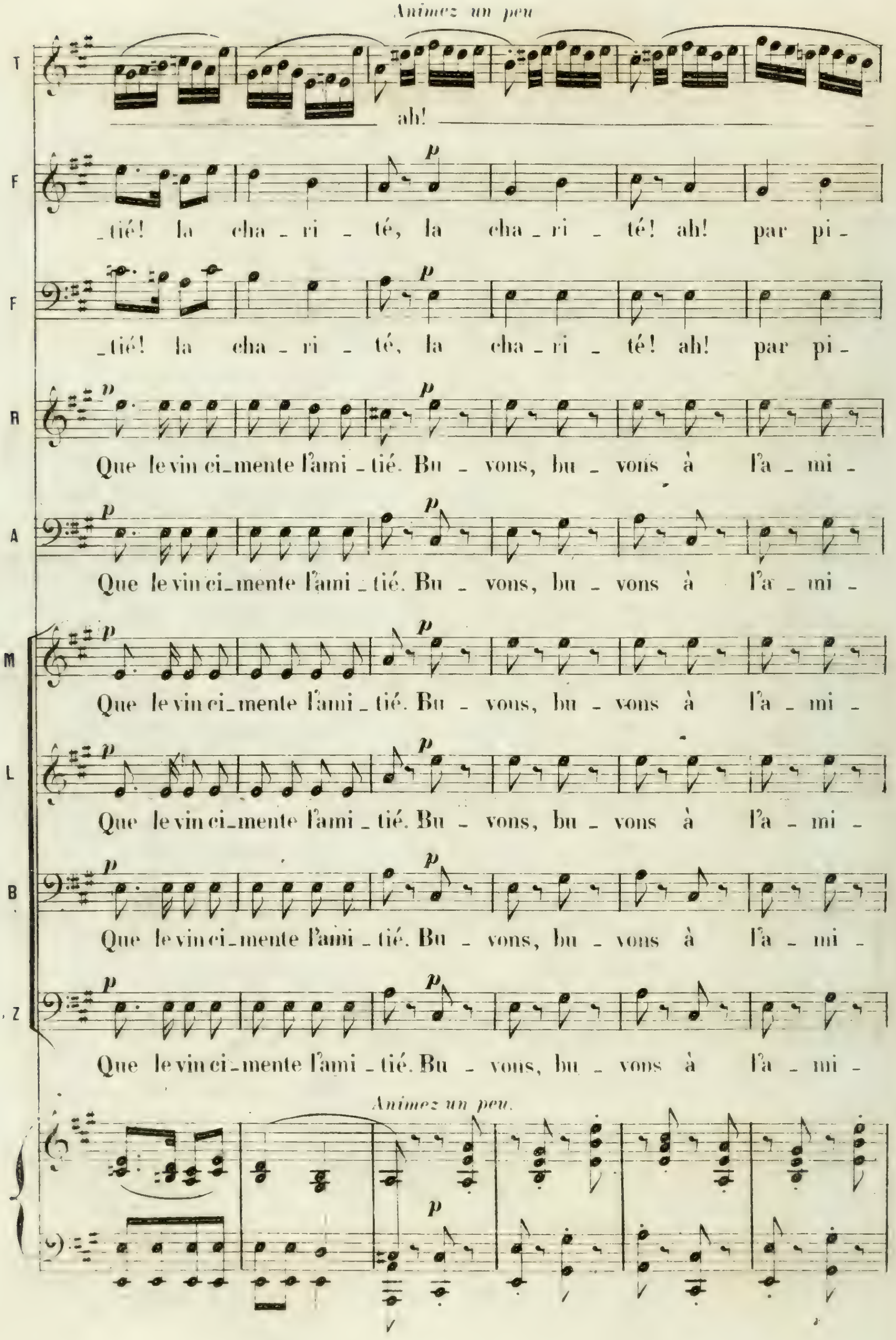

T
F
chari _ té
Ah! par pi _
F
chari _ té
Ah! par pi _
R
_ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci _ men_te l'ami _
A
_ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci _ men_te l'ami _
M
_ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci _ men_te l'ami _
L
_ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci _ men_te l'ami _
B
_ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci _ men_te l'ami _
Z
_ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci _ men_te l'ami _
mf

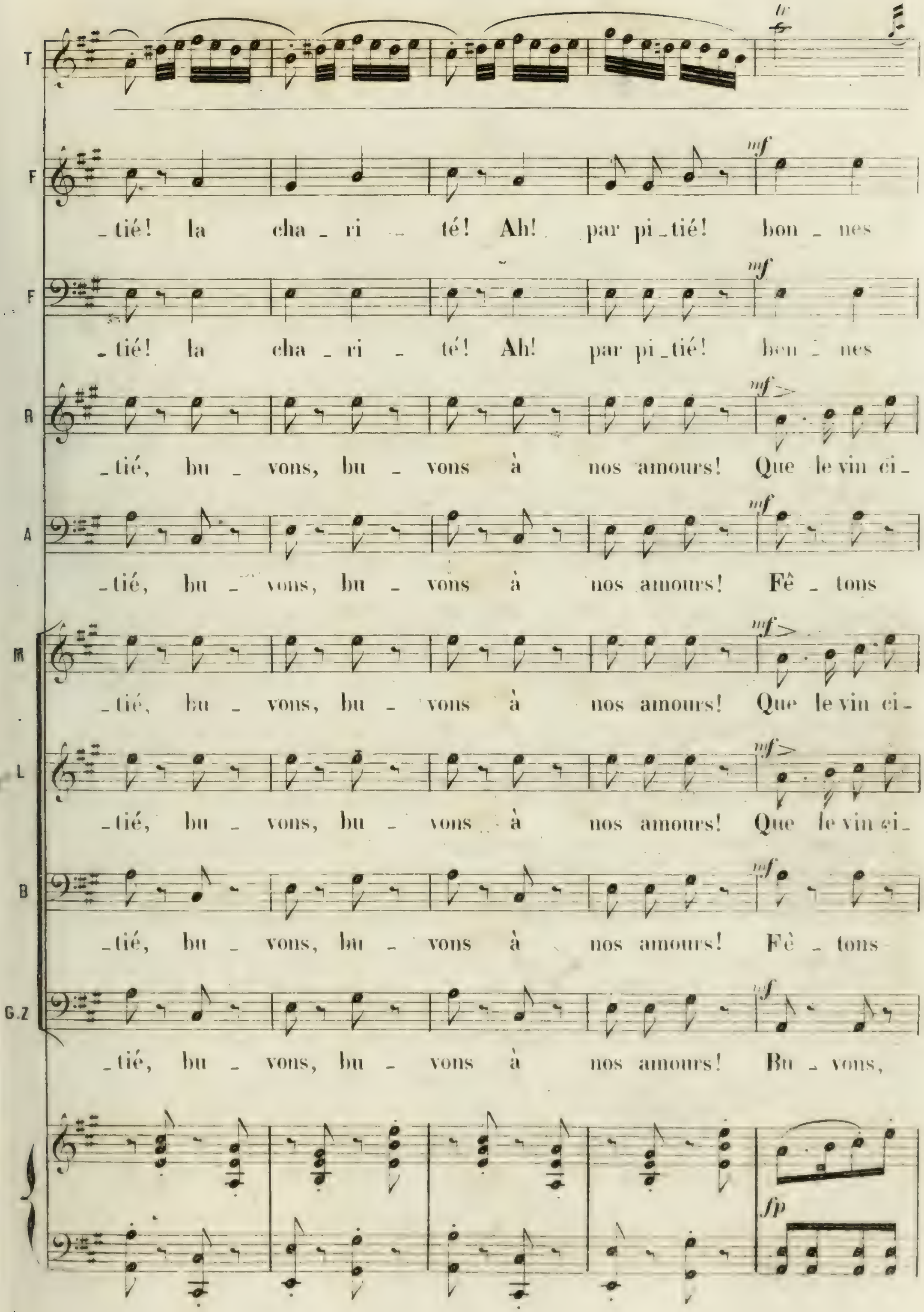

f
Dim.
ah! ah!
Dim. p
_tié! la cha _ ri _ té! ah! par pi _ tié! la
Dim p
_tié! la cha _ ri _ té! ah! par pi _ tié! la
p
_tié. Que le vin ci _
p
_tié. Que le vin ci _
p
_tié. Que le vin ci _
p
_tié. Que le vin ci _
p
_tié. Que le vin ci _
p
_tié. Que le vin ci _

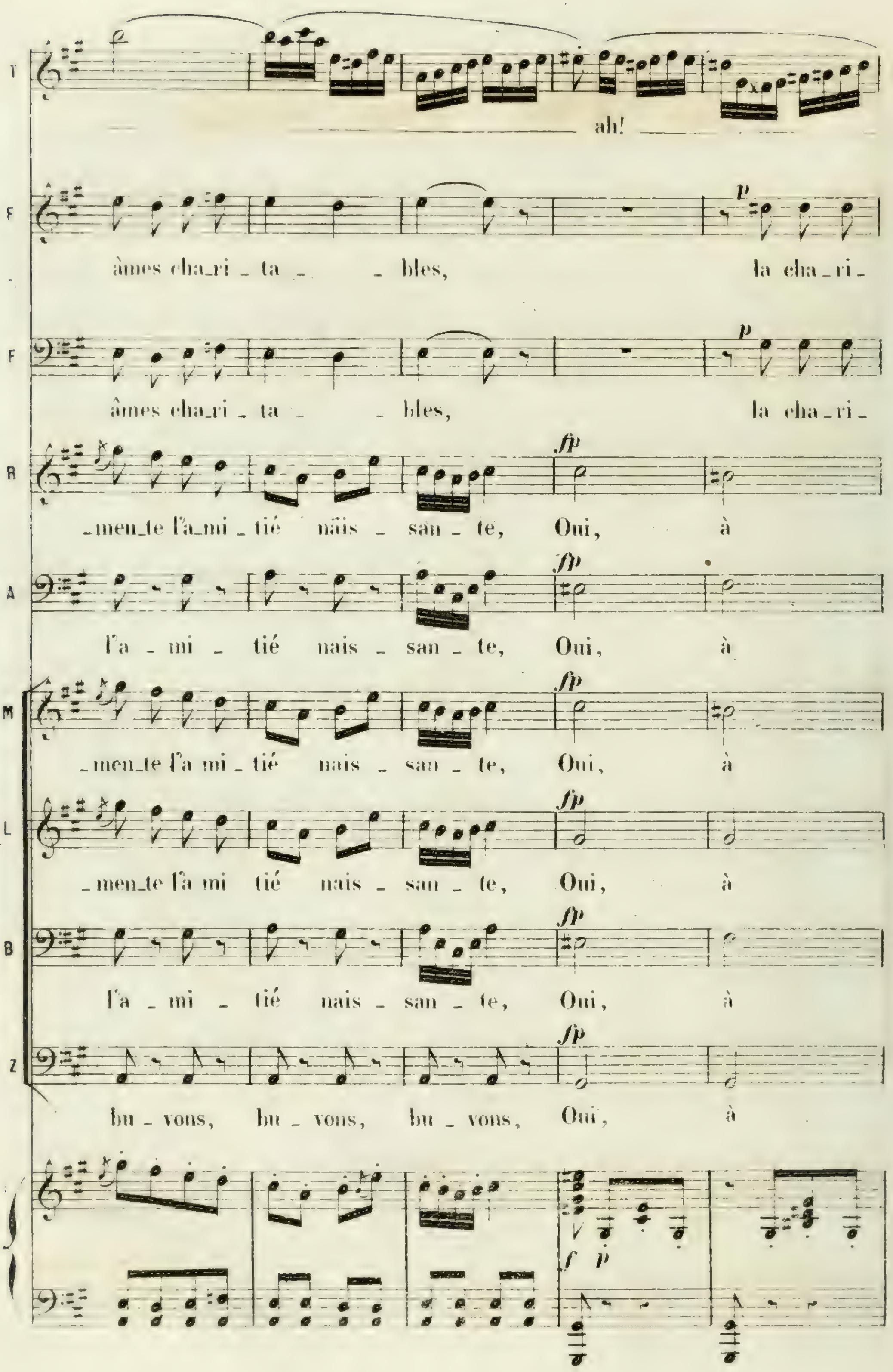

Ah!
cha - ri - té; la chari - té
cha - ri - té, la chari - té
- mente l'ami - tié. A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
- mente l'ami - tié. A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
- mente l'ami - tié. A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
- mente l'ami - tié. A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
- mente l'ami - tié. A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge
- mente l'ami - tié. A-près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

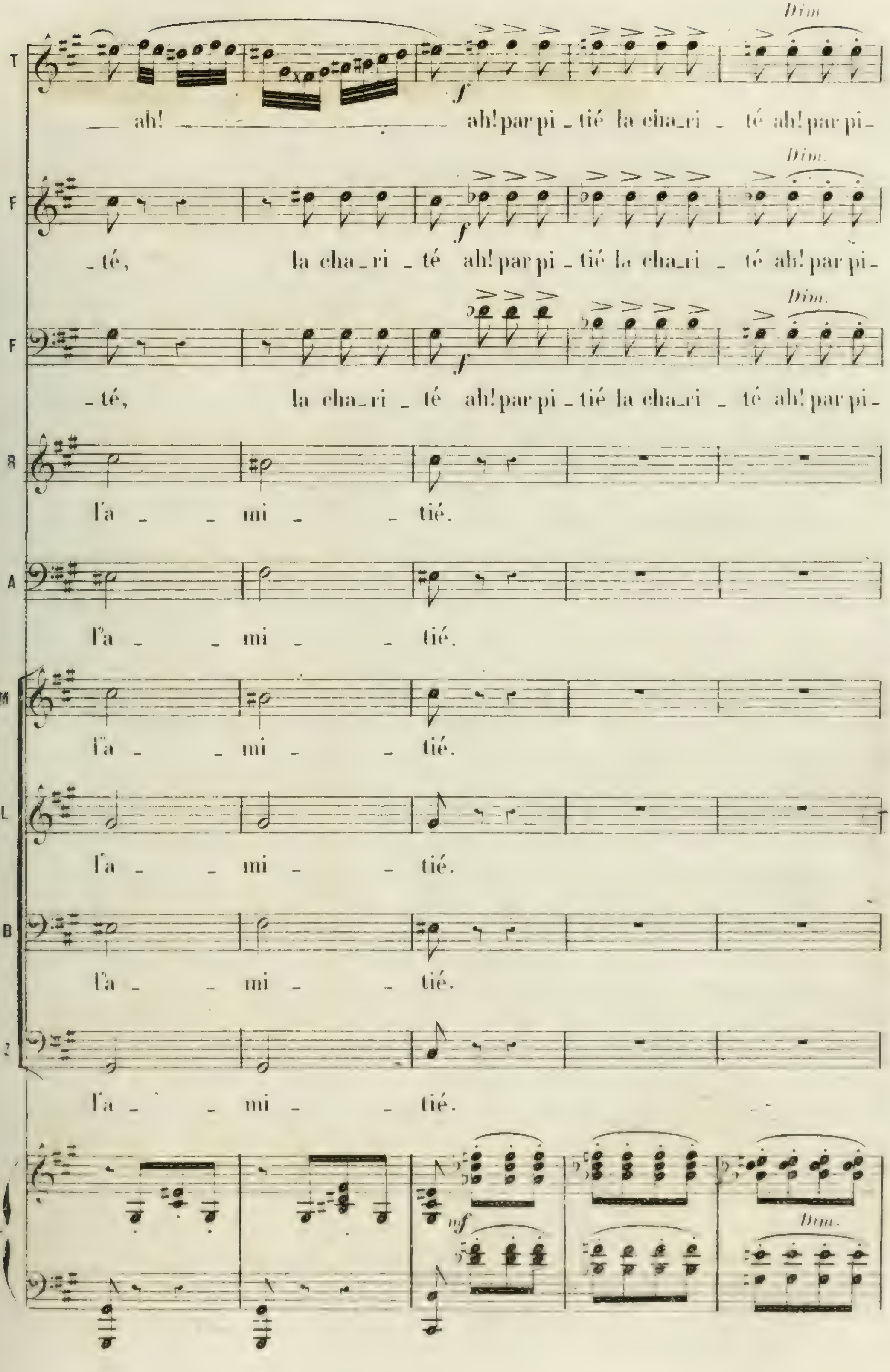

ah!
la. cha_ri _ té!
ah!
la cha_ri _ té!
ah!
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_
Le ciel sans nu _ a _ ge Parait bien plus doux. Que le vin ci_

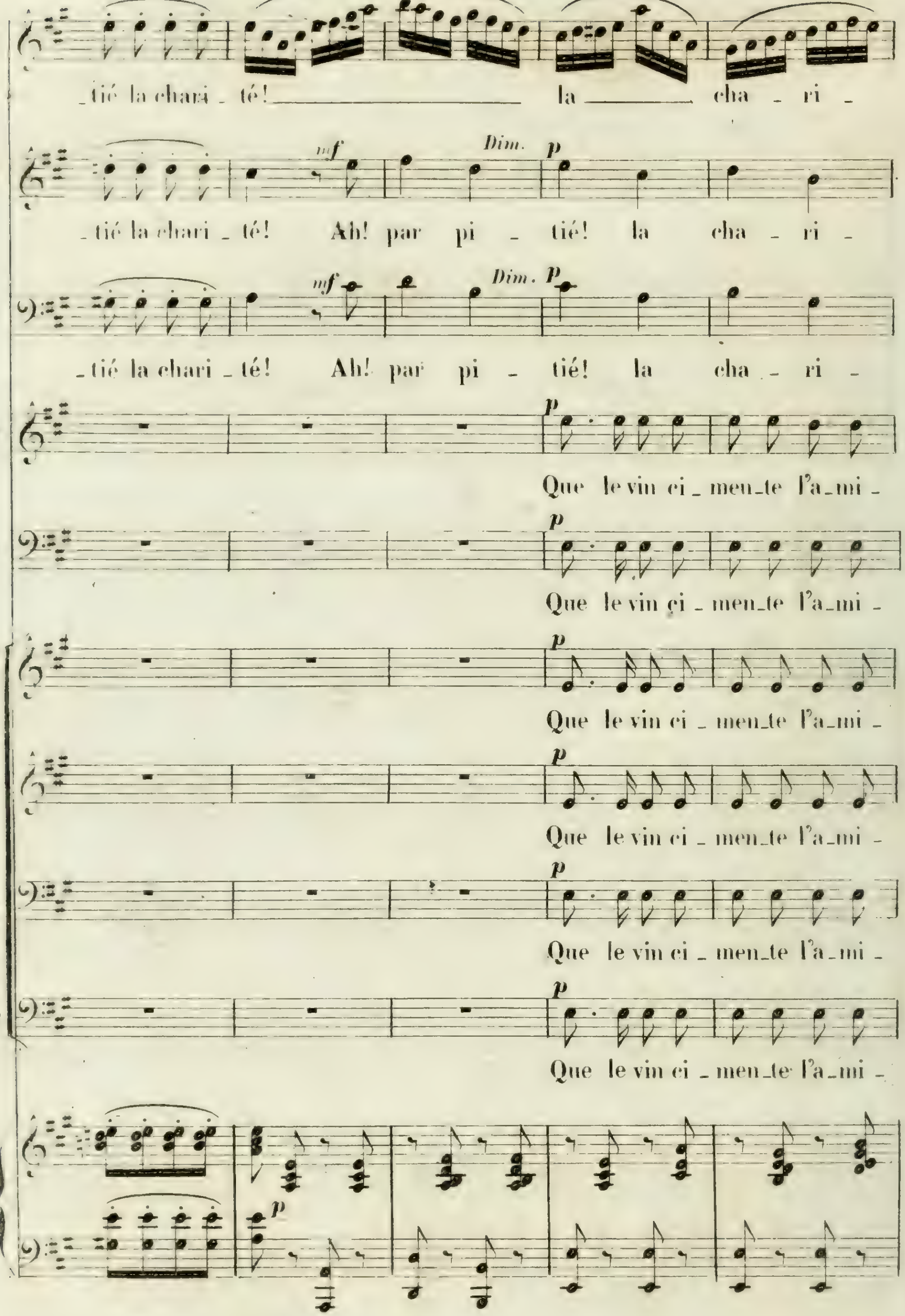

T
F
F
R
A
M
L
B
Z
f
Dim.
Dim. p
Dim. p
ah! ah!
par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -
par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -
- mente l'ami - tié.
- mente l'ami - tié.
- mente l'ami - tié.
- mente l'ami - tié.
- mente l'ami - tié.
- mente l'ami - tié.

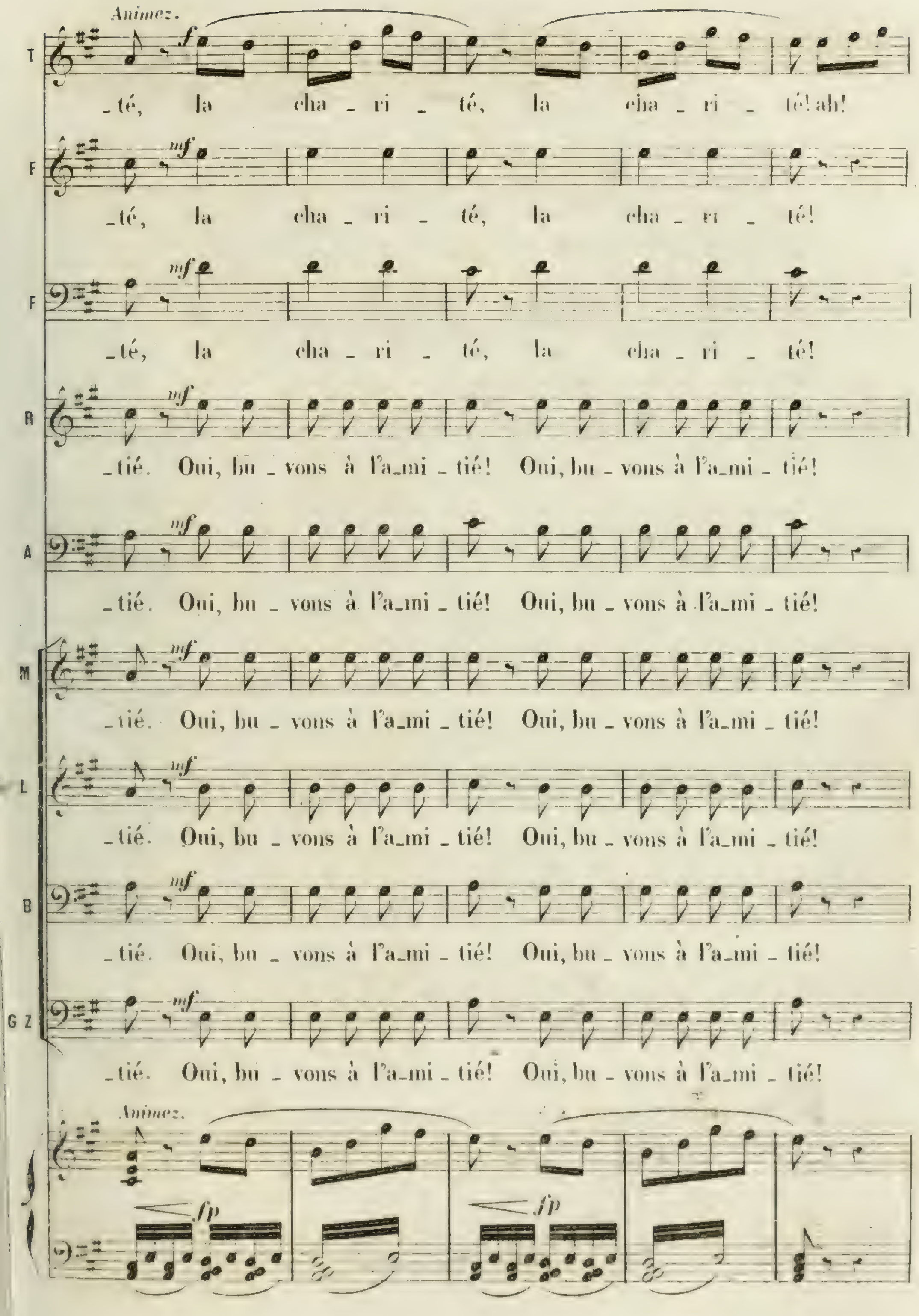

Animez un peu
T
ah!
F
_tié! la cha _ ri _ té, la cha _ ri _ té! ah! par pi _
F
_tié! la cha _ ri _ té, la cha _ ri _ té! ah! par pi _
R
Que le vin ci_mente l'ami _ tié. Bu _ vons, bu _ vons à l'a _ mi _
A
Que le vin ci_mente l'ami _ tié. Bu _ vons, bu _ vons à l'a _ mi _
M
Que le vin ci_mente l'ami _ tié. Bu _ vons, bu _ vons à l'a _ mi _
L
Que le vin ci_mente l'ami _ tié. Bu _ vons, bu _ vons à l'a _ mi _
B
Que le vin ci_mente l'ami _ tié. Bu _ vons, bu _ vons à l'a _ mi _
Z
Que le vin ci_mente l'ami _ tié. Bu _ vons, bu _ vons à l'a _ mi _
Animez un peu.

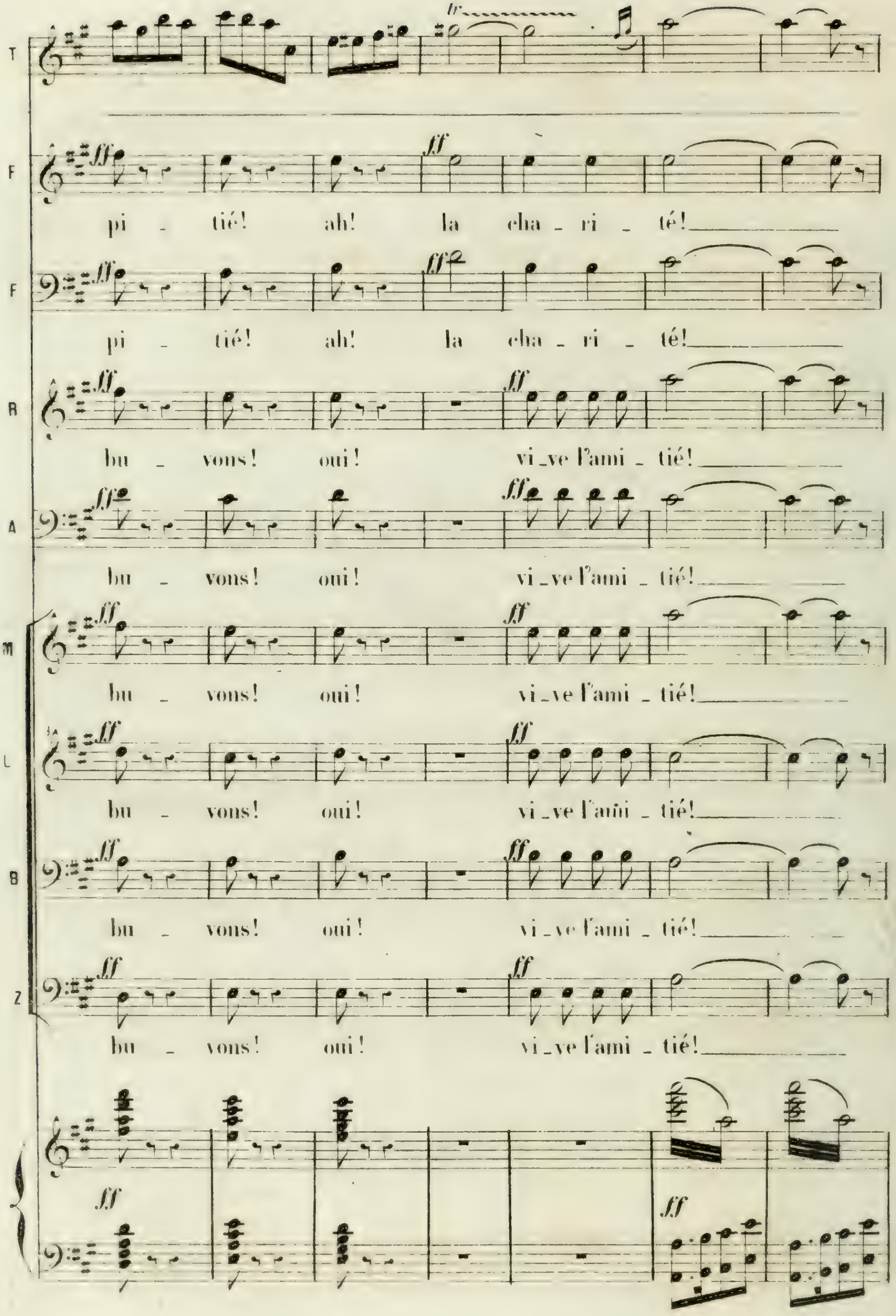

T
F
_tié! la cha _ ri _ té! Ah! par pi _ tié! bon _ nes
F
_tié! la cha _ ri _ té! Ah! par pi _ tié! bon _ nes
R
_tié, bu _ vons, bu _ vons à nos amours! Que le vin ci_
A
_tié, bu _ vons, bu _ vons à nos amours! Fê _ tons
M
_tié, bu _ vons, bu _ vons à nos amours! Que le vin ci_
L
_tié, bu _ vons, bu _ vons à nos amours! Que le vin ci_
B
_tié, bu _ vons, bu _ vons à nos amours! Fê _ tons
G.Z
_tié, bu _ vons, bu _ vons à nos amours! Bu _ vons,

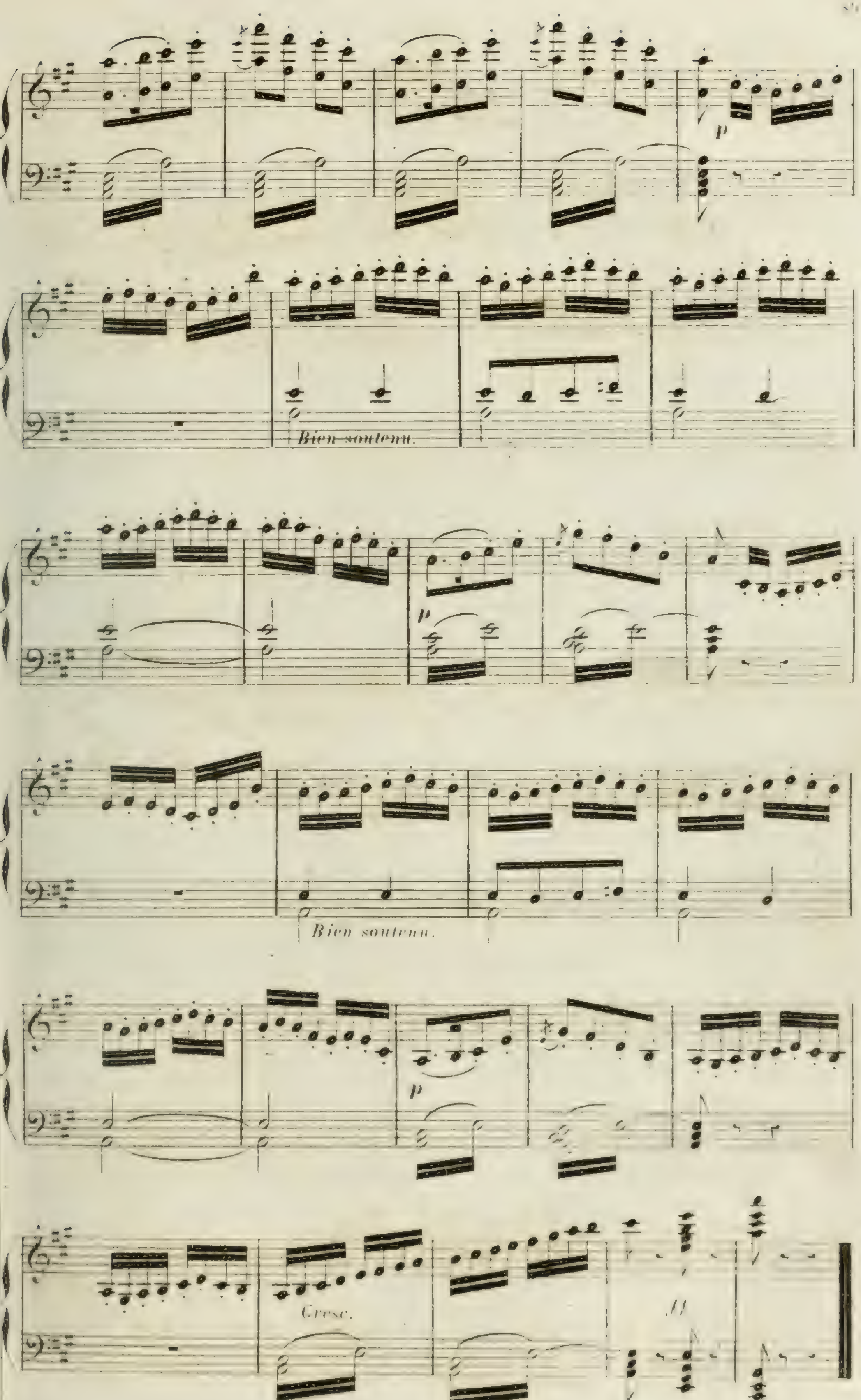

T
ah!
F
âmes cha_ri _ ta _ _ bles,
la cha_ri_
F
âmes cha_ri _ ta _ _ bles,
la cha_ri_
R
_men_te l'a_mi _ tié naîs _ san _ te, Oui, à
A
l'a _ mi _ tié nais _ san _ te, Oui, à
M
_men_te l'a mi _ tié nais _ san _ te, Oui, à
L
_men_te l'a mi tié nais _ san _ te, Oui, à
B
l'a _ mi _ tié nais _ san _ te, Oui, à
Z
bu _ vons, bu _ vons, bu _ vons, Oui, à
p
fp
f


T
F
F
B
A
M
L
B
G Z
Dim
Dim.
Dim.
Dim.
f
mf
ah! ah! par pi _ tié la cha_ri _ té ah! par pi_
_ té, la cha_ri _ té ah! par pi _ tié la cha_ri _ té ah! par pi_
_ té, la cha_ri _ té ah! par pi _ tié la cha_ri _ té ah! par pi_
l'a _ _ mi _ _ tié.
l'a _ _ mi _ _ tié.
l'a _ _ mi _ _ tié.
l'a _ _ mi _ _ tié.
l'a _ _ mi _ _ tié.
l'a _ _ mi _ _ tié.


_tié la chari _ té! la cha _ ri _
_tié la chari _ té! Ah! par pi _ tié! la cha _ ri _
_tié la chari _ té! Ah! par pi _ tié! la cha _ ri _
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _
Que le vin ci _ men_te l'a_mi _


Animez.
T
_té, la cha _ ri _ té, la cha _ ri _ té! ah!
F
_té, la cha _ ri _ té, la cha _ ri _ té!
F
_té, la cha _ ri _ té, la cha _ ri _ té!
R
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
A
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
M
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
L
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
B
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
G Z
_tié. Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié! Oui, bu _ vons à l'a_mi _ tié!
Animez.

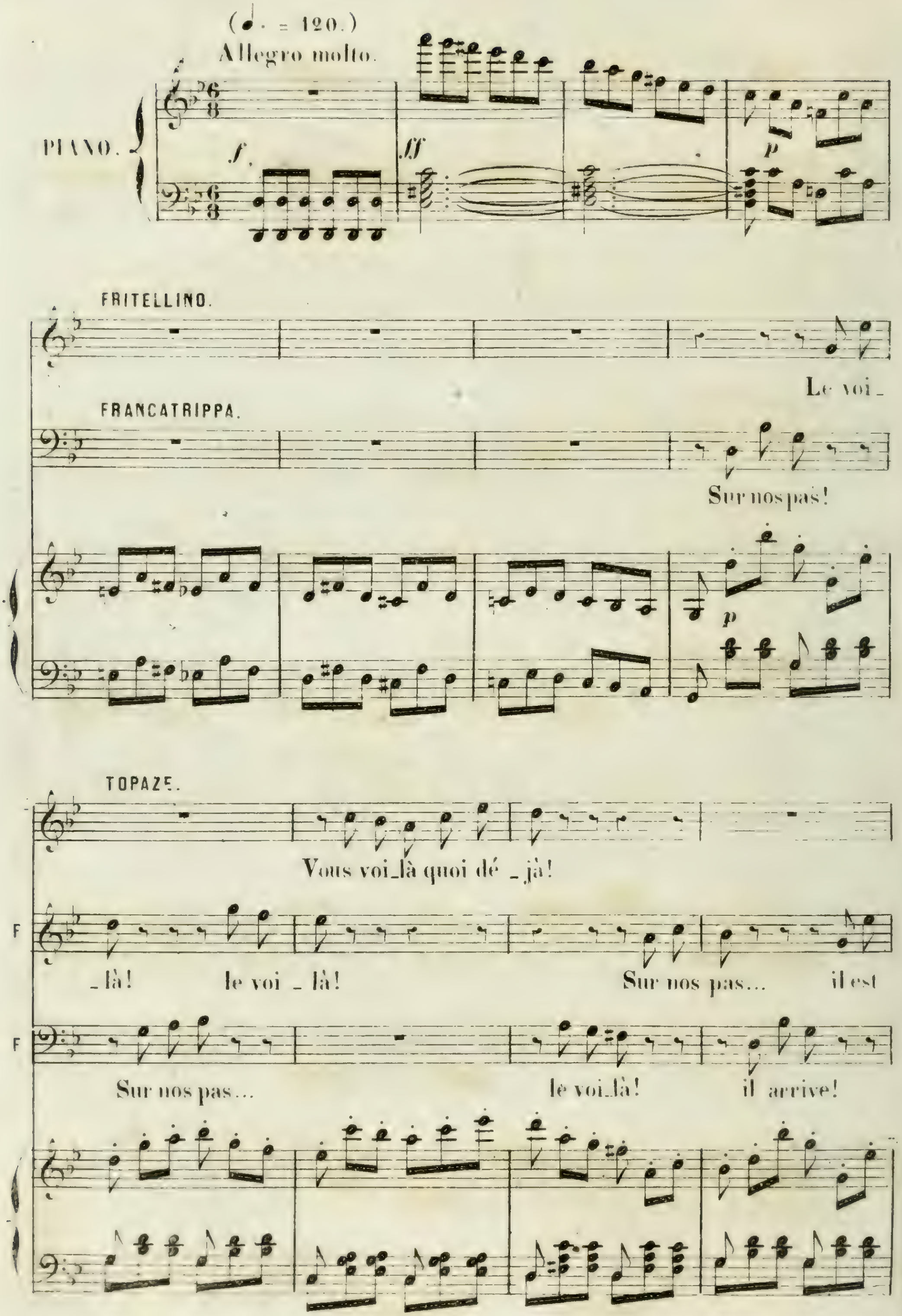

T
F
pi - tié! ah! la cha - ri - té!
F
pi - tié! ah! la cha - ri - té!
R
bu - vons! oui! vi_ve l'ami - tié!
A
bu - vons! oui! vi_ve l'ami - tié!
M
bu - vons! oui! vi_ve l'ami - tié!
L
bu - vons! oui! vi_ve l'ami - tié!
B
bu - vons! oui! vi_ve l'ami - tié!
Z
bu - vons! oui! vi_ve l'ami - tié!
tr
ff

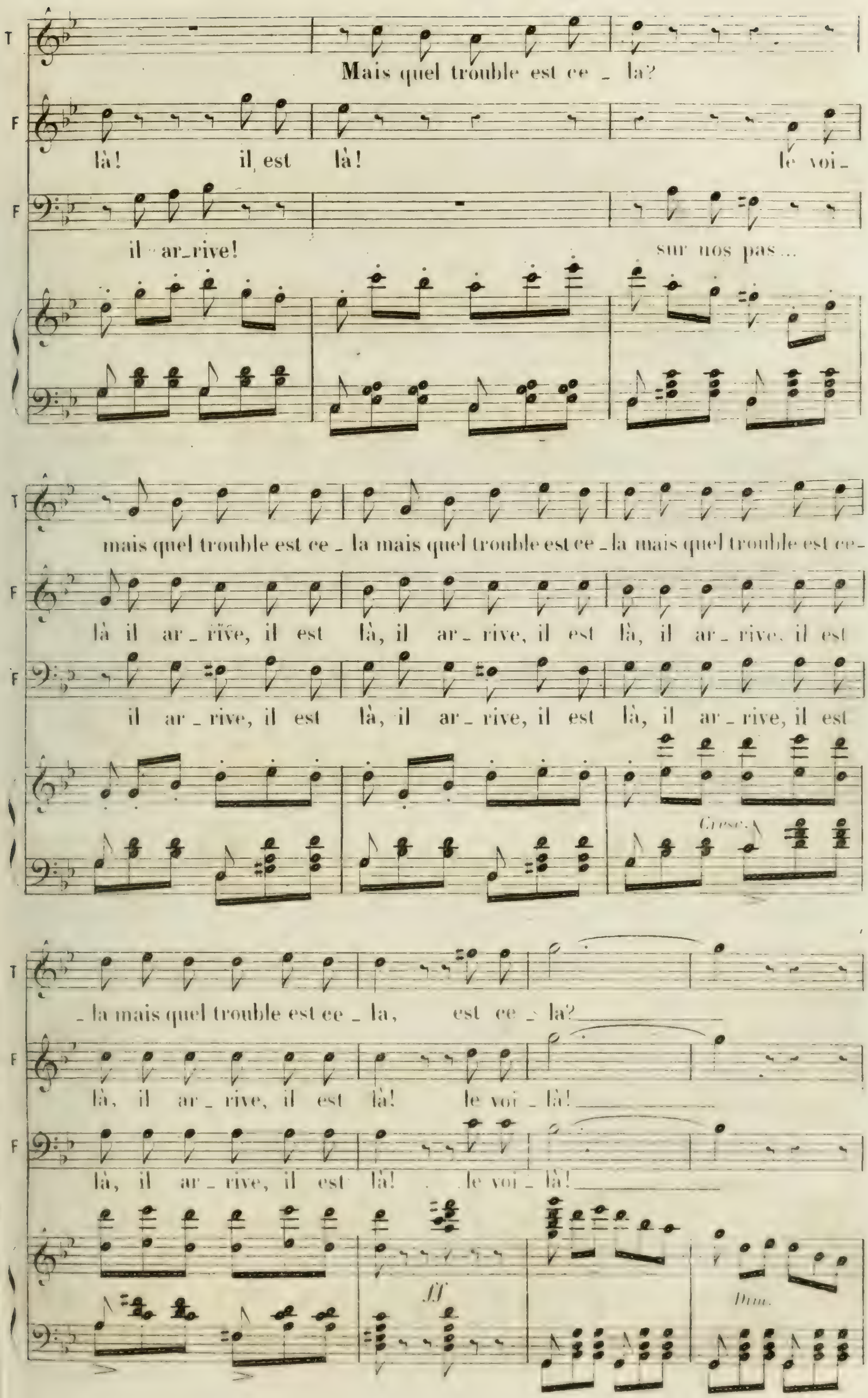

p
Bien soutenu.
p
Bien soutenu.
p
Cresc.
ff

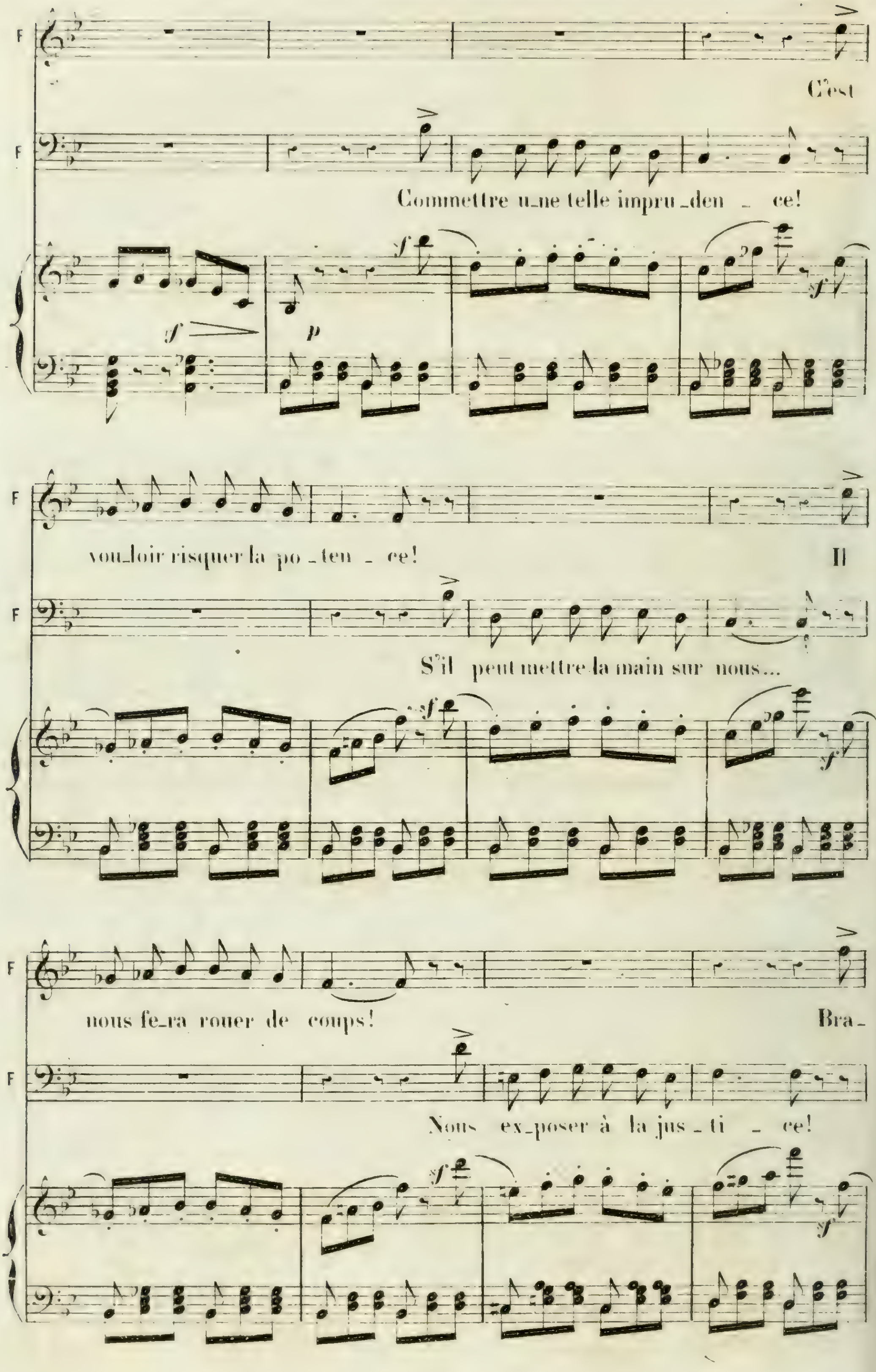
Ah!... enfin!...

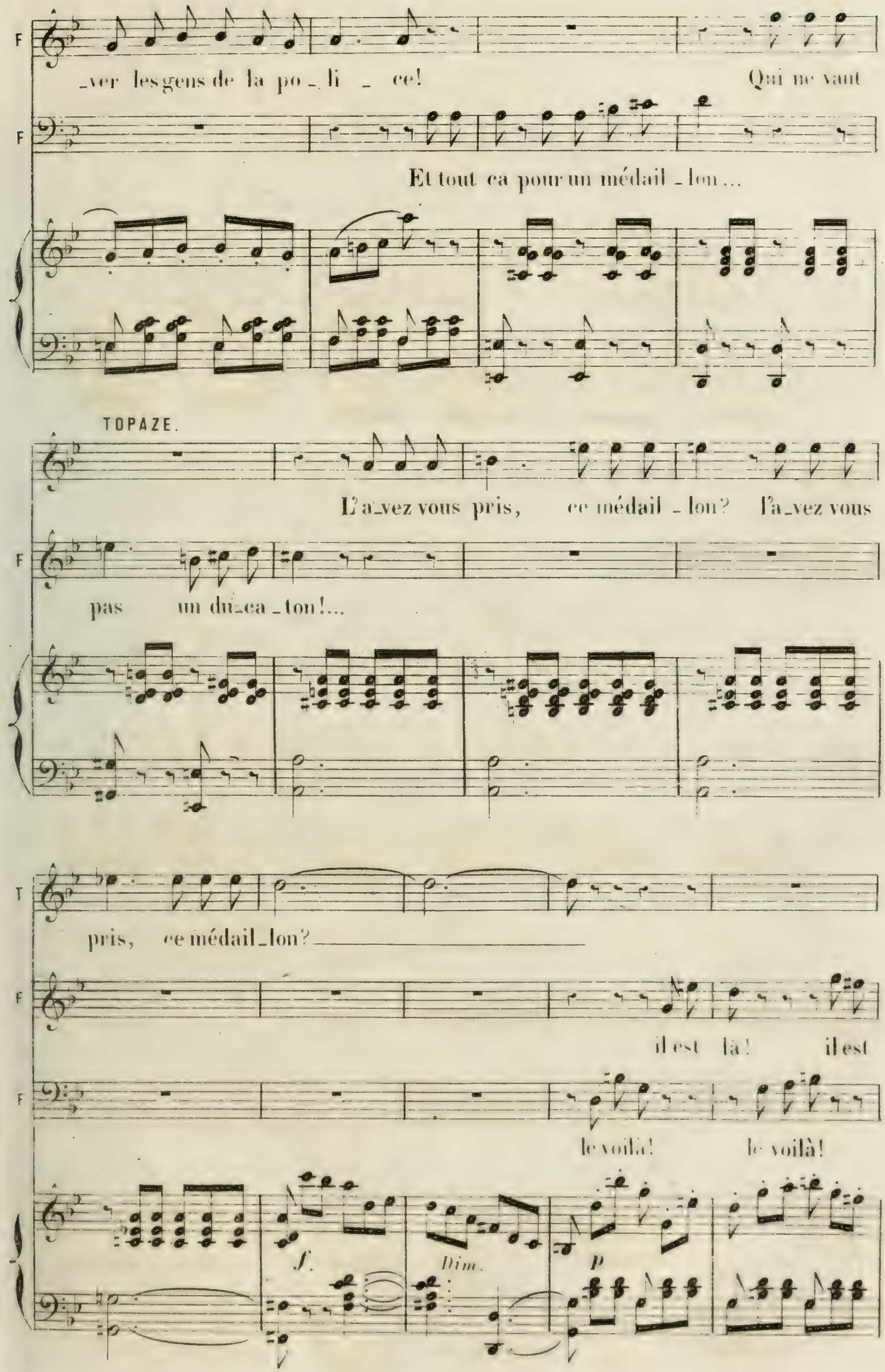
N° 4.

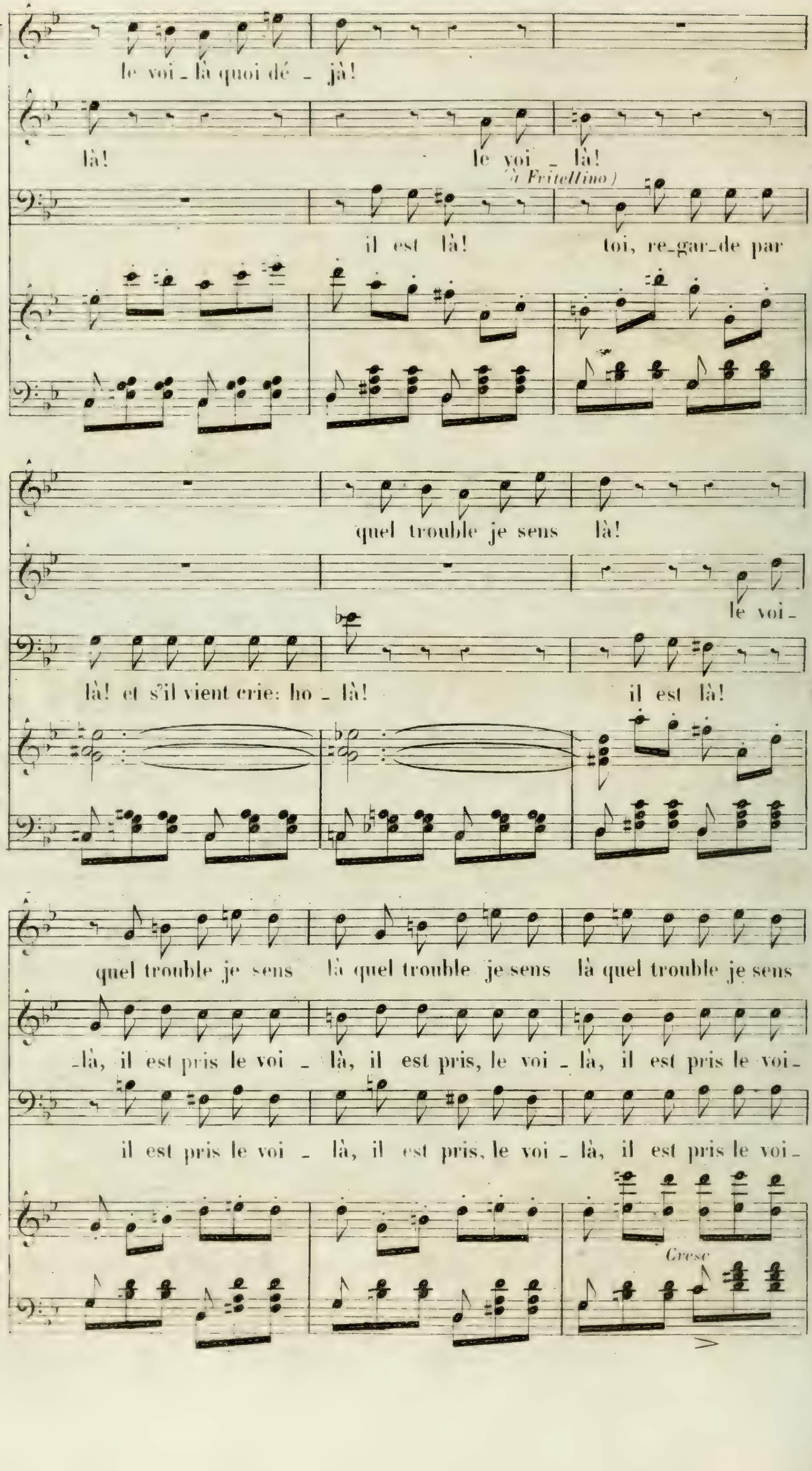
TRIO.

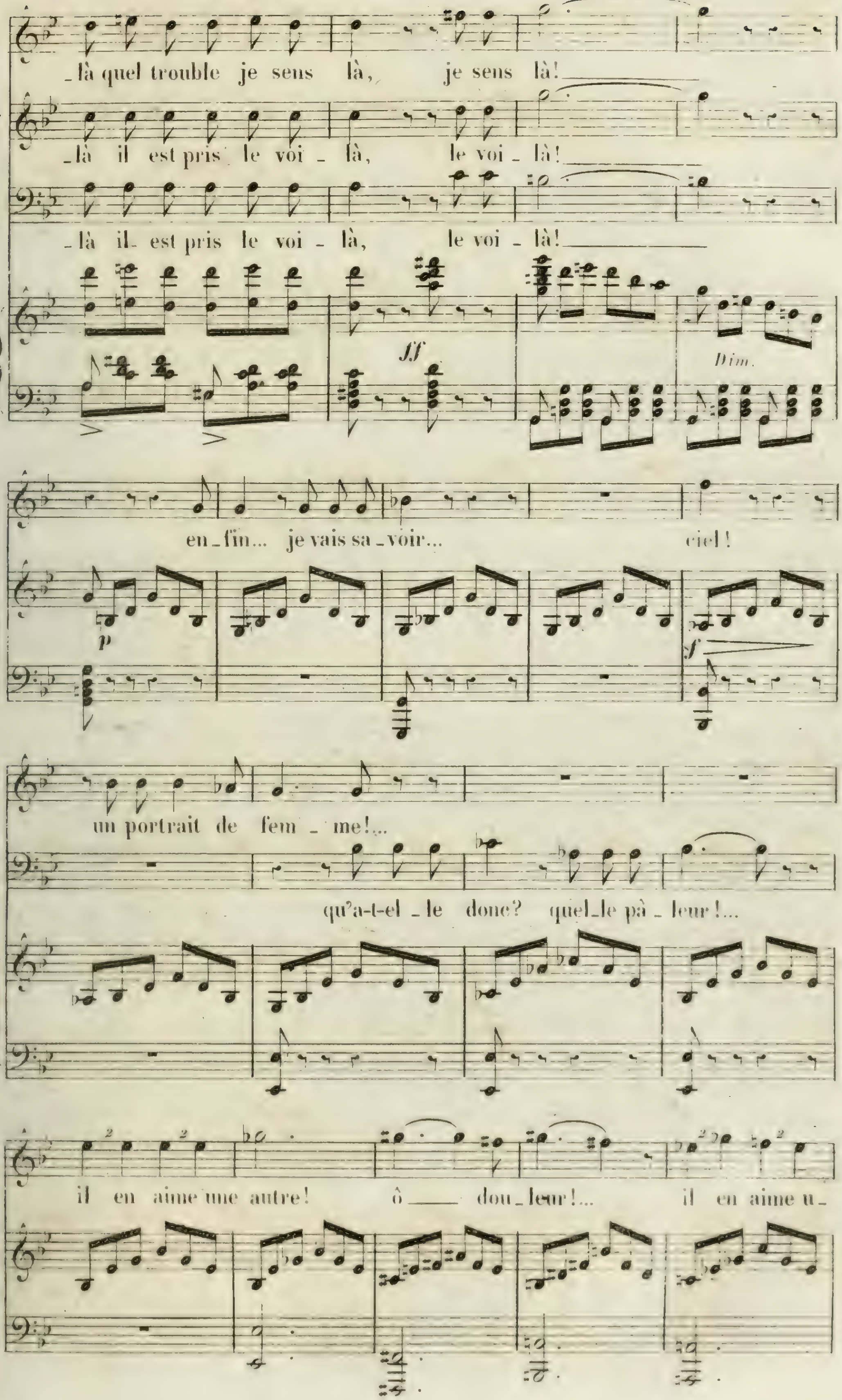


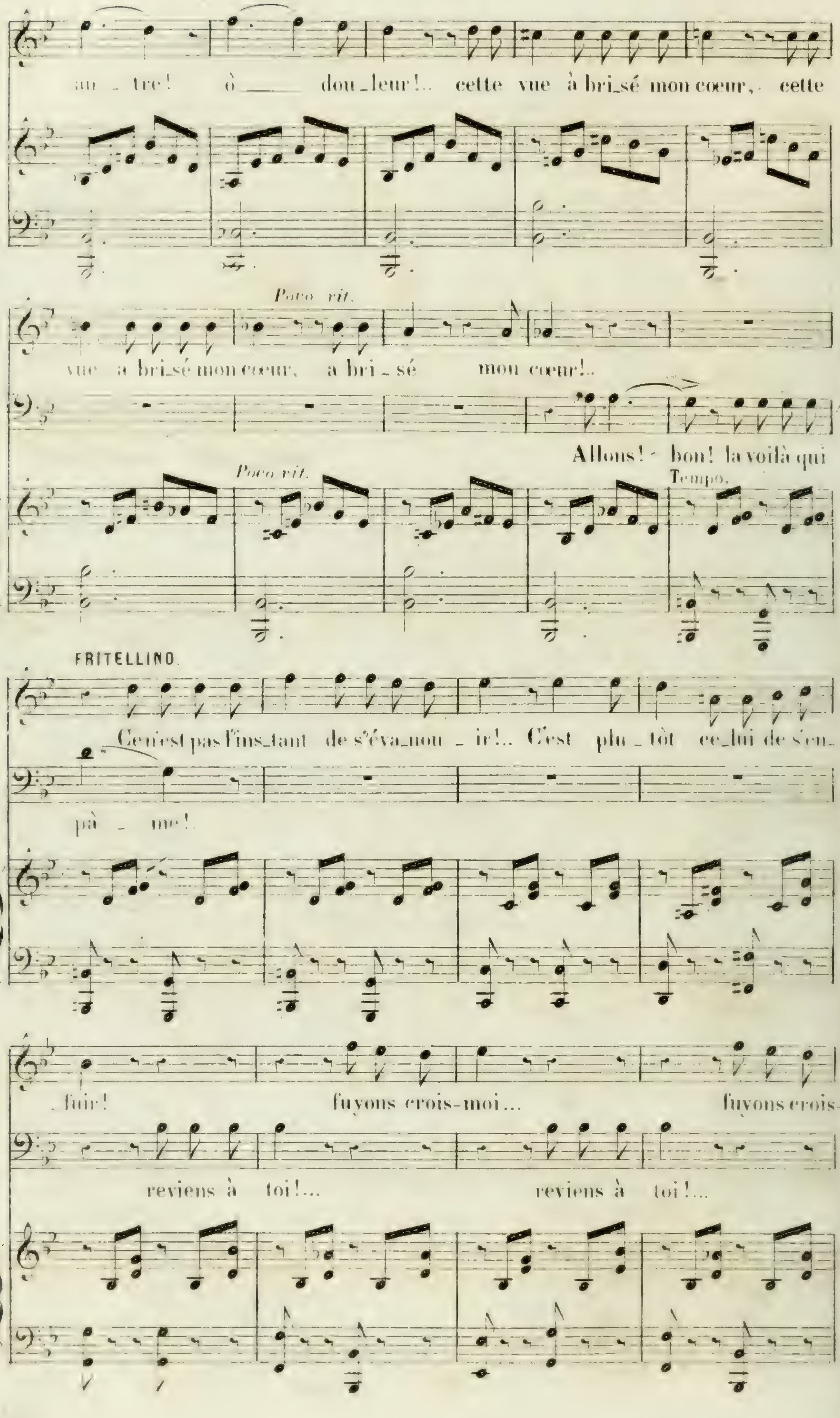

T
F
F
Mais quel trouble est ce _ la?
là! il est là! le voi_
il ar_rive! sur nos pas...
mais quel trouble est ce _ la mais quel trouble est ce _ la mais quel trouble est ce-
là il ar _ rive, il est là, il ar _ rive, il est là, il ar _ rive, il est
il ar _ rive, il est là, il ar _ rive, il est là, il ar _ rive, il est
Cresc.
_ la mais quel trouble est ce _ la, est ce _ la?
là, il ar _ rive, il est là! le voi _ là!
là, il ar _ rive, il est là! le voi _ là!
ff
Dim.

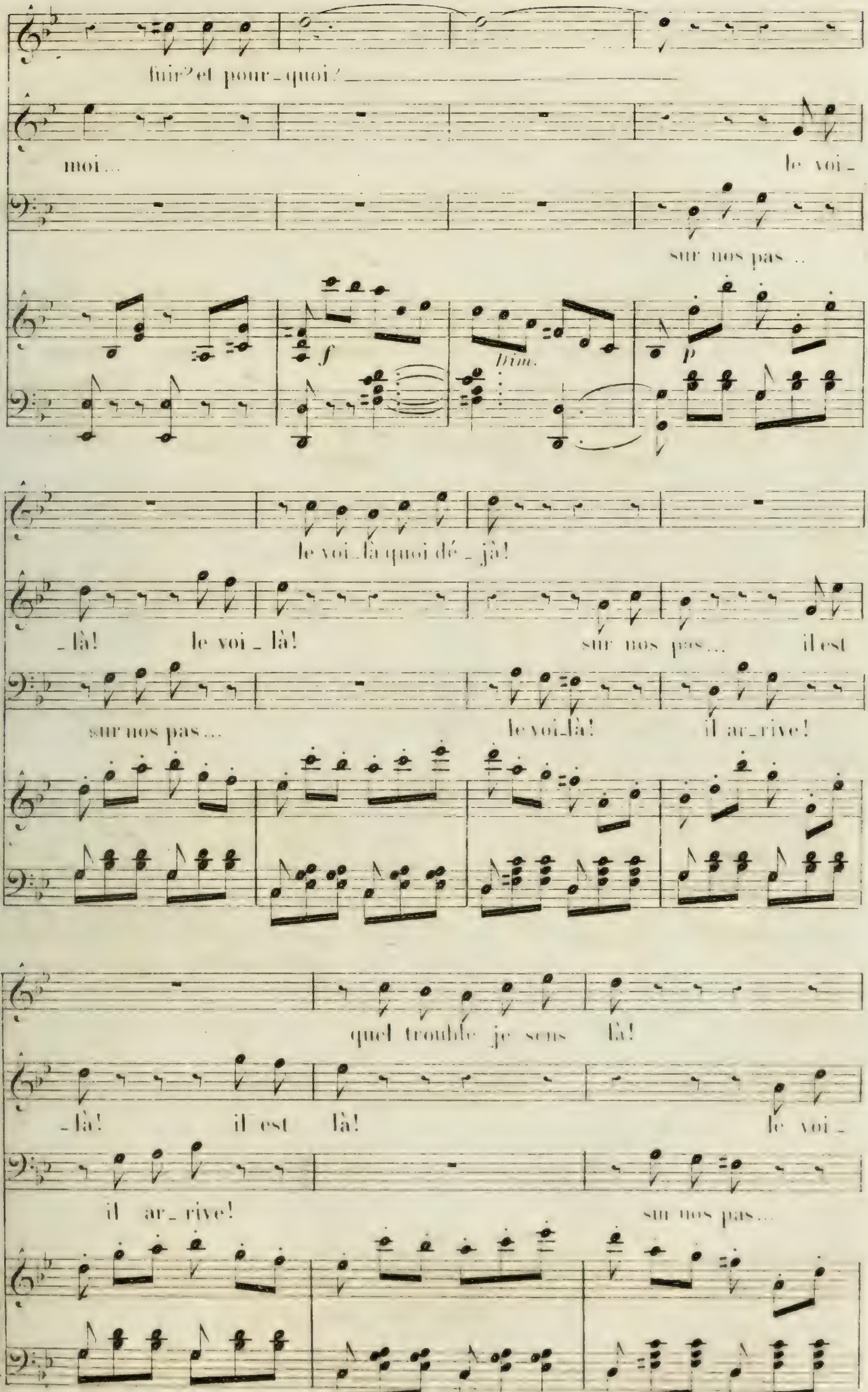

C'est
Commettre u_ne telle impru_den _ ce!
vou_loir risquer la po _ ten _ ce!
Il
S'il peut mettre la main sur nous...
nous fe_ra rouer de coups!
Bra_
Nous ex_poser à la jus _ ti _ ce!


F
_ver les gens de la po_li _ ce!
Qui ne vaut
F
Et tout ça pour un médail_lon...
TOPAZE.
L'a_vez vous pris, ce médail_lon? l'a_vez vous
F
pas un du_ca_ton!...
T
pris, ce médail_lon?
F
il est là! il est
F
le voilà! le voilà!
f.
Dim.
p

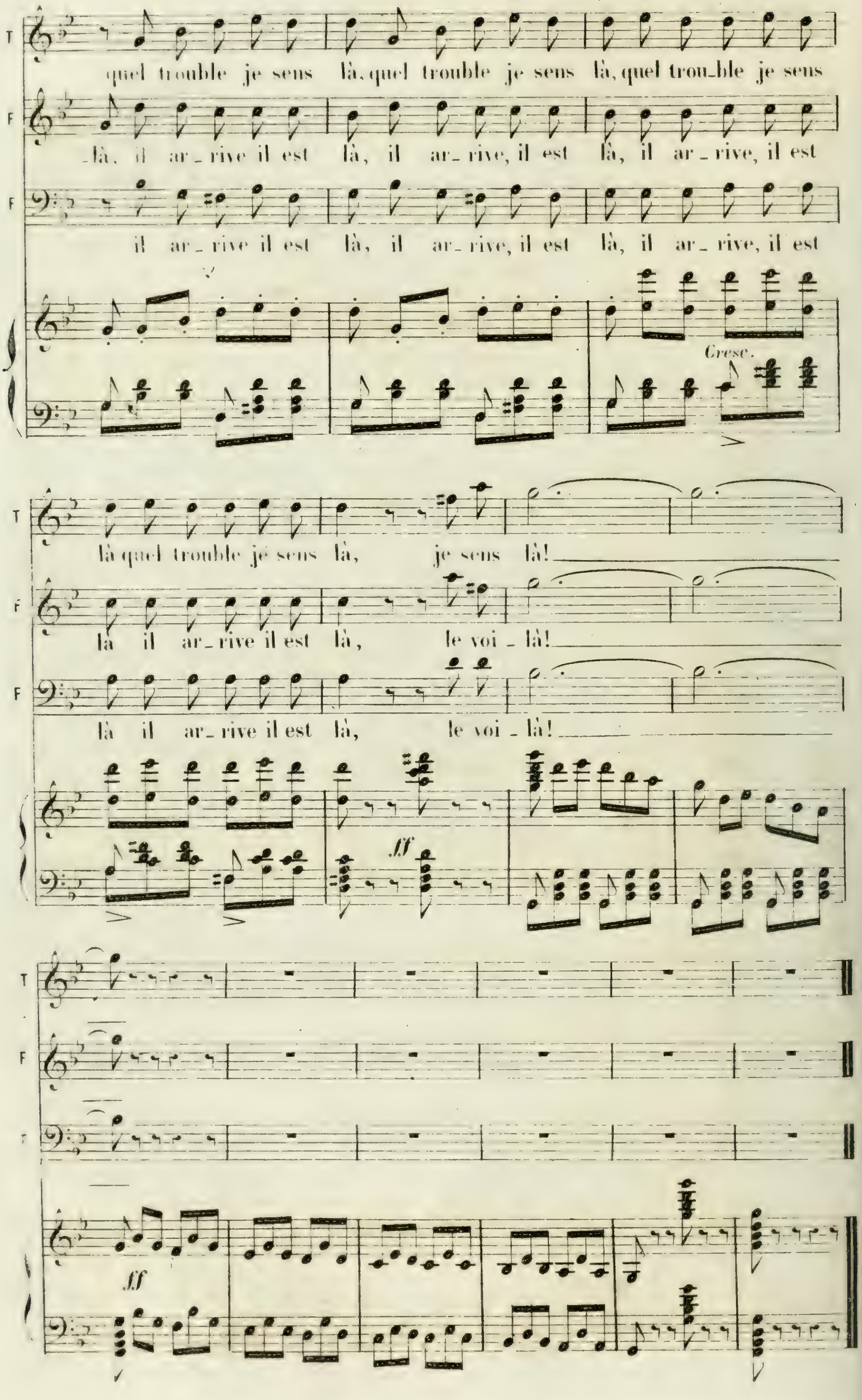

T
le voi _ là quoi dé _ jà!
F
là!
le voi _ là!
(à Fritellino)
F
il est là!
toi, re_gar_de par
T
quel trouble je sens là!
F
le voi _
F
là! et s'il vient crie: ho _ là!
il est là!
T
quel trouble je sens là quel trouble je sens là quel trouble je sens
F
_là, il est pris le voi _ là, il est pris, le voi _ là, il est pris le voi _
F
il est pris le voi _ là, il est pris, le voi _ là, il est pris le voi _
Cresc


T
_là quel trouble je sens là, je sens là!
F
_là il est pris le voi _ là, le voi _ là!
F
_là il_ est pris le voi _ là, le voi _ là!
ff
Dim.
T
en_fin... je vais sa_voir... ciel!
p
f
T
un portrait de fem _ me!...
F
qu'a-t-el _ le donc? quel_le pâ _ leur!...
T
il en aime une autre! ô dou_leur!... il en aime u_


au _ tre! ô ___ dou_leur!.. cette vue à bri_sé mon cœur, cette
Poco rit.
vue a bri_sé mon cœur, a bri _ sé mon cœur!..
Allons! - bon! la voilà qui
Poco rit.
Tempo.
FRITELLINO.
Ce n'est pas l'ins_tant de s'éva_nou _ ir!.. C'est plu _ tôt ce_lui de s'en_
pâ _ me!
_fuir! fuyons crois-moi... fuyons crois-
reviens à toi!... reviens à toi!...

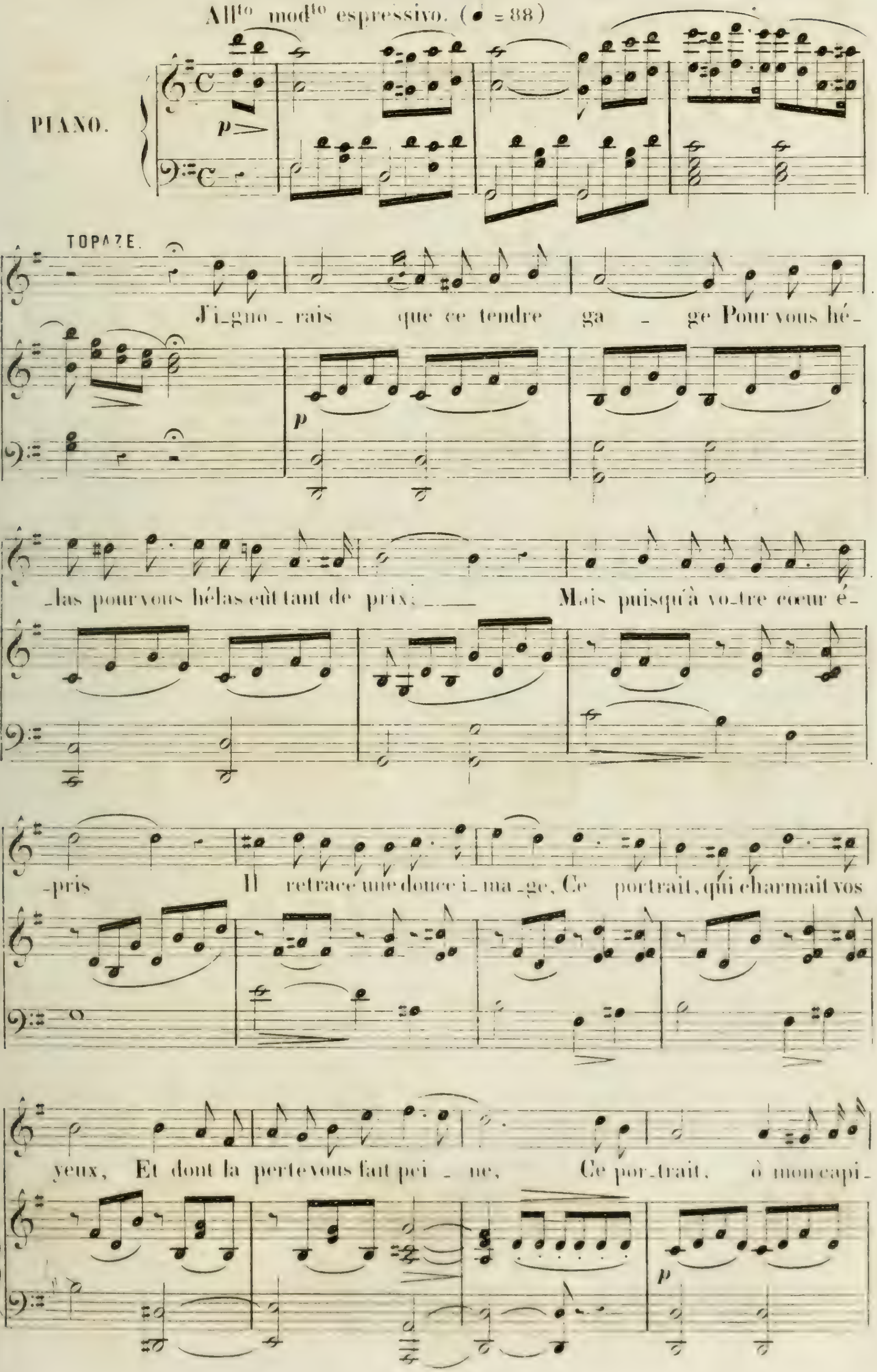


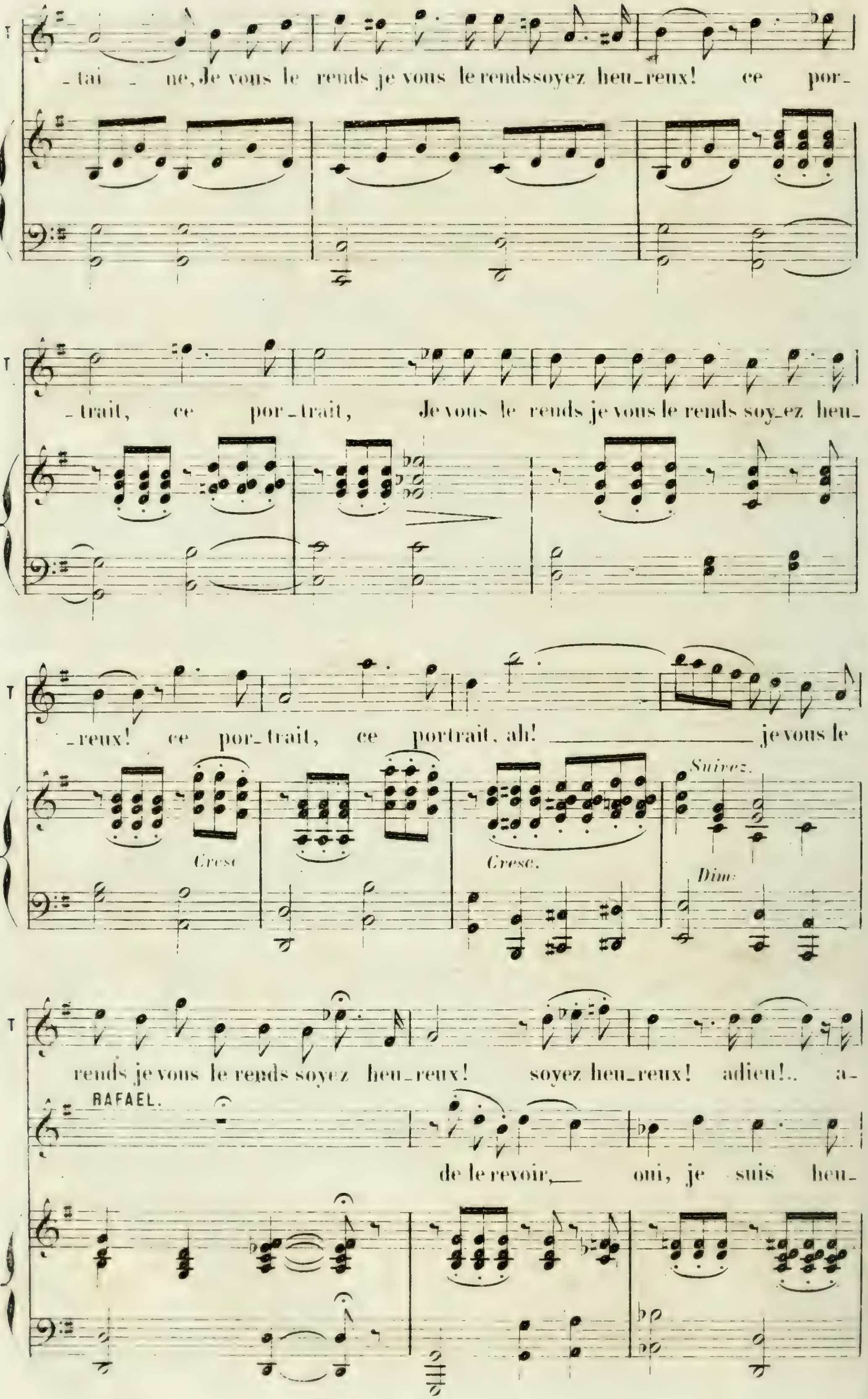
fuir? et pour_quoi?
moi...
le voi_
sur nos pas...
Dim.
_là!
le voi_là!
le voi_là quoi dé_jà!
sur nos pas...
il est
sur nos pas...
le voi_là!
il ar_rive!
_là!
il est
là!
quel trouble je sens
là!
le voi_
il ar_rive!
sur nos pas...

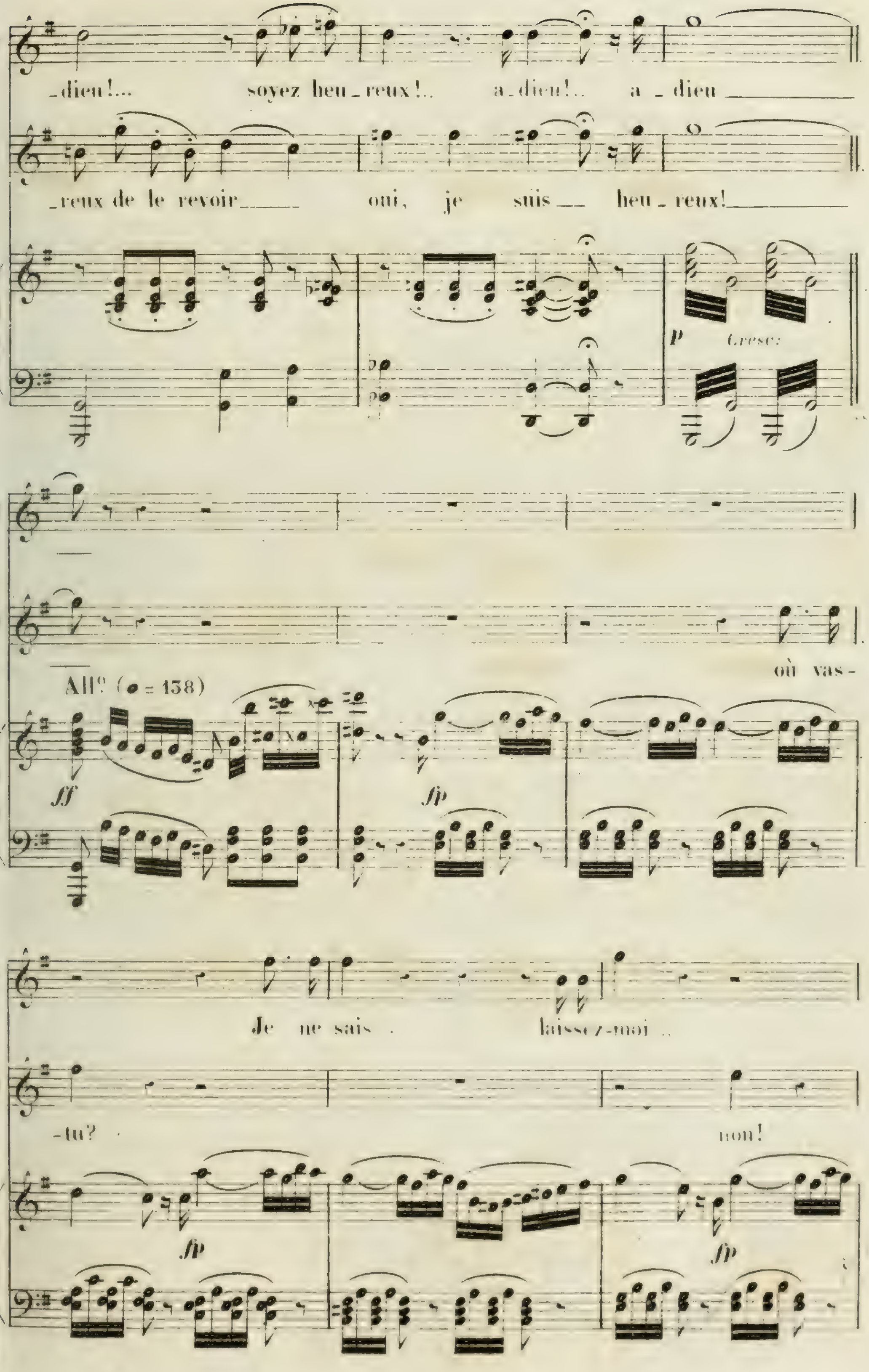

T
F
F
quel trouble je sens là, quel trouble je sens là, quel trou_ble je sens
_là, il ar_rive il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est
il ar_rive il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est
Cresc.
là quel trouble je sens là, je sens là!
là il ar_rive il est là, le voi_là!
là il ar_rive il est là, le voi_là!
ff
ff

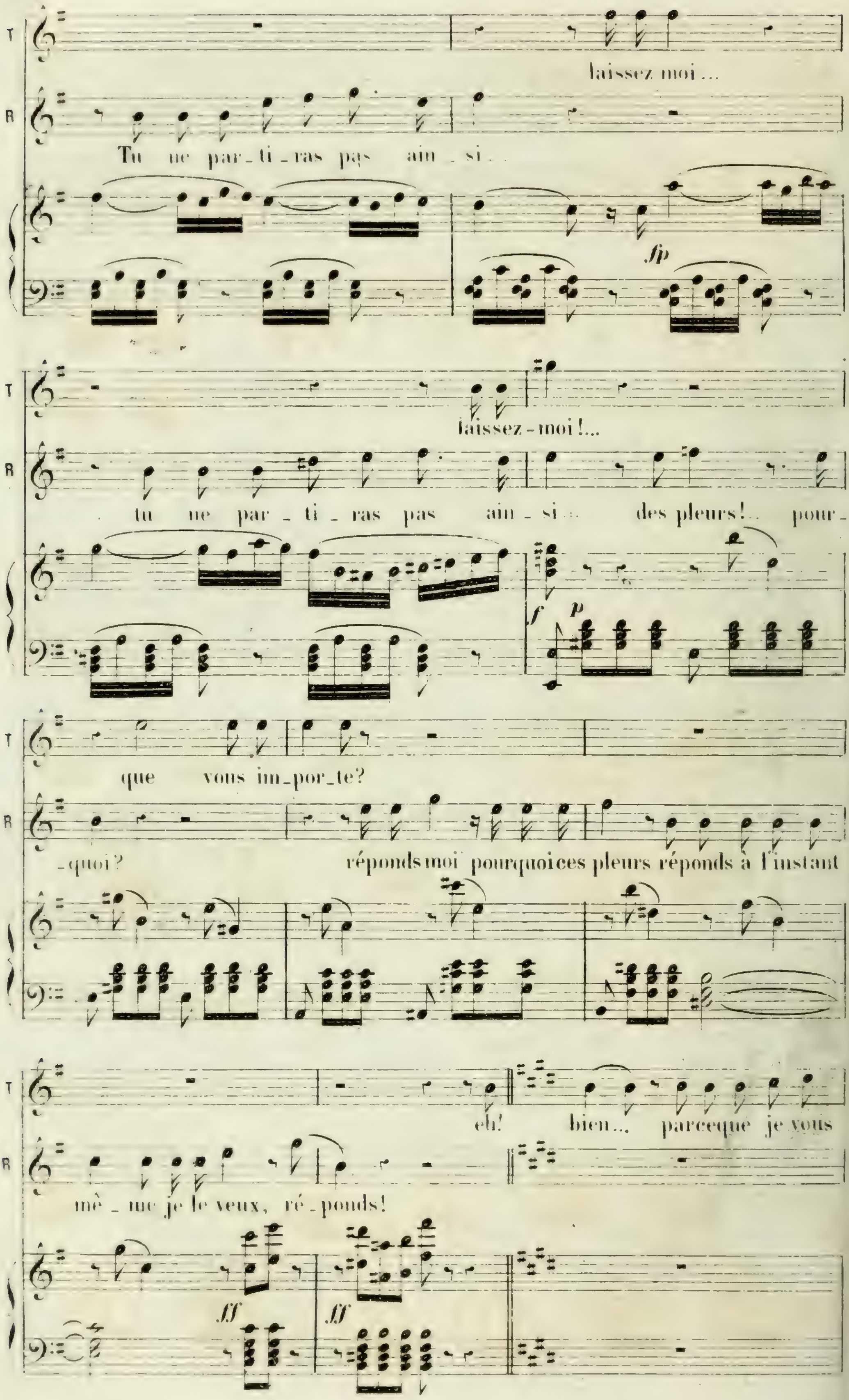
N° 5.

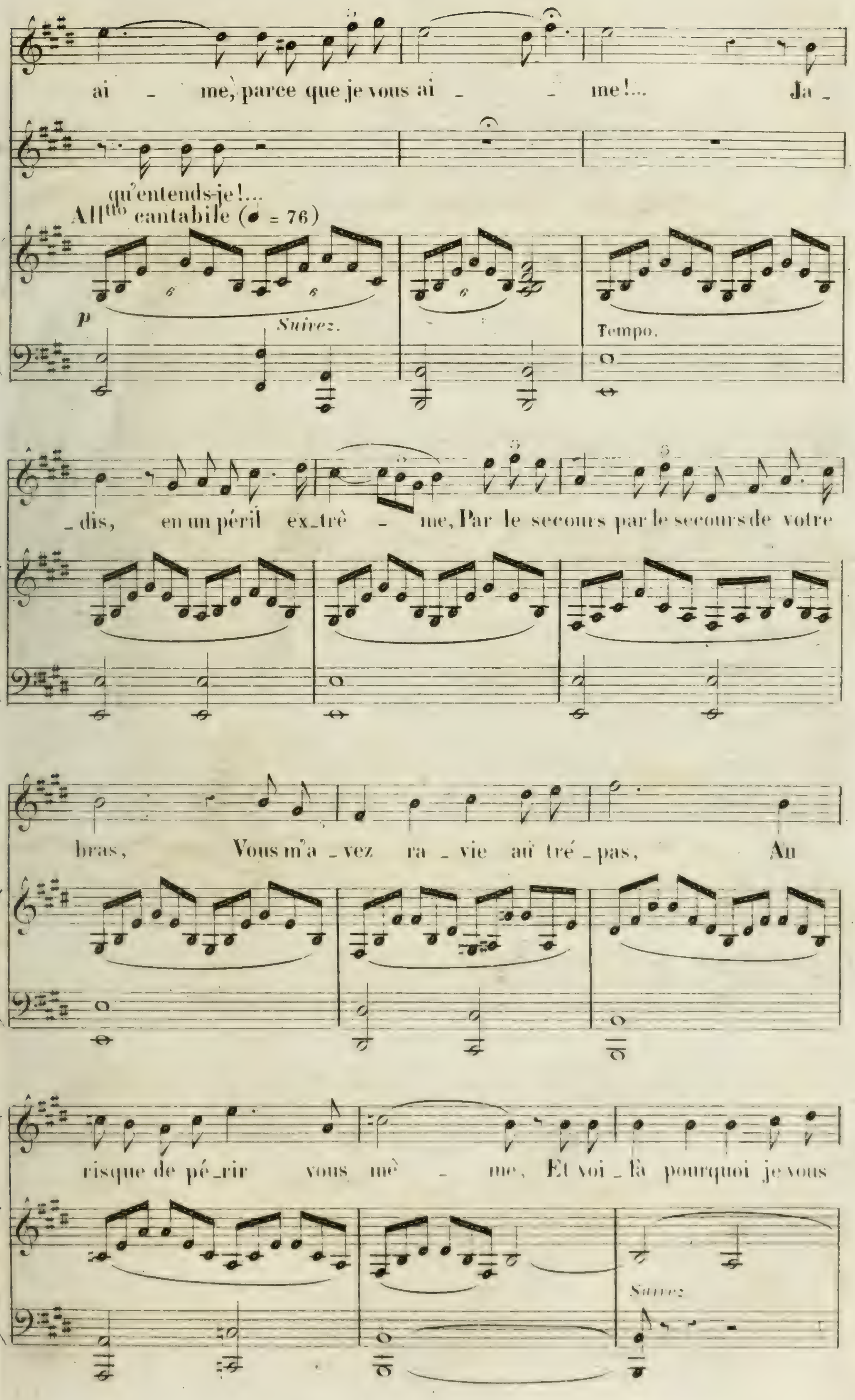
DUO.

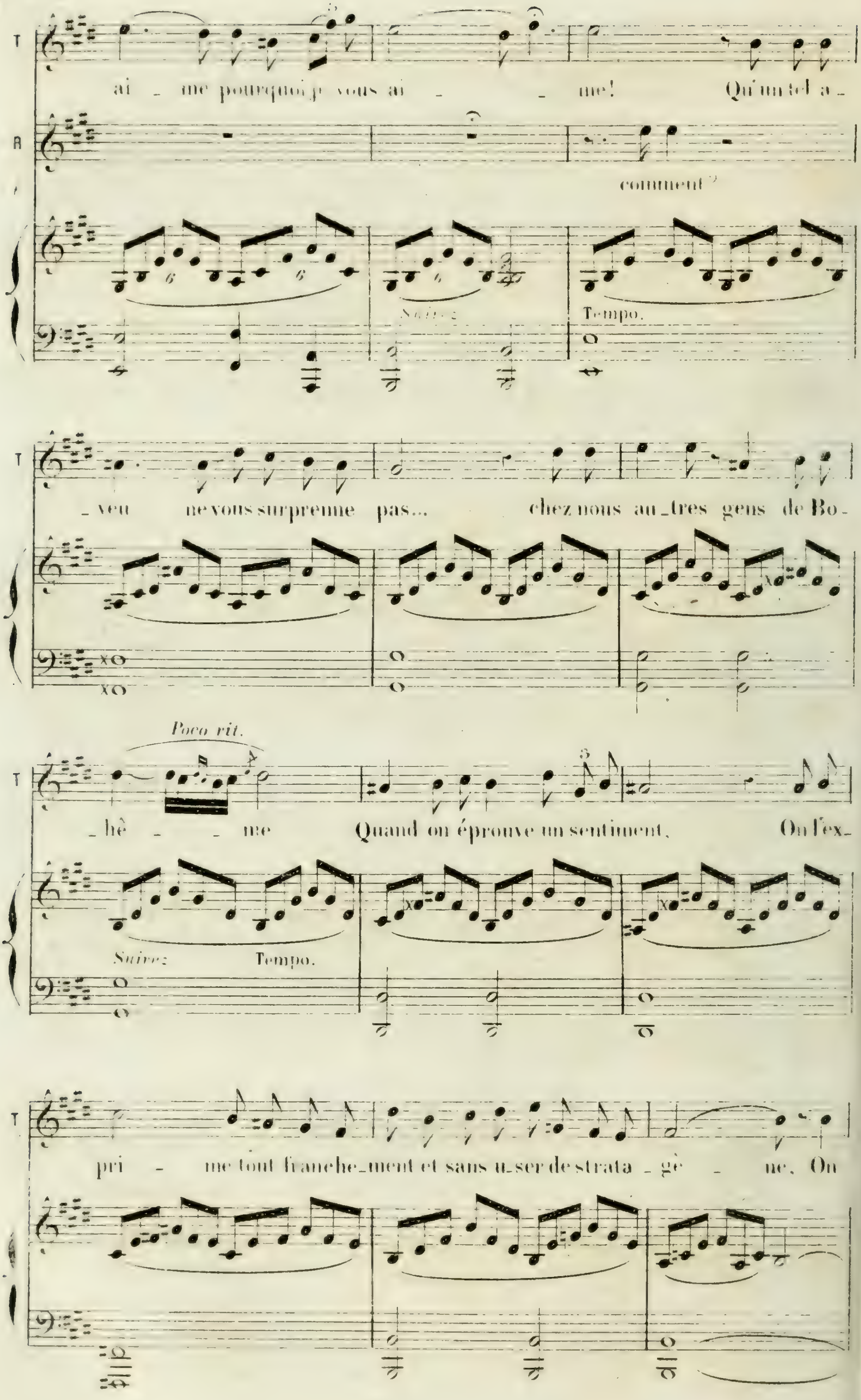

All^to mod^to espressivo. (♩= 88)
PIANO.
TOPAZE.
J'i_gno_rais que ce tendre ga - ge Pour vous hé-
-las pour vous hélas eût tant de prix; ___ Mais puisqu'à vo_tre coeur é-
-pris Il retrace une douce i_ma_ge, Ce portrait, qui charmait vos
yeux, Et dont la perte vous fait pei - ne, Ce por_trait, ô mon capi-

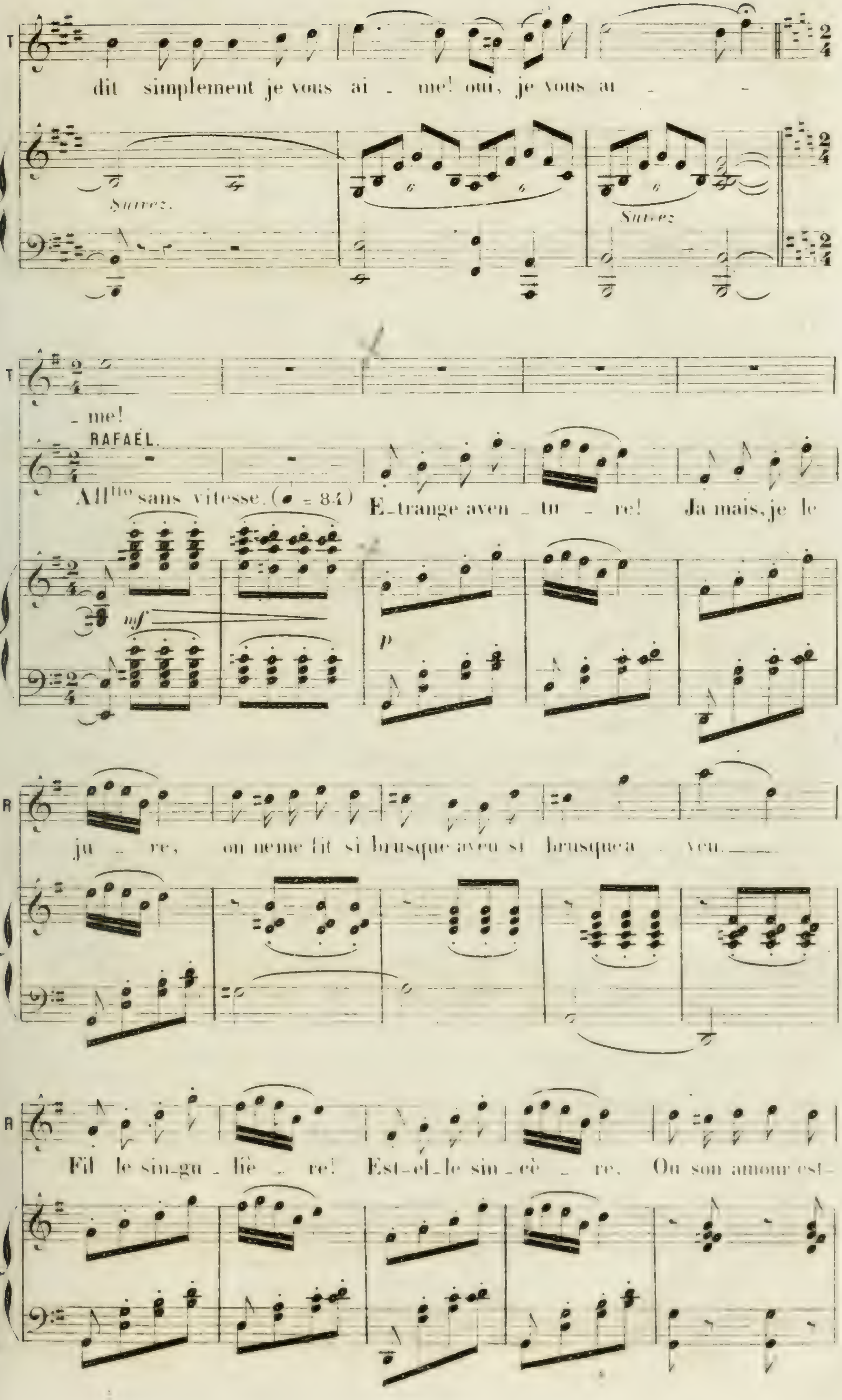

T
_tai _ ne, Je vous le rends je vous le rends soyez heu_reux! ce por_
T
_trait, ce por_trait, Je vous le rends je vous le rends soy_ez heu_
T
_reux! ce por_trait, ce portrait, ah! ______ je vous le
Suivez.
Cresc
Cresc.
Dim:
T
rends je vous le rends soyez heu_reux! soyez heu_reux! adieu!.. a_
RAFAEL.
de le revoir,__ oui, je suis heu_

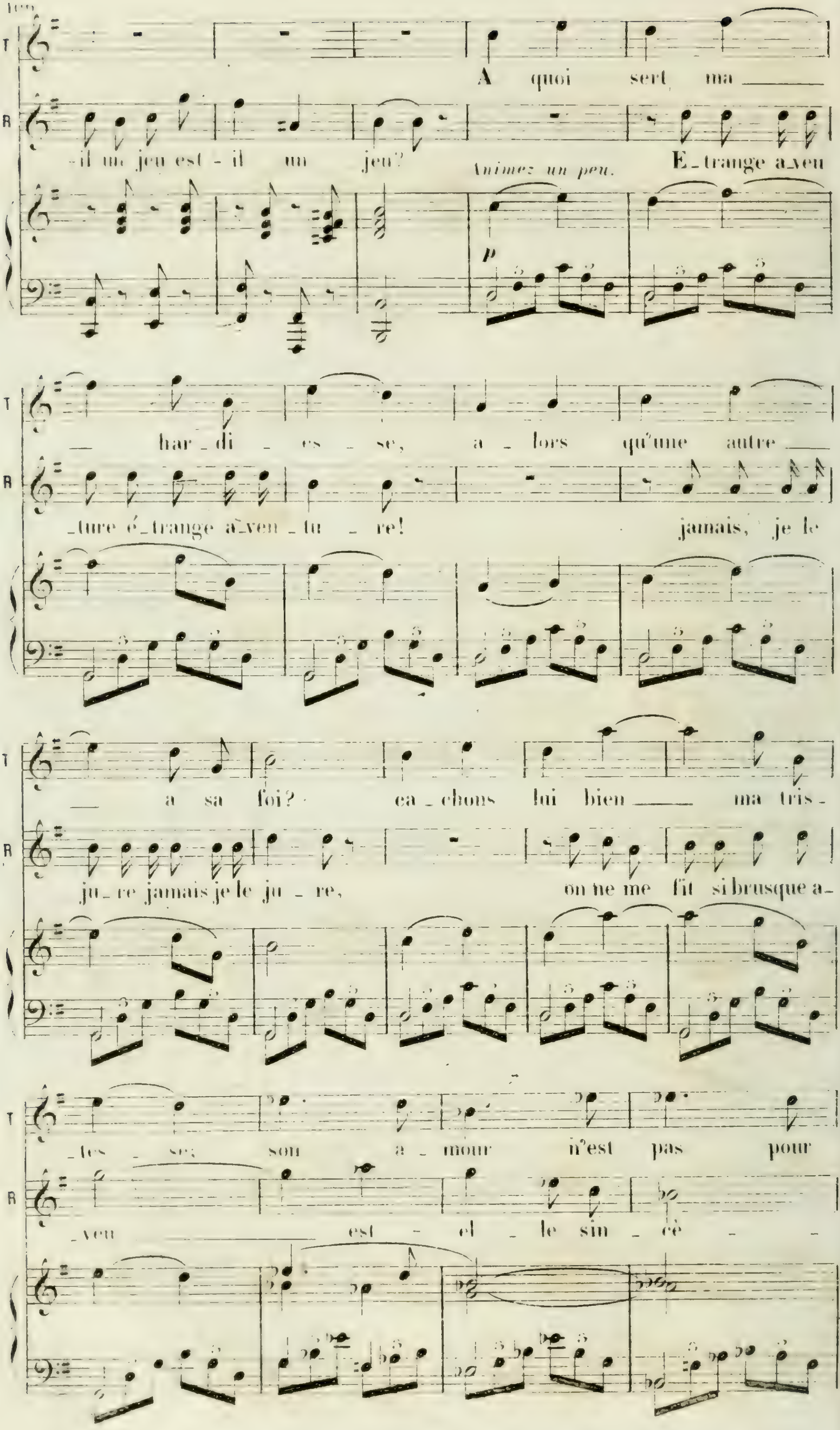

-dieu!... soyez heu-reux!.. a-dieu!.. a - dieu
-reux de le revoir oui, je suis heu-reux!
p
Cresc:
où vas-
All° (𝅗𝅥 = 138)
ff
fp
Je ne sais . laissez-moi ..
-tu?
non!
fp
fp

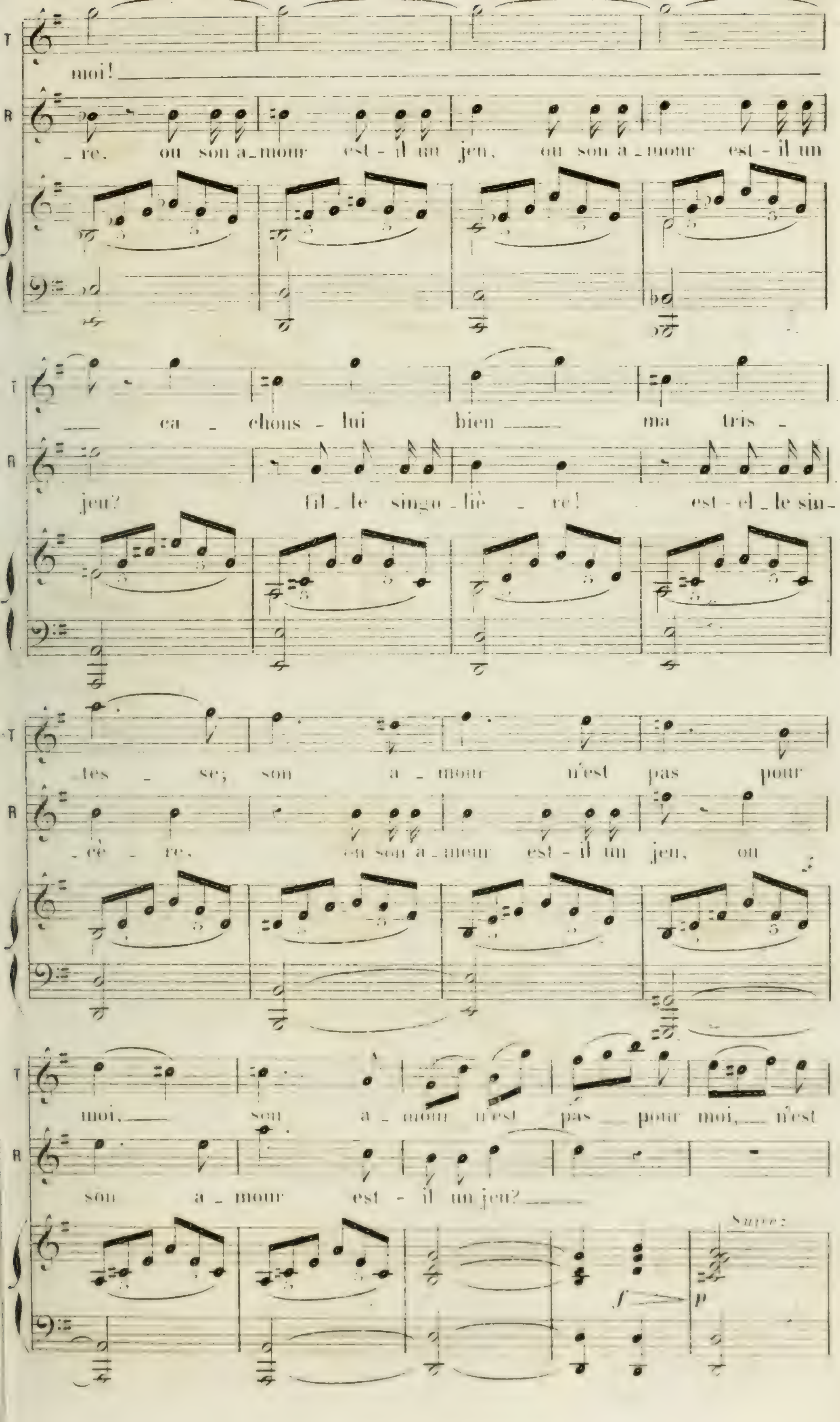

T
R
laissez moi...
Tu ne par_ti_ras pas ain_si...
fp
laissez-moi!...
tu ne par_ti_ras pas ain_si... des pleurs!.. pour_
f
p
que vous im_por_te?
_quoi?
réponds moi pourquoi ces pleurs réponds à l'instant
eh! bien... parceque je vous
mê_me je le veux, ré_ponds!
ff
ff

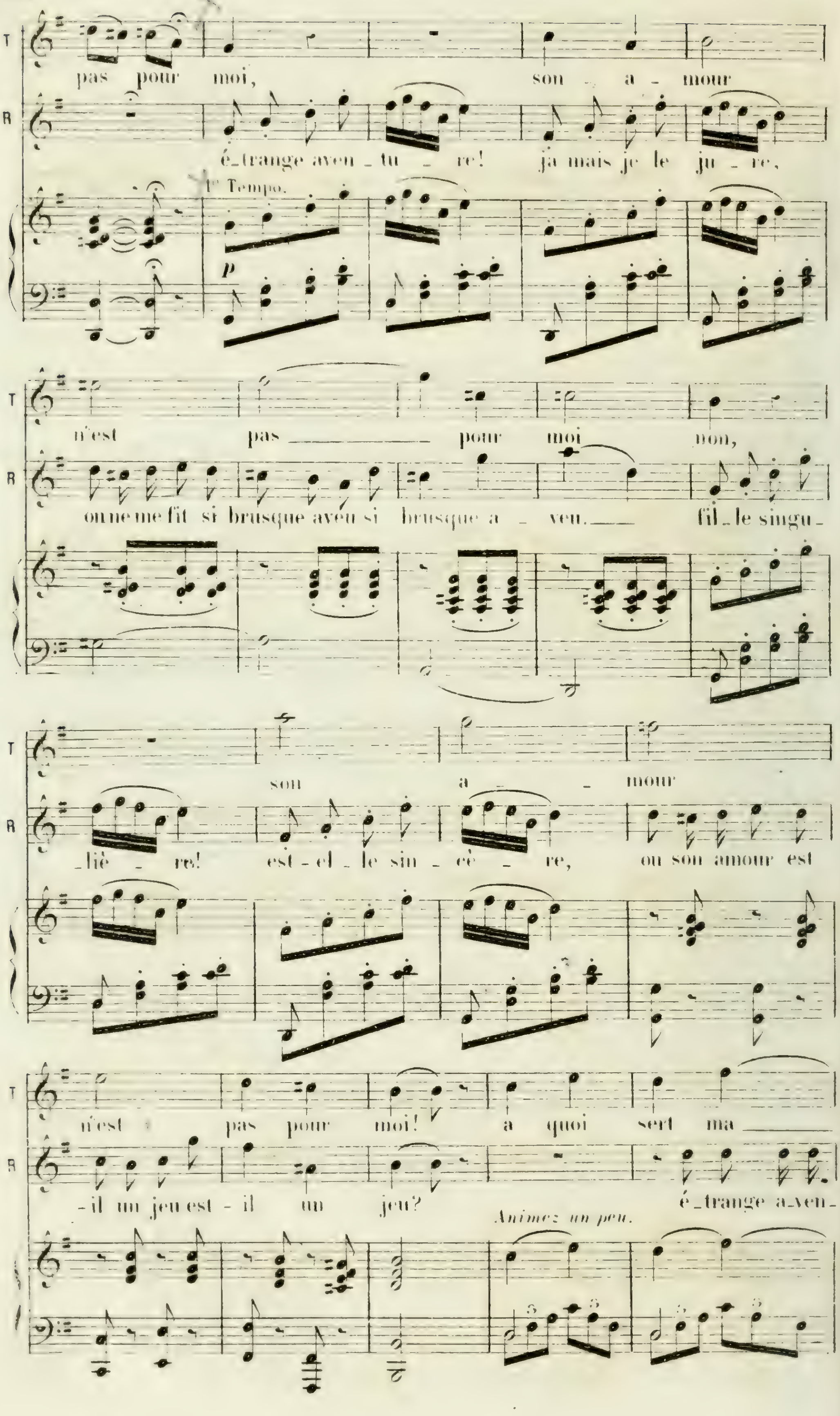

ai - me, parce que je vous ai - - me!... Ja_
qu'entends-je!...
All^tto cantabile (♩ = 76)
p
Suivez.
Tempo.
_dis, en un péril ex_trê - me, Par le secours par le secours de votre
bras, Vous m'a_vez ra_vie au tré_pas, Au
risque de pé_rir vous mê - me, Et voi_là pourquoi je vous
Suivez

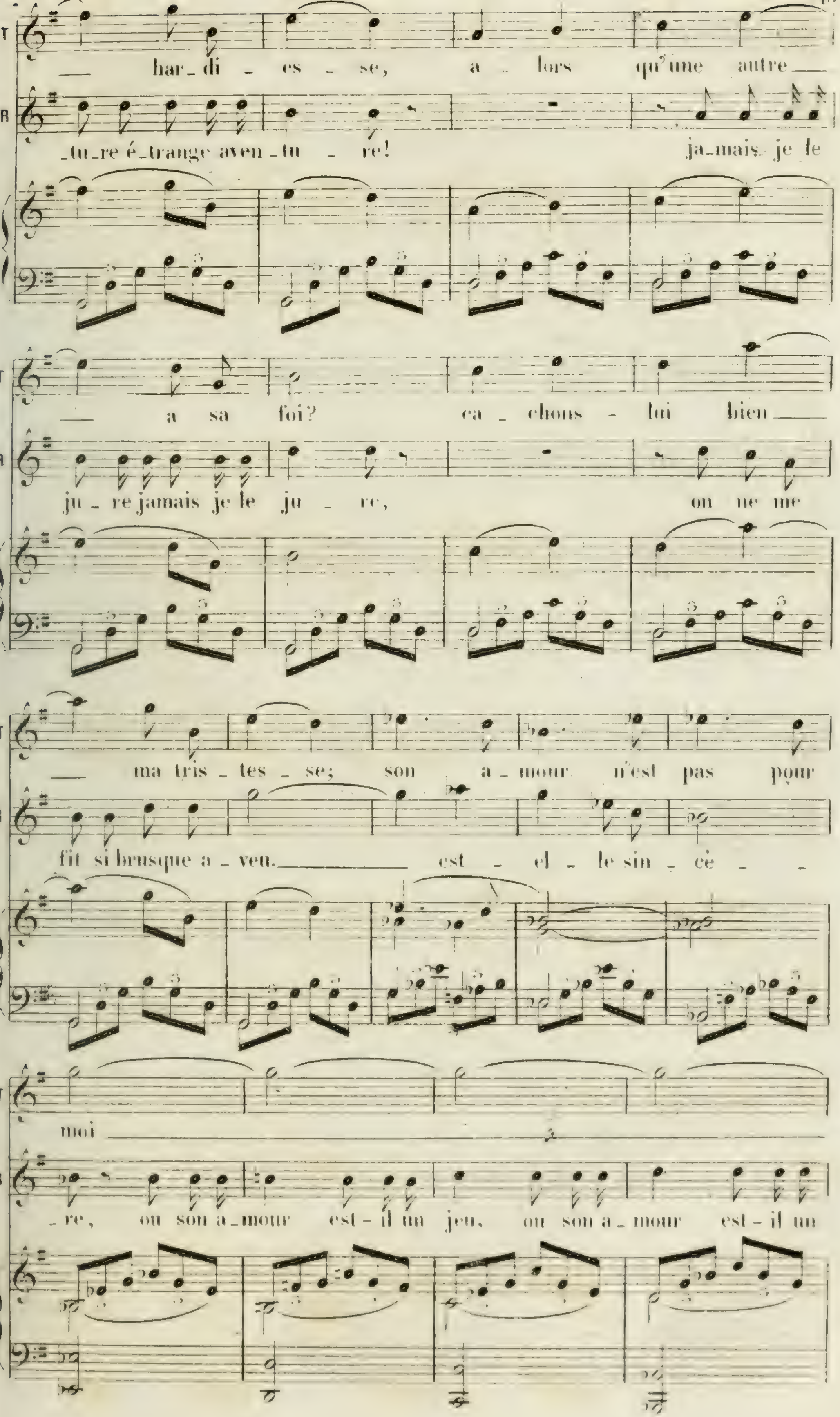

T
R
ai _ me pourquoi je vous ai _ _ me! Qu'un tel a_
comment?
Suivez
Tempo.
veu ne vous surprenne pas... chez nous autres gens de Bo
Poco rit.
_hê _ _ me Quand on éprouve un sentiment, On l'ex_
Suivez
Tempo.
pri _ me tout franche_ment et sans u_ser de strata _ gè _ ne. On

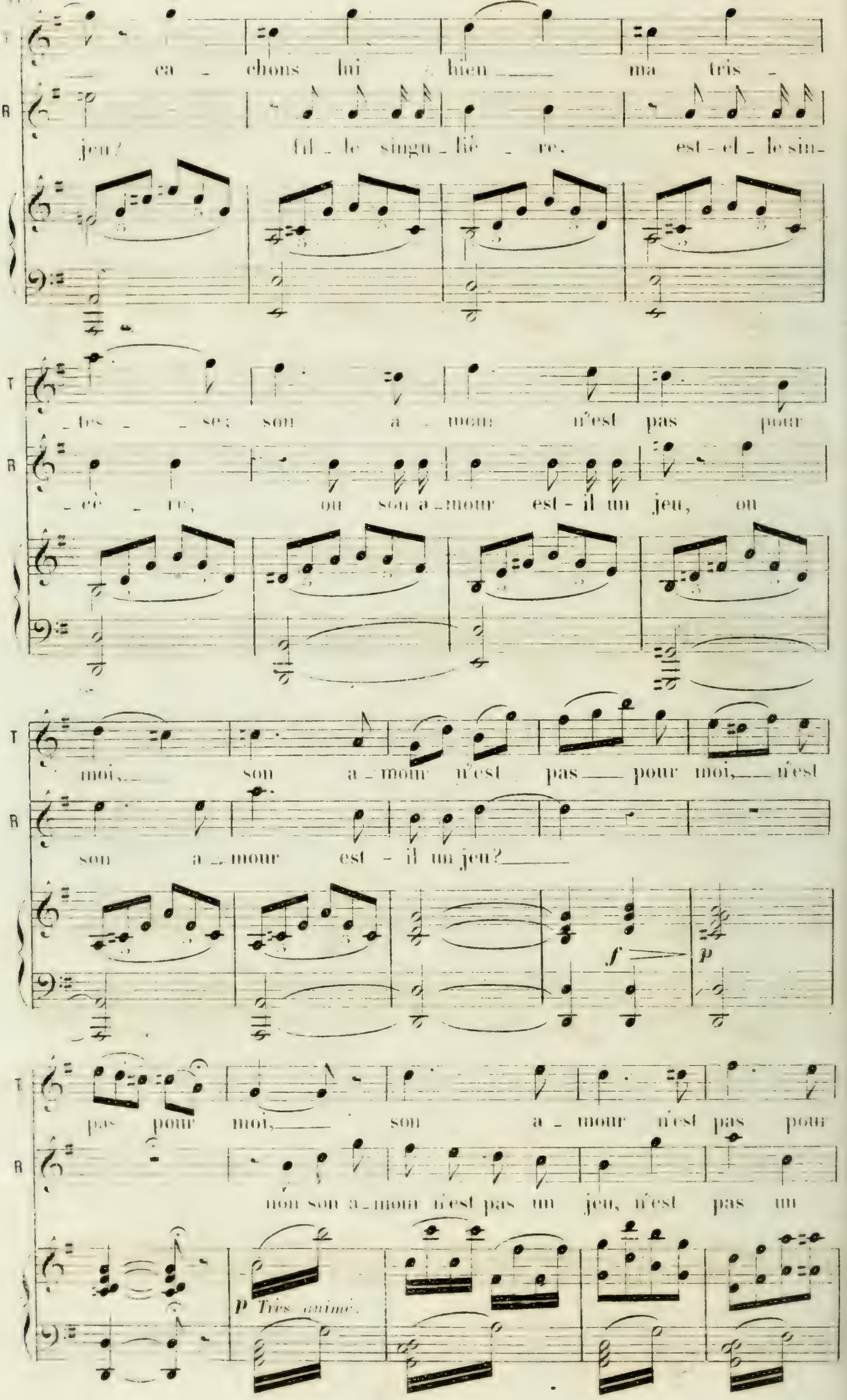

T
dit simplement je vous ai - me! oui, je vous ai - -
Suivez.
Suivez
T
- me!
RAFAEL.
All^tto sans vitesse. (♩ = 84)
E_trange aven _ tu - re! Ja mais, je le
mf
p
R
ju - re, on ne me fit si brusque aveu si brusque a - veu.
R
Fil le sin_gu _ liè - re! Est_el_le sin _ cè - re. Ou son amour est-

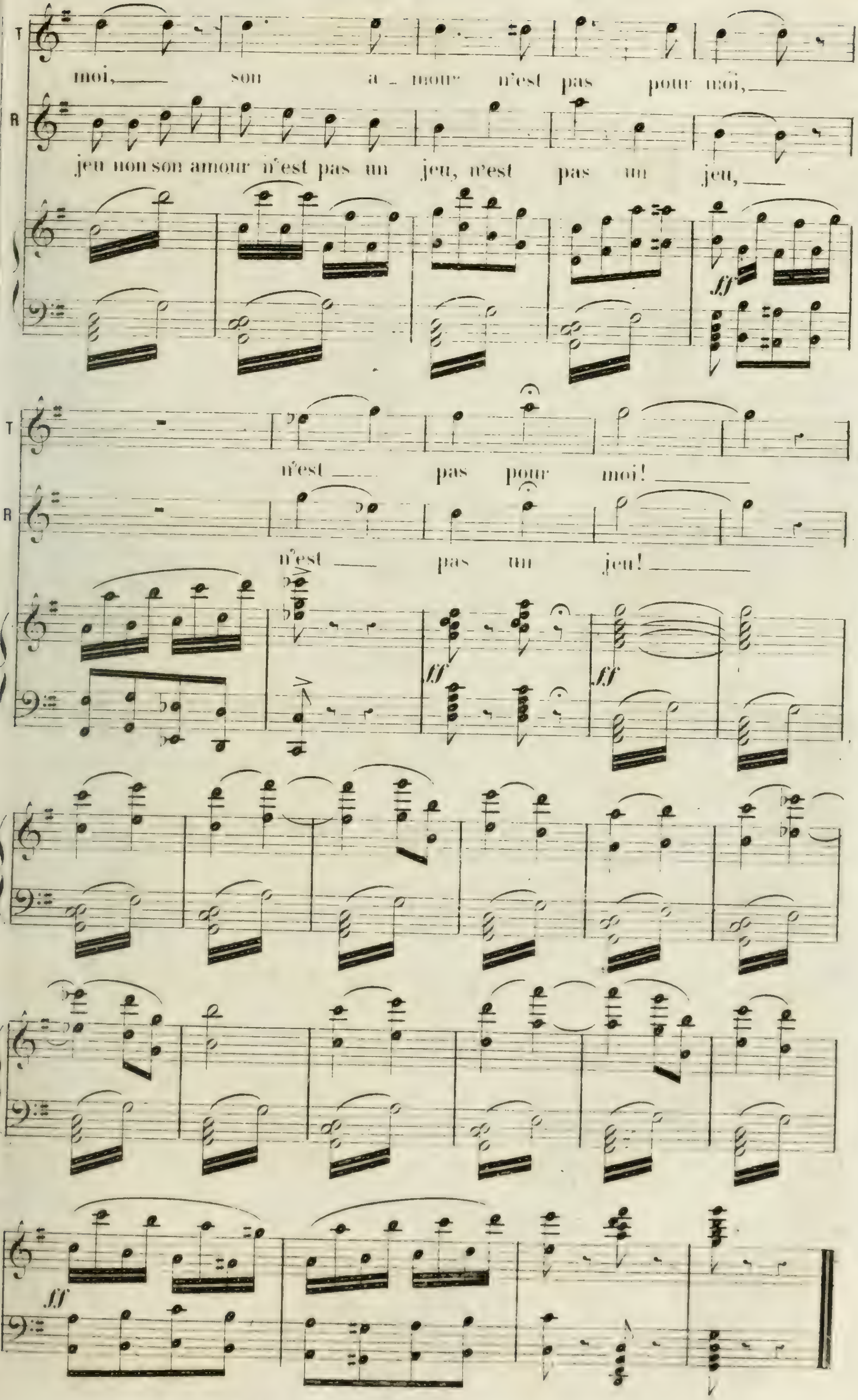

A quoi sert ma
-il un jeu est - il un jeu?
Animez un peu.
E_trange a_veu
har_di _ es _ se, a _ lors qu'une autre
_ture é_trange a_ven _ tu _ re!
jamais, je le
a sa foi? ca_chons lui bien ma tris_
ju_re jamais je le ju _ re,
on ne me fit si brusque a_
_tes _ se; son a _ mour n'est pas pour
_veu est - el _ le sin _ cè _ -


T
R
moi! ___
_ re, ou son a_mour est - il un jeu, ou son a_mour est - il un
___ ca - chons - lui bien ___ ma tris -
jeu? fil _ le singu - liè - re! est - el _ le sin-
tes - se; son a - mour n'est pas pour
_ cè - re, ou son a _ mour est - il un jeu, ou
moi, ___ son a - mour n'est pas __ pour moi, __ n'est
son a _ mour est - il un jeu? ___
f
p


T
R
pas pour moi, son a_mour
é_trange aven_tu_re! ja mais je le ju_re,
1er Tempo.
p
n'est pas pour moi non,
on ne me fit si brusque avéu si brusque a_veu. fil_le singu_
son a_mour
_liè_re! est_el_le sin_cè_re, ou son amour est
n'est pas pour moi! a quoi sert ma
_il un jeu est_il un jeu? é_trange a_ven_
Animez un peu.


T
— har-di - es - se, a - lors qu'une autre —
R
-tu-re é-trange aven-tu - re! ja-mais je le
T
— a sa foi? ca - chons - lui bien —
R
ju - re jamais je le ju - re, on ne me
T
— ma tris - tes - se; son a - mour n'est pas pour
R
fit si brusque a - ven. est - el - le sin - cè - -
T
moi
R
- re, ou son a-mour est - il un jeu, ou son a - mour est - il un


T
R
ca _ chons lui bien ___ ma tris _
jeu? fil _ le singu _ liè _ re, est - el _ le sin-
T
R
_ tes _ _ se; son a _ mour n'est pas pour
_ gu _ liè _ re, ou son a _ mour est - il un jeu, ou
T
R
moi,__ son a _ mour n'est pas ___ pour moi,___ n'est
son a _ mour est - il un jeu?_____
f
p
T
R
pas pour moi,____ son a _ mour n'est pas pour
non son a _ mour n'est pas un jeu, n'est pas un
p Très animé.

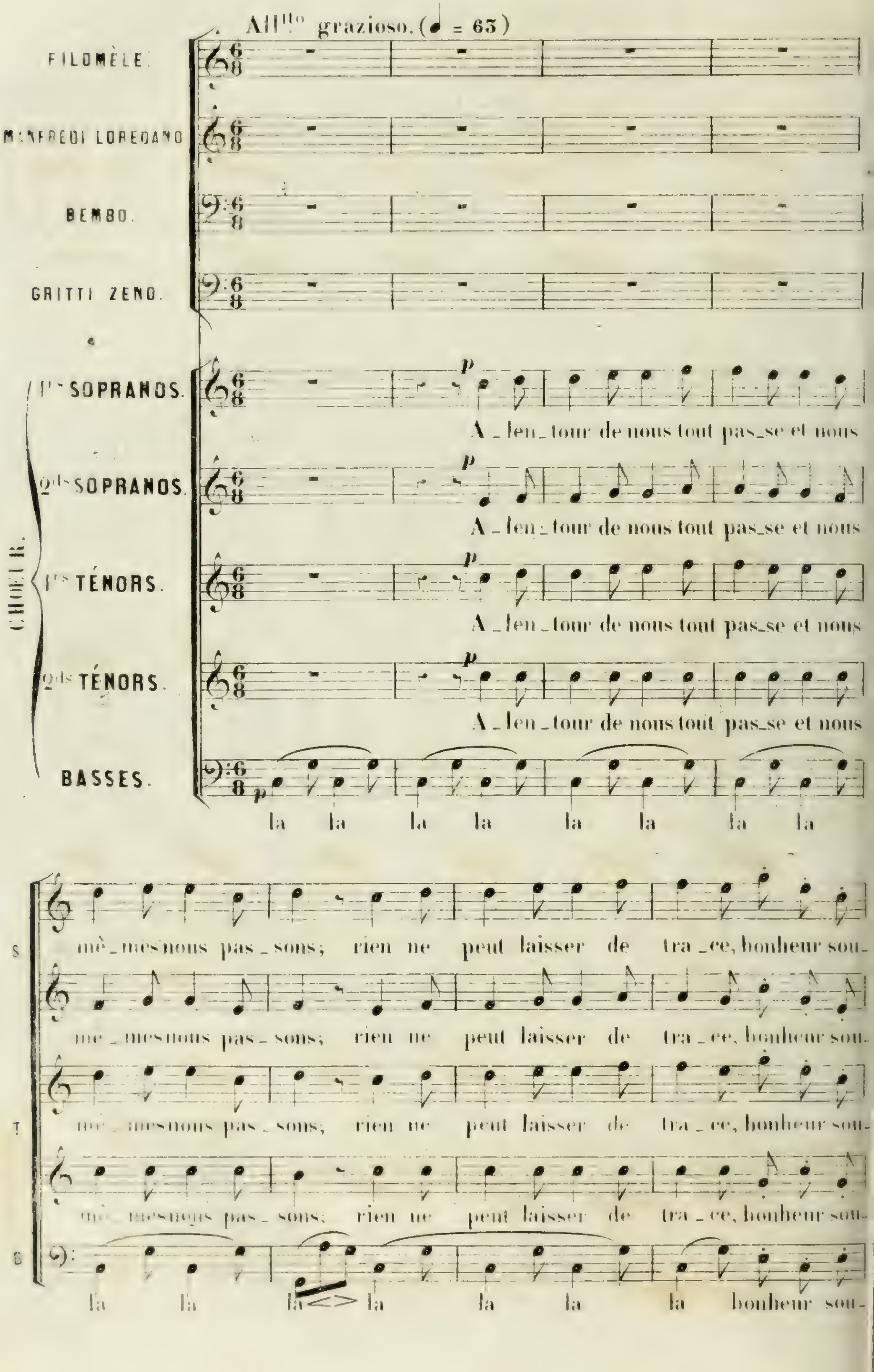

T
moi, son a - mour n'est pas pour moi,
R
jeu non son amour n'est pas un jeu, n'est pas un jeu,
ff
T
n'est pas pour moi!
R
n'est pas un jeu!
ff
ff
ff

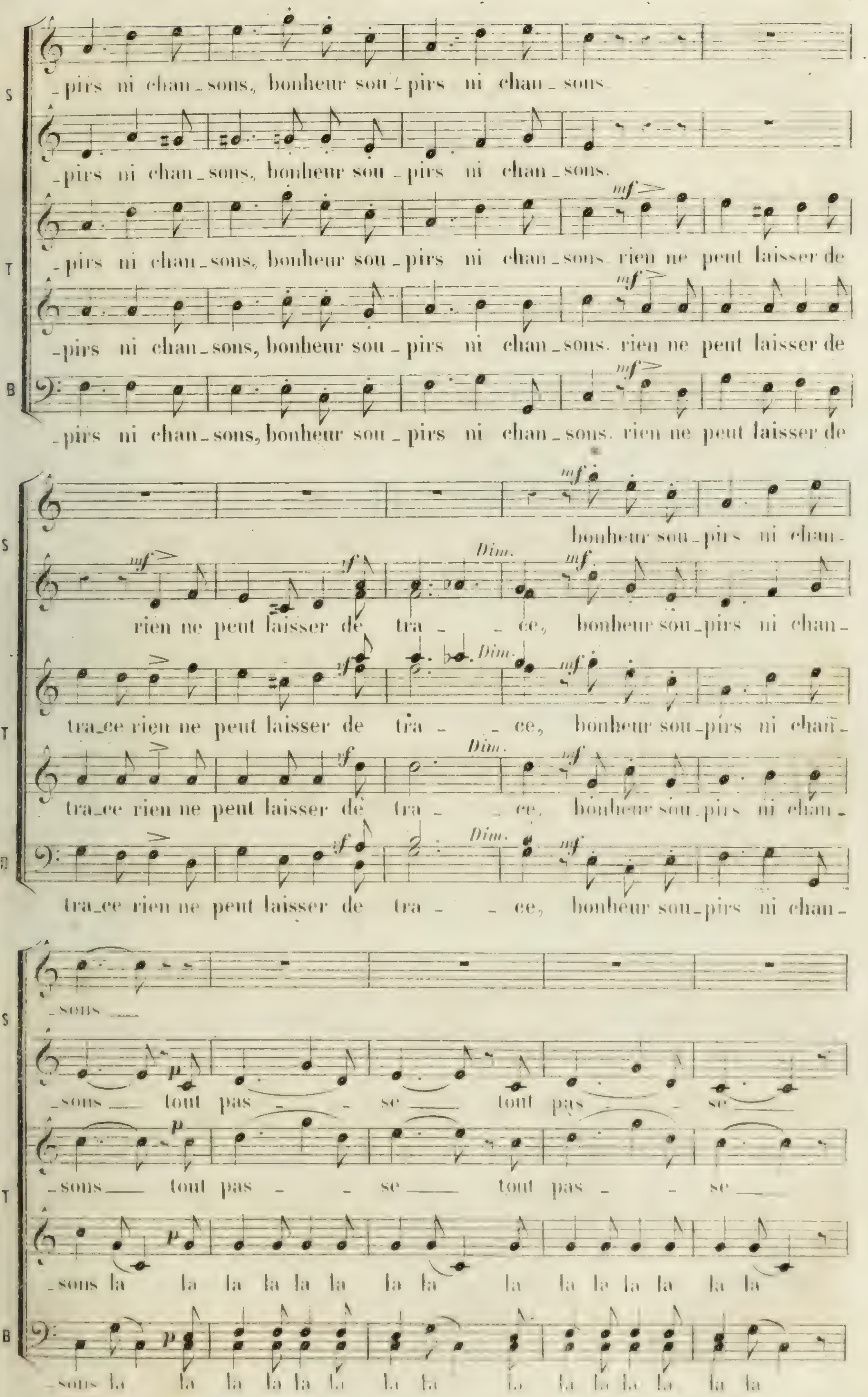
à la garde de Dieu!

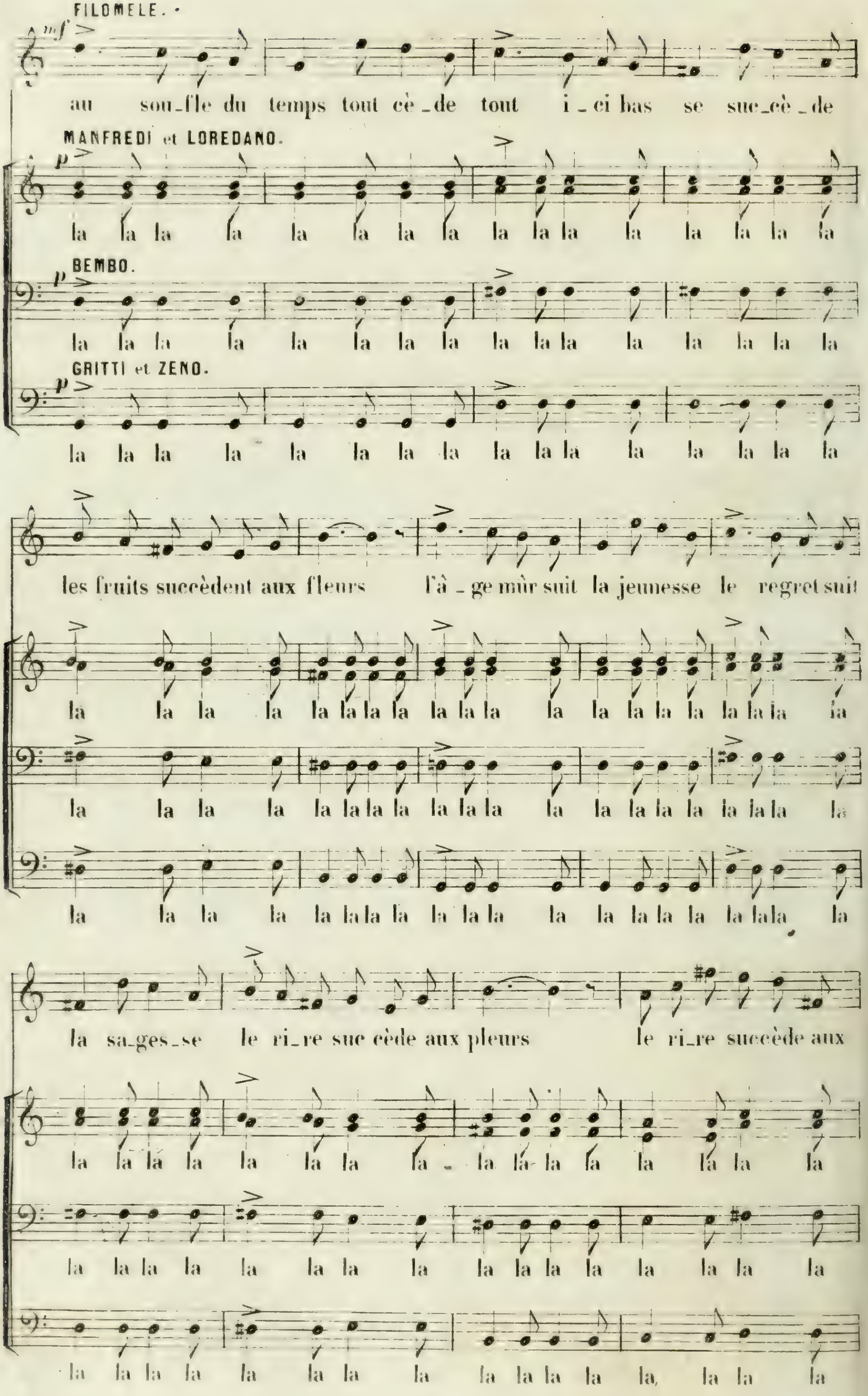
N° 6.

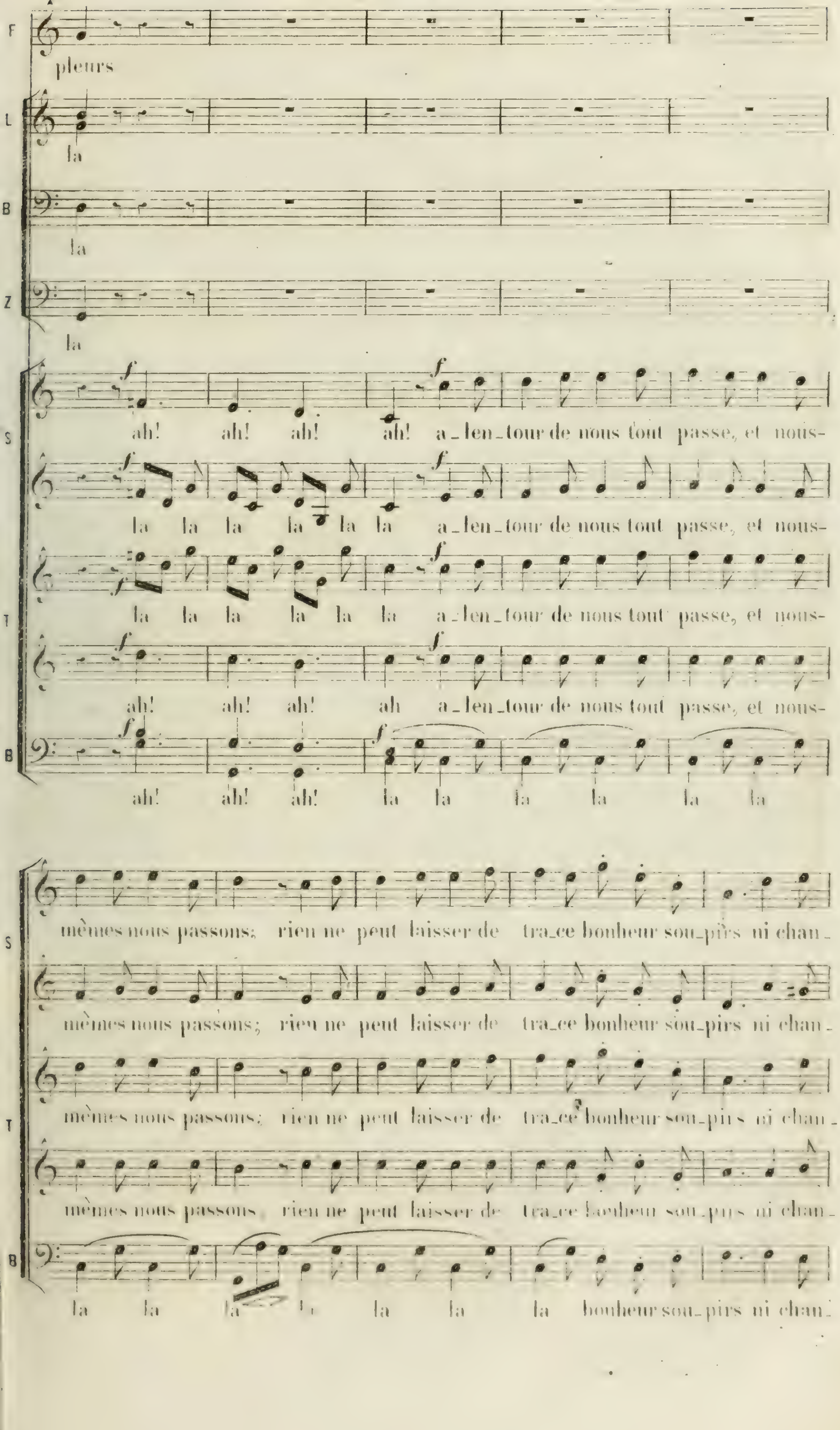
BARCAROLLE.

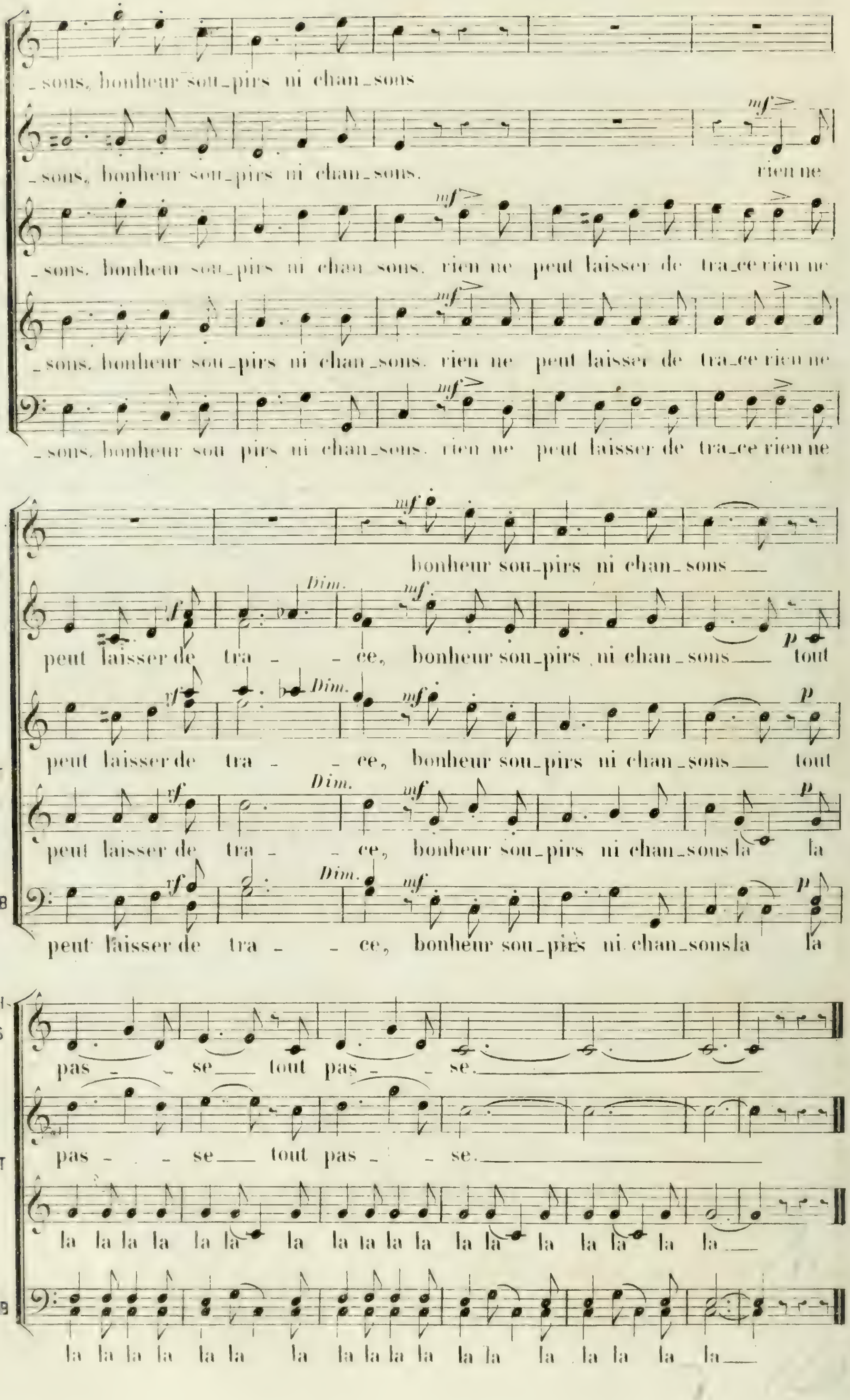
Dans la coulisse.




S
T
B
-pirs ni chan-sons, bonheur sou-pirs ni chan-sons.
-pirs ni chan-sons, bonheur sou-pirs ni chan-sons.
-pirs ni chan-sons, bonheur sou-pirs ni chan-sons rien ne peut laisser de
-pirs ni chan-sons, bonheur sou-pirs ni chan-sons. rien ne peut laisser de
-pirs ni chan-sons, bonheur sou-pirs ni chan-sons. rien ne peut laisser de
mf
bonheur sou-pirs ni chan-
rien ne peut laisser de tra - - ce, bonheur sou-pirs ni chan-
tra-ce rien ne peut laisser de tra - - ce, bonheur sou-pirs ni chan-
tra-ce rien ne peut laisser de tra - - ce, bonheur sou-pirs ni chan-
tra-ce rien ne peut laisser de tra - - ce, bonheur sou-pirs ni chan-
Dim.
sf
-sons
-sons tout pas - - se tout pas - - se
-sons tout pas - - se tout pas - - se
-sons la la la la la la la la la la la la la la la
-sons la la la la la la la la la la la la la la la
p


FILOMELE.
mf
au souf_fle du temps tout cè_de tout i_ci bas se suc_cè_de
MANFREDI et LOREDANO.
p
la la la la la la la la la la la la la la la la
BEMBO.
p
la la la la la la la la la la la la la la la la
GRITTI et ZENO.
p
la la la la la la la la la la la la la la la la
les fruits succèdent aux fleurs l'â_ge mûr suit la jeunesse le regret suit
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la sa_ges_se le ri_re suc cède aux pleurs le ri_re succède aux
la la la la la la la la _ la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la


pleurs
la
la
la
ah! ah! ah! ah! a_len_tour de nous tout passe, et nous-
la la la la la la a_len_tour de nous tout passe, et nous-
la la la la la la a_len_tour de nous tout passe, et nous-
ah! ah! ah! ah a_len_tour de nous tout passe, et nous-
ah! ah! ah! la la la la la la
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra_ce bonheur sou_pirs ni chan_
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra_ce bonheur sou_pirs ni chan_
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra_ce bonheur sou_pirs ni chan_
mêmes nous passons, rien ne peut laisser de tra_ce bonheur sou_pirs ni chan_
la la la la la la la bonheur sou_pirs ni chan_

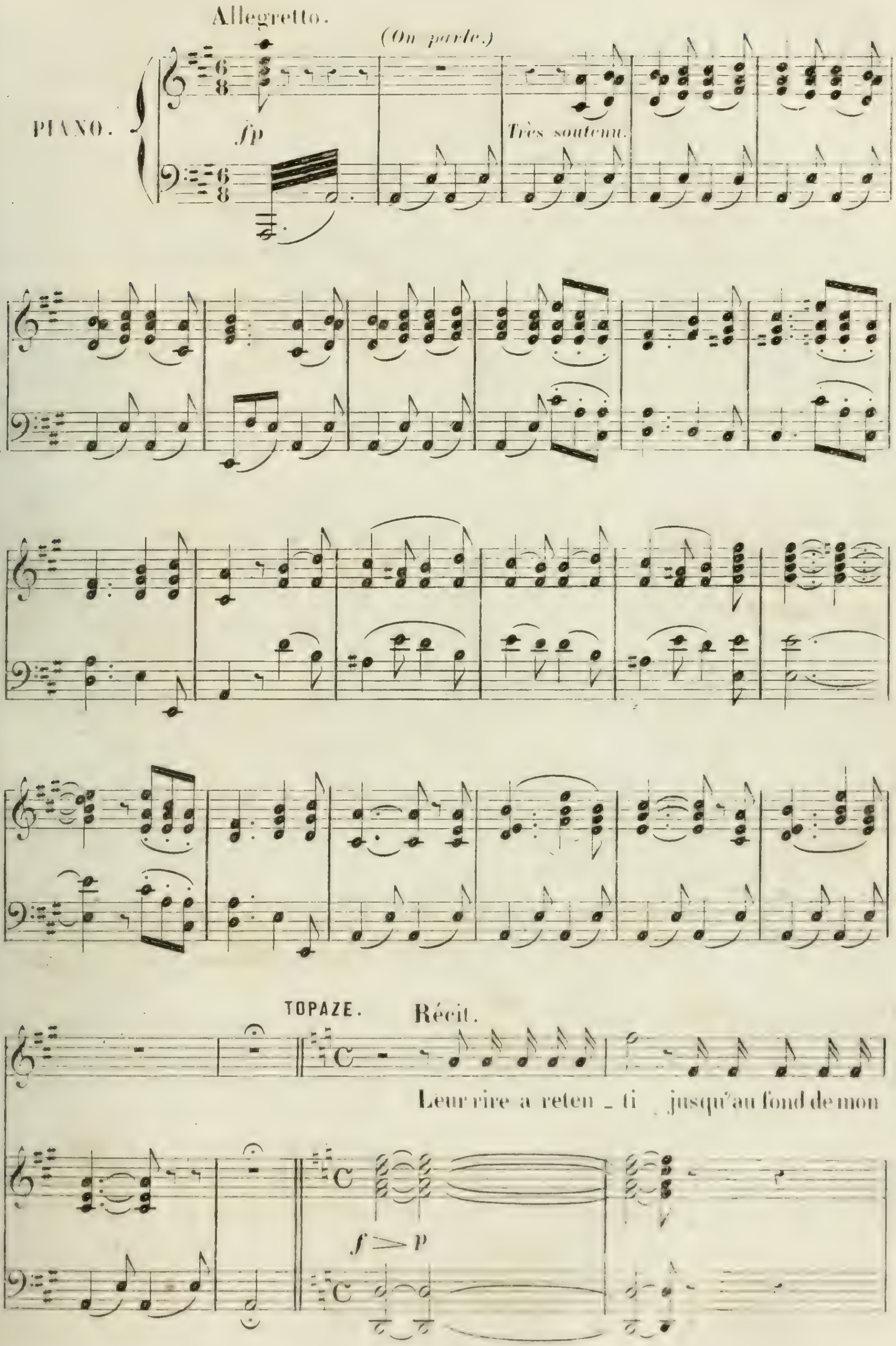


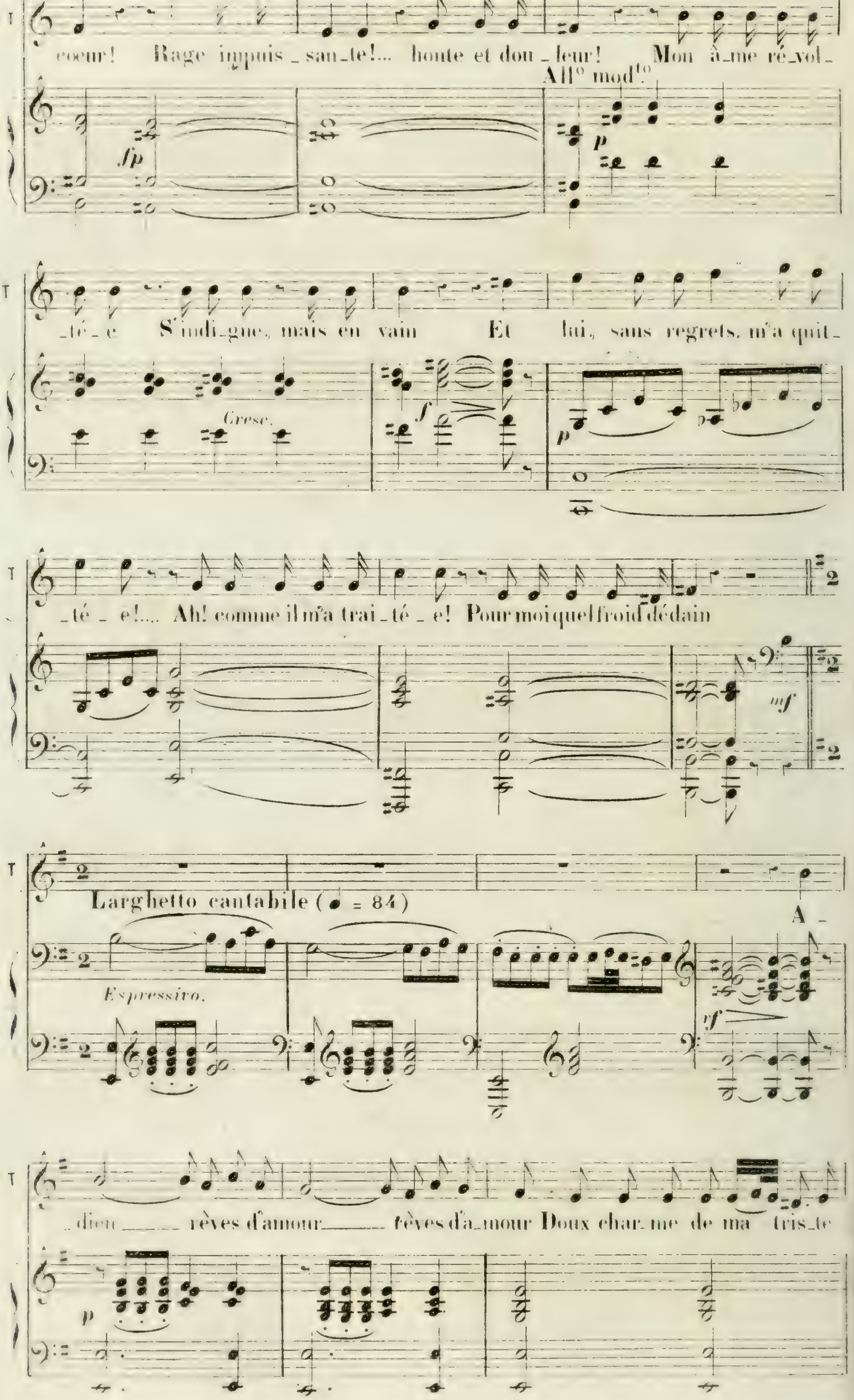
S
_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons
_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne
T
_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de tra_ce rien ne
_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de tra_ce rien ne
B
_sons, bonheur sou_pirs ni chan_sons. rien ne peut laisser de tra_ce rien ne
S
bonheur sou_pirs ni chan_sons
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons tout
T
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons tout
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons la la
B
peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sons la la
S
pas - - se tout pas - - se.
T
pas - - se tout pas - - se.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
mf
Dim.
rf
p

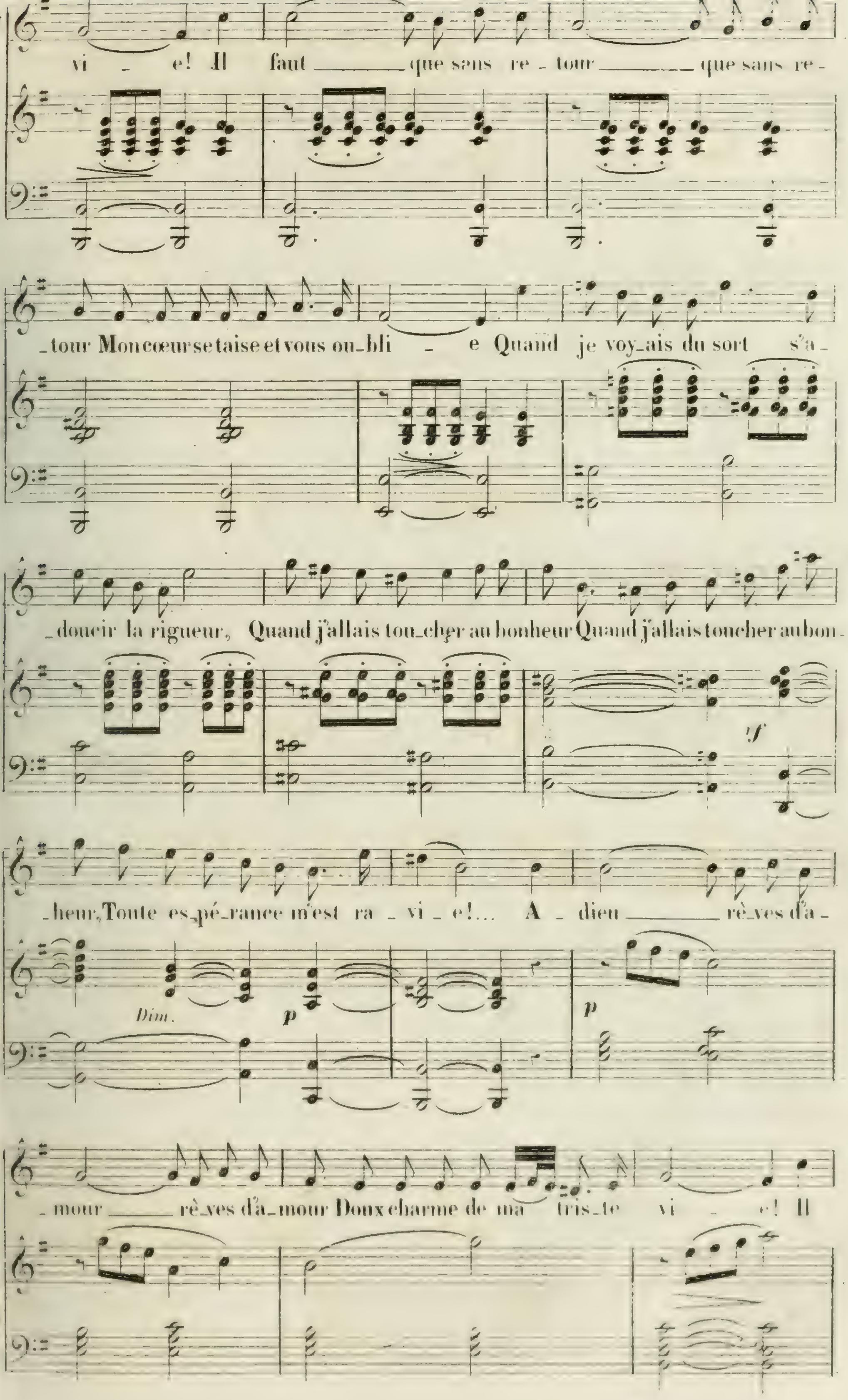
Et je me demande....

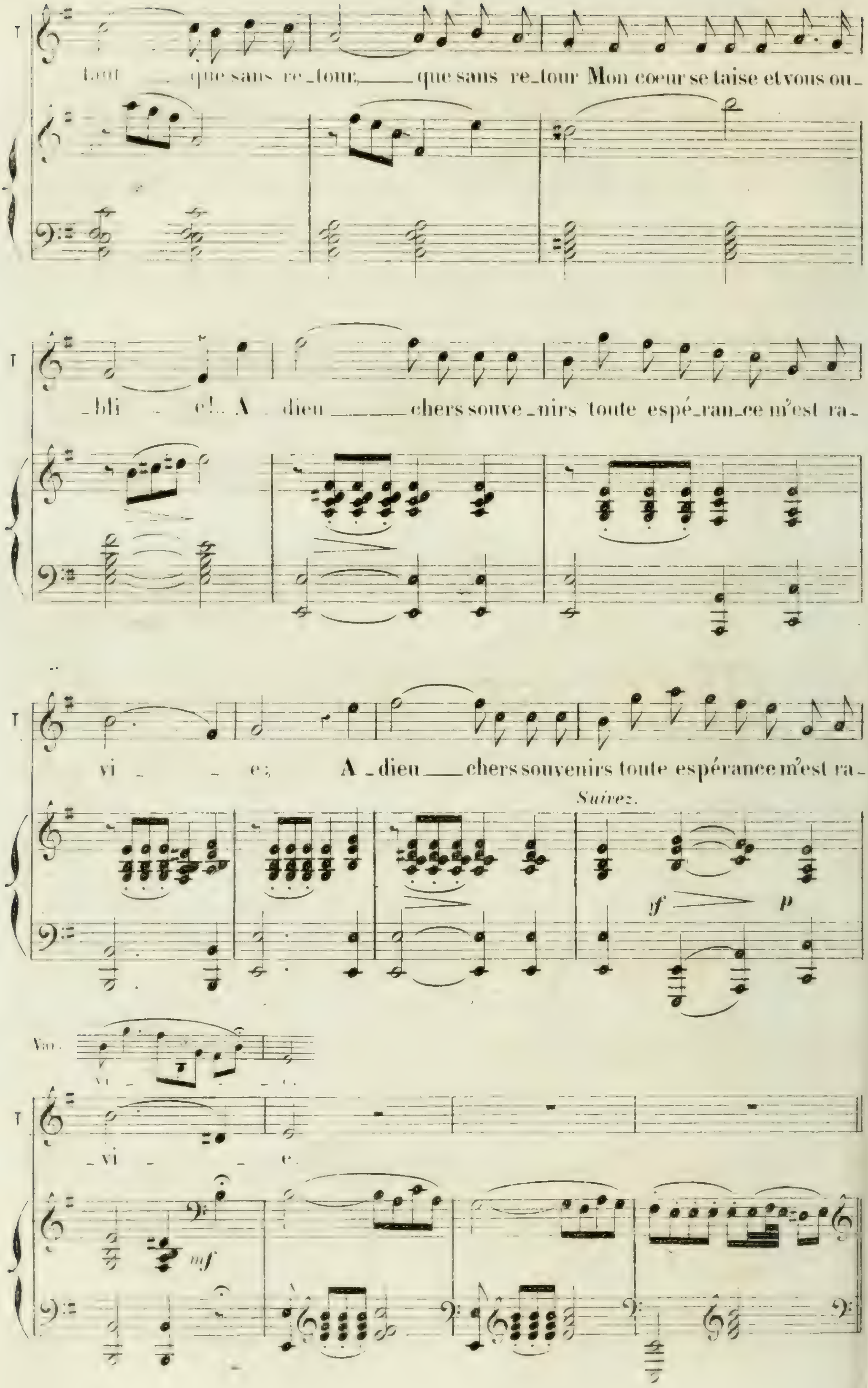
Nº 7.

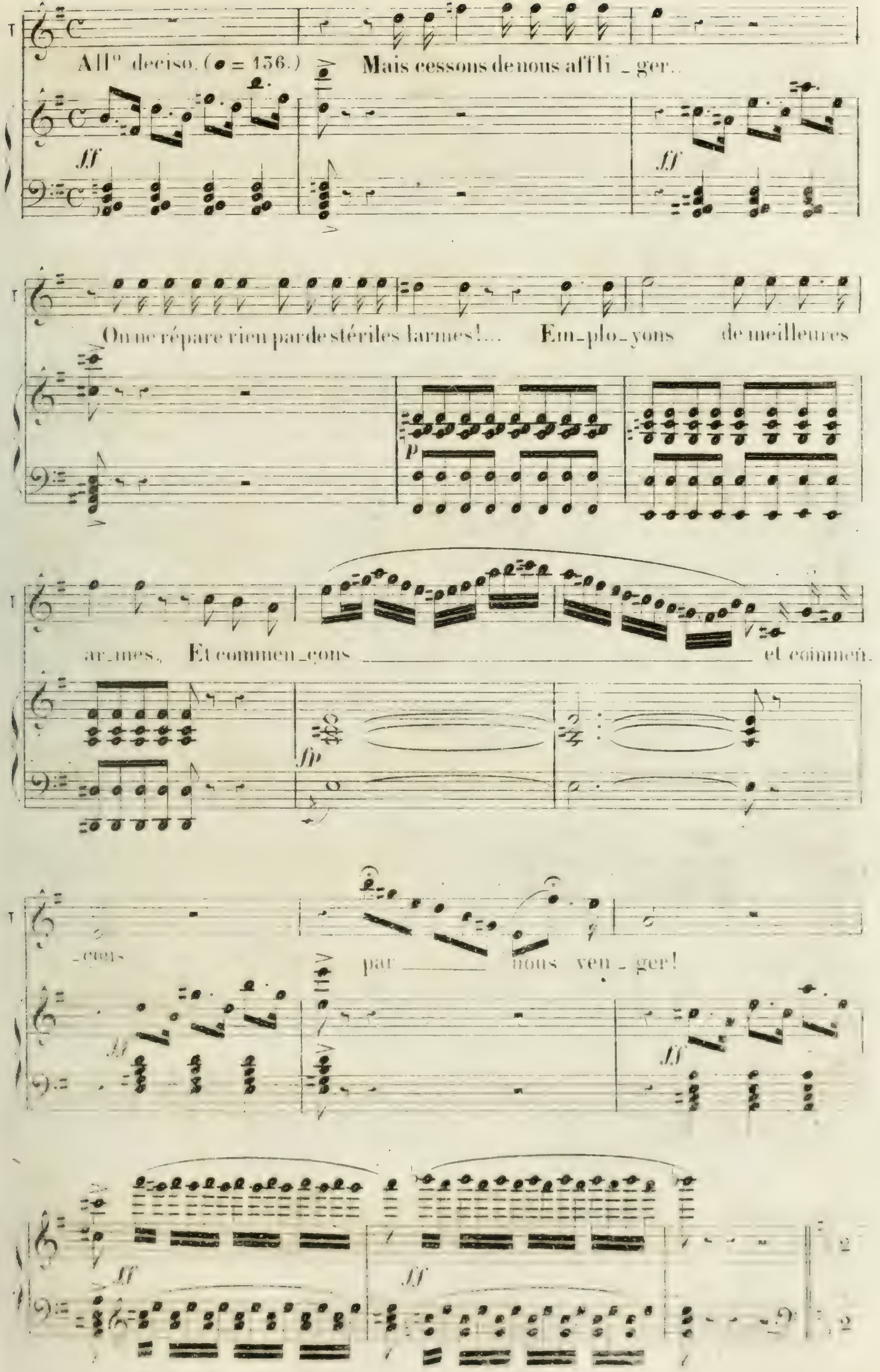
FINAL.



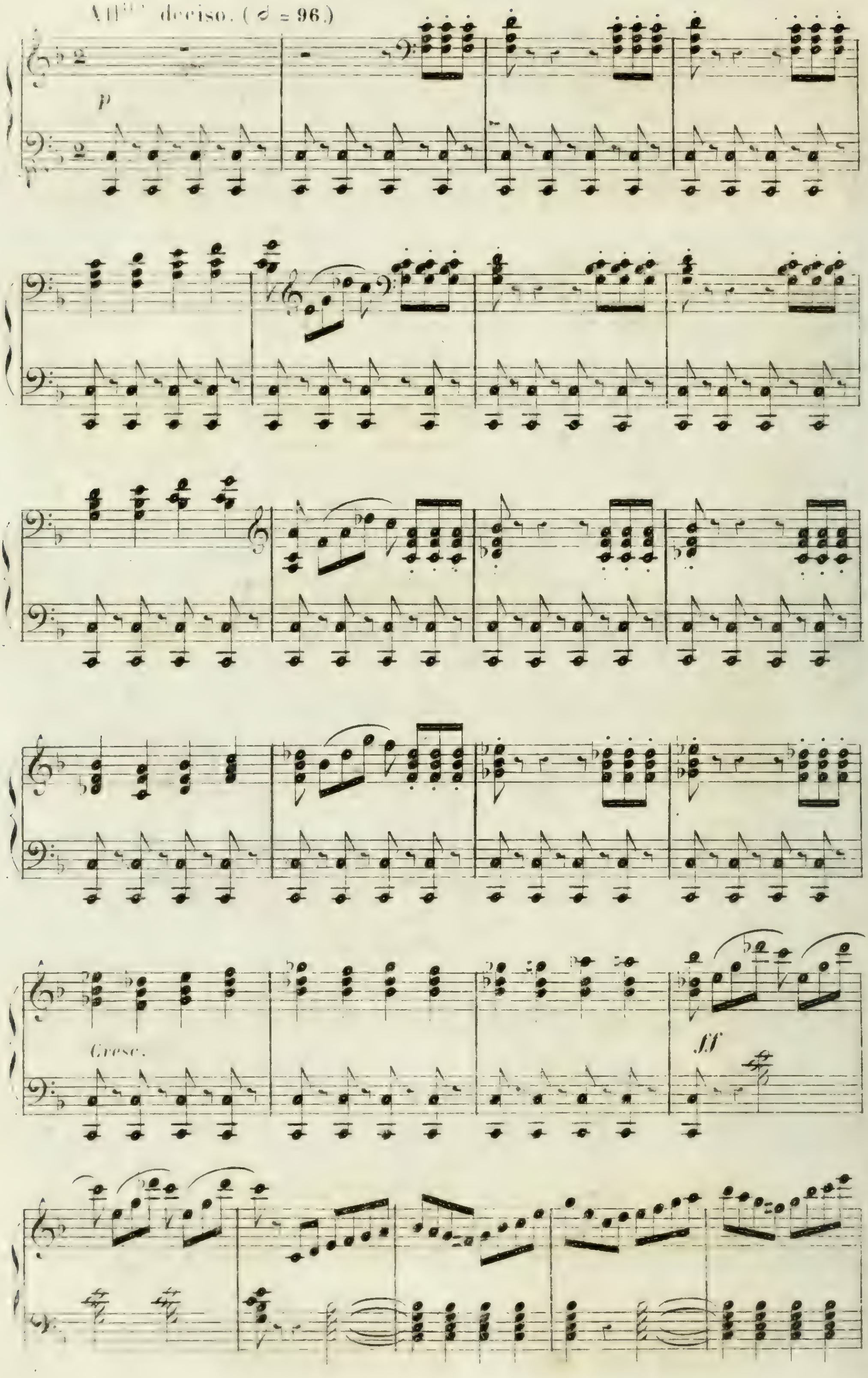

T
coeur! Rage impuis_san_te!... honte et dou_leur! Mon â_me ré_vol_
All° mod!°
fp
p
_té_e S'indi_gue, mais en vain Et lui, sans regrets, m'a quit_
Cresc.
f
p
_té_e!... Ah! comme il m'a trai_té_e! Pour moi quel froid dédain
mf
Larghetto cantabile (♩ = 84)
Espressivo.
A_
rf
_dieu rêves d'amour rêves d'a_mour Doux char_me de ma tris_te
p

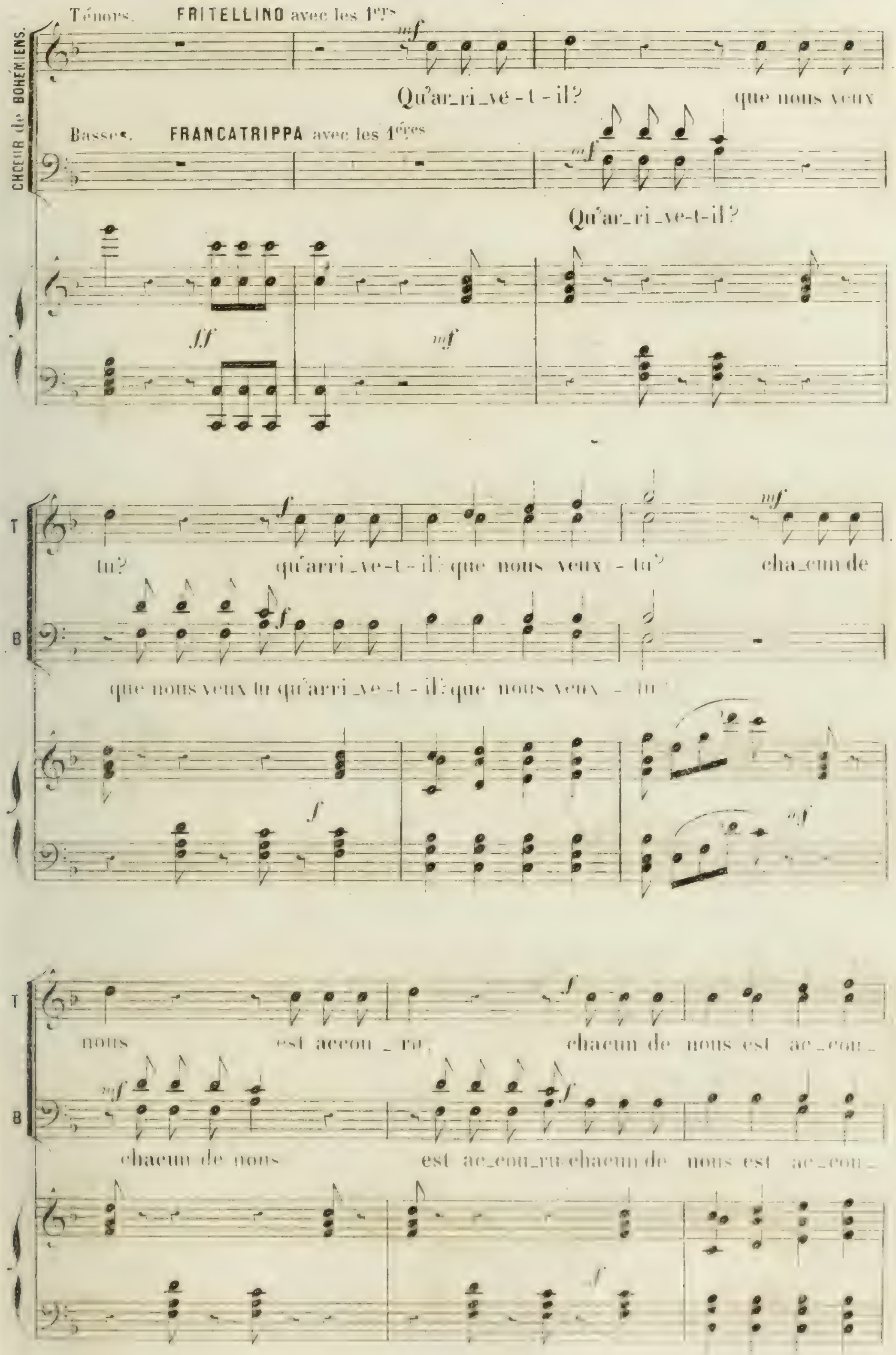

T
vi - e! Il faut ___ que sans re - tour ___ que sans re -
_tour Mon cœur se taise et vous ou_bli - e Quand je voy_ais du sort s'a_
_doucir la rigueur, Quand j'allais tou_cher au bonheur Quand j'allais toucher au bon_
f
_heur, Toute es_pé_rance m'est ra - vi - e!... A - dieu ___ rê_ves d'a_
Dim.
p
p
_mour ___ rê_ves d'a_mour Doux charme de ma tris_te vi - e! Il

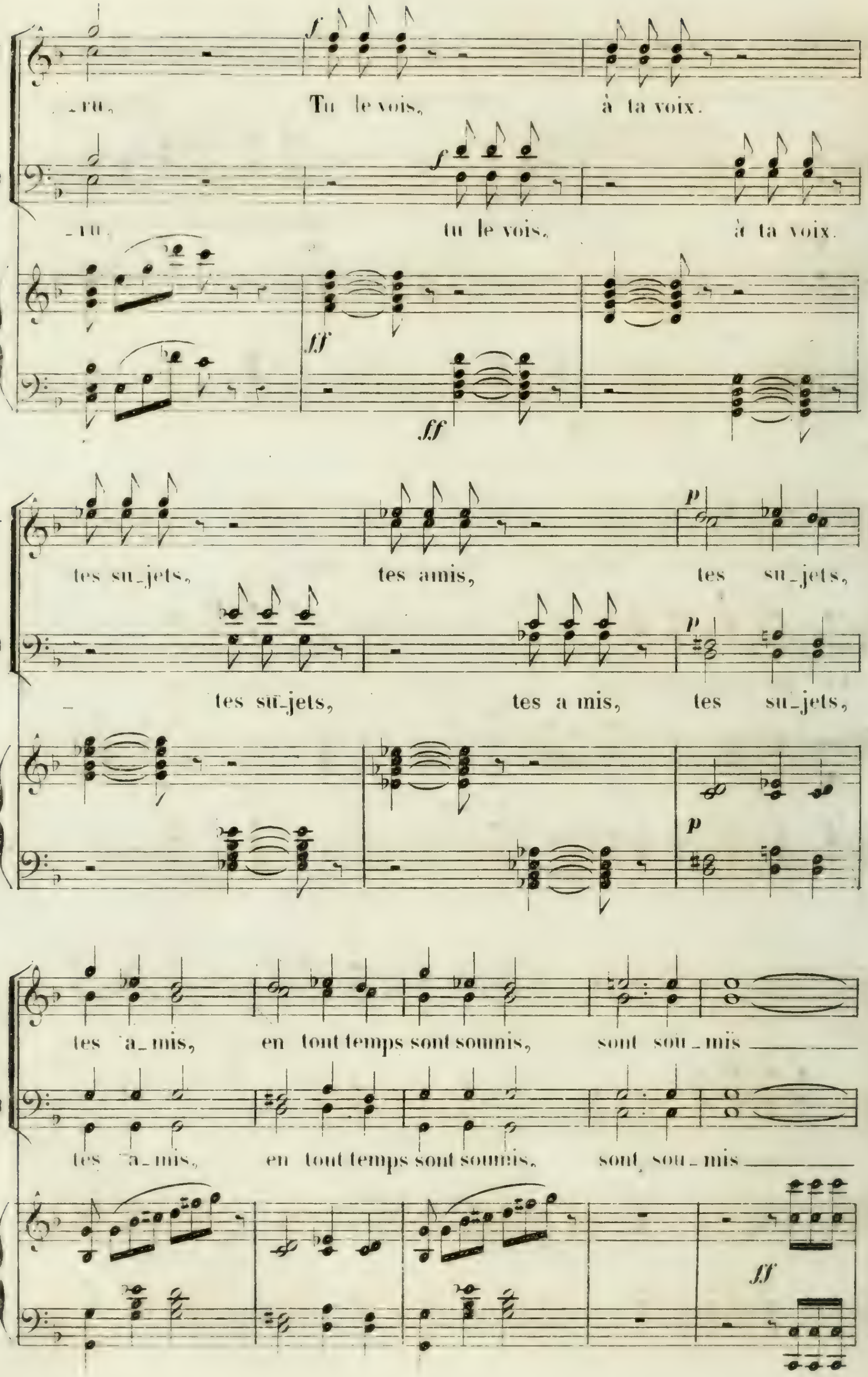

T
tant — que sans re_tour, — que sans re_tour Mon coeur se taise et vous ou_
_bli — e!.. A _ dieu — chers souve_nirs toute espé_ran_ce m'est ra_
vi — e; A _dieu — chers souvenirs toute espérance m'est ra_
Suivez.
f
p
Var.
_vi — e.
mf

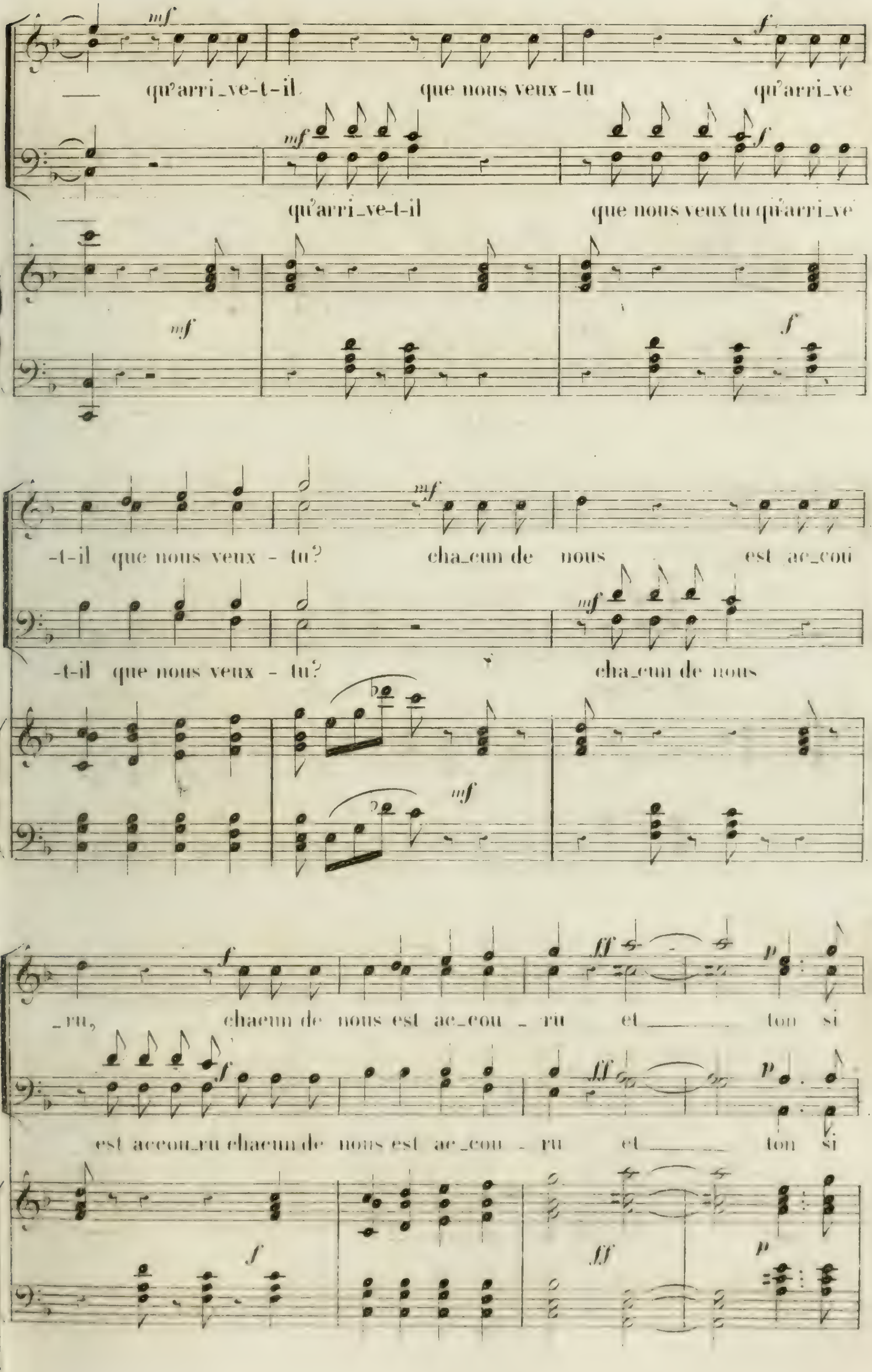


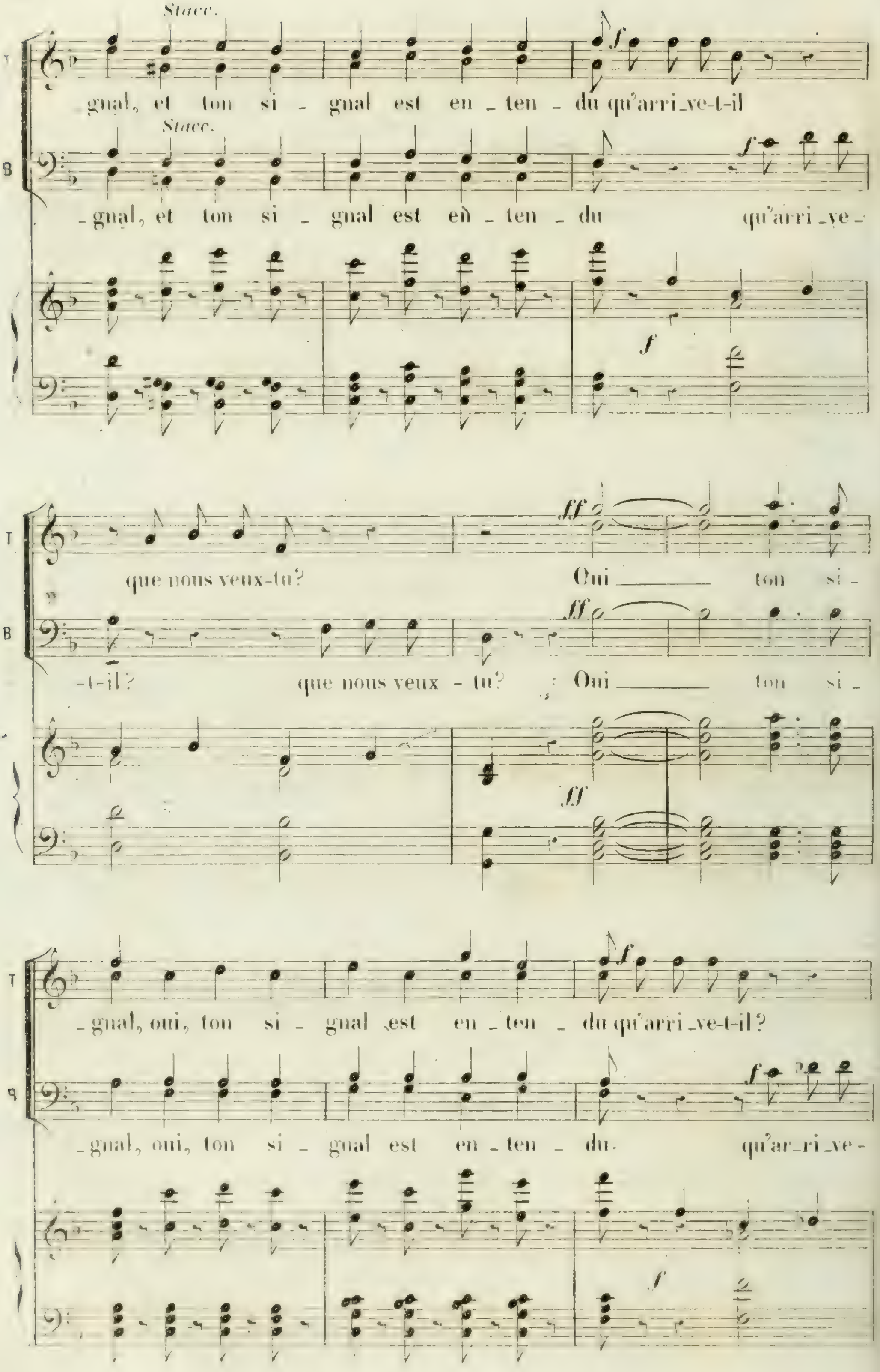
All° deciso. (𝅗𝅥 = 136.)
Mais cessons de nous affli _ ger.
ff
On ne répare rien par de stériles larmes!... Em_plo_yons de meilleures
p
ar_mes, Et commen_çons et commen
fp
_çons
par nous ven _ ger!
ff

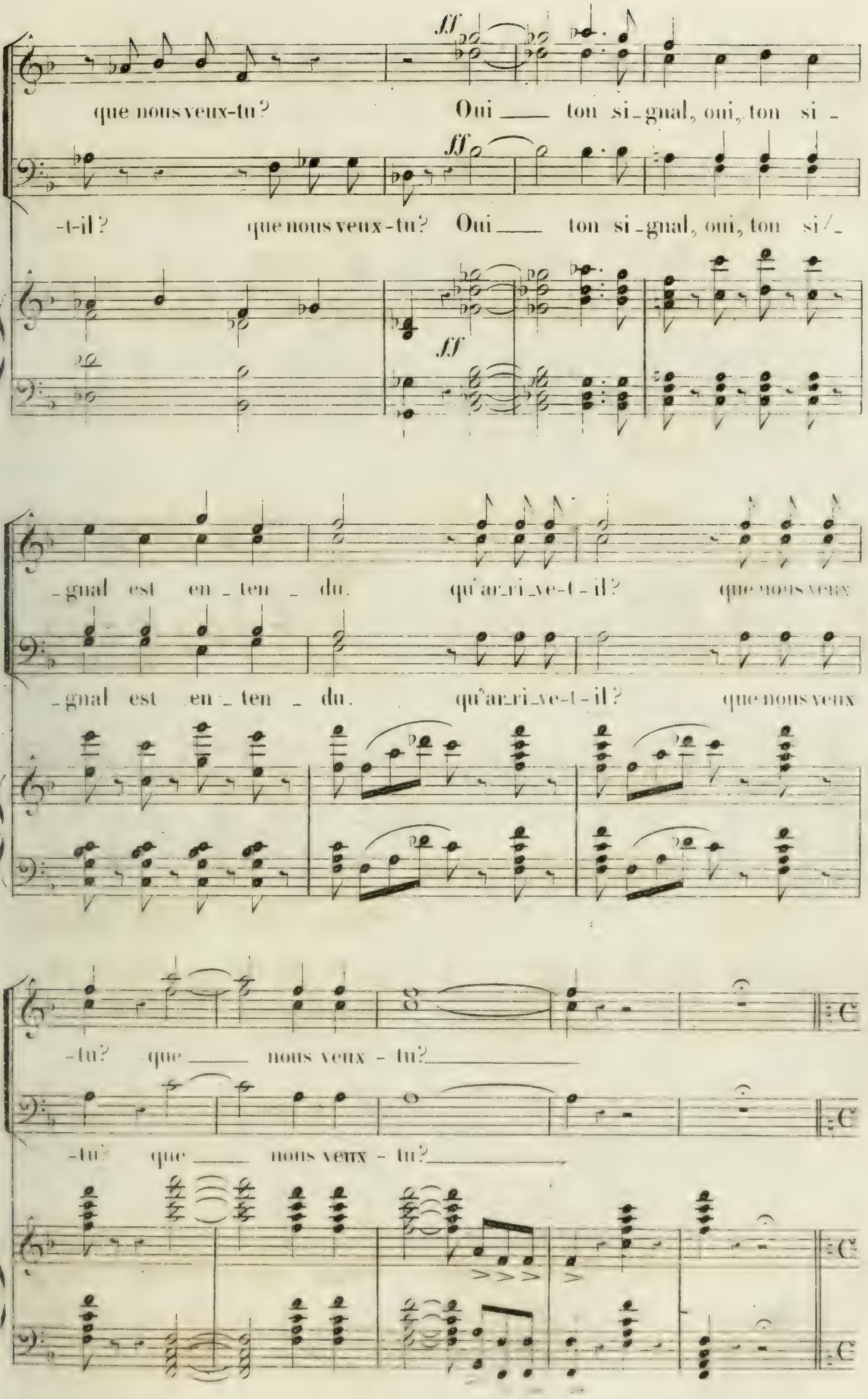

All.tto deciso. (𝅗𝅥 = 96.)
p
Cresc.
ff

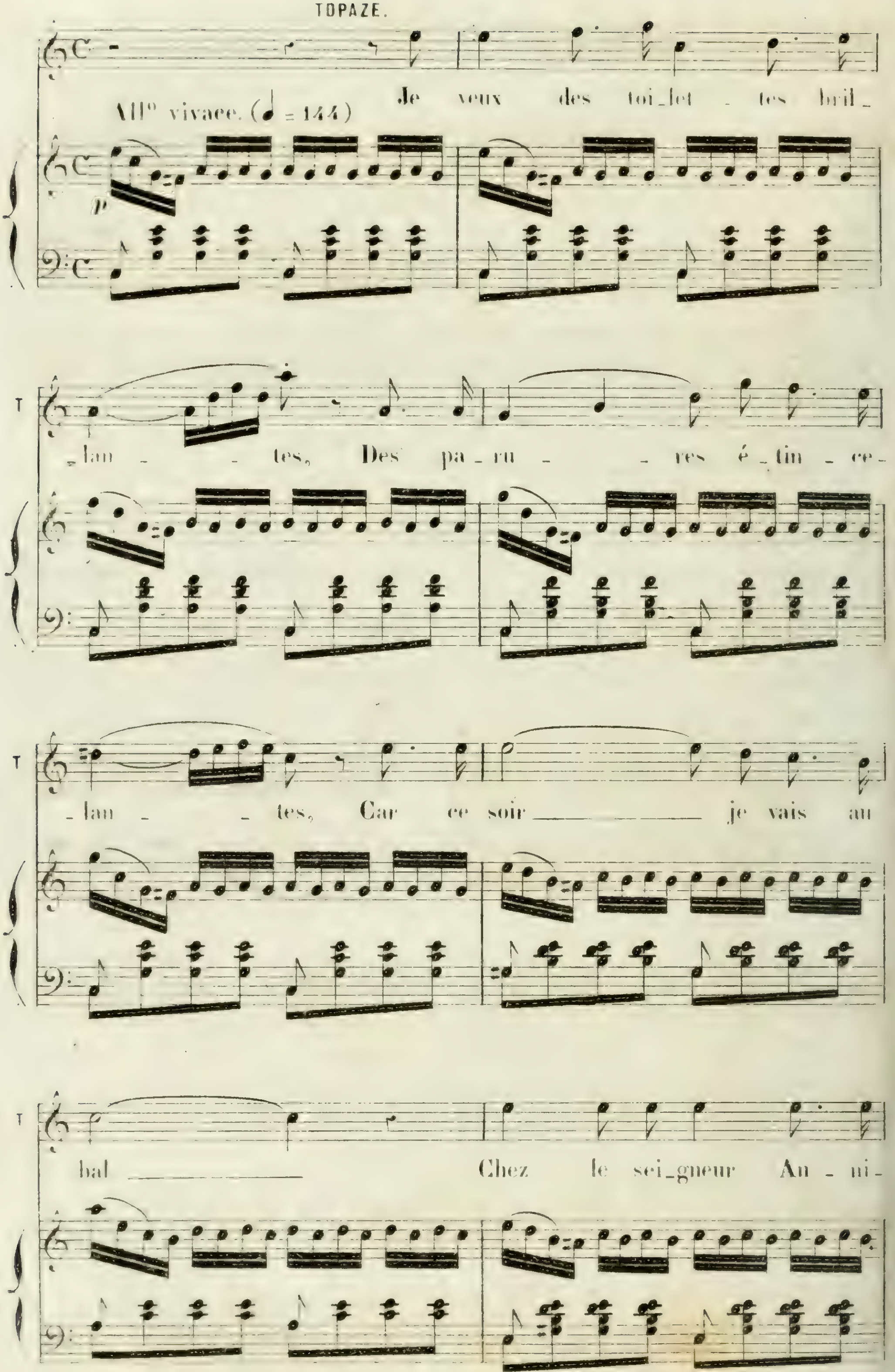

CHŒUR de BOHÉMIENS.
Ténors. FRITELLINO avec les 1ers
Qu'ar_ri_ve-t-il? que nous veux
Basses. FRANCATRIPPA avec les 1ères
Qu'ar_ri_ve-t-il?
tu? qu'arri_ve-t-il? que nous veux - tu? cha_cun de
que nous veux tu qu'arri_ve-t-il? que nous veux - tu?
nous est accou_ru, chacun de nous est ac_cou_
chacun de nous est ac_cou_ru chacun de nous est ac_cou_

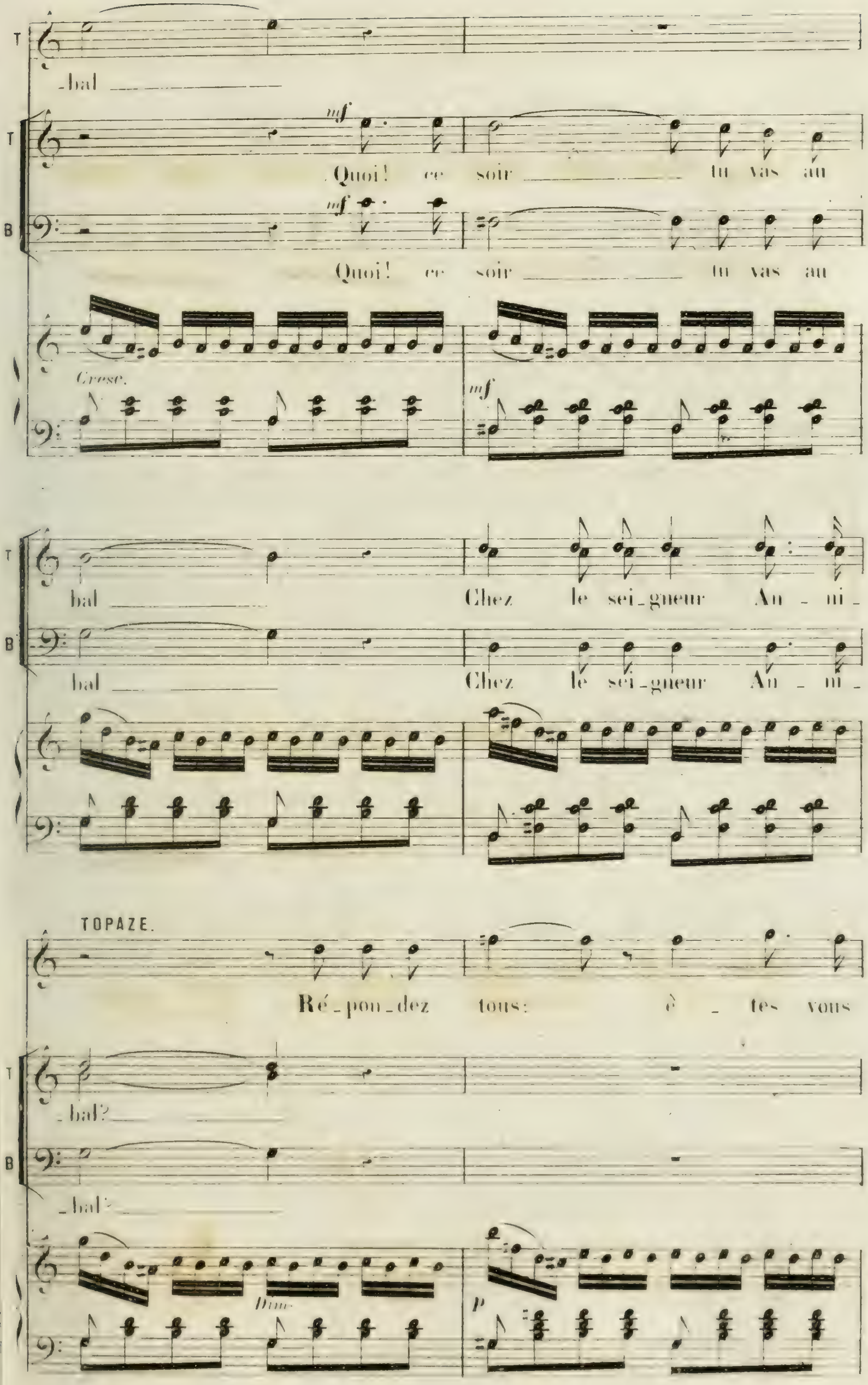

T
_ru, Tu le vois, à ta voix.
B
_ru, tu le vois, à ta voix.
ff
T
tes su_jets, tes amis, tes su_jets,
B
tes su_jets, tes a mis, tes su_jets,
p
T
tes a_mis, en tout temps sont soumis, sont sou_mis
B
tes a_mis, en tout temps sont soumis, sont sou_mis
ff

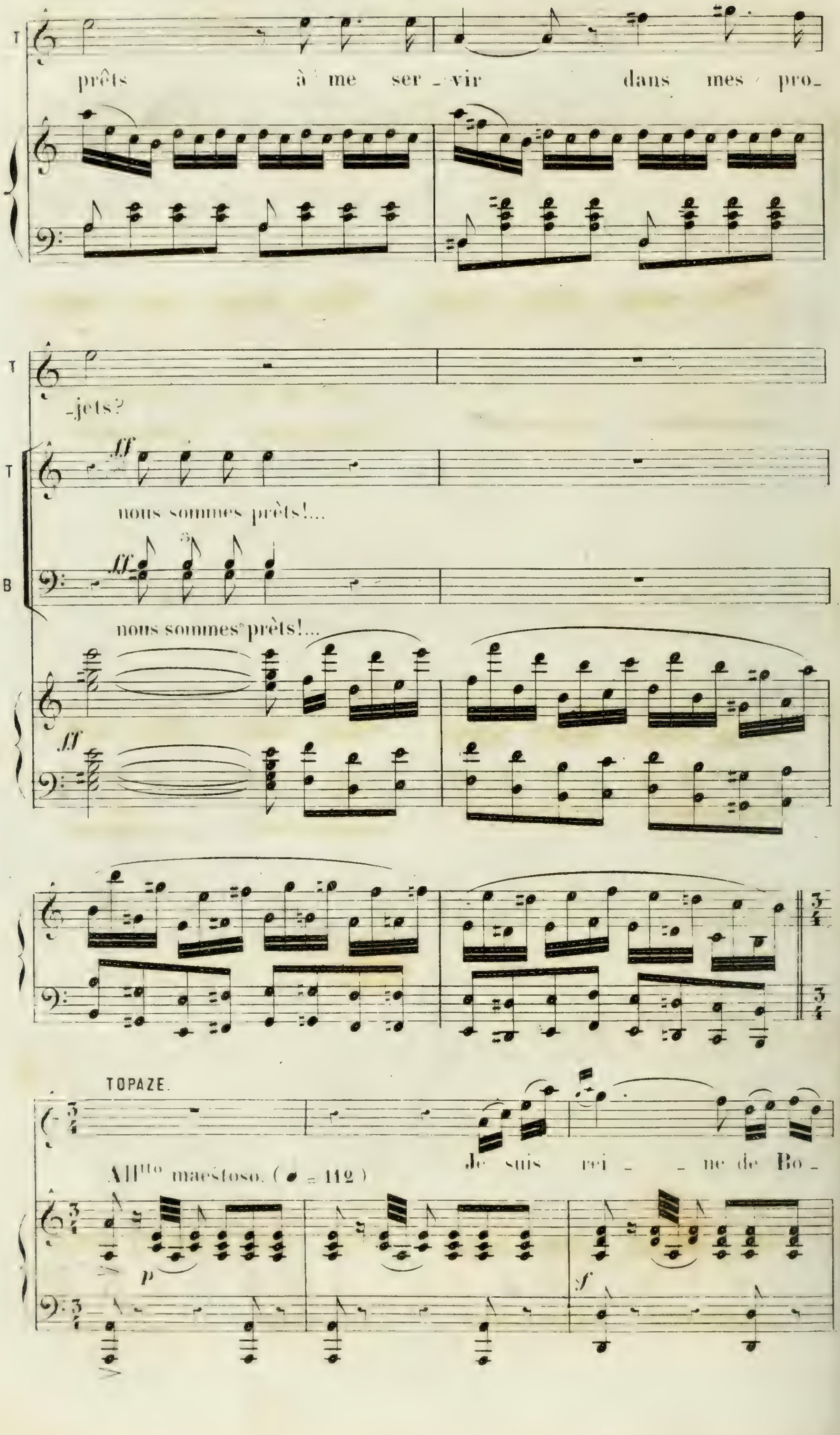

qu'arri_ve-t-il que nous veux-tu qu'arri_ve
qu'arri_ve-t-il que nous veux tu qu'arri_ve
-t-il que nous veux - tu? cha_cun de nous est ac_cou
-t-il que nous veux - tu? cha_cun de nous
_ru, chacun de nous est ac_cou _ ru et ___ ton si
est accou_ru chacun de nous est ac_cou - ru et ___ ton si

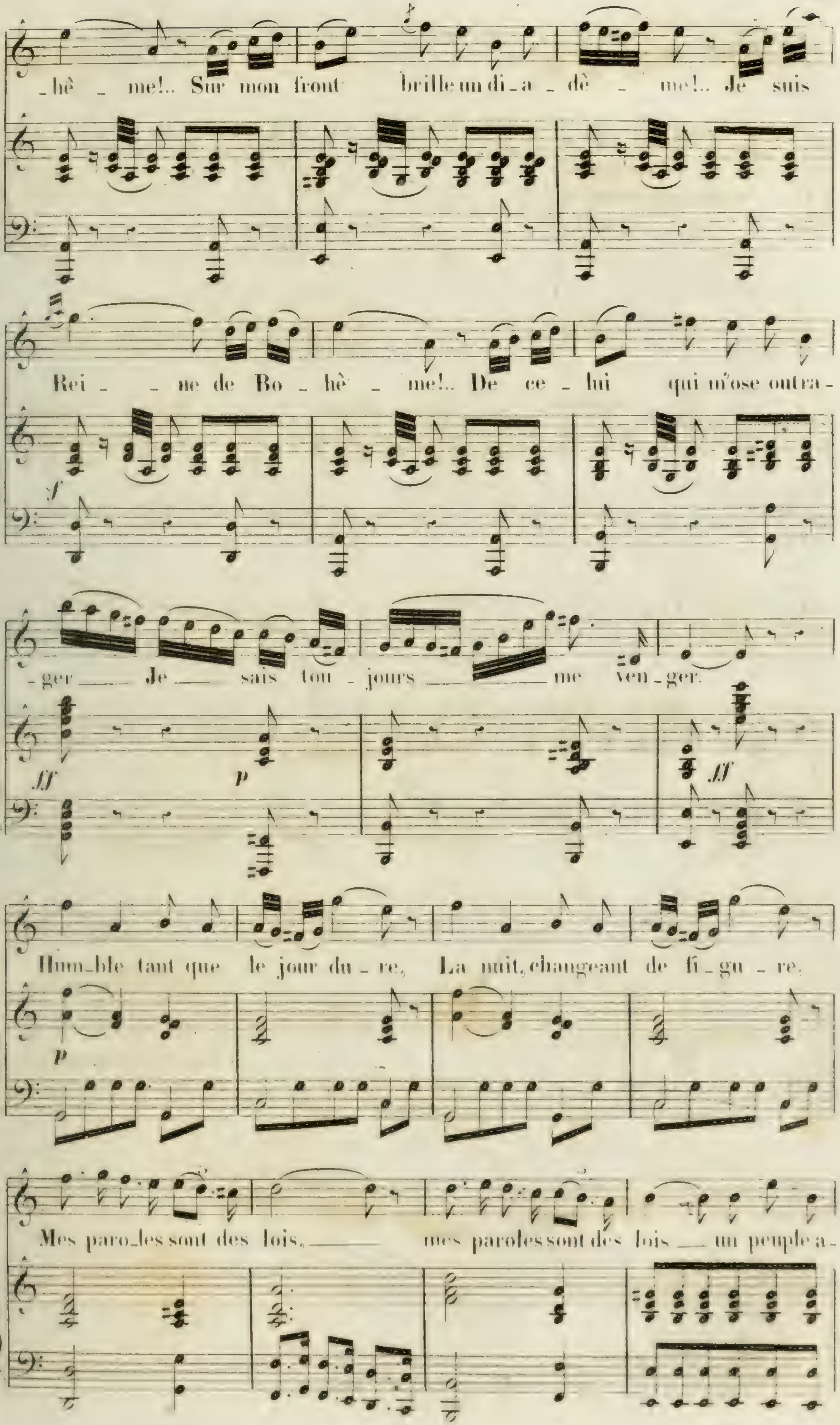

Stacc.
T
_gnal, et ton si _ gnal est en _ ten _ du qu'arri_ve-t-il
Stacc.
B
_gnal, et ton si _ gnal est en _ ten _ du qu'arri_ve_
f
T
que nous veux-tu?
ff
Oui ton si _
B
-t-il? que nous veux - tu? Oui ton si _
ff
T
_gnal, oui, ton si _ gnal est en _ ten _ du qu'arri_ve-t-il?
B
_gnal, oui, ton si _ gnal est en _ ten _ du. qu'ar_ri_ve-
f

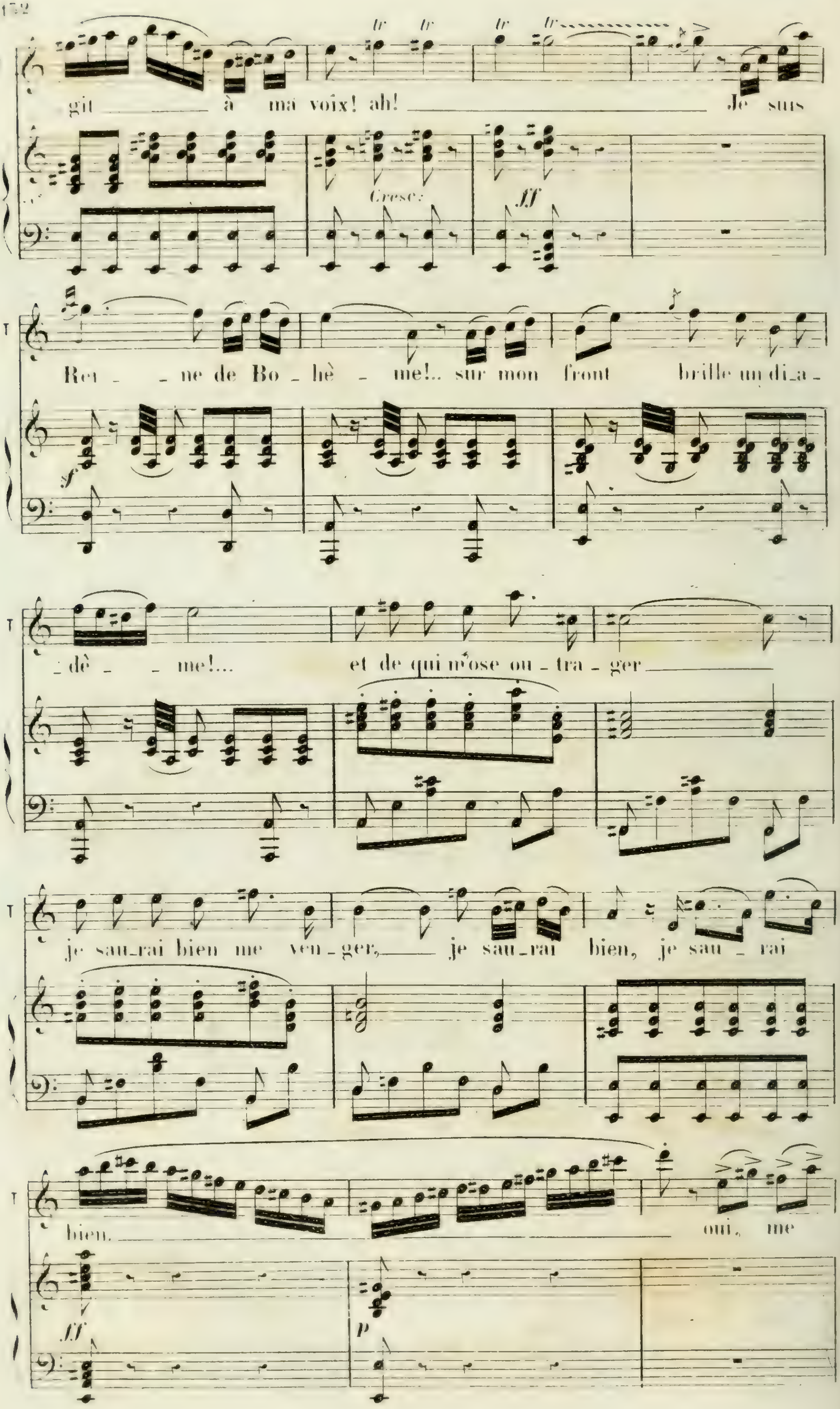

T
B
ff
que nous veux-tu?
Oui ___ ton si_gnal, oui, ton si -
-t-il?
que nous veux-tu? Oui ___ ton si_gnal, oui, ton si_
_gnal est en _ ten _ du.
qu'ar_ri_ve-t - il?
que nous veux
-tu? que ___ nous veux - tu? ___

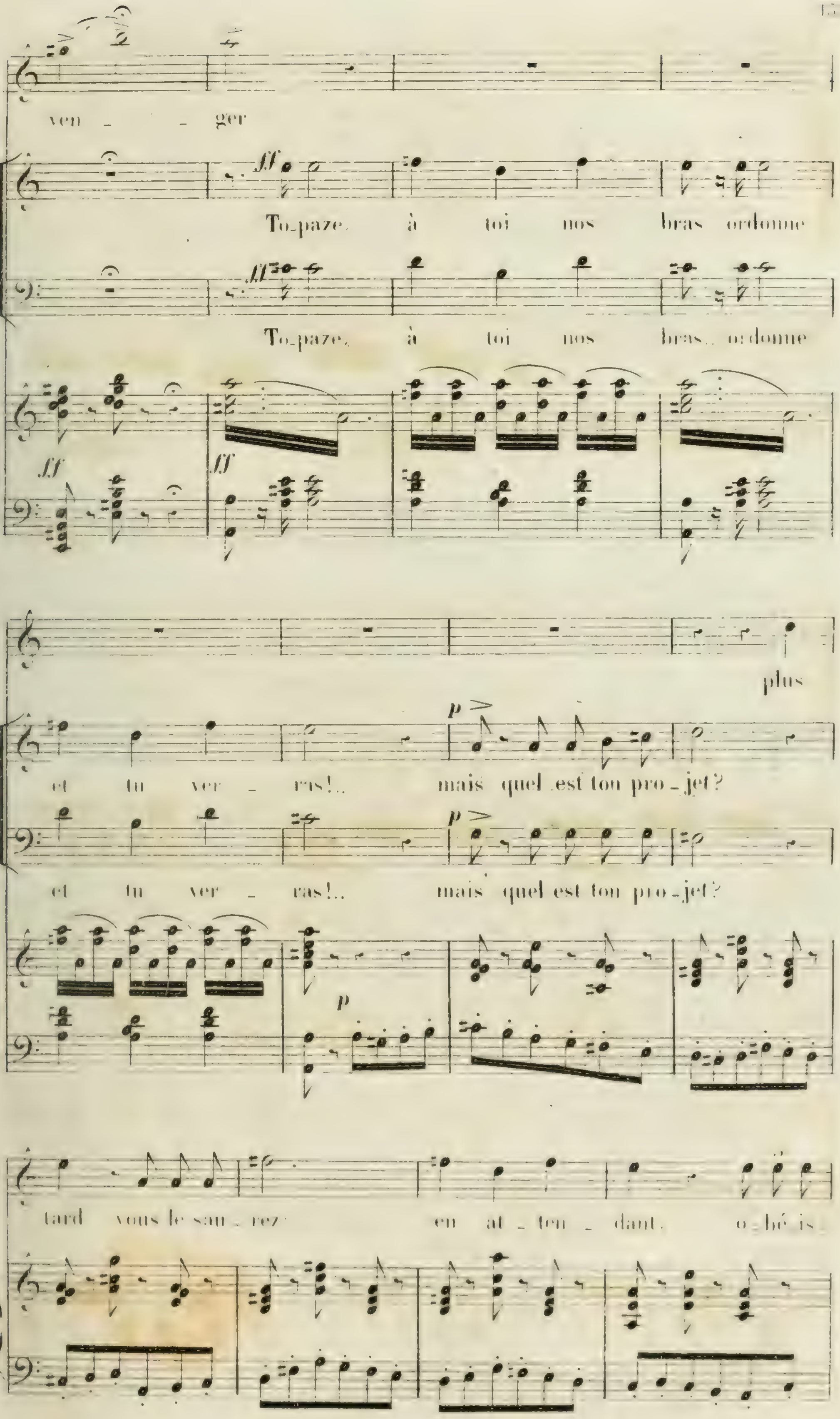

TOPAZE.
Allº vivace. (♩ = 144)
Je veux des toi_let_tes bril_
_lan_tes, Des pa_ru_res é_tin_ce_
_lan_tes, Car ce soir je vais au
bal Chez le sei_gneur An_ni_

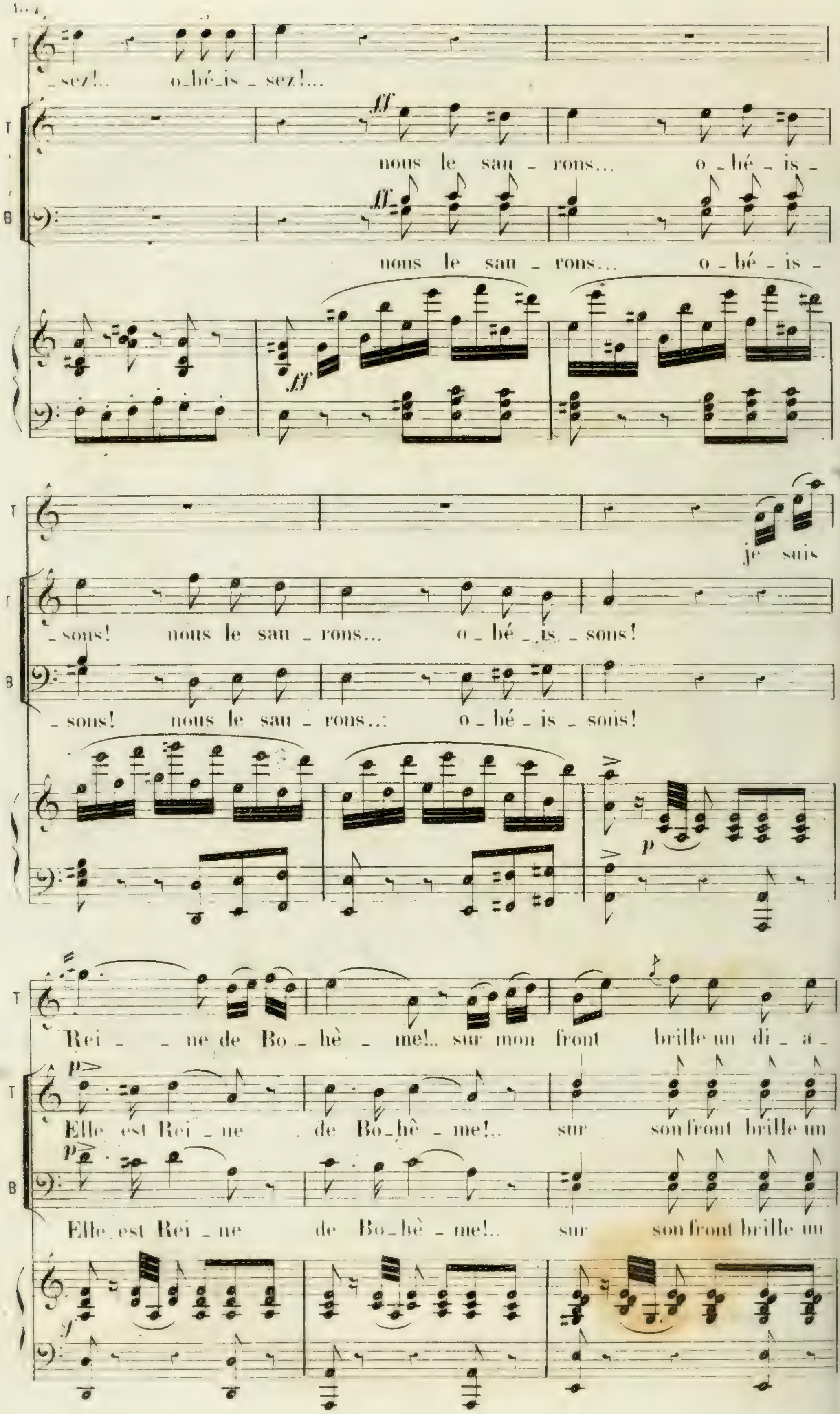

T
-bal
T
Quoi! ce soir tu vas au
B
Quoi! ce soir tu vas au
Cresc.
mf
mf
mf
T
bal
Chez le sei_gneur An_ni_
B
bal
Chez le sei_gneur An_ni_
TOPAZE.
Ré_pon_dez tous: è_tes vous
T
-bal?
B
-bal?
Dim.
p

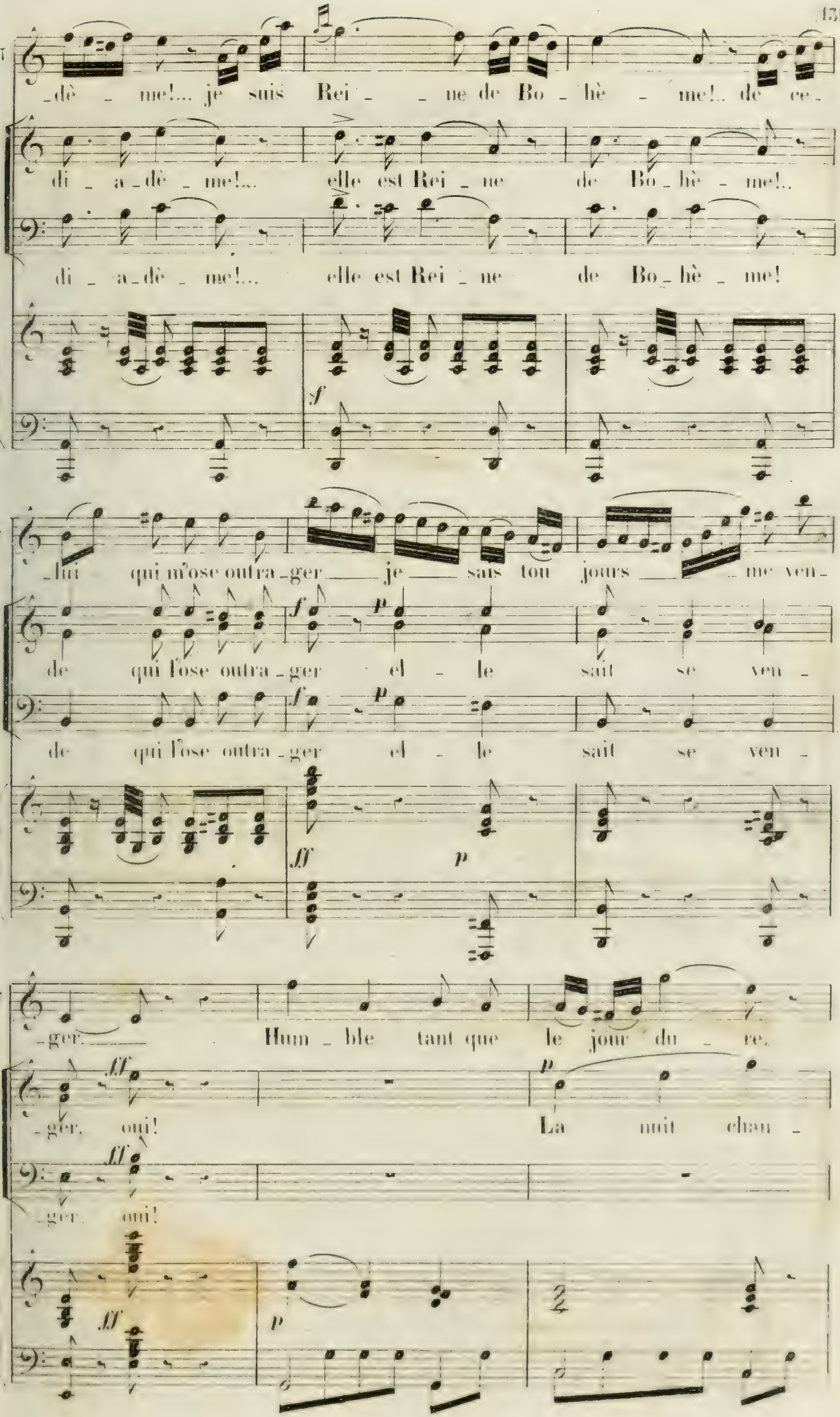

T
prêts à me ser_vir dans mes pro_
-jets?
T
nous sommes prêts!...
B
nous sommes prêts!...
ff
TOPAZE.
Je suis rei_ _ne de Bo_
Allto maestoso. (♩ = 112)
p
f

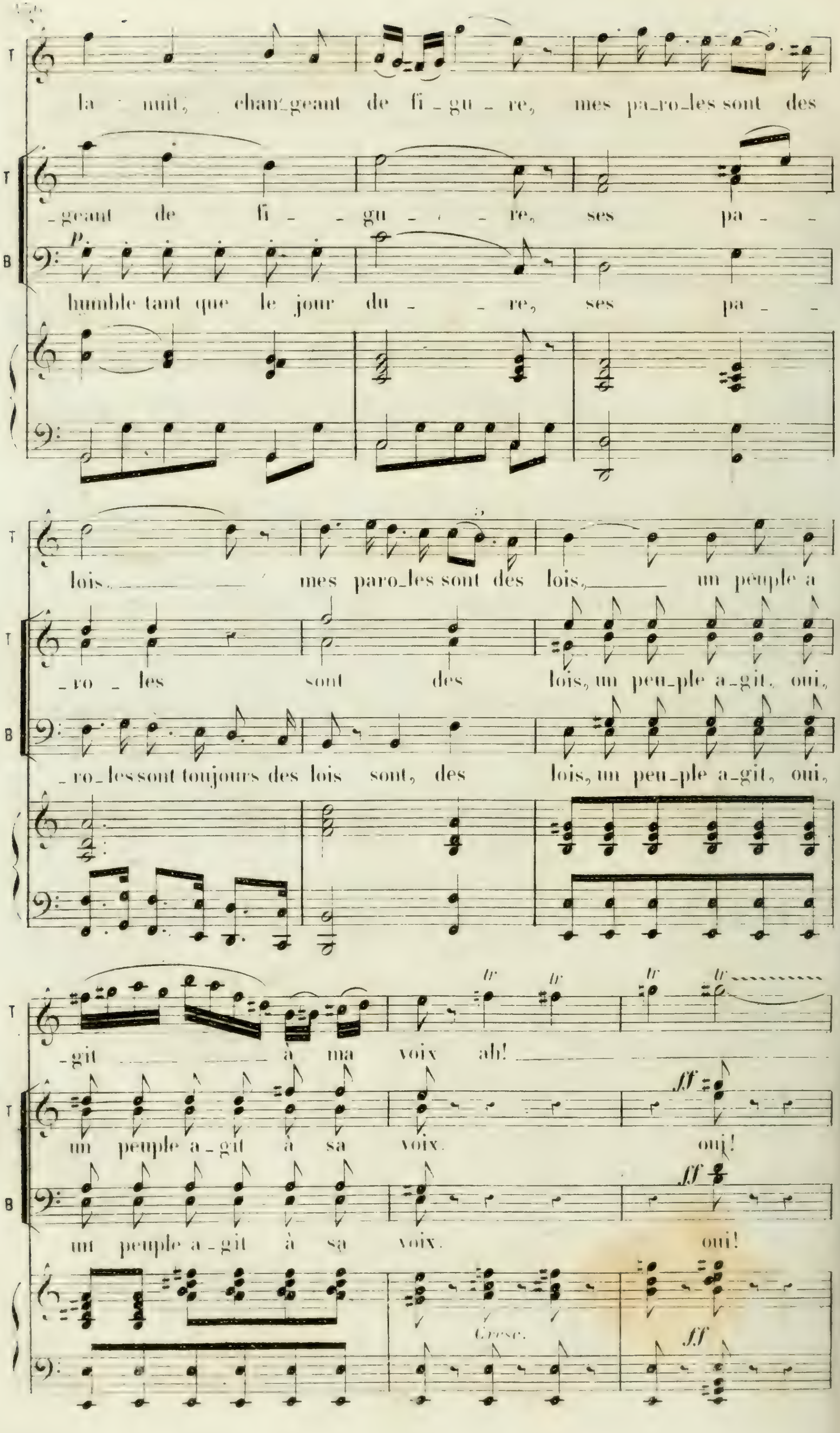

_hê _ me!.. Sur mon front brille un di_a _ dè _ me!.. Je suis
Rei _ _ ne de Bo _ hê _ me!.. De ce _ lui qui m'ose outra_
_ger Je sais tou _ jours me ven_ger.
Hum_ble tant que le jour du _ re, La nuit, changeant de fi_gu _ re,
Mes paro_les sont des lois, mes paroles sont des lois un peuple a_

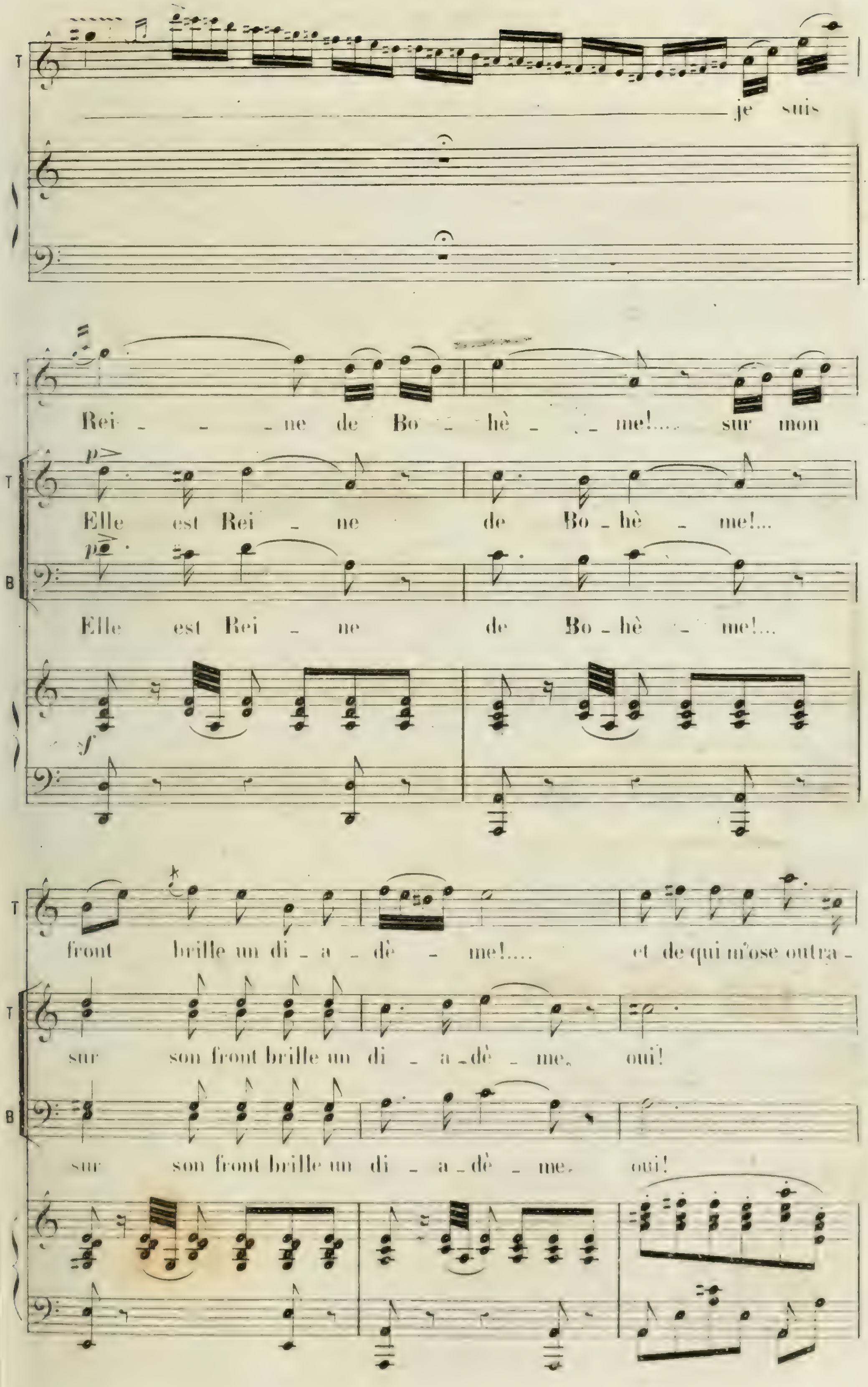

git à ma voix! ah! Je suis
Cresc:
ff
Rei - ne de Bo - hè - me!.. sur mon front brille un di-a-
f
-dè - me!... et de qui m'ose ou-tra-ger
je sau-rai bien me ven-ger, je sau-rai bien, je sau-rai
bien. oui, me
ff
p

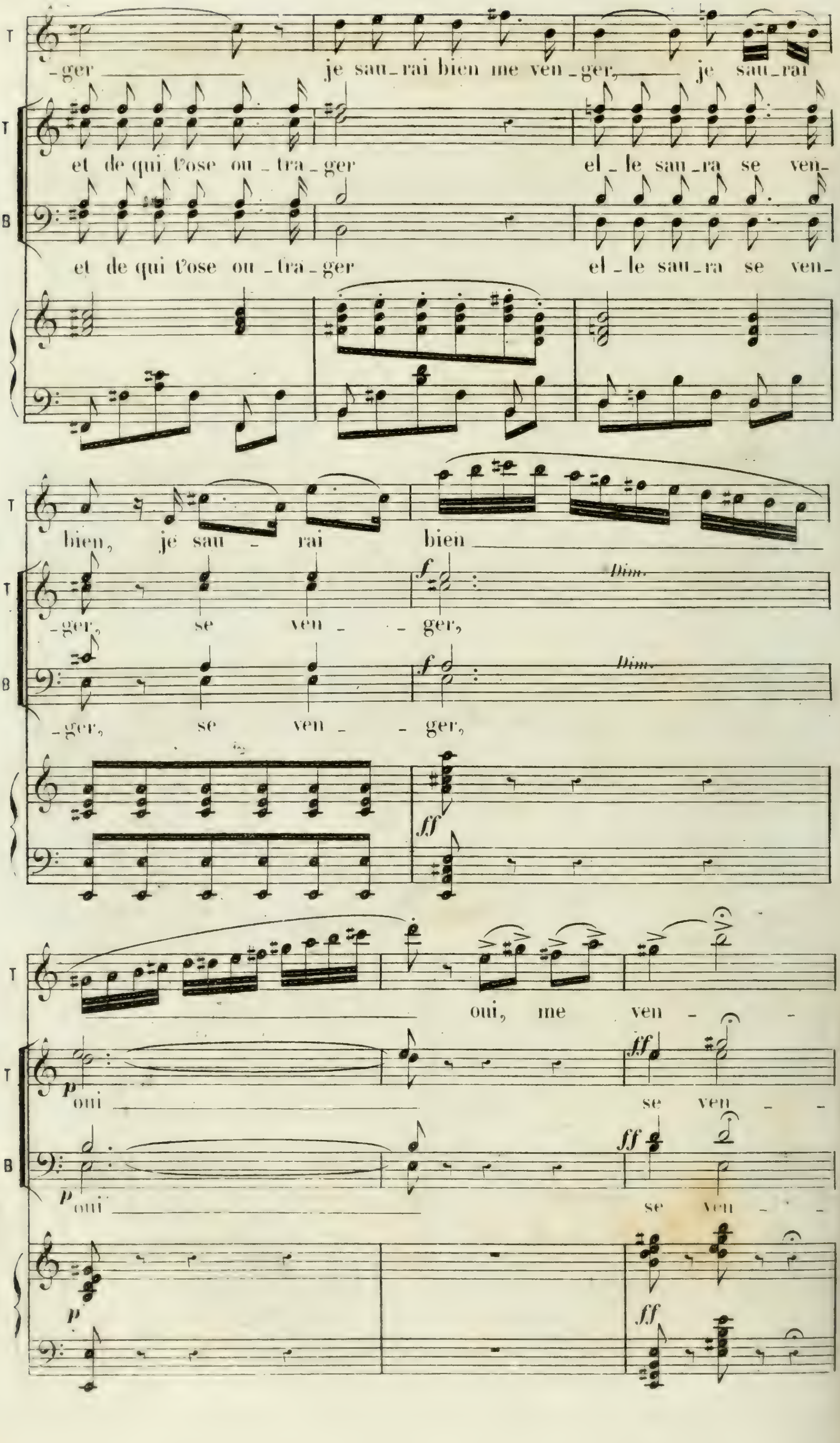

T
B
ven - - ger
To_paze, à toi nos bras ordonne
To_paze, à toi nos bras_ ordonne
ff
p
plus
et tu ver - ras!.. mais quel est ton pro_jet?
et tu ver - ras!.. mais quel est ton pro_jet?
tard vous le sau_rez en at_ten_dant, o_hé is_

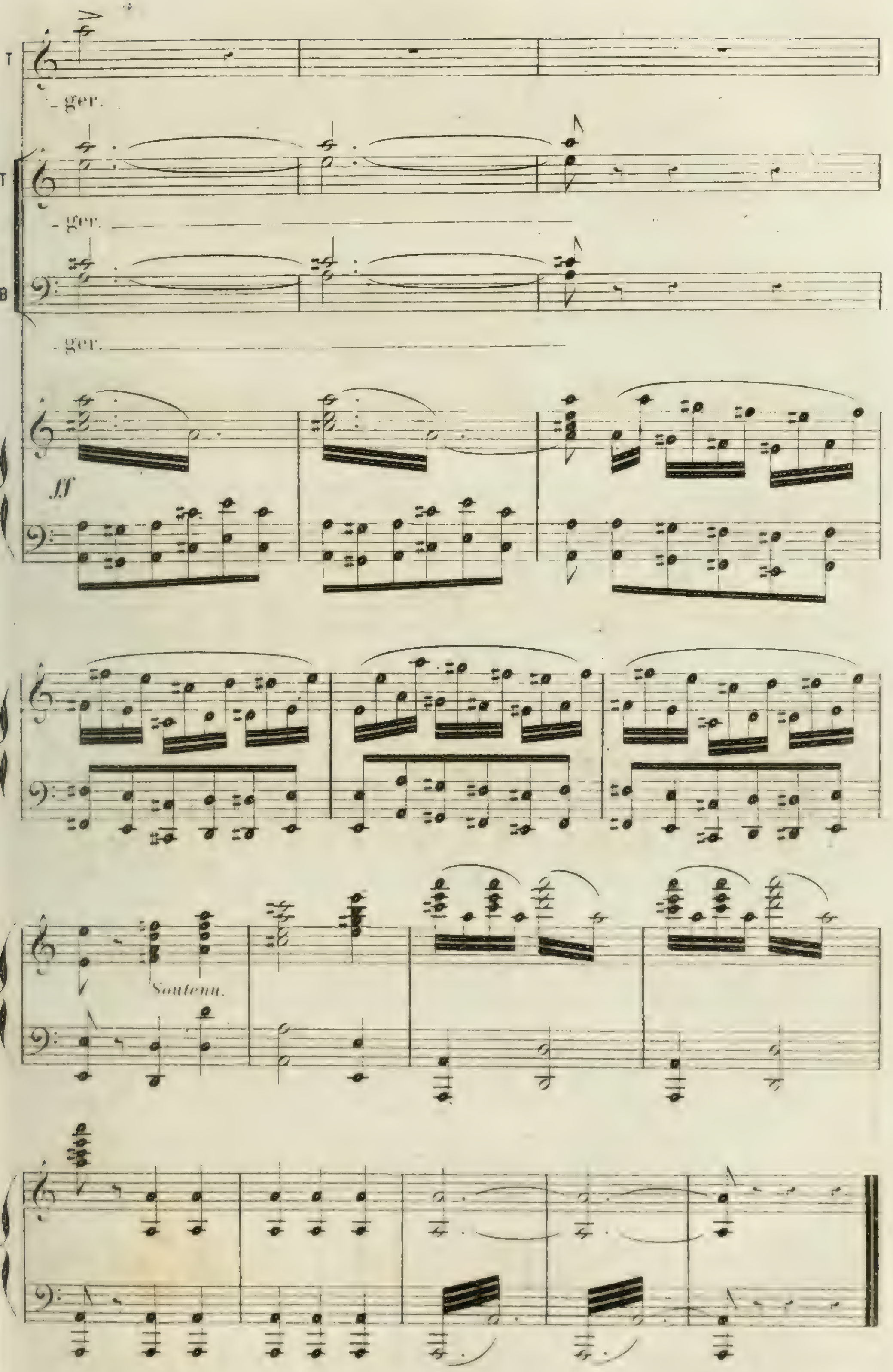

_sez!.. o_bé_is_sez!...
nous le sau_rons... o_bé_is_
nous le sau_rons... o_bé_is_
je suis
_sons! nous le sau_rons... o_bé_is_sons!
_sons! nous le sau_rons... o_bé_is_sons!
Rei_ne de Bo_hê_me!.. sur mon front brille un di_a_
Elle est Rei_ne de Bo_hê_me!.. sur son front brille un
Elle est Rei_ne de Bo_hê_me!.. sur son front brille un
T
B


_dè _ me!... je suis Rei _ _ ne de Bo _ hè _ me!.. de ce_
di _ a _ dè _ me!... elle est Rei _ ne de Bo _ hè _ me!..
di _ a _ dè _ me!... elle est Rei _ ne de Bo _ hè _ me!
_lui qui m'ose outra _ ger je sais tou jours me ven_
de qui l'ose outra _ ger el _ le sait se ven _
de qui l'ose outra _ ger el _ le sait se ven _
_ger. Hum _ ble tant que le jour du _ re.
_ger. oui! La nuit chan _
_ger. oui!


la nuit, changeant de fi_gu_re, mes pa_ro_les sont des
_geant de fi_gu_re, ses pa_
humble tant que le jour du_re, ses pa_
lois. mes paro_les sont des lois, un peuple a
_ro_les sont des lois, un peu_ple a_git, oui,
_ro_les sont toujours des lois sont, des lois, un peu_ple a_git, oui,
_git à ma voix ah!
un peuple a_git à sa voix. oui!
un peuple a_git à sa voix. oui!
p
ff
Cresc.
tr


je suis
Rei - - ne de Bo - hè - - me!.... sur mon
Elle est Rei - ne de Bo - hè - me!...
Elle est Rei - ne de Bo - hè - me!...
front brille un di - a - dè - me!.... et de qui m'ose outra -
sur son front brille un di - a - dè - me, oui!
sur son front brille un di - a - dè - me, oui!

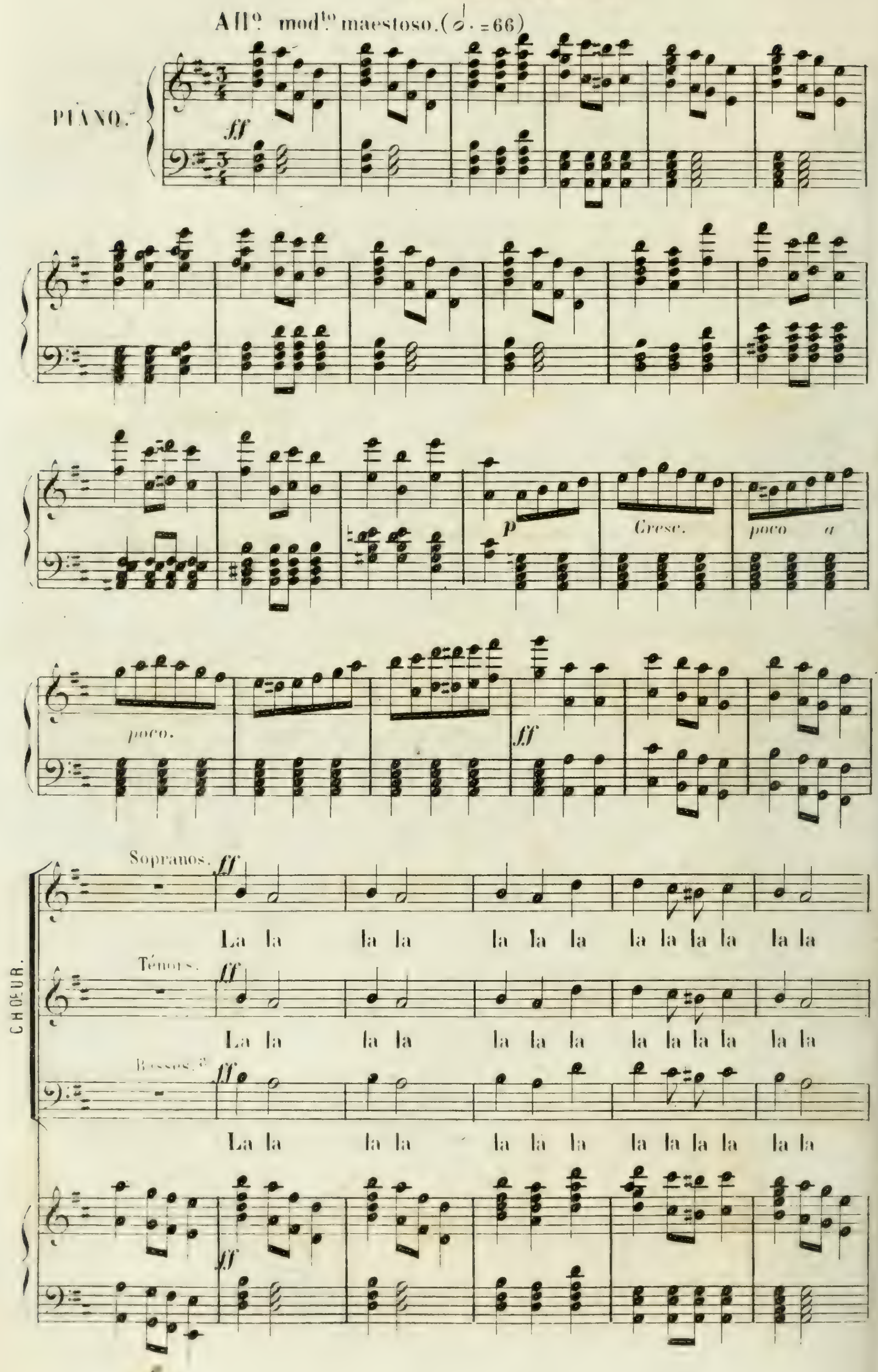

T
-ger je sau_rai bien me ven_ger, je sau_rai
T
et de qui t'ose ou_tra_ger el_le sau_ra se ven-
B
et de qui t'ose ou_tra_ger el_le sau_ra se ven-
T
bien, je sau - rai bien
T
-ger, se ven - - ger,
f
Dim.
B
-ger, se ven - - ger,
f
Dim.
ff
T
oui, me ven -
T
p
oui se ven -
ff
B
p
oui se ven -
ff
p
ff

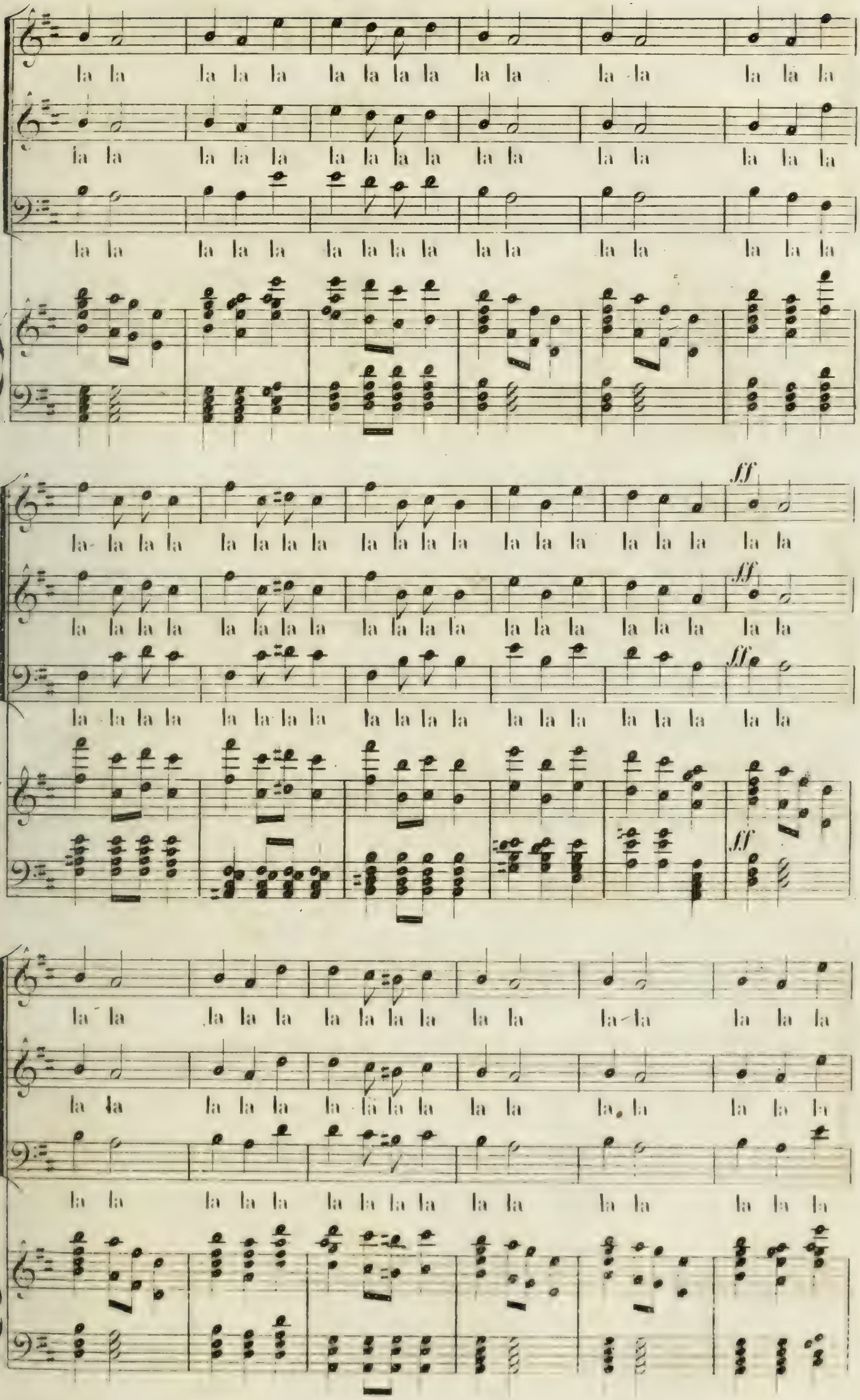

T
-ger.
T
-ger.
B
-ger.
ff
Soutenu.

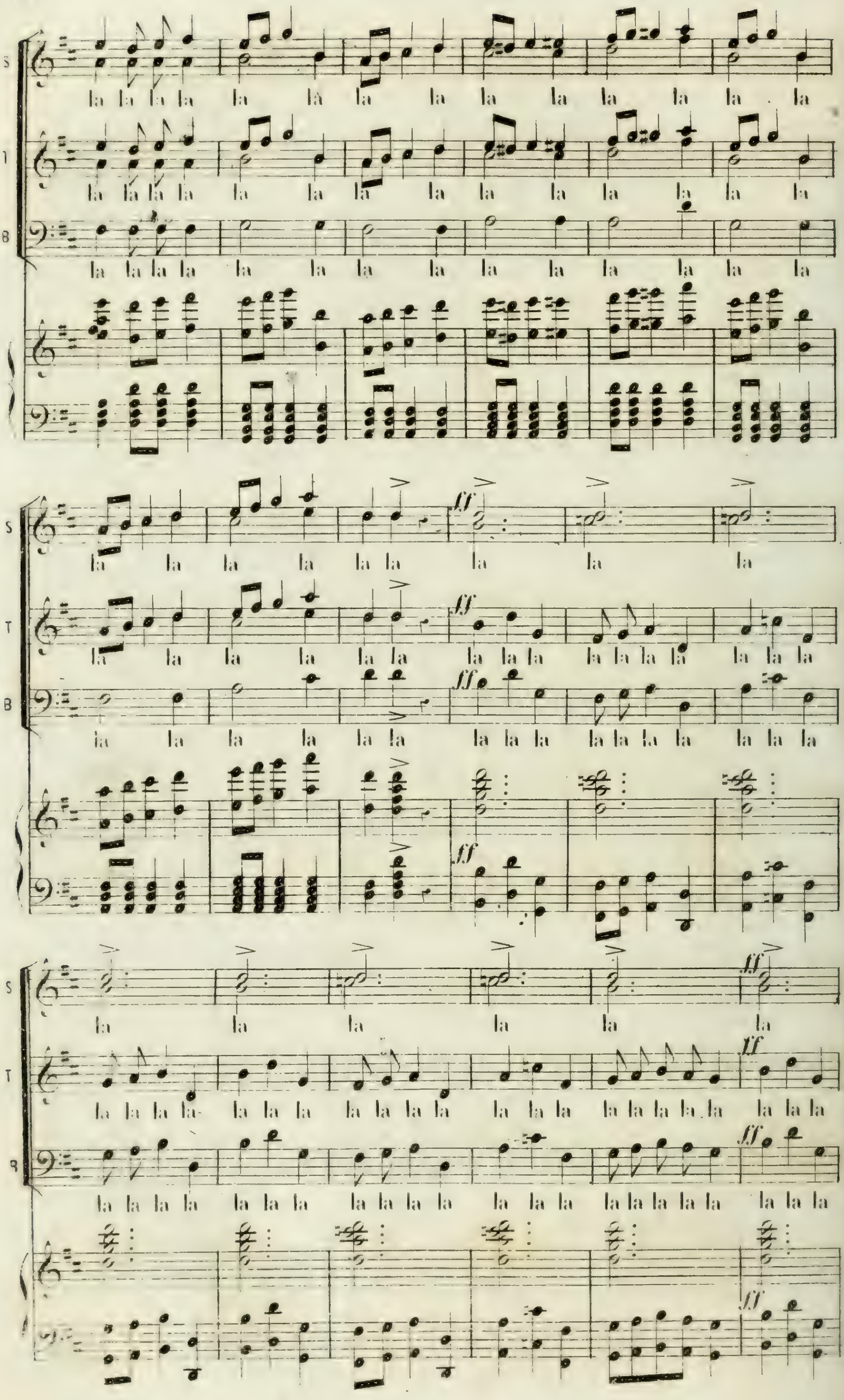
ACTE II.

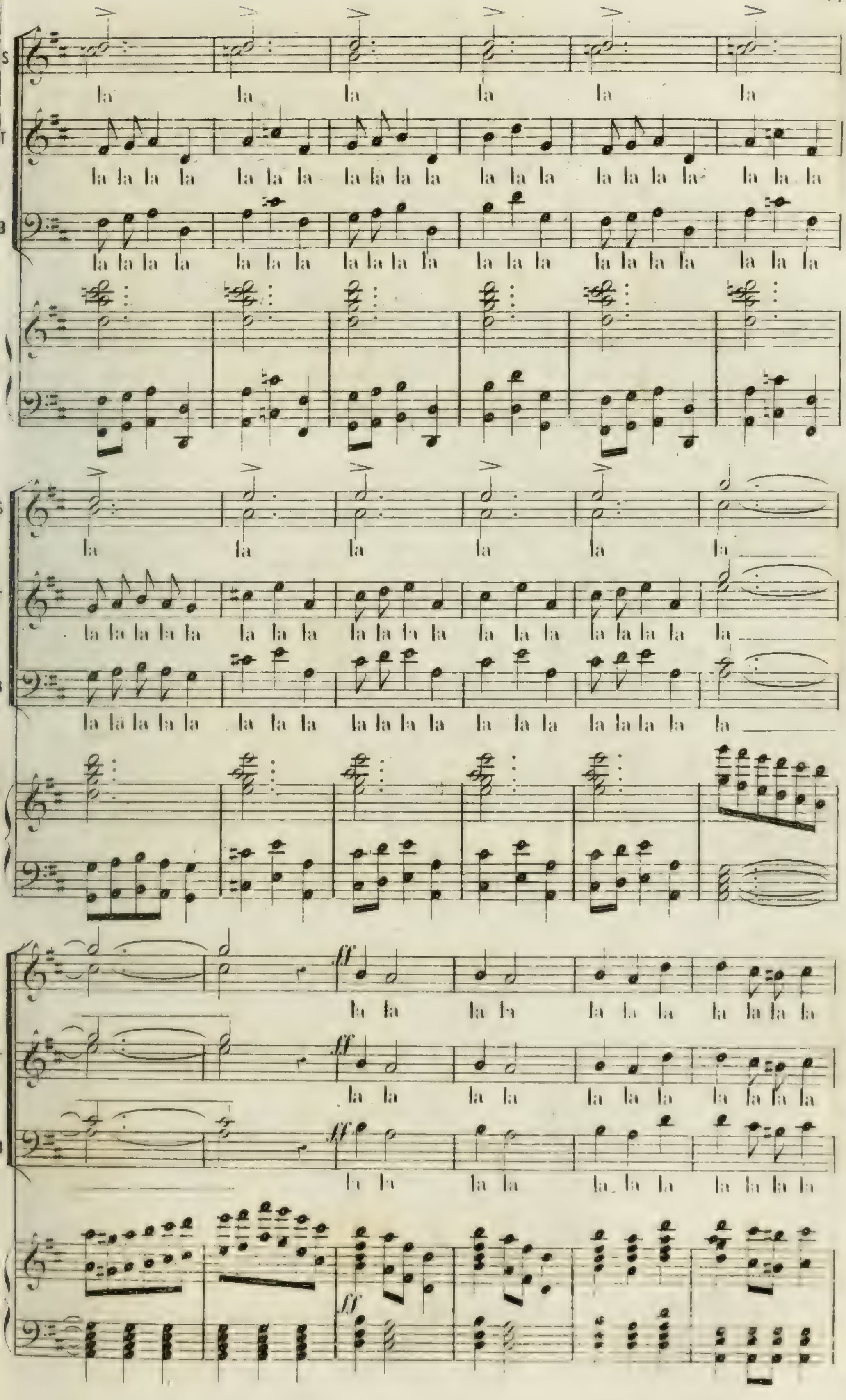
N° 8.

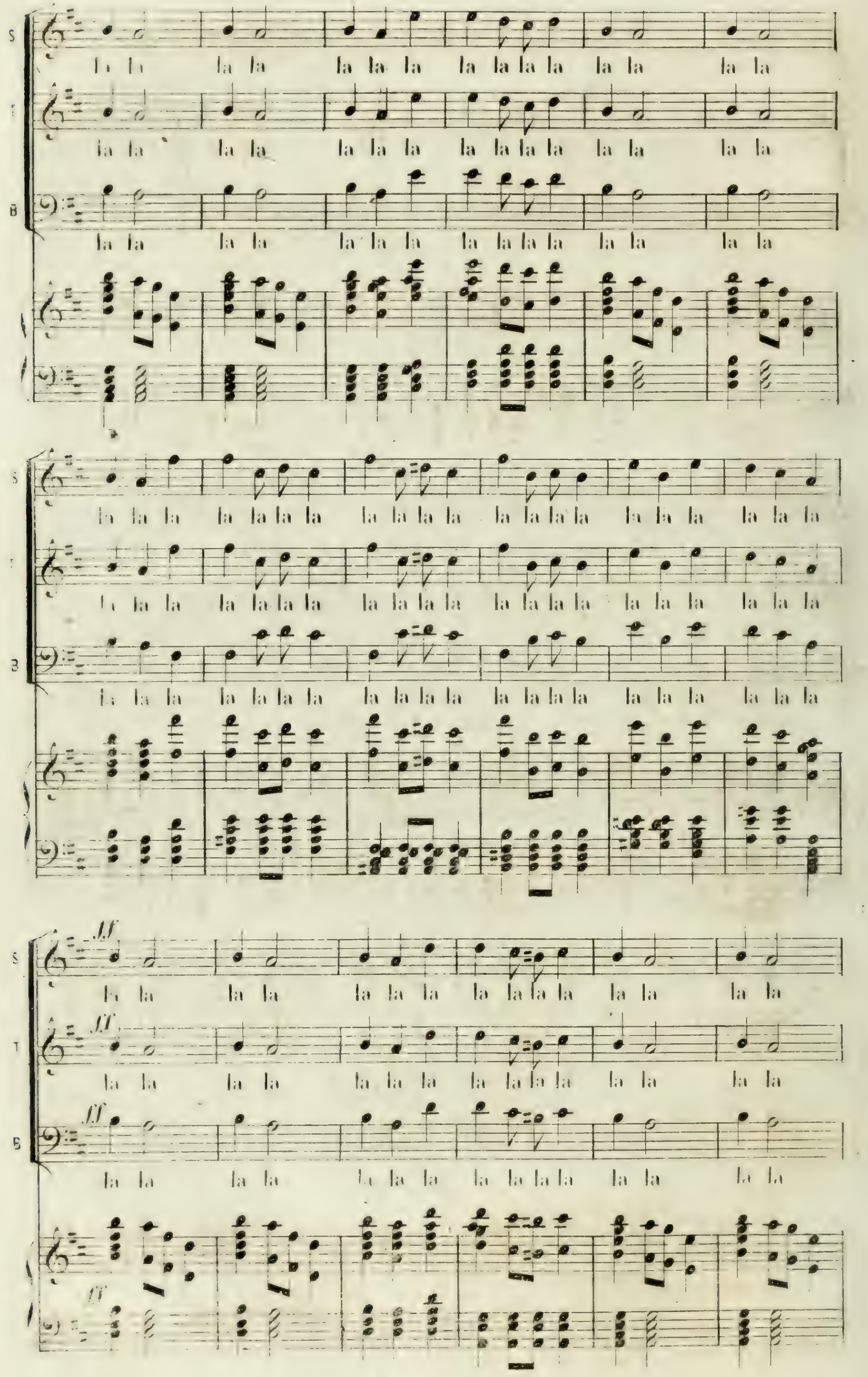
INTRODUCTION.

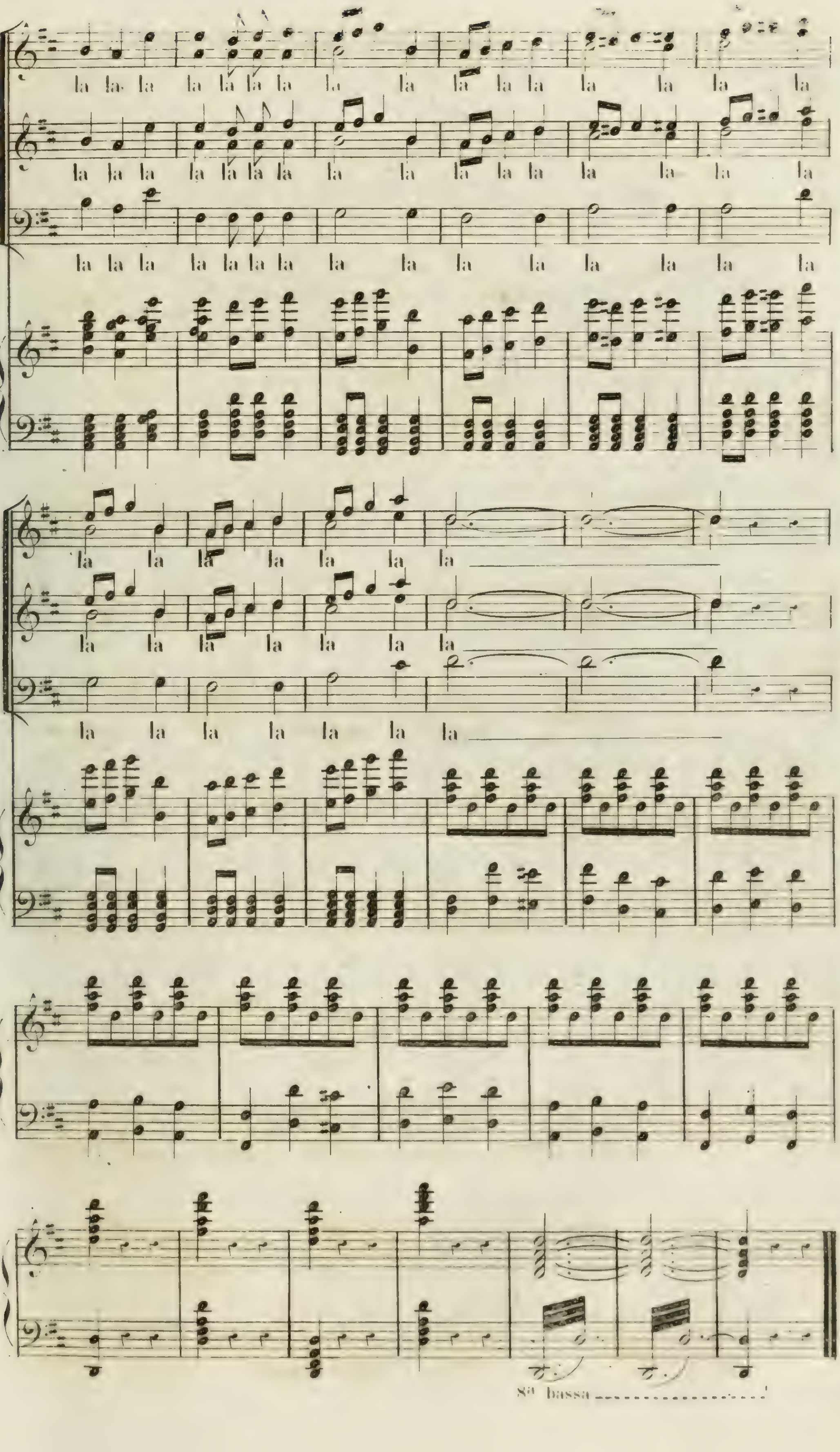



S
la la la la la la la la la la la la la - la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la
S
la- la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
B
la - la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
ff
S
la la la la la la la la la la la la la-la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la, la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la


S
T
B
la la la la la la la la la la la la la la
ff
la la la la la la la la la la la la la la


la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la


S
la la la la la la la la la la la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la
S
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
S
ff
la la la la la la la la la la la la la la la la
T
ff
la la la la la la la la la la la la la la la la
B
ff
la la la la la la la la la la la la la la la la
ff

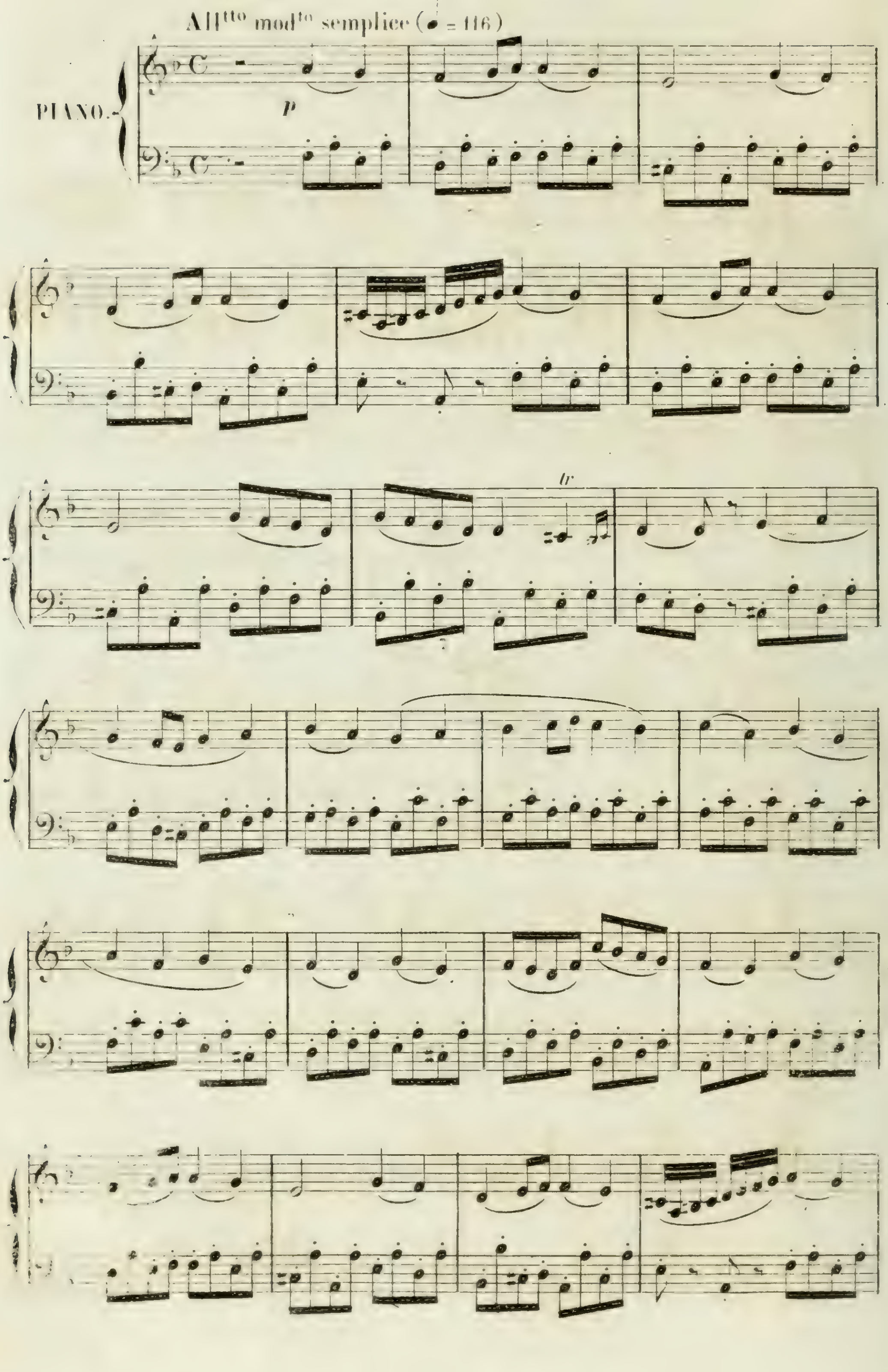

S
la la la la la la la la la la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la
S
la la la la la la la
T
la la la la la la la
B
la la la la la la la
8a bassa

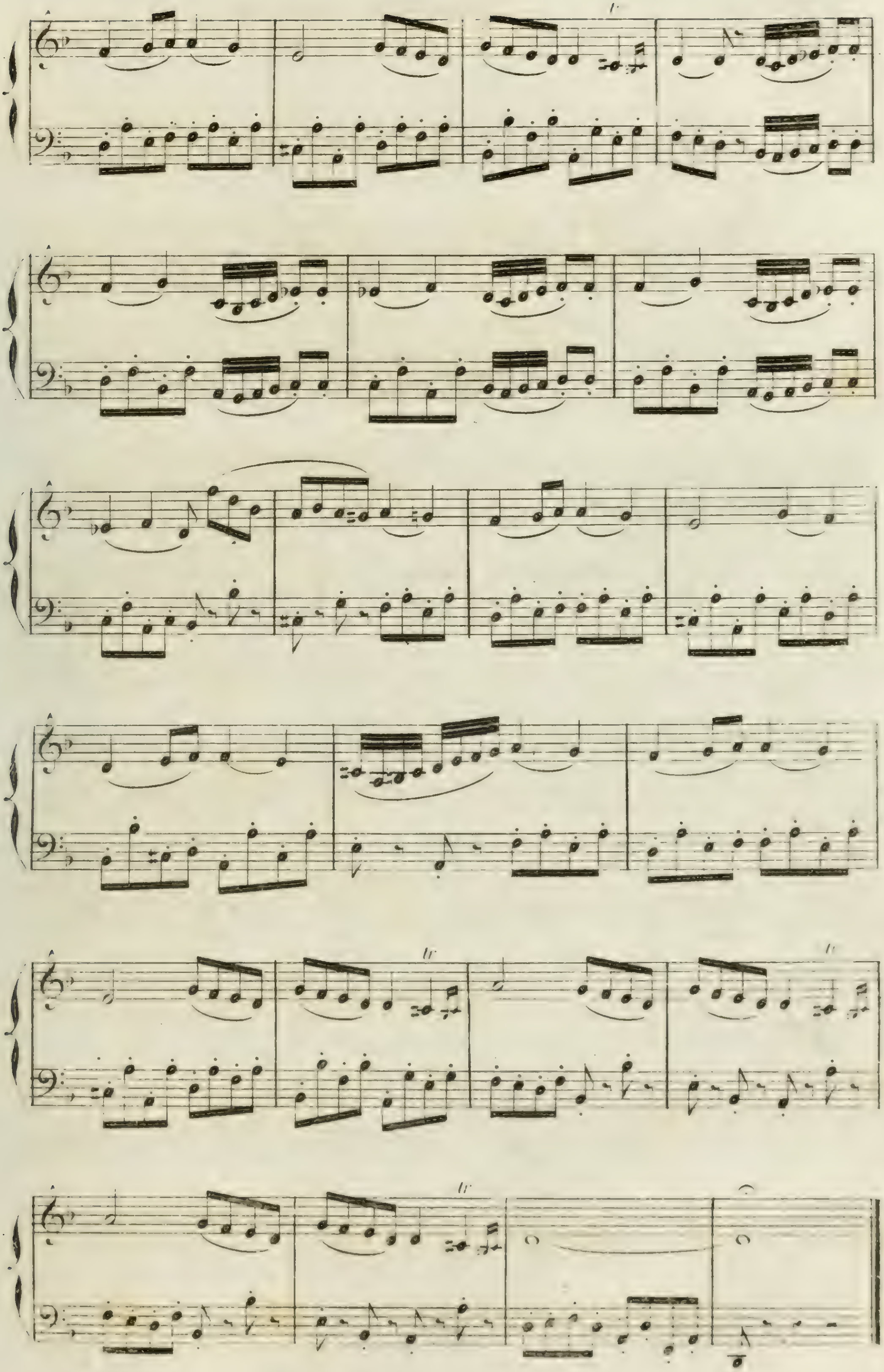
Si quelqu'un voulait me remettre sur la voie...

N° 8 bis.

AIR DE BALLET.

Pendant le dialogue.

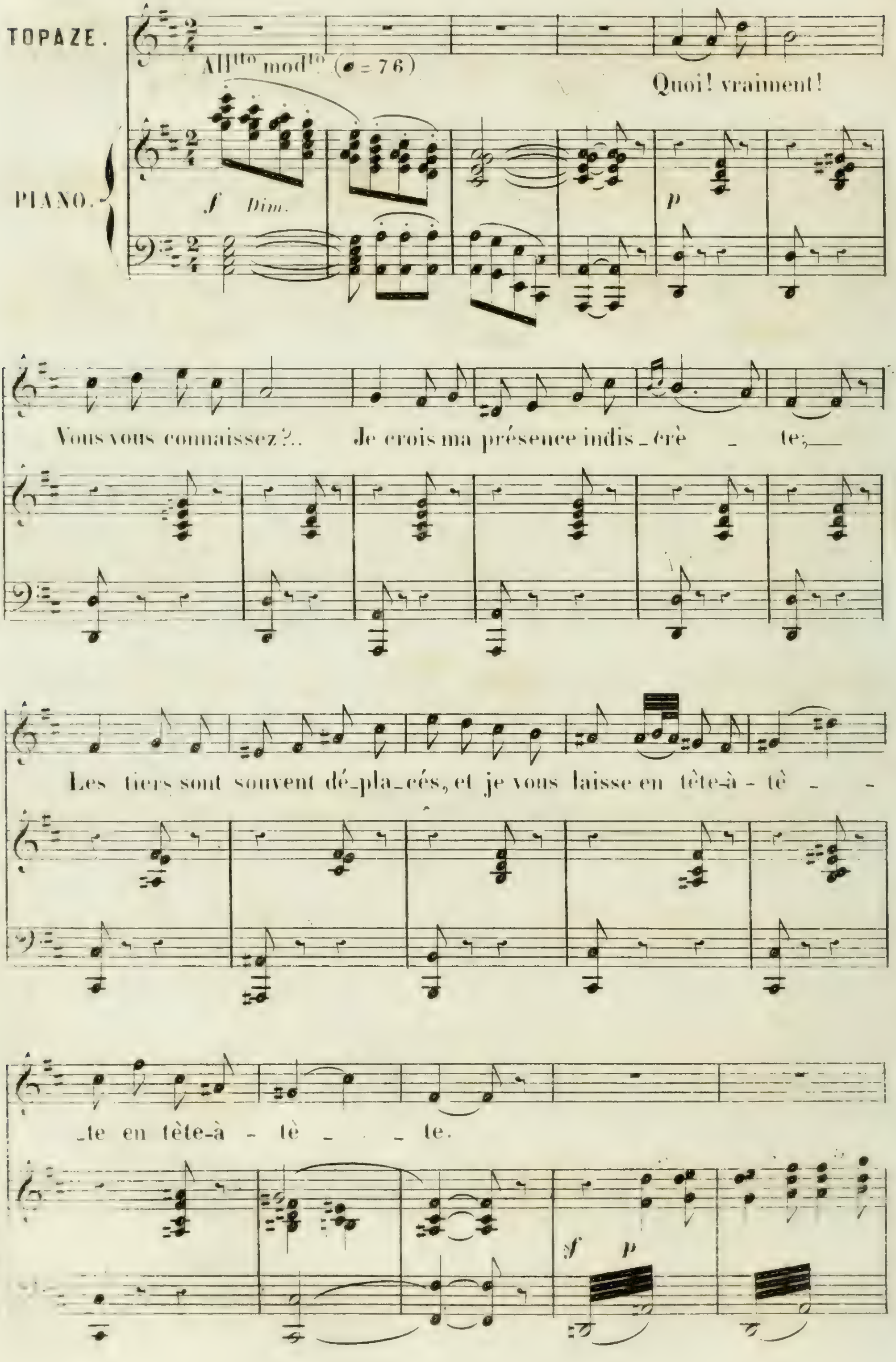


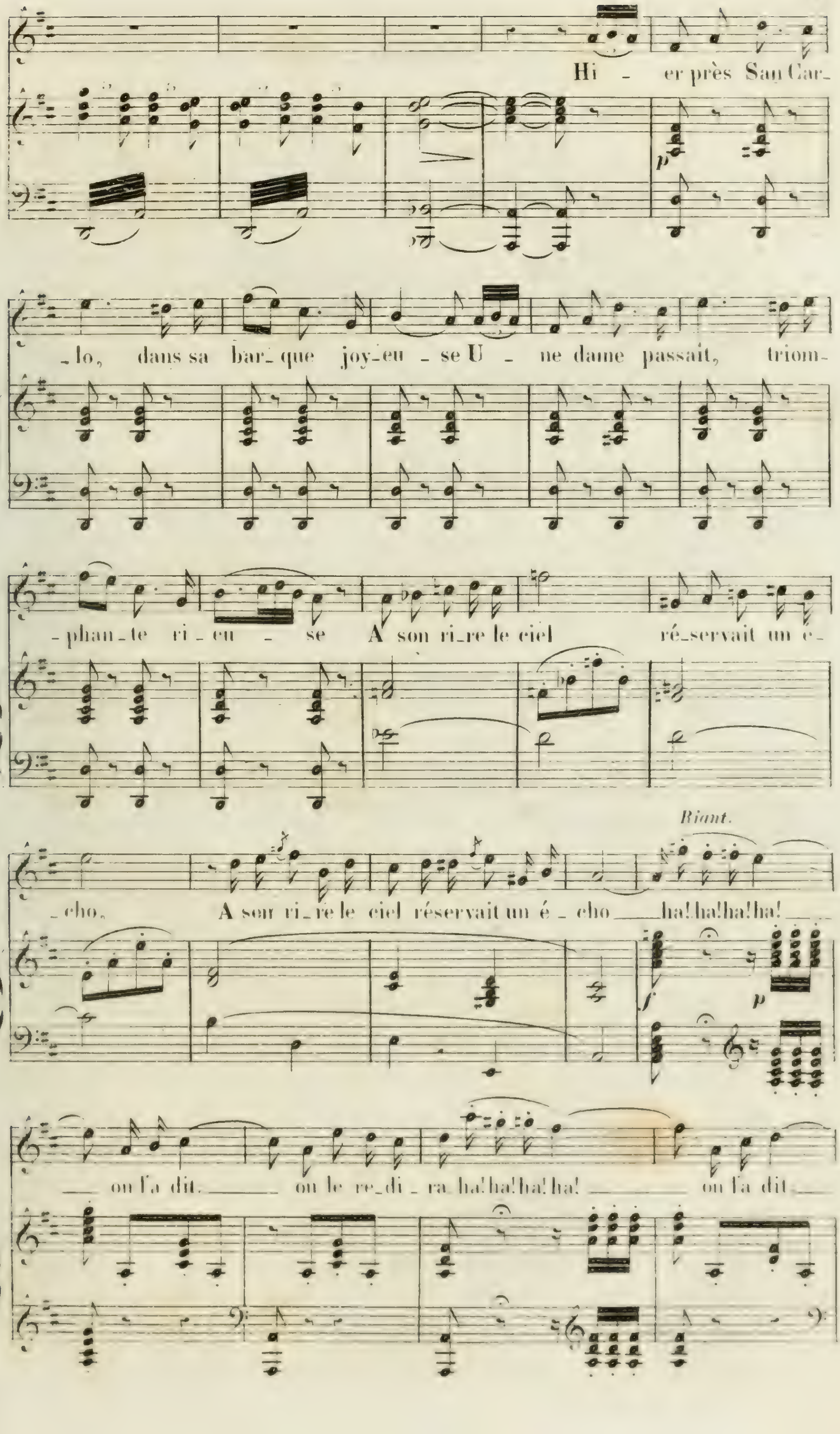


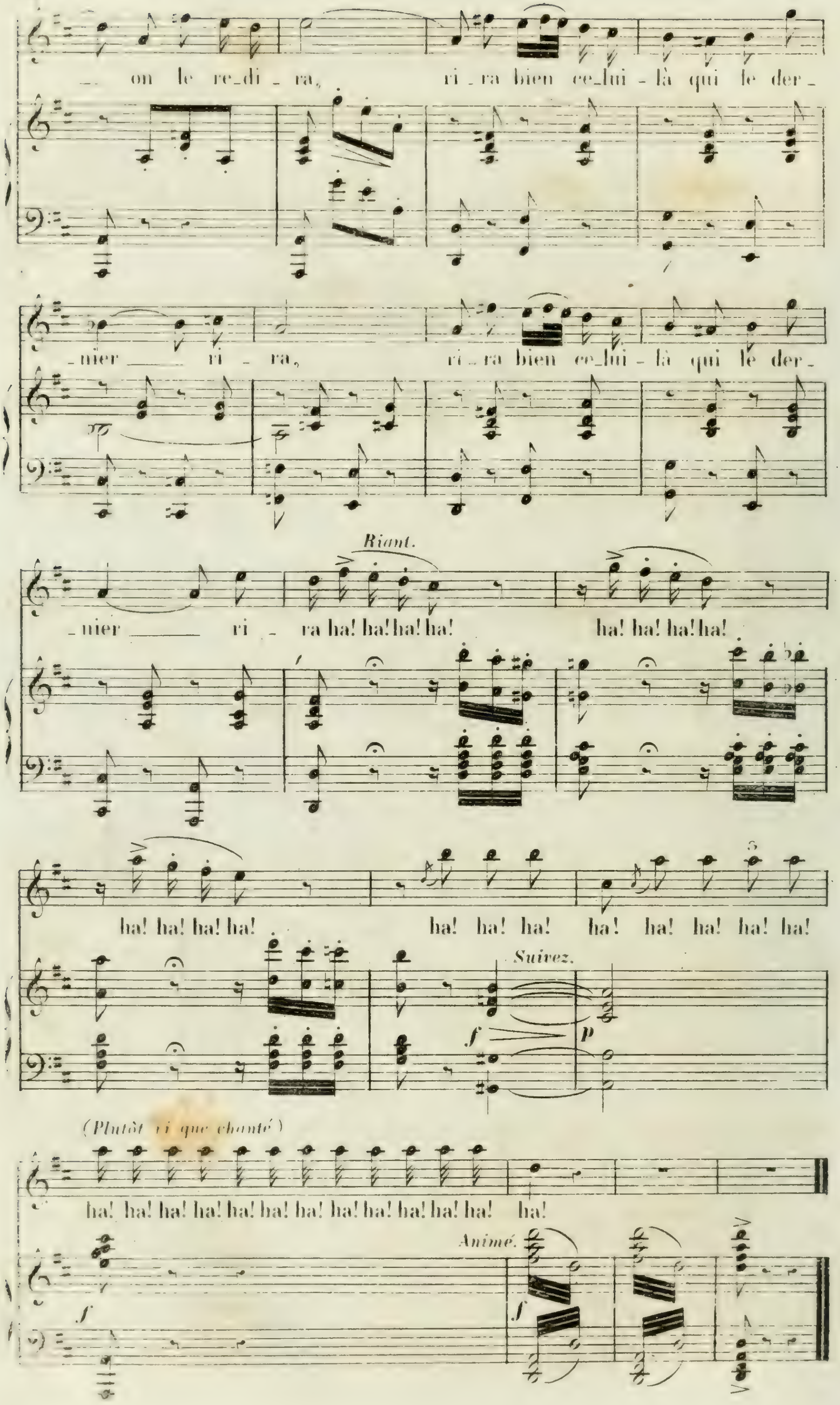
Tiens! vous savez le mot!

N°. 9.

COUPLET du RIRE.



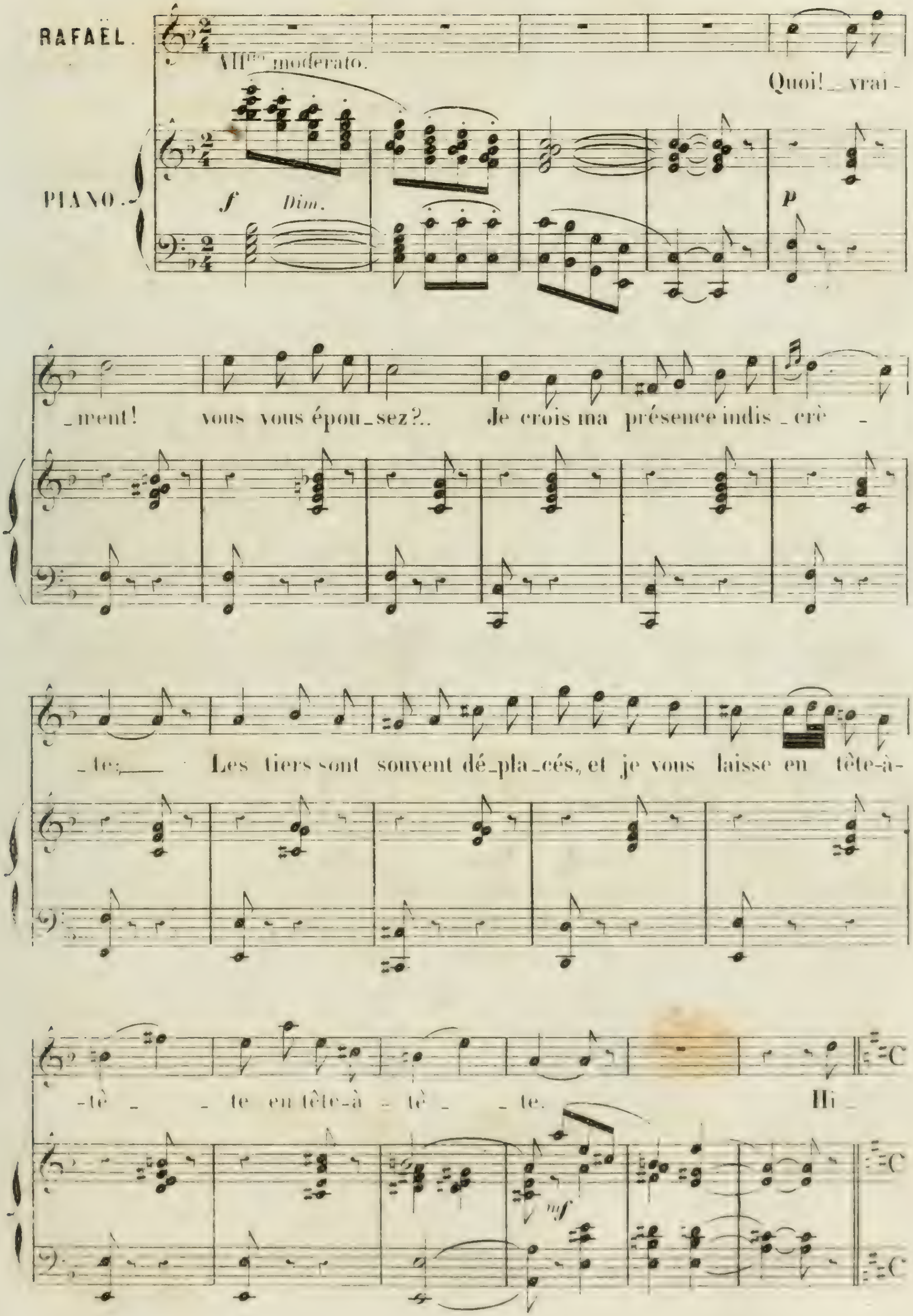

Hi - er près San Car_
_lo, dans sa bar_que joy_eu _ se U - ne dame passait, triom-
_phan_te ri_eu - se A son ri_re le ciel ré_servait un é-
_cho. A son ri_re le ciel réservait un é _ cho ha!ha!ha!ha!
on l'a dit. on le re_di _ ra ha!ha!ha!ha! on l'a dit
Riant.
p
f
p

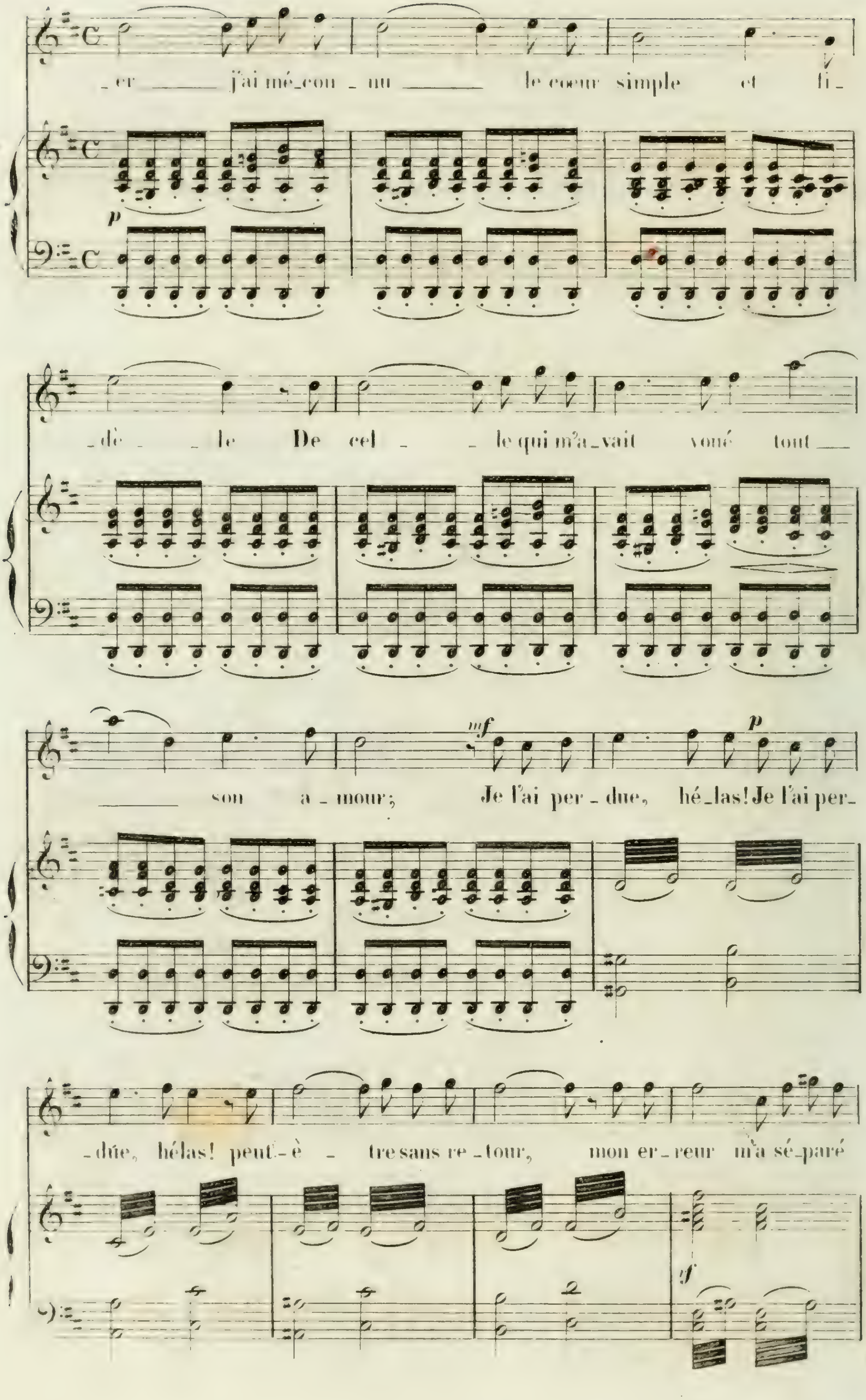

_ on le re_di _ ra, ri _ ra bien ce_lui _ là qui le der _
_nier ri _ ra, ri _ ra bien ce_lui _ là qui le der _
_nier ri _ ra ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Riant.
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Suivez.
(Plutôt ri que chanté)
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Animé.

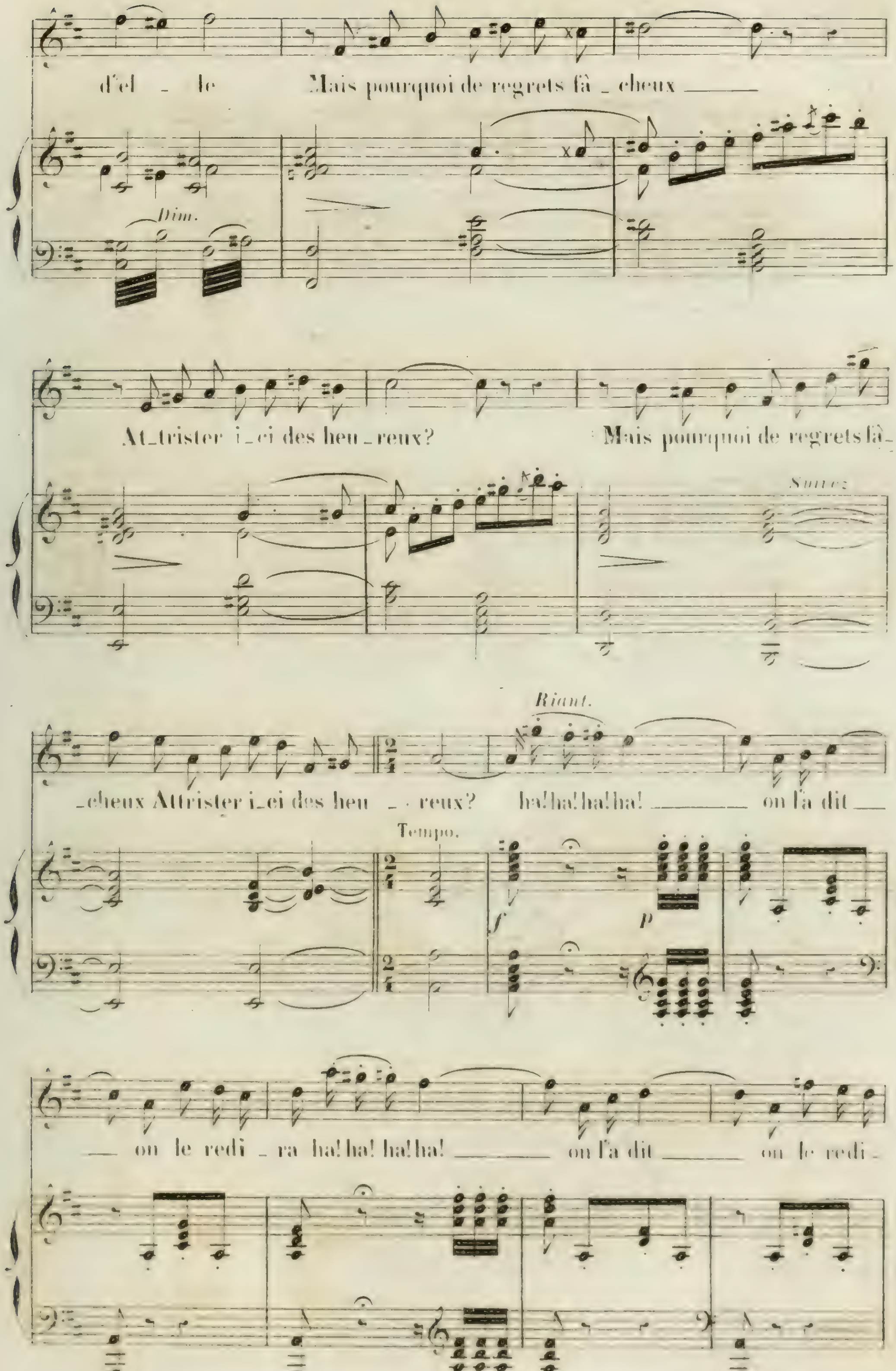
Restez!... restez donc!...

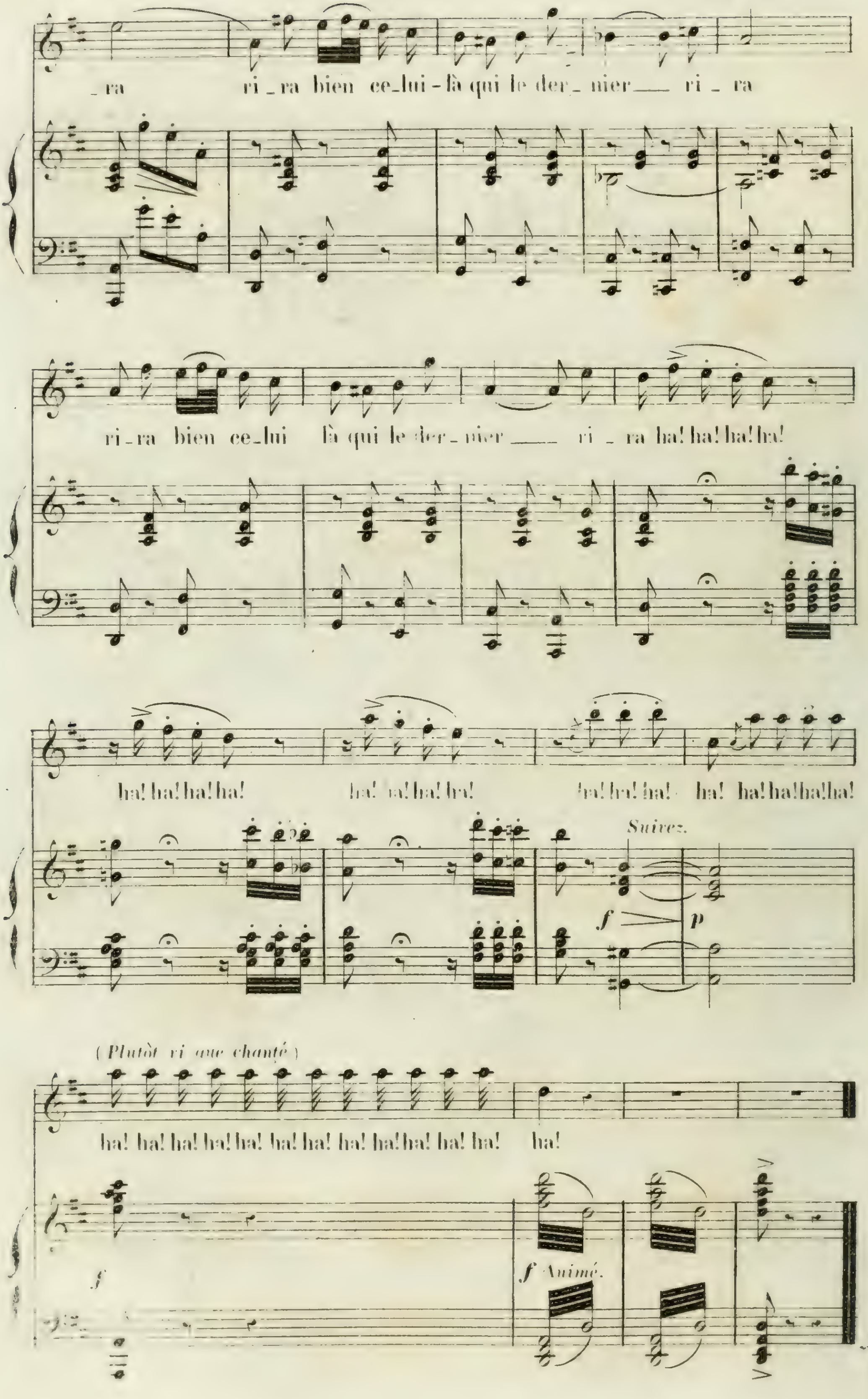
N° 9 bis.

COUPLET du RIRE.




_er ——— j'ai mé_con _ nu ——— le coeur simple et fi_
_dè _ _ le De cel _ _ le qui m'a_vait voué tout ___
——— son a _ mour; Je l'ai per _ due, hé_las! Je l'ai per_
due, hélas! peut-è _ tre sans re _ tour, mon er_reur m'a sé_paré

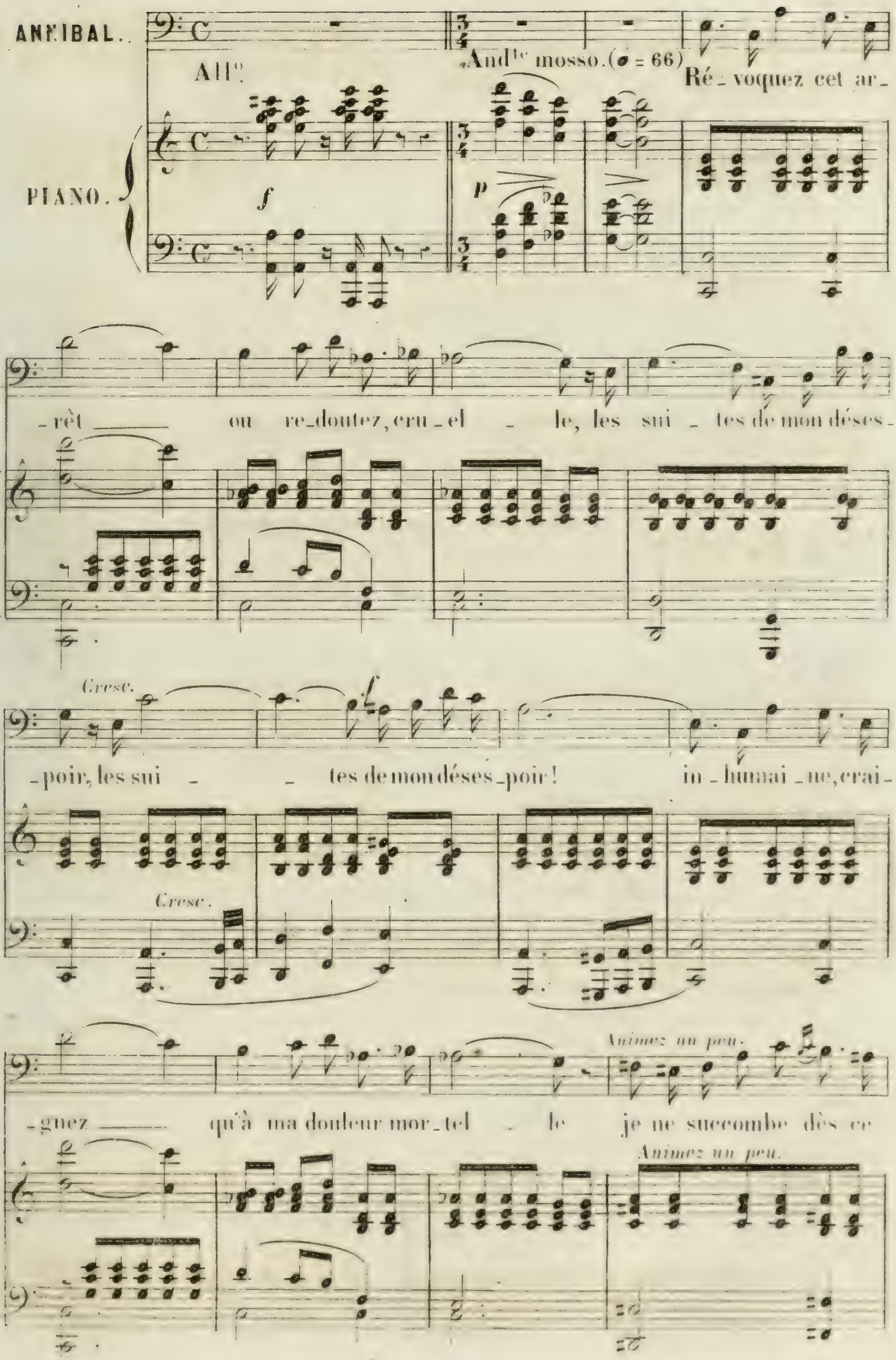

d'el - le Mais pourquoi de regrets fâ - cheux
Dim.
At_trister i_ci des heu_reux? Mais pourquoi de regrets fâ_
Suivez
Riant.
_cheux Attrister i_ci des heu - reux? ha! ha! ha! ha! on l'a dit
Tempo.
f
p
on le redi - ra ha! ha! ha! ha! on l'a dit on le redi_

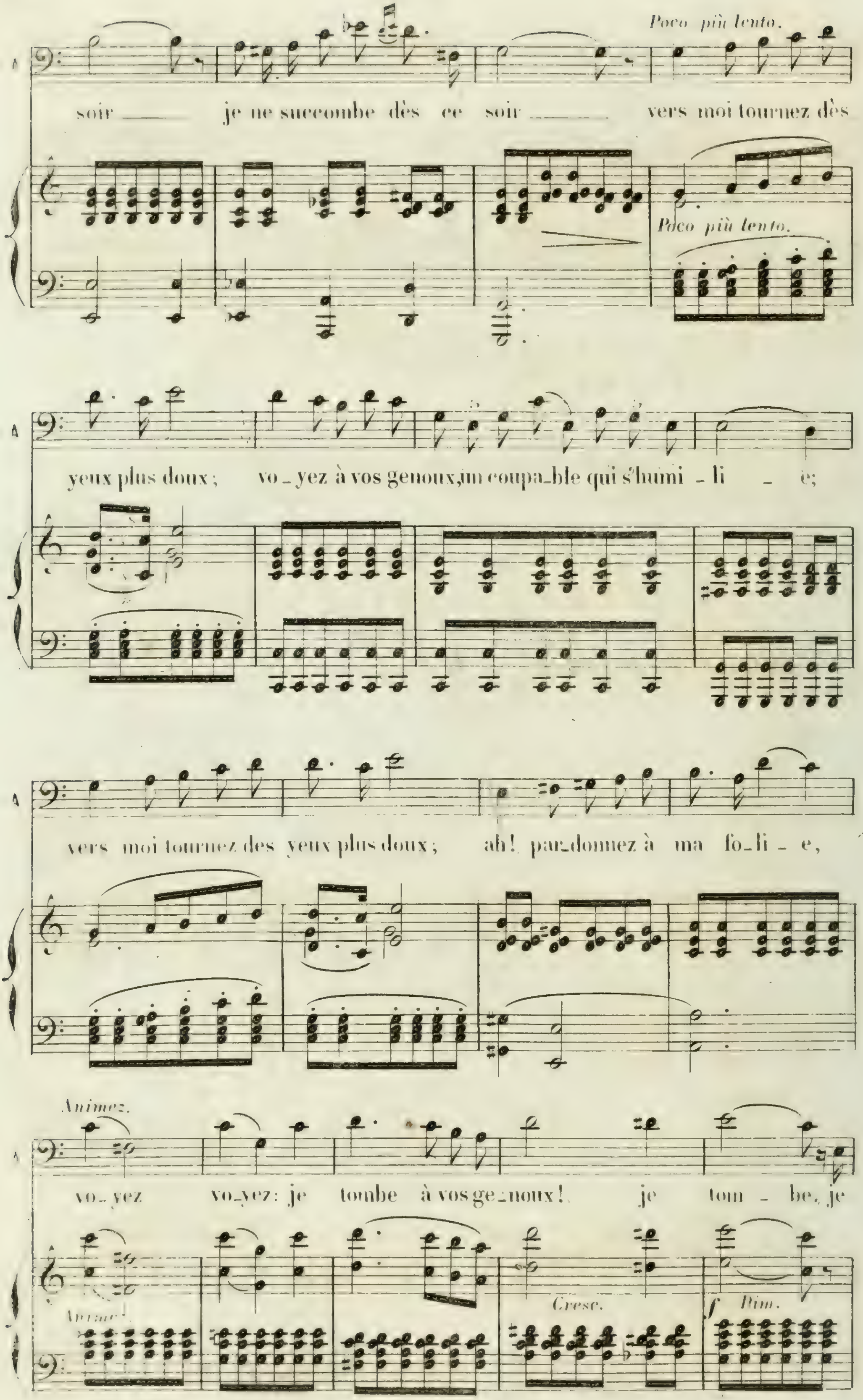

_ra ri_ra bien ce_lui-là qui le der_nier___ ri_ra
ri-ra bien ce_lui là qui le der_nier___ ri_ra ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Suivez.
f p
(Plutôt ri que chanté)
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
f
f Animé.

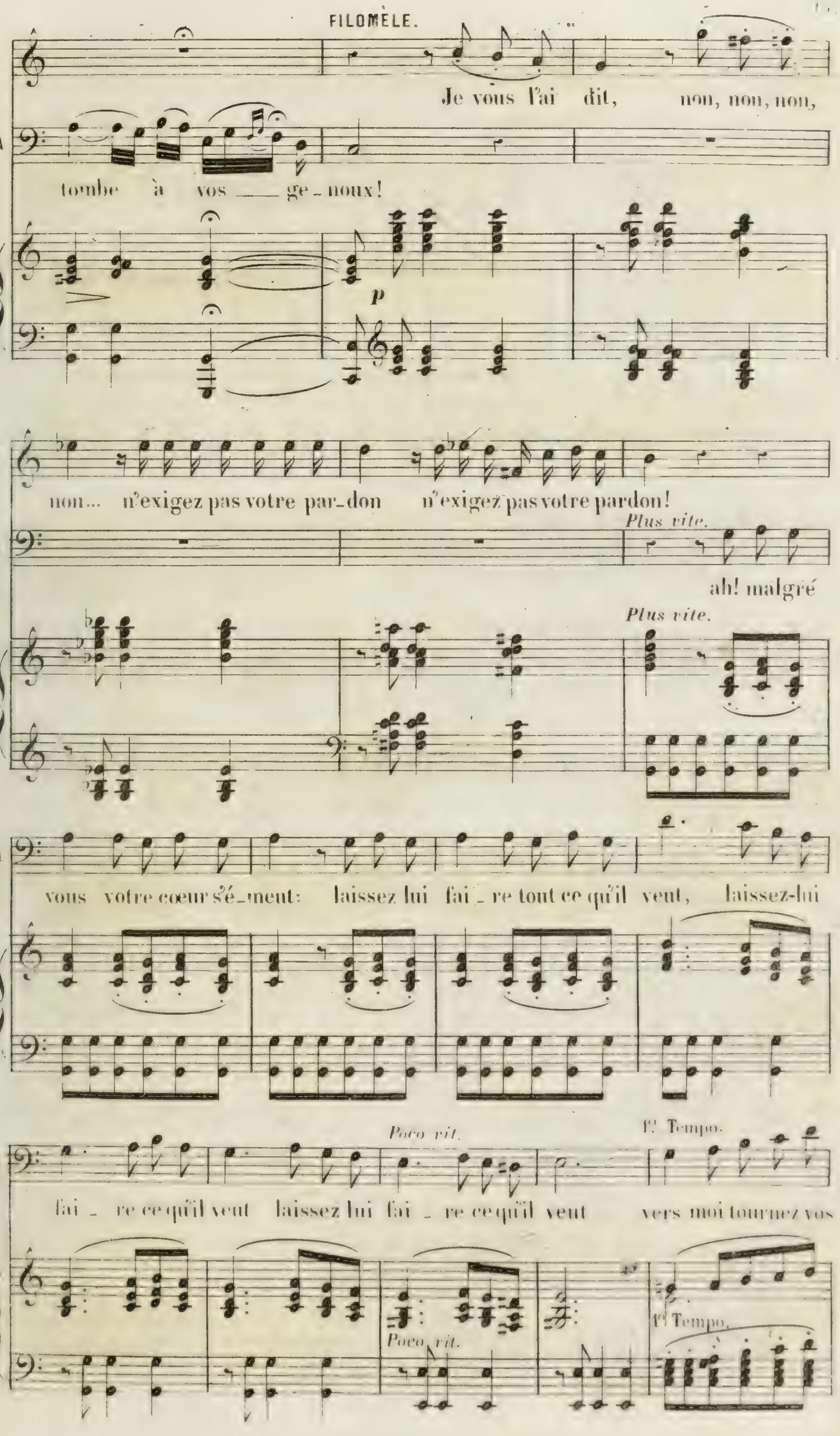
Grand Dieu!

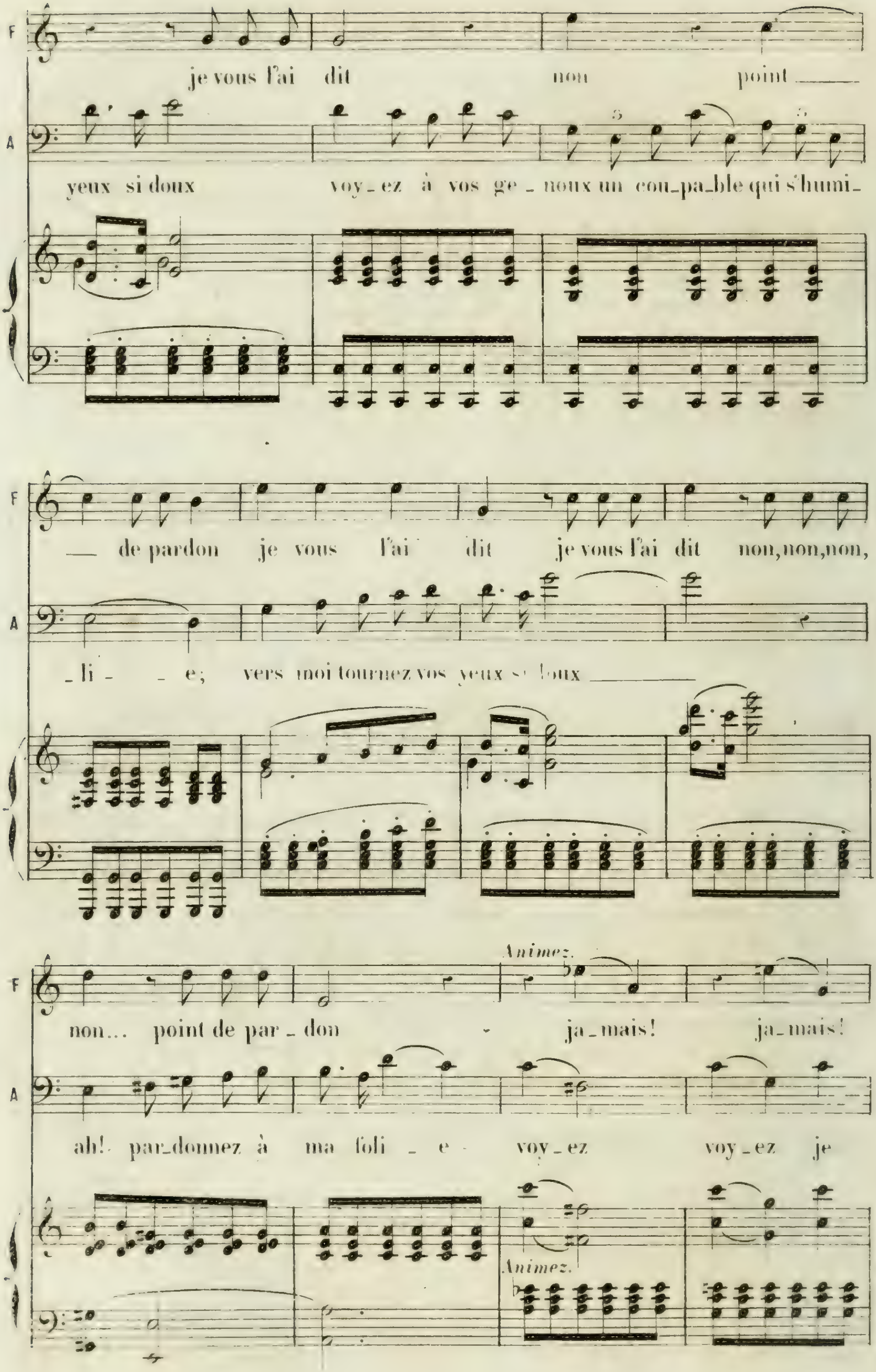
N° 10.

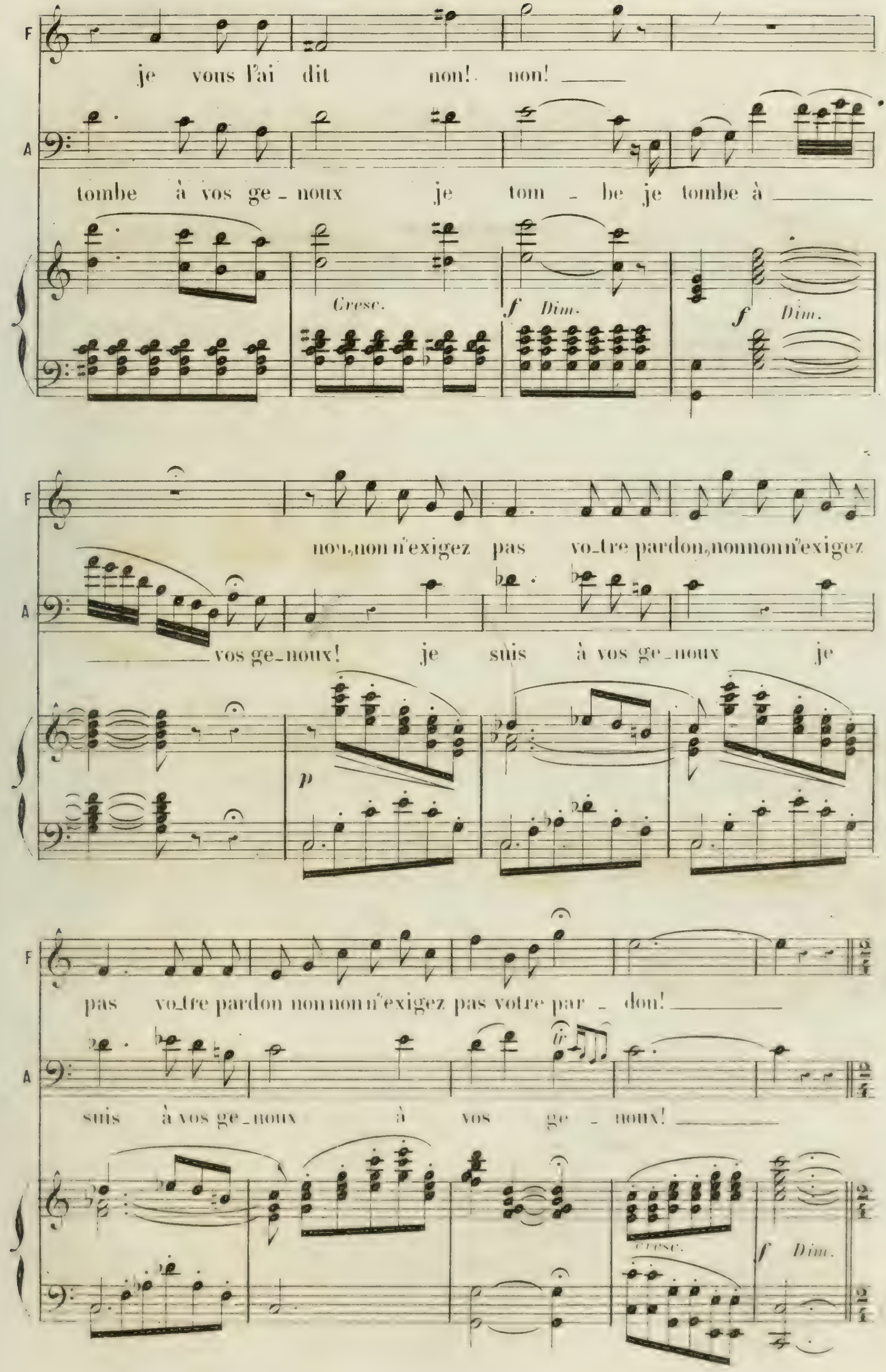
DUO:

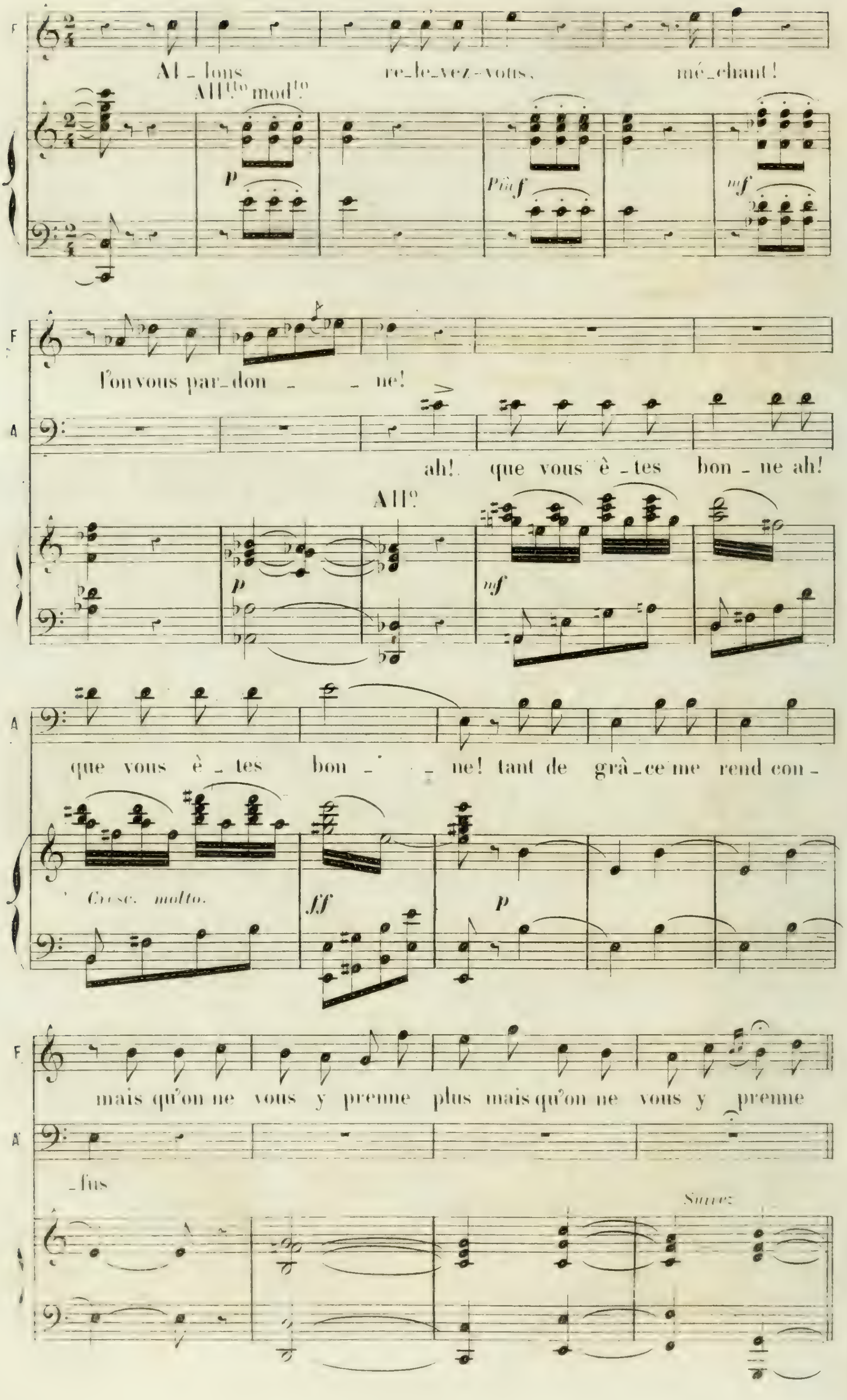


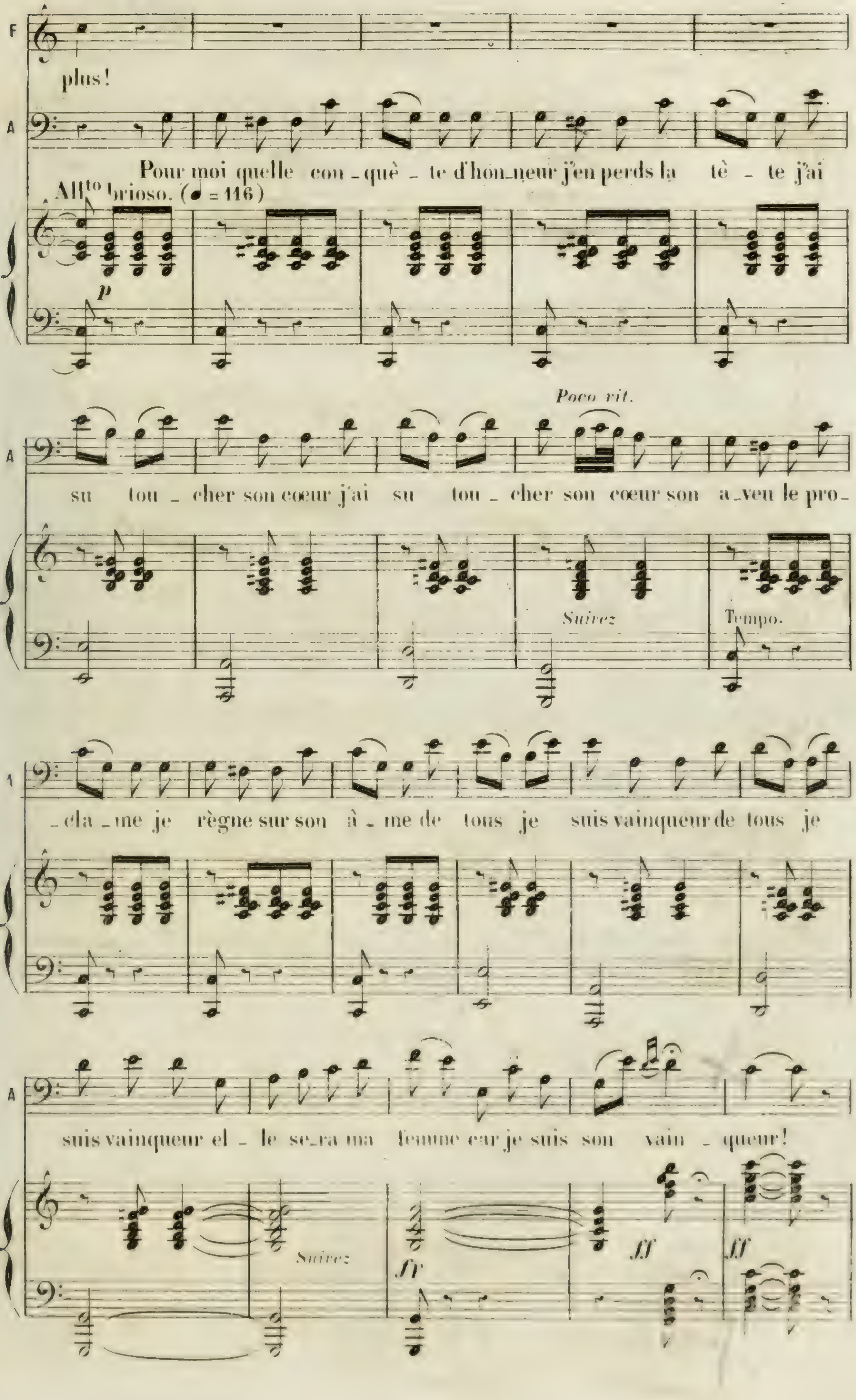

Poco più lento.
soir je ne succombe dès ce soir vers moi tournez dès
Poco più lento.
yeux plus doux; vo_yez à vos genoux, un coupa_ble qui s'humi _ li _ e;
vers moi tournez des yeux plus doux; ah! par_donnez à ma fo_li _ e,
Animez.
vo_yez vo_yez: je tombe à vos ge_noux! je tom _ be, je
Animez.
Cresc.
f
Dim.

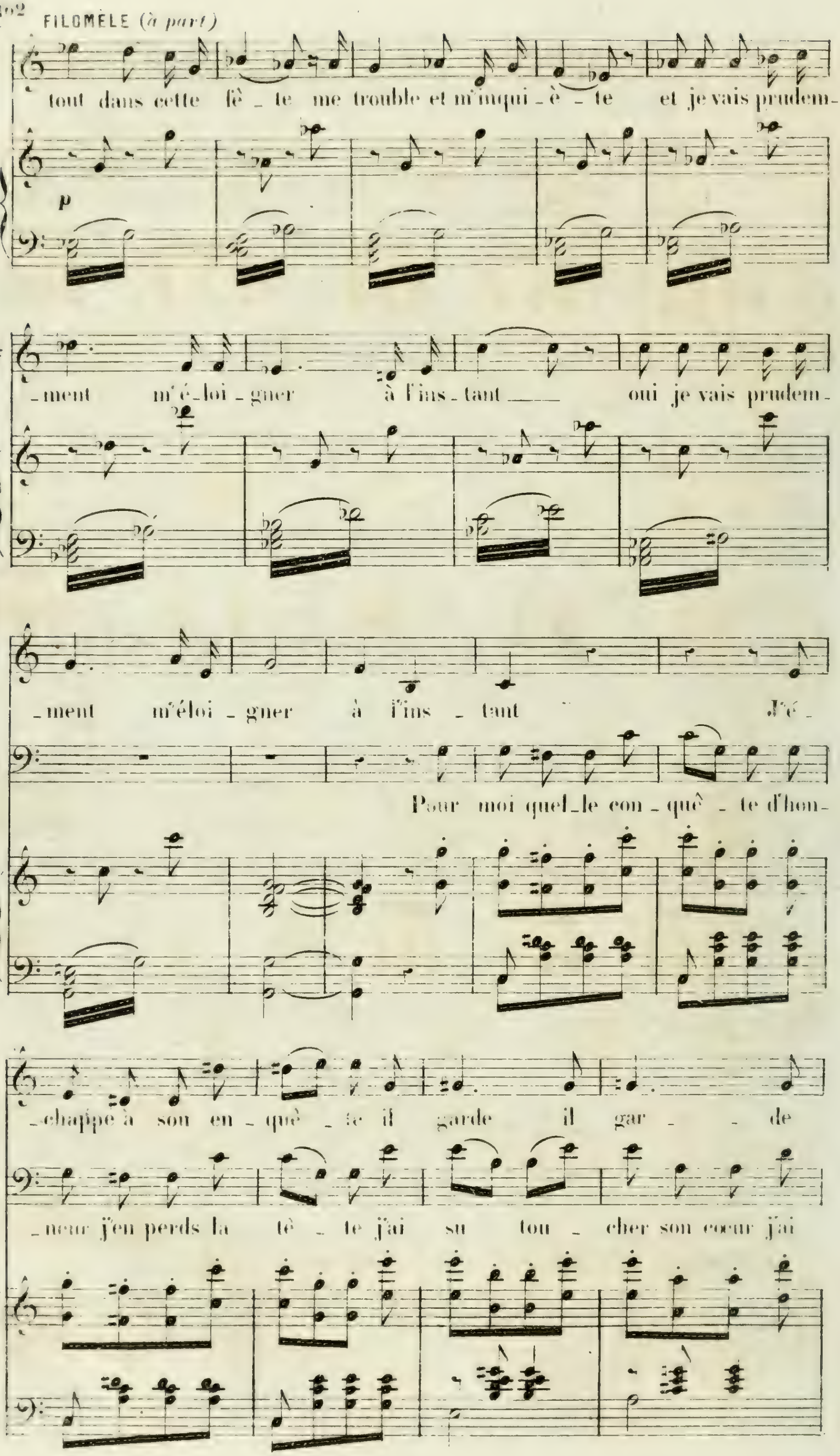

FILOMELE.
Je vous l'ai dit, non, non, non,
tombe à vos ___ ge_noux!
p
non... n'exigez pas votre par_don n'exigez pas votre pardon!
Plus vite.
ah! malgré
Plus vite.
vous votre cœur s'é_meut: laissez lui fai_re tout ce qu'il veut, laissez-lui
Poco rit.
1º Tempo.
fai_re ce qu'il veut laissez lui fai_re ce qu'il veut vers moi tournez vos
Poco rit.
1º Tempo.

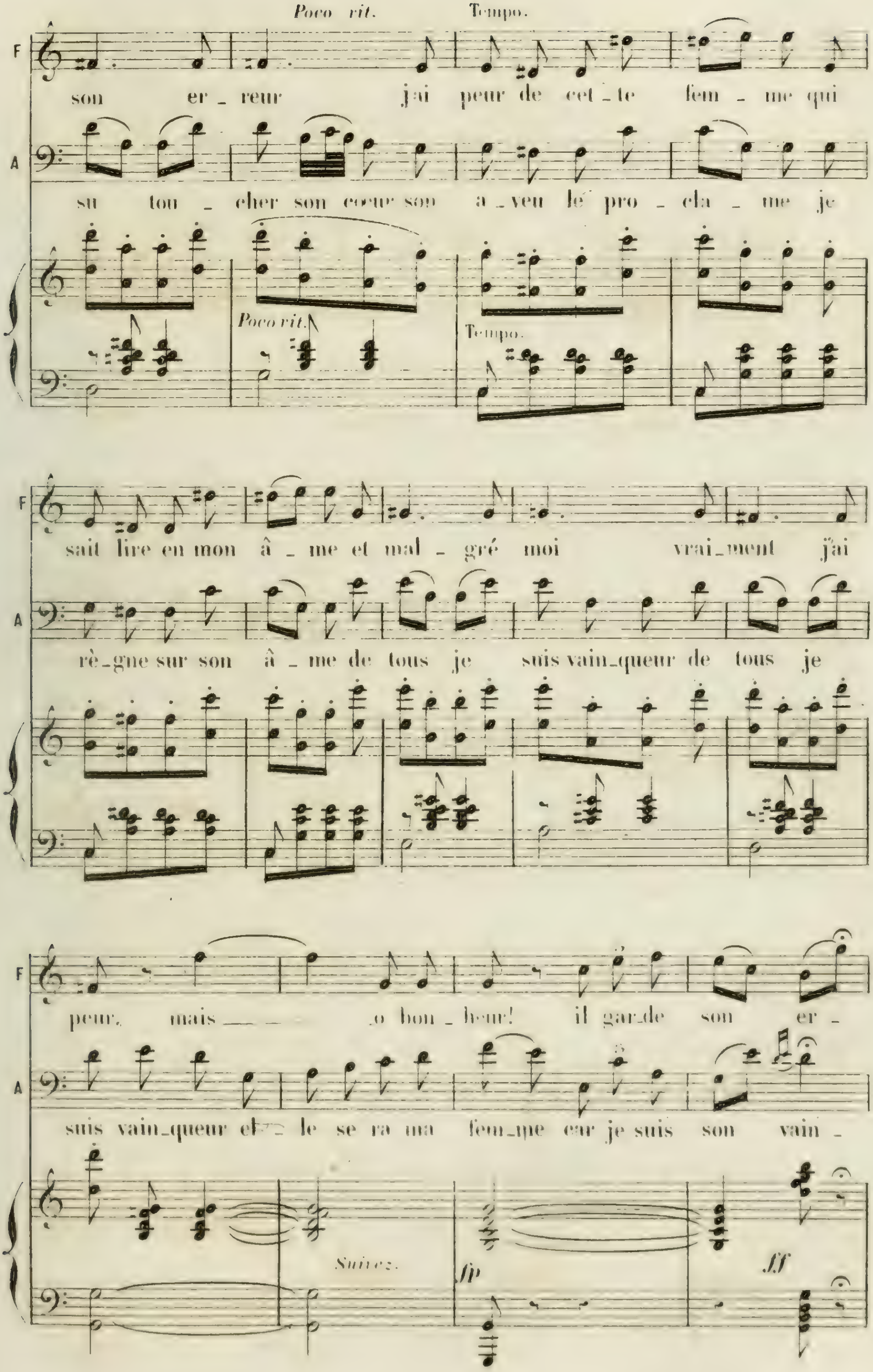

F
je vous l'ai dit non point
A
yeux si doux voy_ez à vos ge_noux un cou_pa_ble qui s'humi_
F
de pardon je vous l'ai dit je vous l'ai dit non, non, non,
A
_li_ _e; vers moi tournez vos yeux si doux
Animez.
F
non... point de par_don ja_mais! ja_mais!
A
ah! par_donnez à ma foli_e voy_ez voy_ez je
Animez.

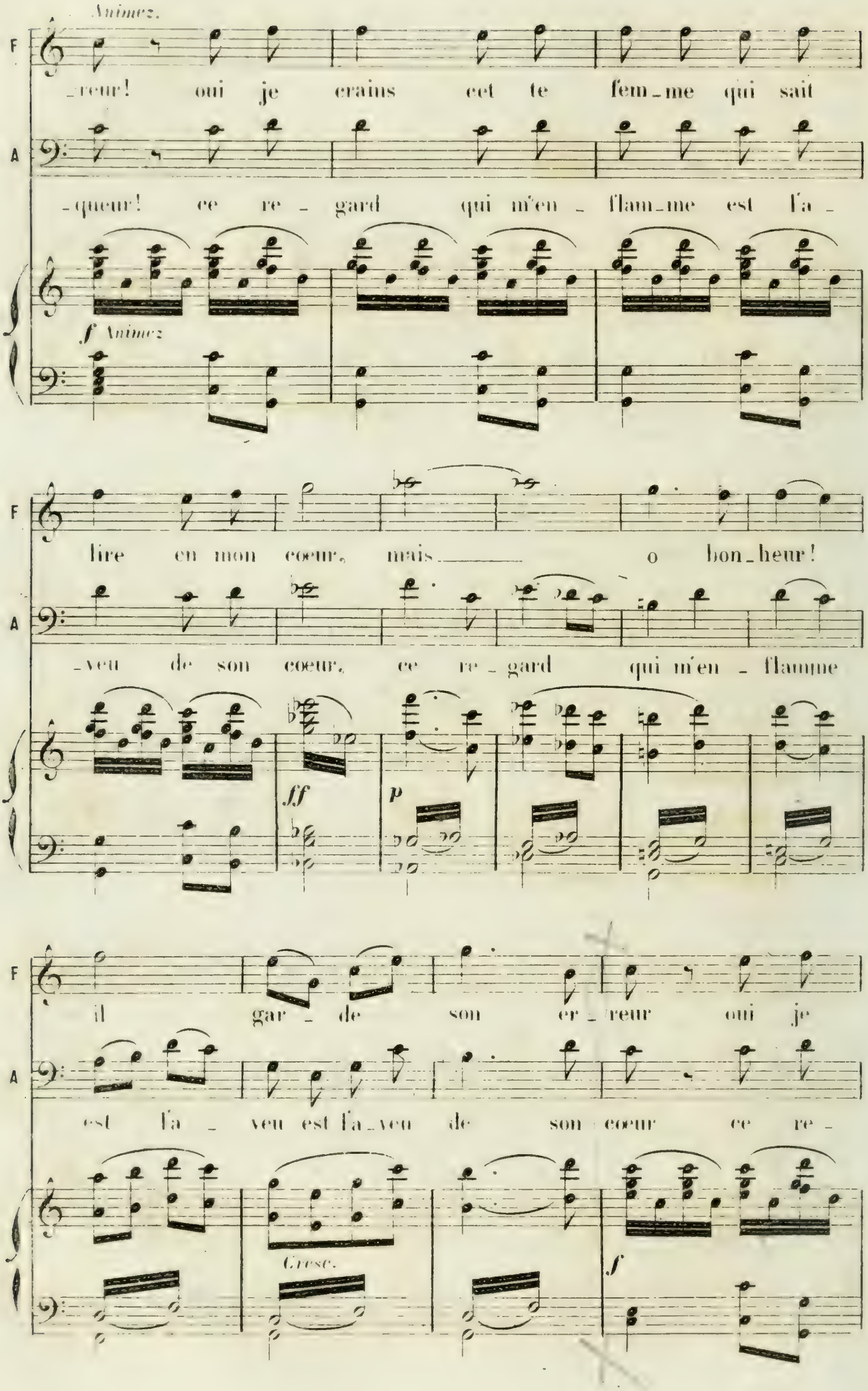

F
A
je vous l'ai dit non! non!
tombe à vos ge_noux je tom _ be je tombe à
Cresc.
Dim.
non,non n'exigez pas vo_tre pardon,nonnon n'exigez
vos ge_noux! je suis à vos ge_noux je
pas vo_tre pardon nonnon n'exigez pas votre par _ don!
suis à vos ge_noux à vos ge _ noux!
Cresc.
Dim.

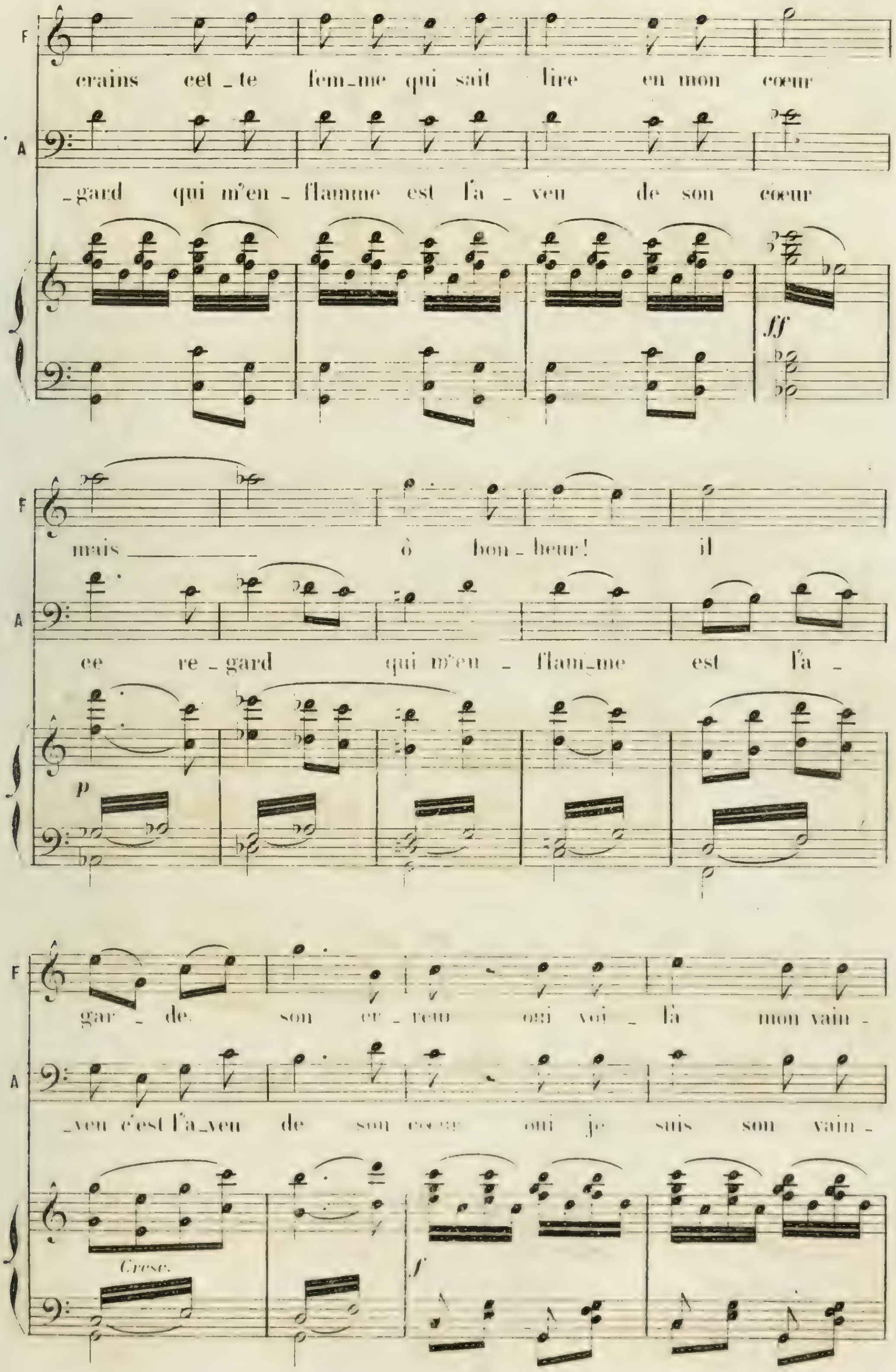

F
Al_lons re_le_vez-vous, mé_chant!
All.tto mod.to
p
Più f
mf
F
l'on vous par_don_ _ne!
A
ah! que vous ê_tes bon_ne ah!
All.o
p
mf
A
que vous ê_tes bon_ _ne! tant de grâ_ce me rend con_
Cresc. molto.
ff
p
F
mais qu'on ne vous y prenne plus mais qu'on ne vous y prenne
A
_fus
Suivez

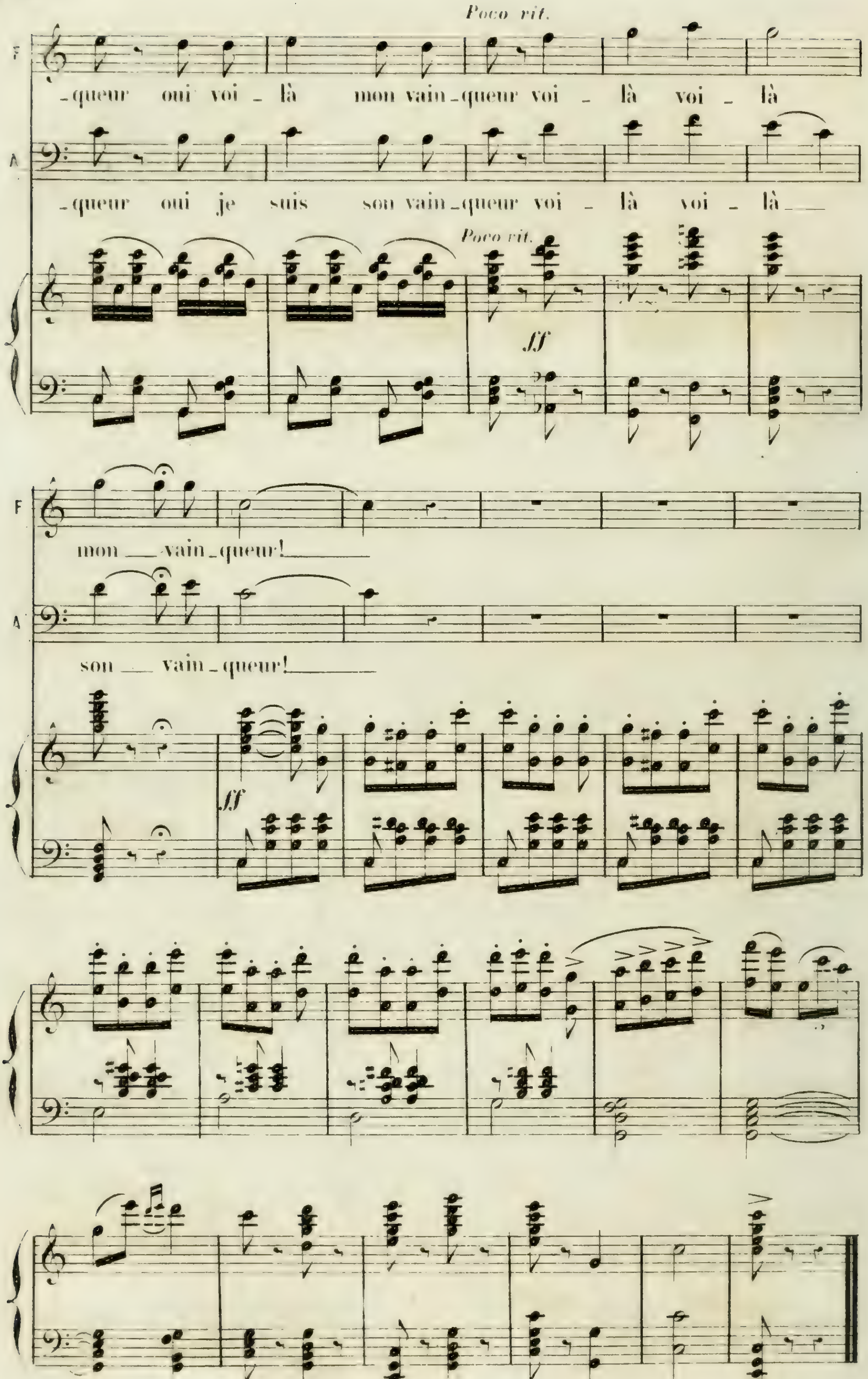

F
plus!
A
Pour moi quelle con - quê - te d'hon_neur j'en perds la tê - te j'ai
Allto brioso. (♩ = 116)
p
Poco rit.
su tou - cher son coeur j'ai su tou - cher son coeur son a_veu le pro-
Suivez
Tempo.
- cla - me je règne sur son â - me de tous je suis vainqueur de tous je
suis vainqueur el - le se_ra ma femme car je suis son vain - queur!
Suivez
ff


FILOMÈLE (à part)
tout dans cette fê _ te me trouble et m'inqui _ è _ te et je vais prudem-
p
_ment m'é_loi _ gner à l'ins_tant ___ oui je vais prudem-
F
_ment m'éloi _ gner à l'ins _ tant J'é _
F
A
Pour moi quel_le con _ quê _ te d'hon-
_chappe à son en _ quê _ te il garde il gar _ _ de
F
A
_neur j'en perds la tê _ te j'ai su tou _ cher son coeur j'ai


Poco rit.
Tempo.
F
son er _ reur j'ai peur de cet _ te fem _ me qui
A
su tou _ cher son coeur son a _ veu le pro _ cla _ me je
Poco rit.
Tempo.
F
sait lire en mon â _ me et mal _ gré moi vrai_ment j'ai
A
rè_gne sur son â _ me de tous je suis vain_queur de tous je
F
peur, mais o bon _ heur! il gar_de son er _
A
suis vain_queur et le se ra ma fem_me car je suis son vain _
Suivez.
fp
ff

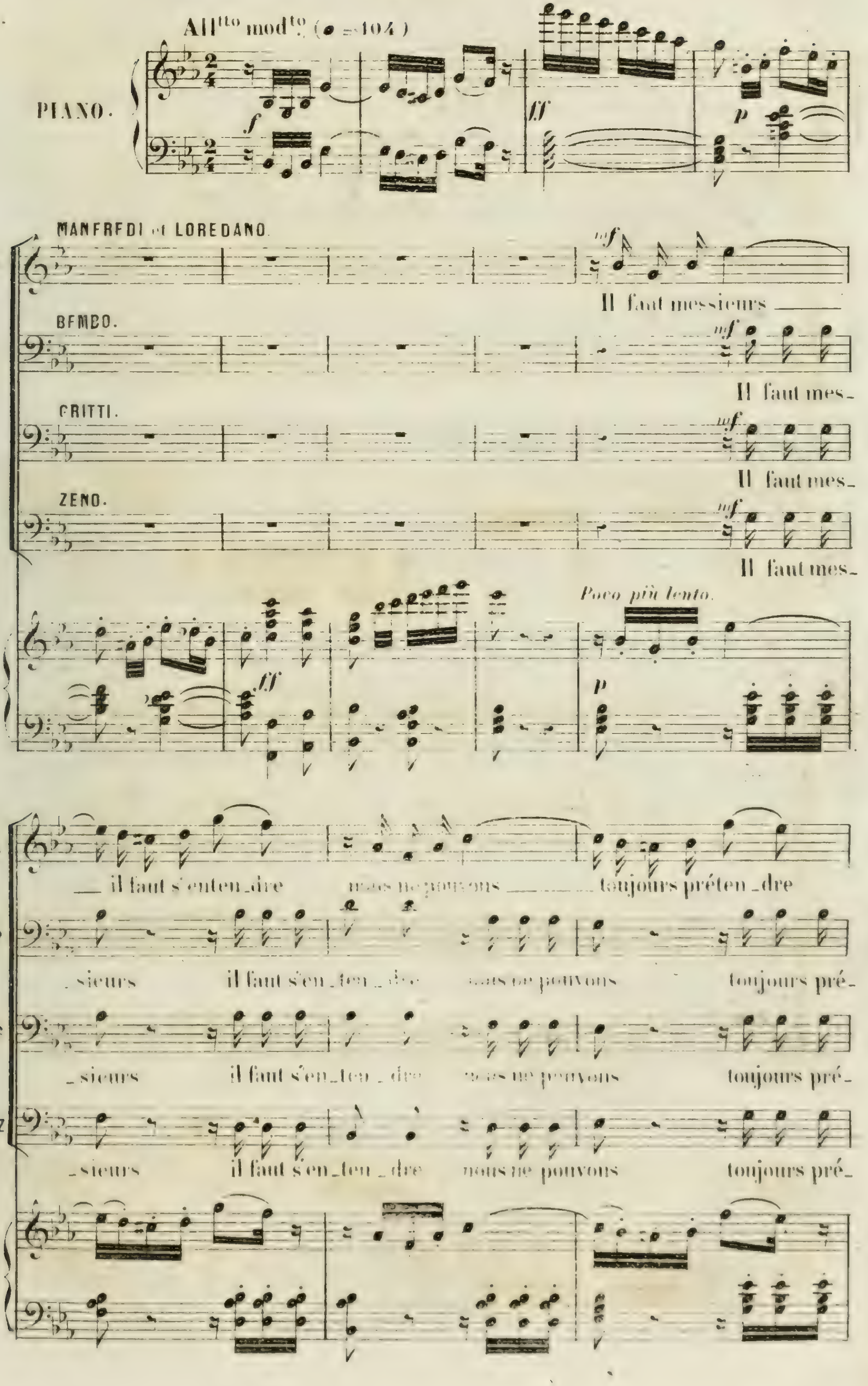

Animez.
F
_reur! oui je crains cet te fem_me qui sait
A
_queur! ce re_gard qui m'en_flam_me est l'a_
f Animez
F
lire en mon coeur, mais o bon_heur!
A
_veu de son coeur, ce re_gard qui m'en_flamme
ff
p
F
il gar_de son er_reur oui je
A
est l'a_veu est l'a_veu de son coeur ce re_
Cresc.
f

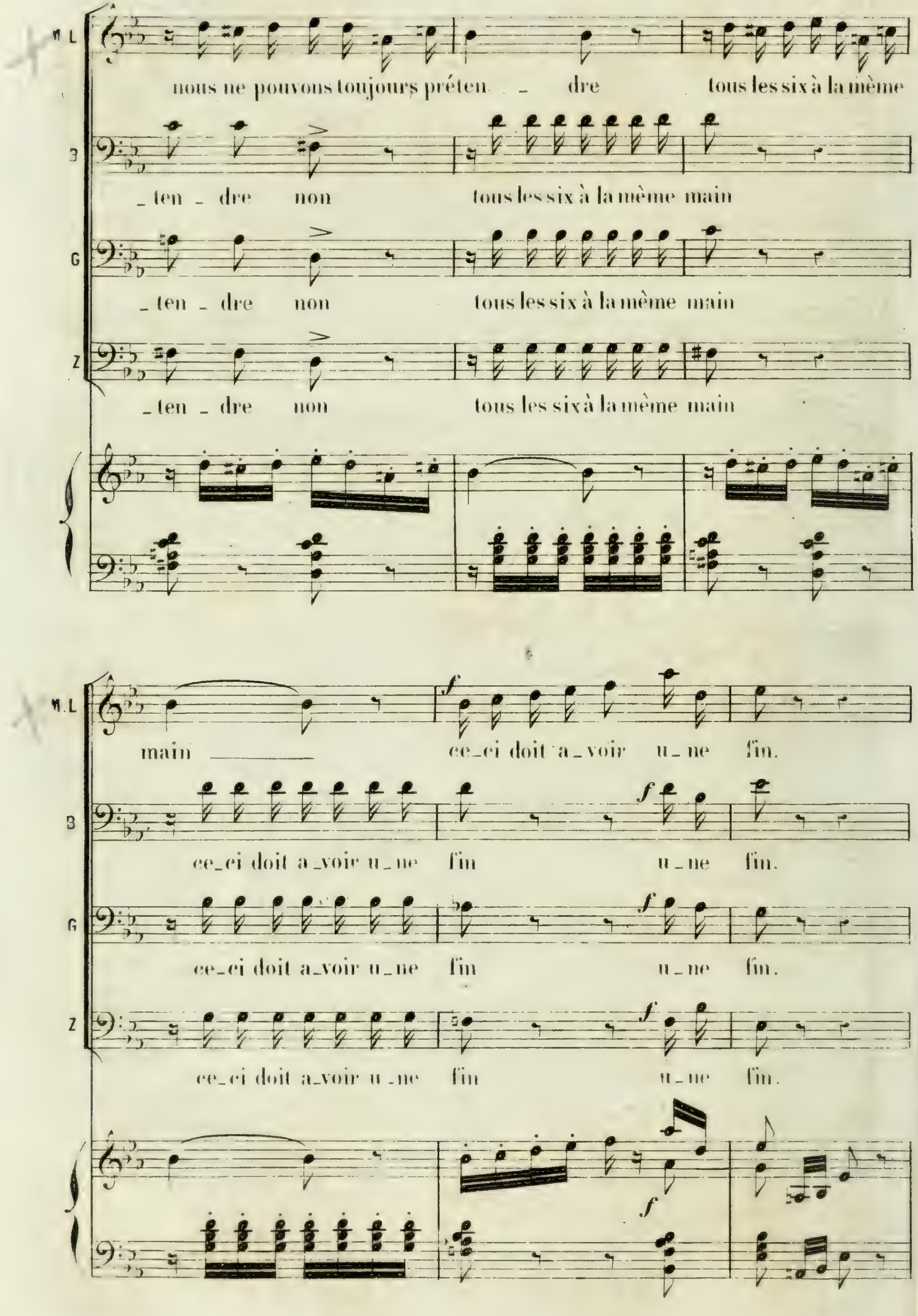

F
crains cet_te fem_me qui sait lire en mon coeur
A
_gard qui m'en_flamme est l'a_veu de son coeur
ff
F
mais ô bon_heur! il
A
ce re_gard qui m'en_flam_me est l'a_
p
F
gar_de son er_reur oui voi_là mon vain_
A
_veu c'est l'a_veu de son coeur oui je suis son vain_
Cresc.
f

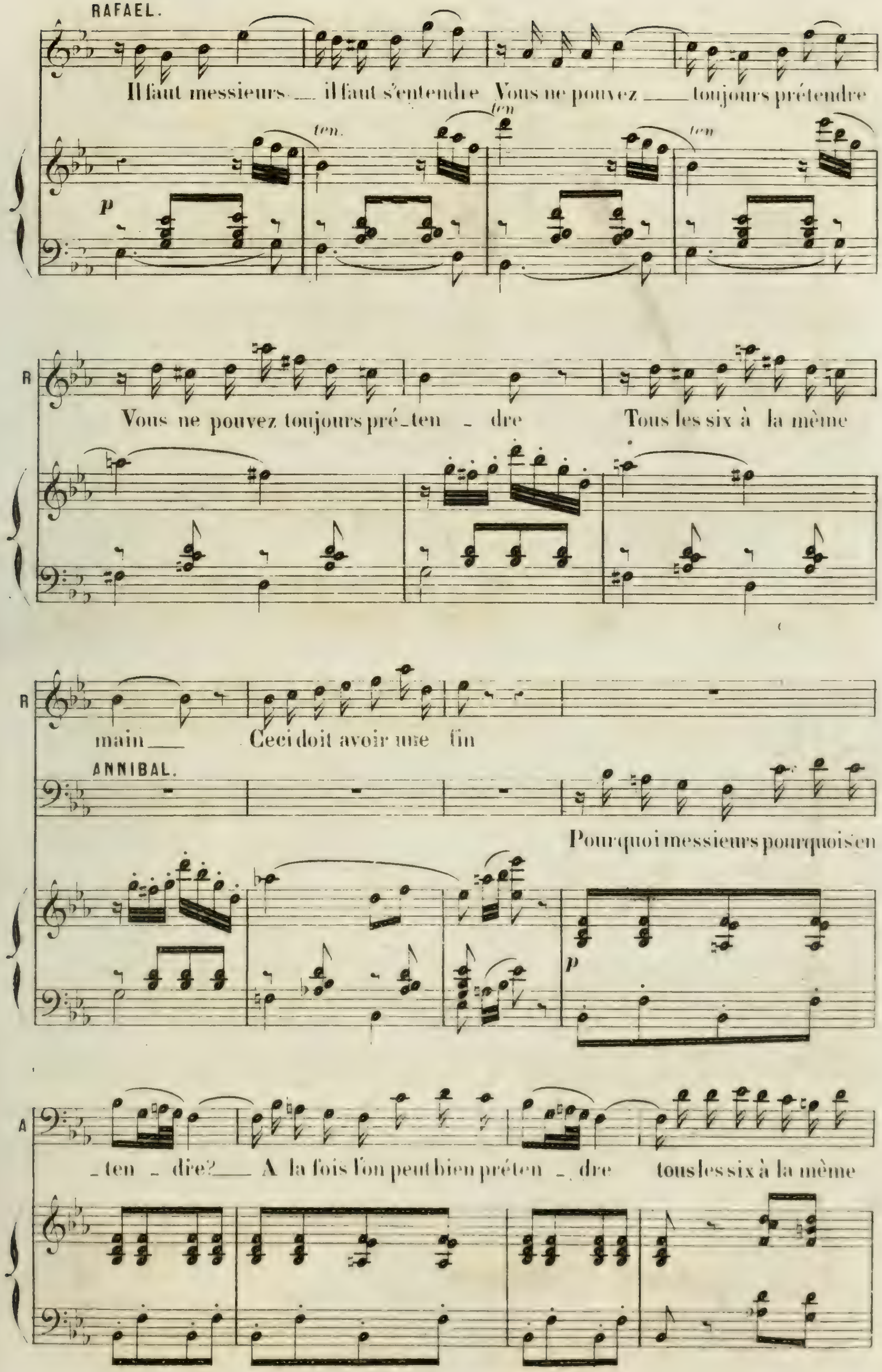

Poco rit.
F
-queur oui voi - là mon vain-queur voi - là voi - là
A
-queur oui je suis son vain-queur voi - là voi - là
Poco rit.
ff
F
mon vain-queur!
A
son vain-queur!
ff

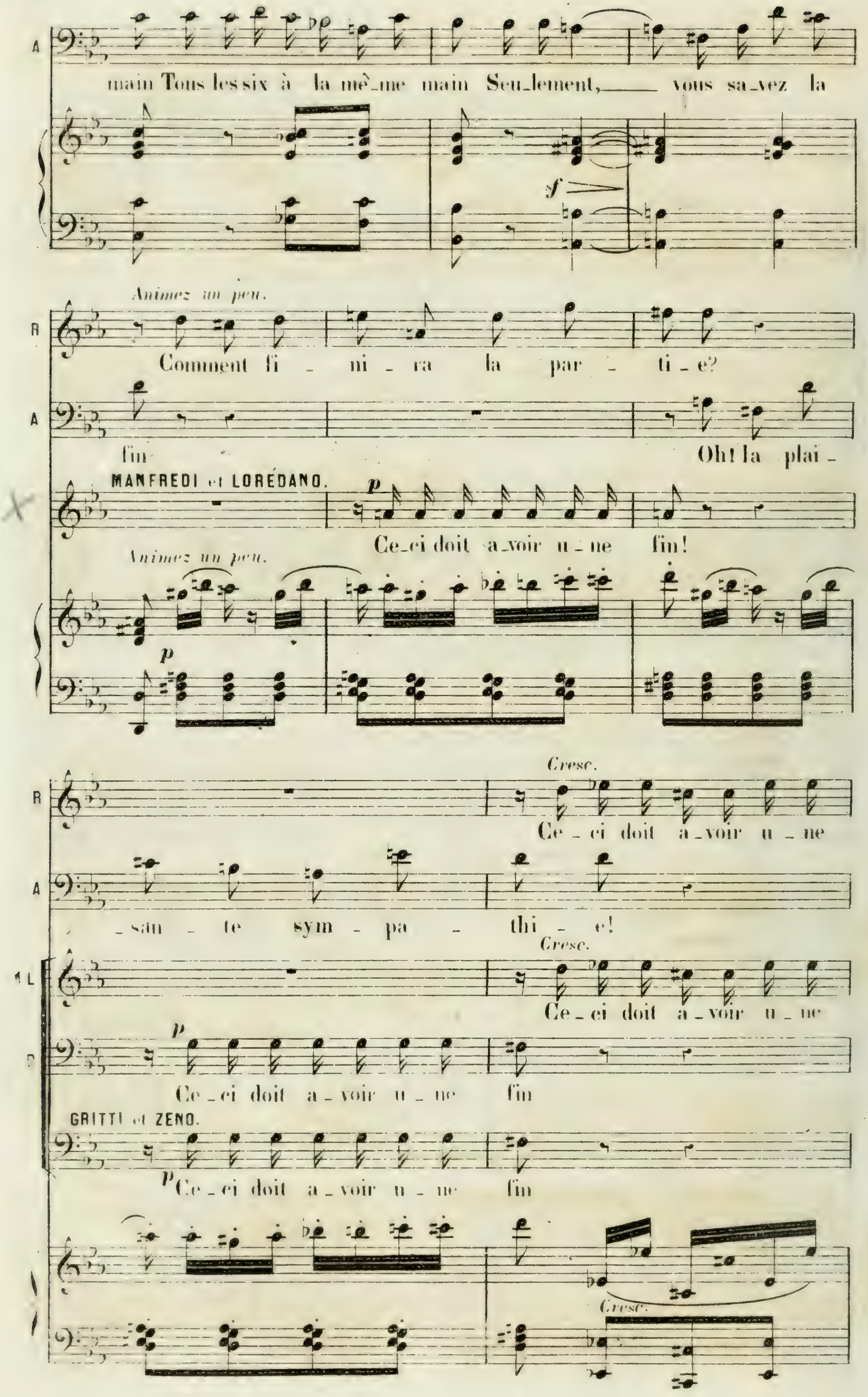
N° 11.

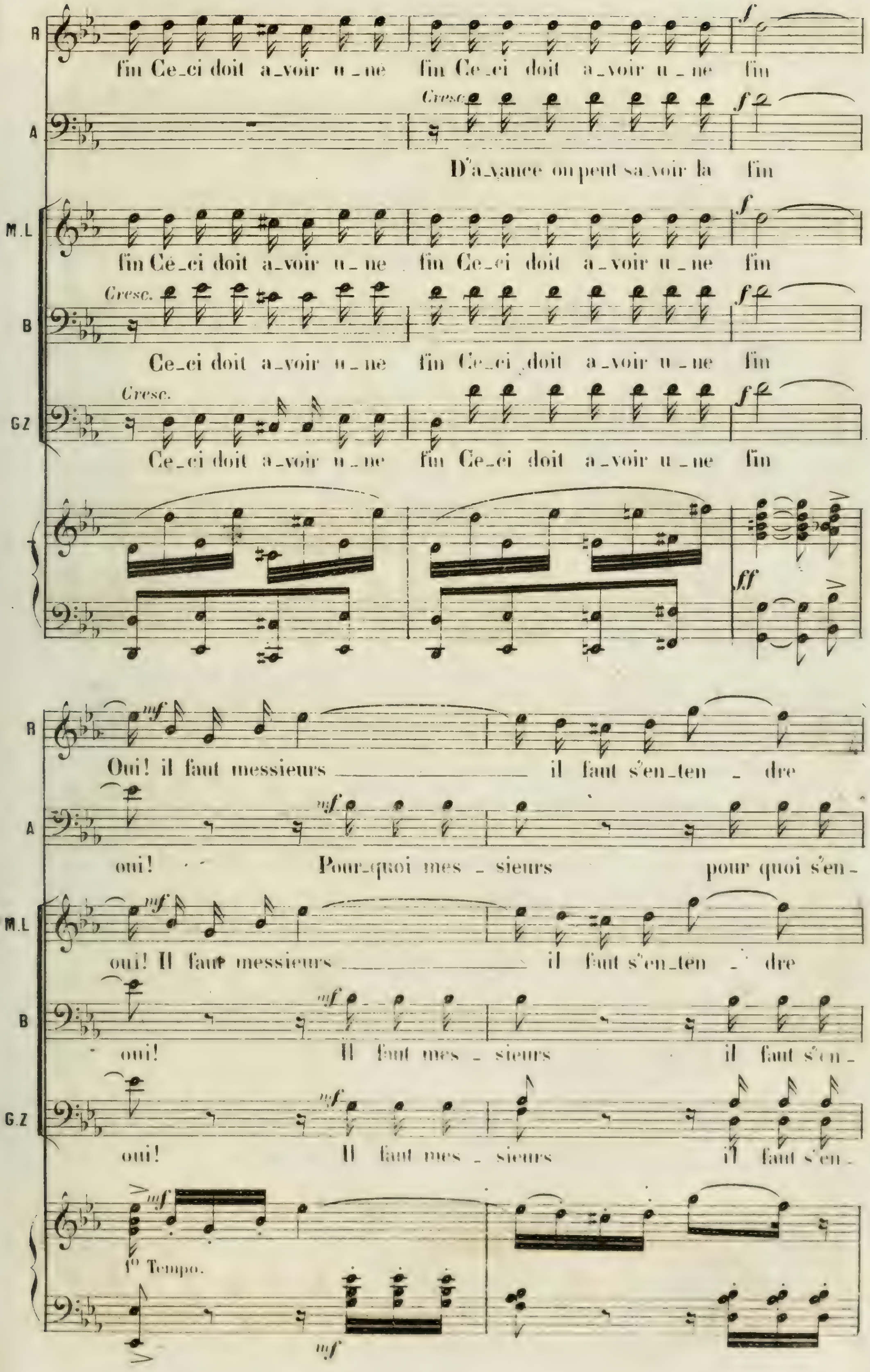
SEPTUOR.

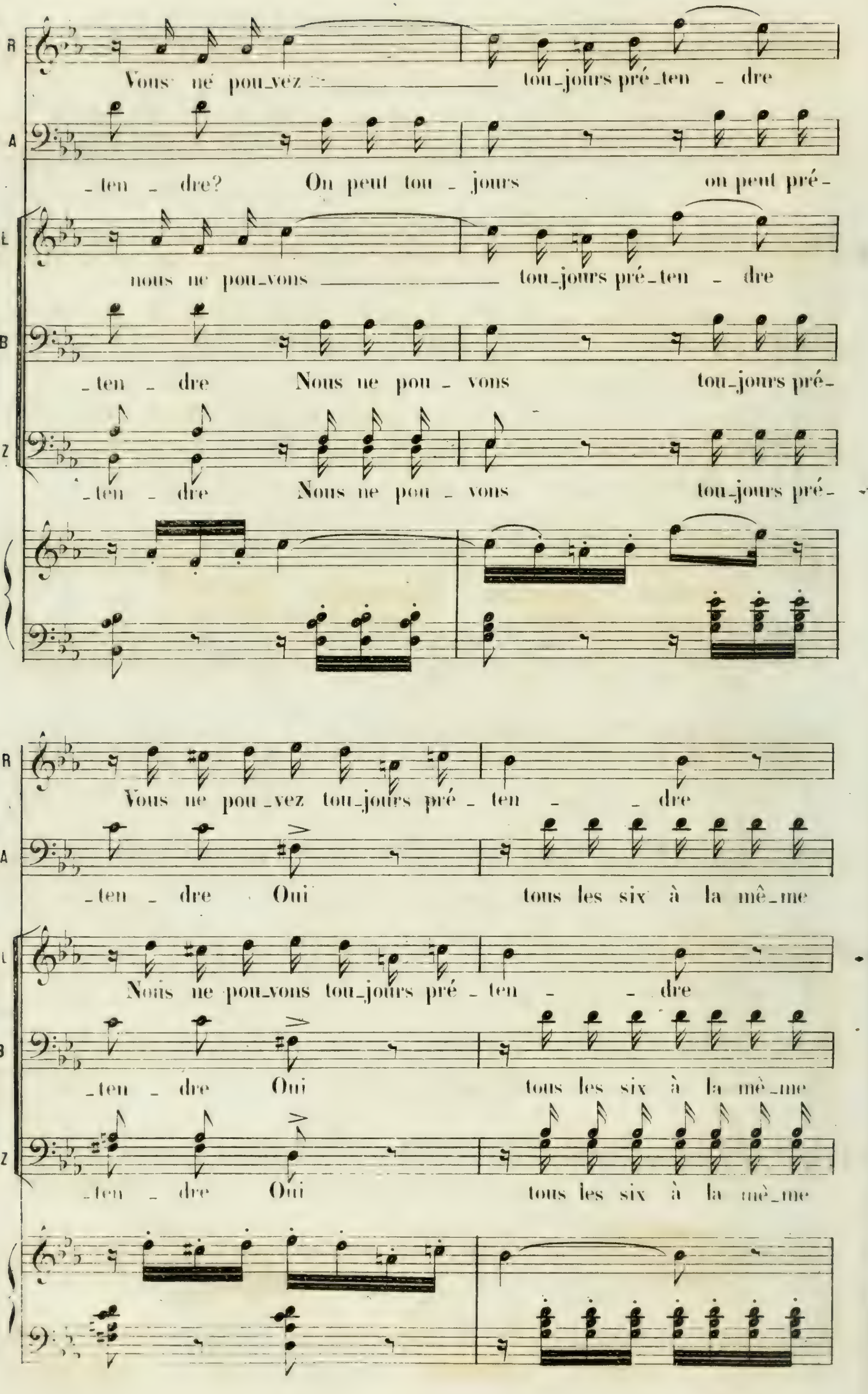

All^tto mod^to (♩=104)
PIANO.
MANFREDI et LOREDANO.
BEMBO.
CRITTI.
ZENO.
Poco più lento.
Il faut messieurs
Il faut mes-
Il faut mes-
Il faut mes-
M.L
P
C
Z
il faut s'enten_dre
toujours préten_dre
_sieurs
il faut s'en_ten_dre
nous ne pouvons
toujours pré-
_sieurs
il faut s'en_ten_dre
nous ne pouvons
toujours pré-

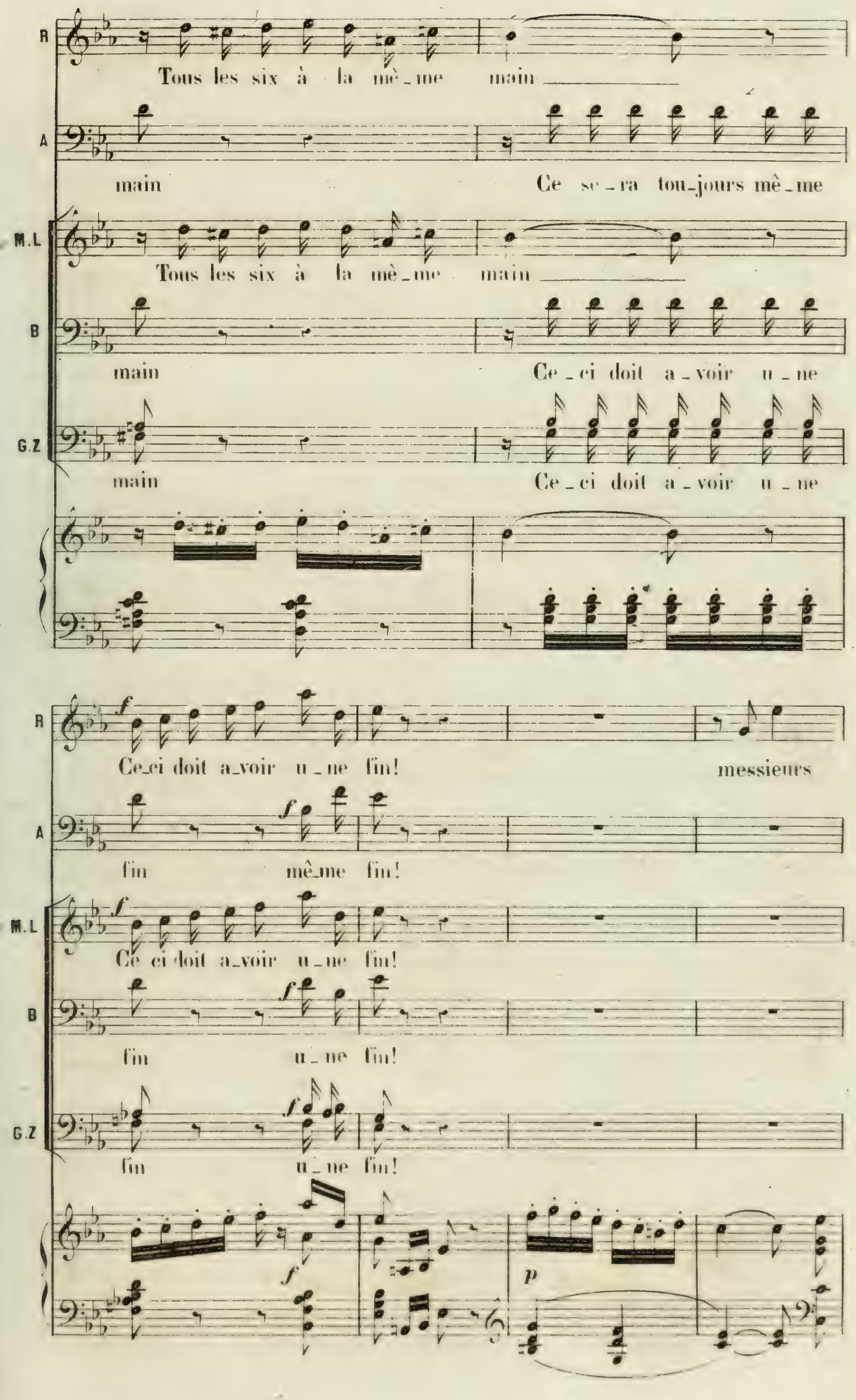

M. L
nous ne pouvons toujours préten _ dre tous les six à la même
B
_ten _ dre non tous les six à la même main
G
_ten _ dre non tous les six à la même main
Z
_ten _ dre non tous les six à la même main
M. L
main ce_ci doit a_voir u_ne fin.
B
ce_ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.
G
ce_ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.
Z
ce_ci doit a_voir u_ne fin u_ne fin.

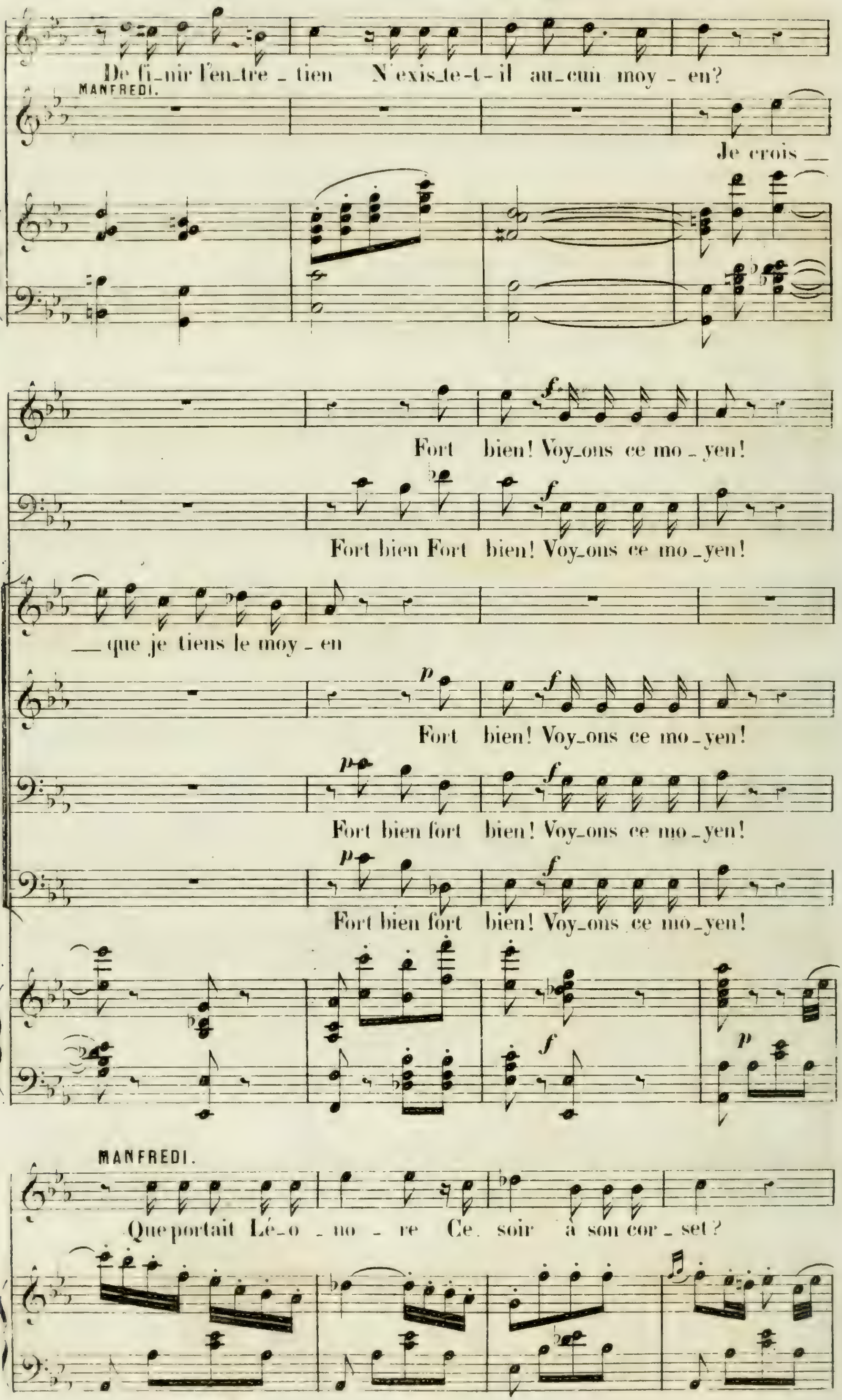

RAFAËL.
Il faut messieurs il faut s'entendre Vous ne pouvez toujours prétendre
ten.
p
Vous ne pouvez toujours pré_ten _ dre Tous les six à la même
main Ceci doit avoir une fin
ANNIBAL.
Pourquoi messieurs pourquoi s'en
_ten _ dre? A la fois l'on peut bien préten _ dre tous les six à la même

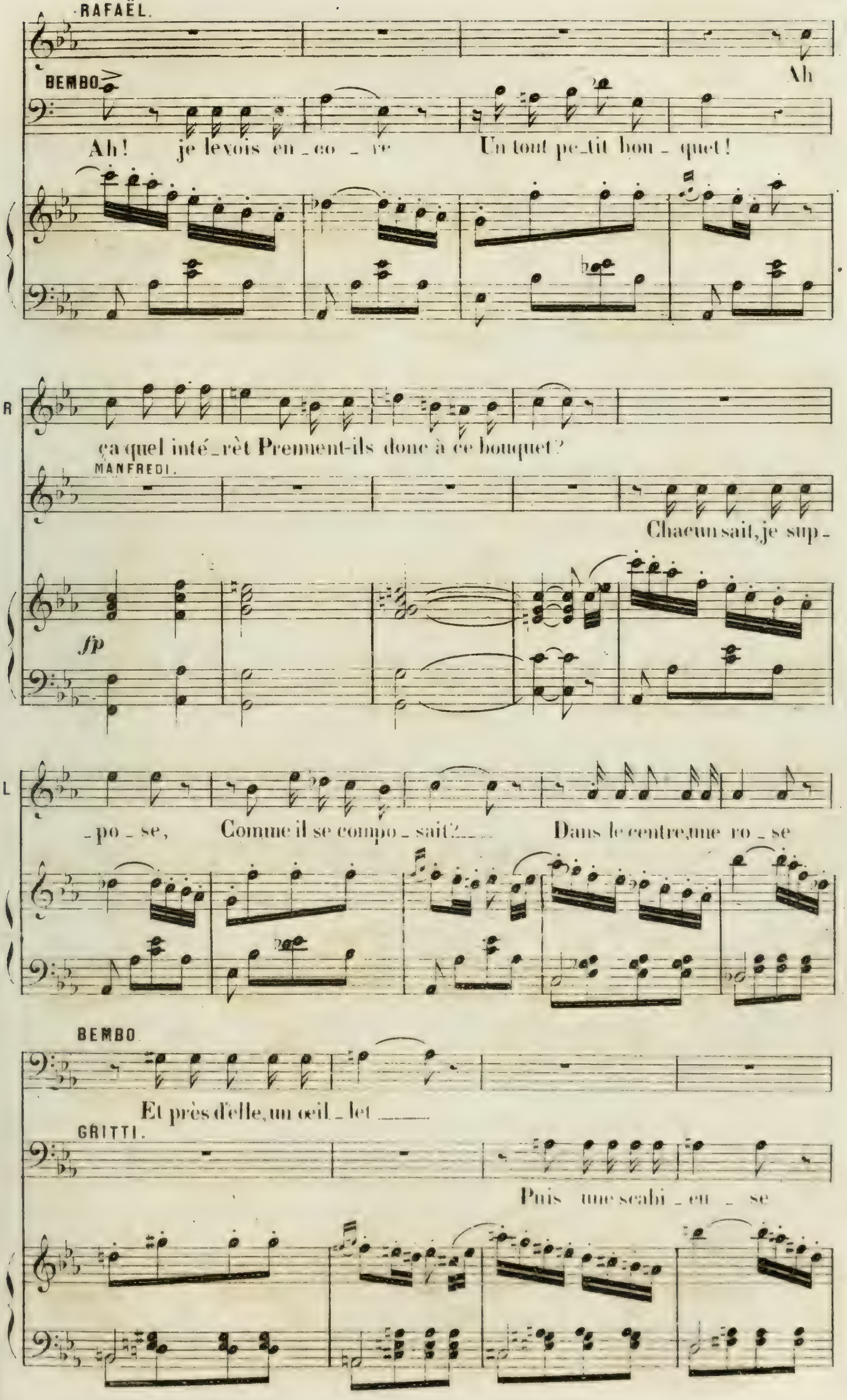

main Tous les six à la mê_me main Seu_lement,___ vous sa_vez la
Animez un peu.
Comment fi _ ni _ ra la par _ ti _ e?
fin Oh! la plai _
MANFREDI et LORÉDANO.
Ce_ci doit a_voir u_ne fin!
Animez un peu.
Cresc.
Ce _ ci doit a_voir u _ ne
_san _ te sym _ pa _ thi _ e!
Cresc.
Ce_ci doit a_voir u_ne
Ce_ci doit a_voir u_ne fin
GRITTI et ZENO.
Ce_ci doit a_voir u_ne fin
Cresc.

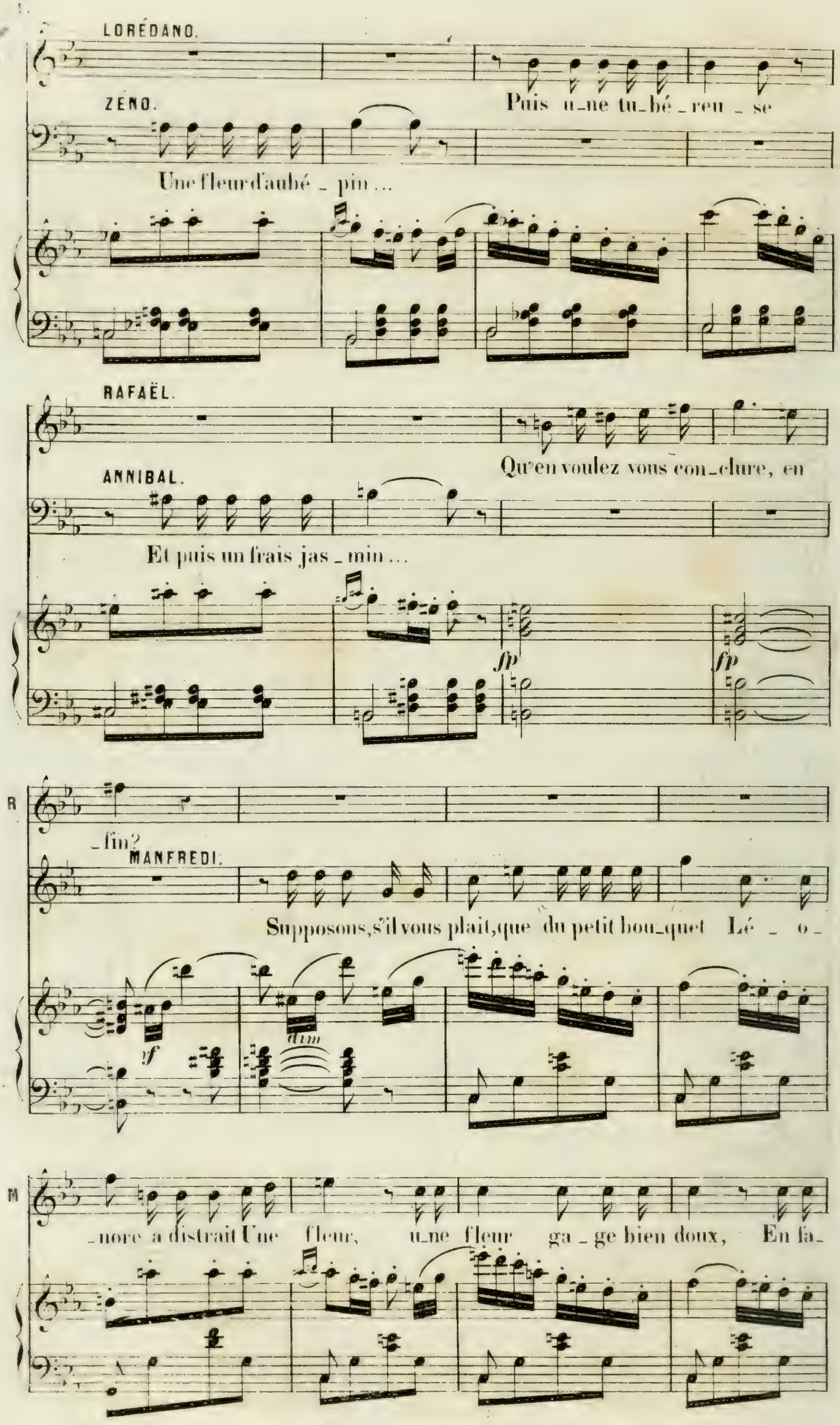

R
fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin
A
Cresc.
D'a_vance on peut sa_voir la fin
M.L
fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin
B
Cresc.
Ce_ci doit a_voir u_ne fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin
GZ
Cresc.
Ce_ci doit a_voir u_ne fin Ce_ci doit a_voir u_ne fin
ff
R
Oui! il faut messieurs il faut s'en_ten _ dre
A
oui! Pour_quoi mes _ sieurs pour quoi s'en_
M.L
oui! Il faut messieurs il faut s'en_ten _ dre
B
oui! Il faut mes _ sieurs il faut s'en_
G.Z
oui! Il faut mes _ sieurs il faut s'en_
mf
1° Tempo.

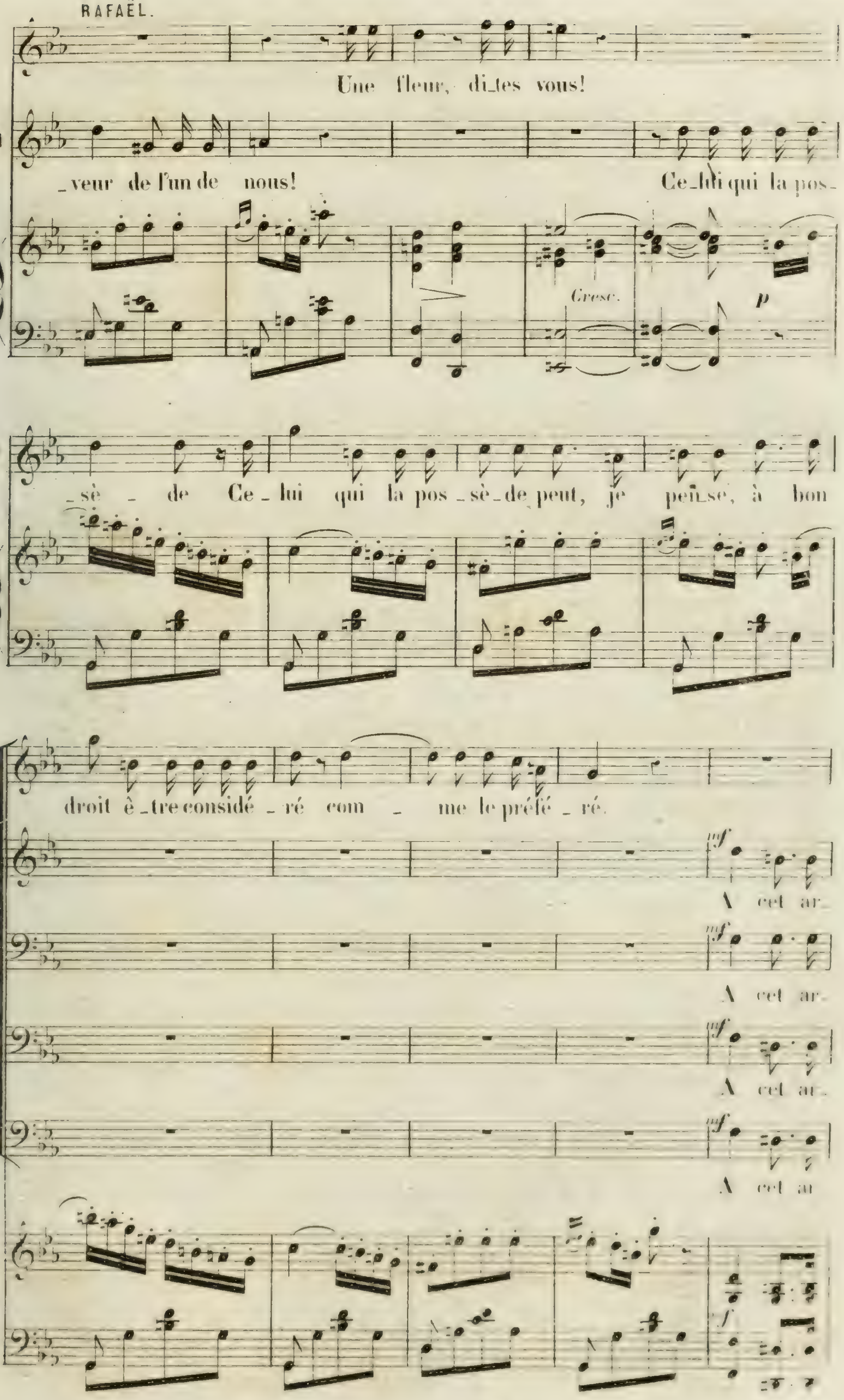

R
Vous ne pou_vez toujours pré_ten - dre
A
_ten - dre? On peut tou - jours on peut pré-
nous ne pou_vons tou_jours pré_ten - dre
B
_ten - dre Nous ne pou - vons tou_jours pré-
_ten - dre Nous ne pou - vons tou_jours pré-
R
Vous ne pou_vez tou_jours pré - ten - - dre
A
_ten - dre Oui tous les six à la mê_me
Nous ne pou_vons tou_jours pré - ten - - dre
B
_ten - dre Oui tous les six à la mê_me
_ten - dre Oui tous les six à la mê_me

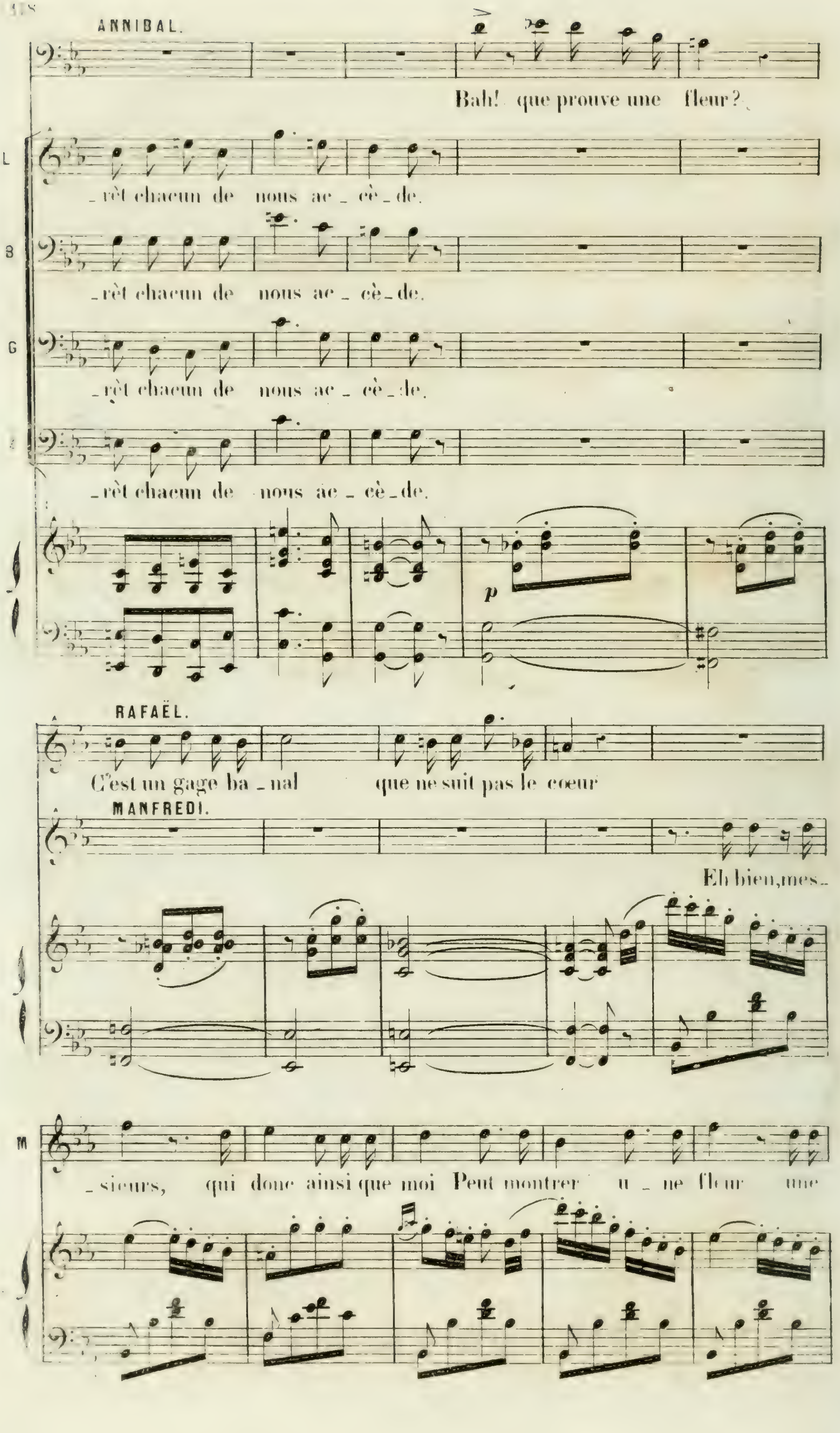

R
Tous les six à la mê_me main
A
main
Ce se_ra tou_jours mê_me
M.L
Tous les six à la mê_me main
B
main
Ce_ci doit a_voir u_ne
G.Z
main
Ce_ci doit a_voir u_ne
R
Ce_ci doit a_voir u_ne fin!
messieurs
A
fin
mê_me fin!
M.L
Ce ci doit a_voir u_ne fin!
B
fin
u_ne fin!
G.Z
fin
u_ne fin!

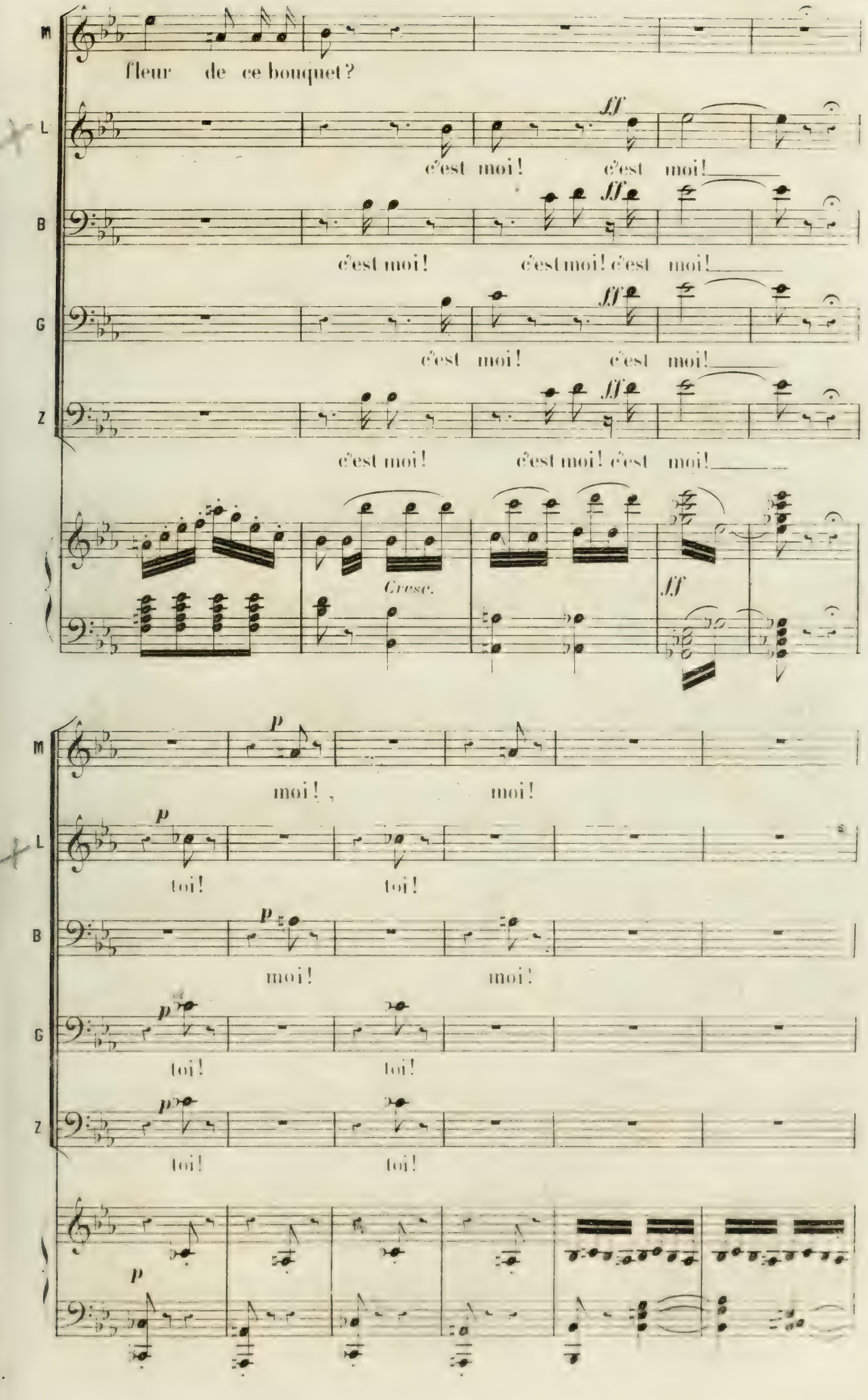

R
De fi_nir l'en_tre _ tien N'exis_te-t-il au_cun moy _ en?
MANFREDI.
Je crois __
R
Fort bien! Voy_ons ce mo _ yen!
A
Fort bien Fort bien! Voy_ons ce mo _yen!
M
__ que je tiens le moy _ en
L
Fort bien! Voy_ons ce mo_yen!
B
Fort bien fort bien! Voy_ons ce mo _yen!
GZ
Fort bien fort bien! Voy_ons ce mo_yen!
MANFREDI.
Que portait Lé_o _ no _ re Ce. soir à son cor _ set?

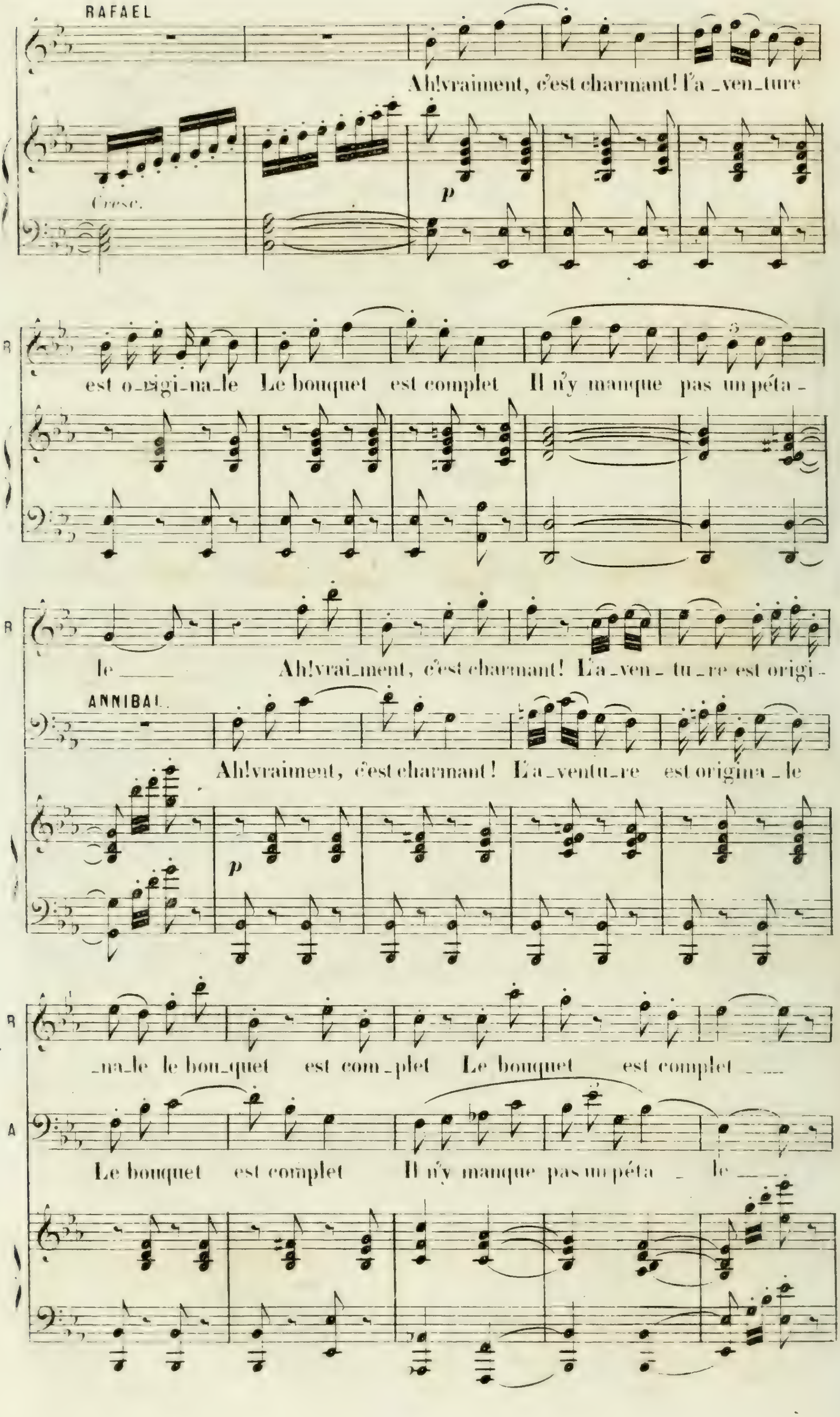

RAFAËL.
Ah
BEMBO
Ah! je le vois en_co_re Un tout pe_tit bou_quet!
R
ça quel inté_rèt Prennent-ils donc à ce bouquet?
MANFREDI.
Chacun sait, je sup_
fp
L
_po_se, Comme il se compo_sait?
Dans le centre, une ro_se
BEMBO
Et près d'elle, un oeil_let
GRITTI.
Puis une scabi_eu_se

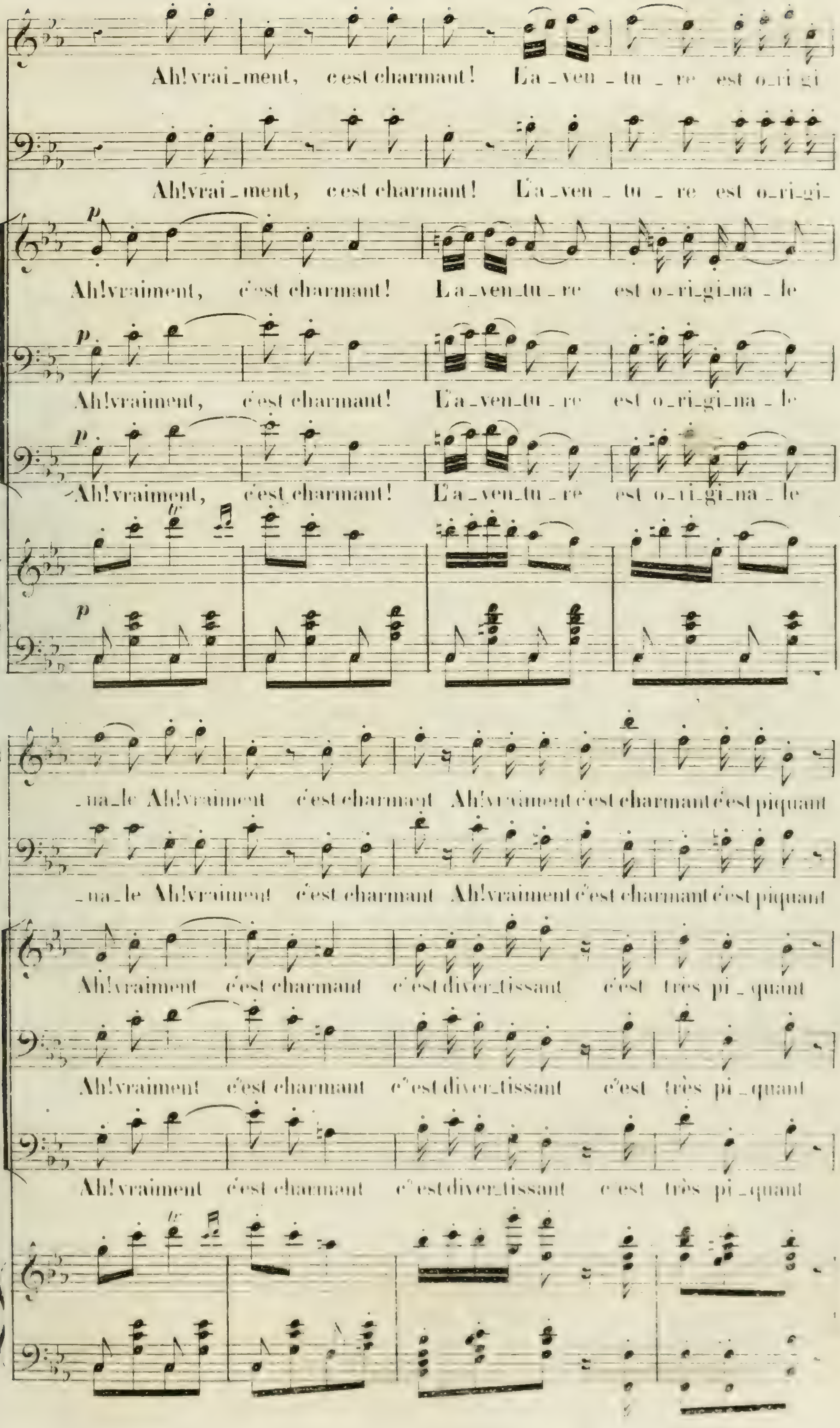

LORÉDANO.
ZÉNO.
Puis u_ne tu_bé_reu_se
Une fleur d'aubé_pin...
RAFAËL.
ANNIBAL.
Qu'en voulez vous con_clure, en
Et puis un frais jas_min...
fp
fp
R
_fin?
MANFREDI.
Supposons, s'il vous plait, que du petit bou_quet Lé_o_
sf
dim
M
_nore a distrait Une fleur, u_ne fleur ga_ge bien doux, En fa_

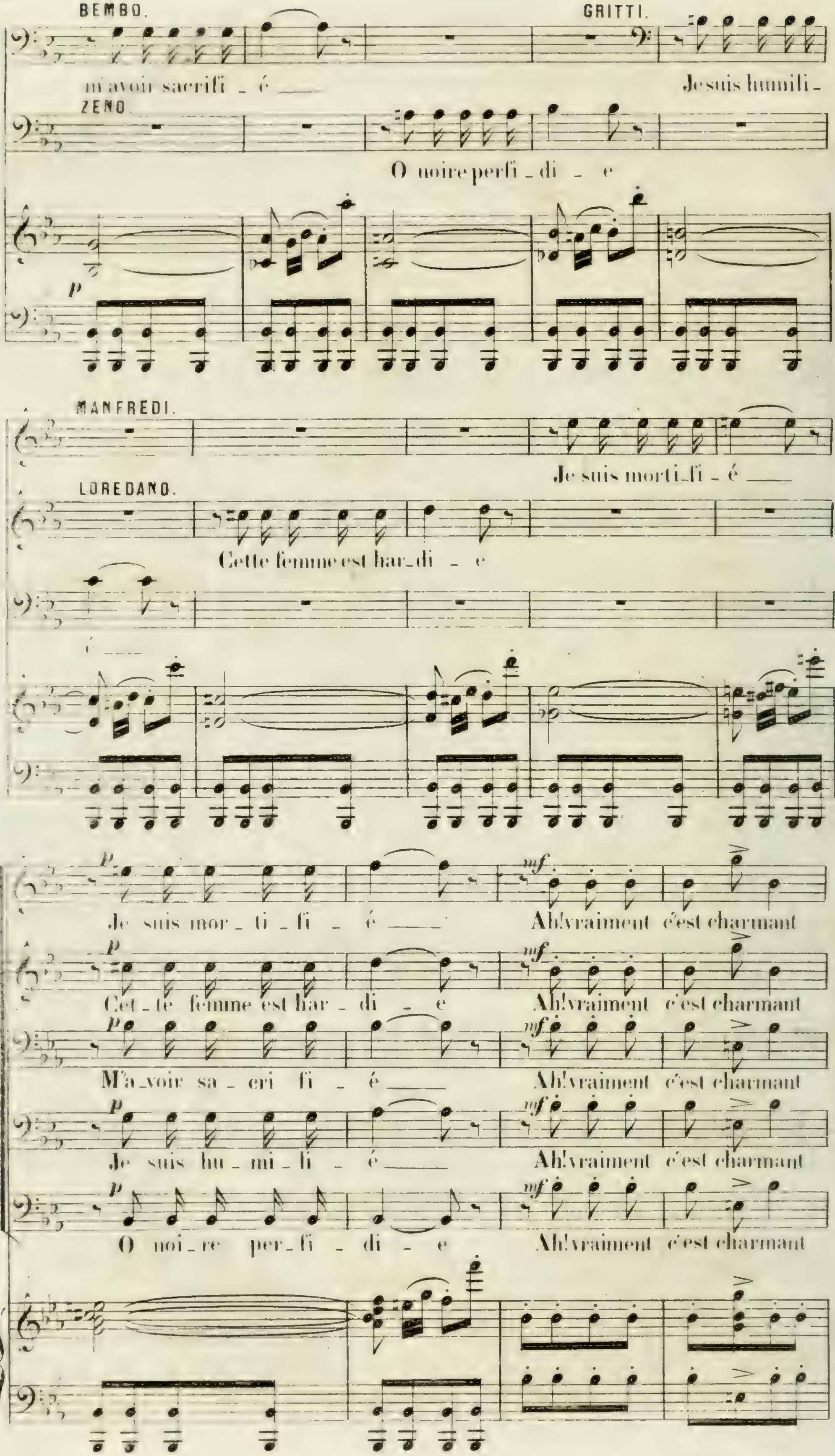

RAFAËL.
Une fleur, di_tes vous!
M
_veur de l'un de nous! Ce_lui qui la pos_
Cresc.
M
_sè _ de Ce_lui qui la pos_sè_de peut, je pen_se, à bon
M
droit ê_tre considé_ré com _ me le préfé_ré.
L
A cet ar_
B
A cet ar_
G
A cet ar_
Z
A cet ar_

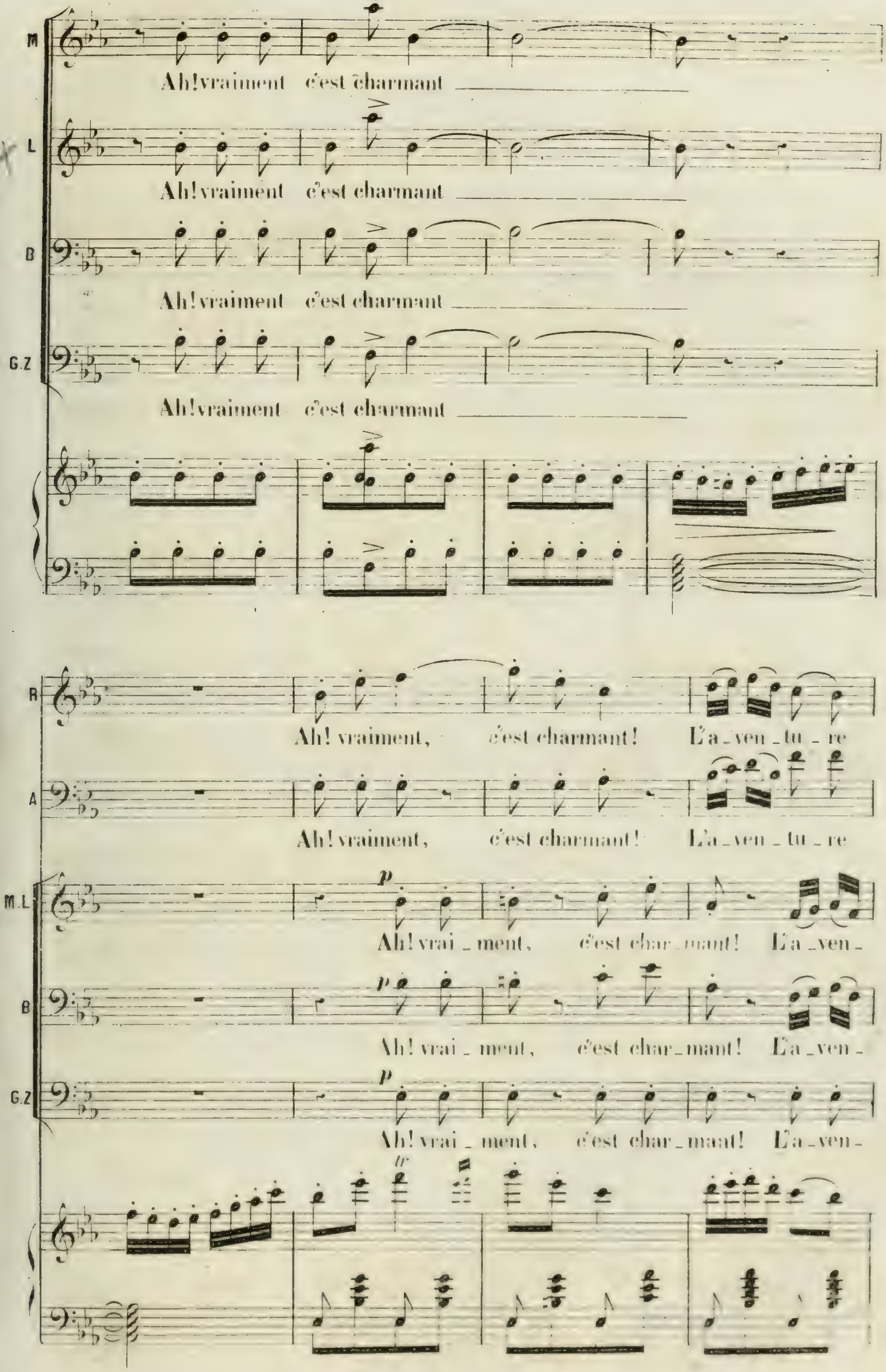

ANNIBAL.
Bah! que prouve une fleur?
L
-rèt chacun de nous ac-cè-de.
B
-rèt chacun de nous ac-cè-de.
G
-rèt chacun de nous ac-cè-de.
-rèt chacun de nous ac-cè-de.
p
RAFAËL.
C'est un gage ba-nal que ne suit pas le coeur
MANFREDI.
Eh bien, mes-
M
-sieurs, qui donc ainsi que moi Peut montrer u-ne fleur une

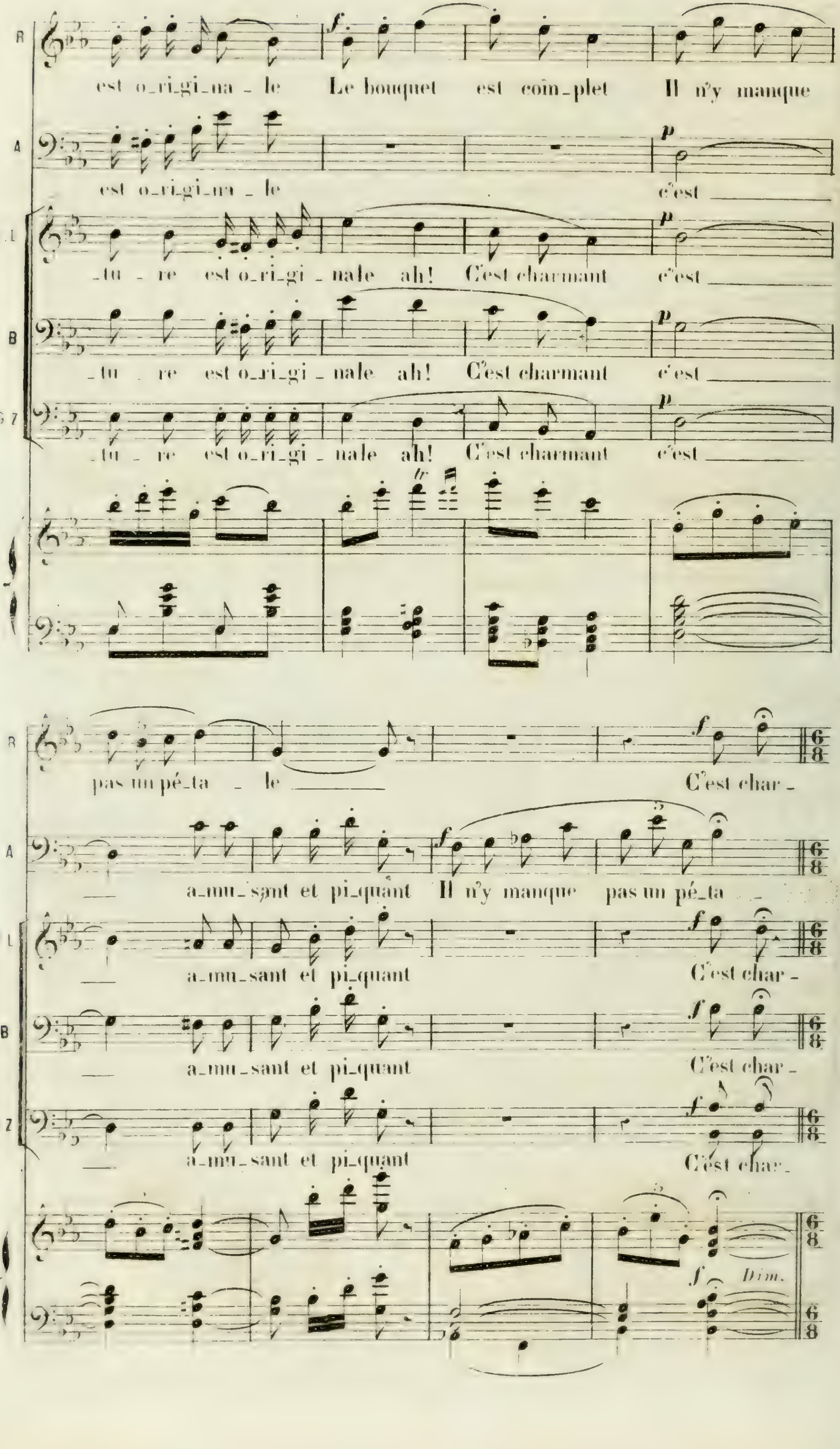

M
fleur de ce bouquet?
L
c'est moi! c'est moi!
B
c'est moi! c'est moi! c'est moi!
G
c'est moi! c'est moi!
Z
c'est moi! c'est moi! c'est moi!
ff
Cresc.
M
moi! moi!
L
toi! toi!
B
moi! moi!
G
toi! toi!
Z
toi! toi!
p

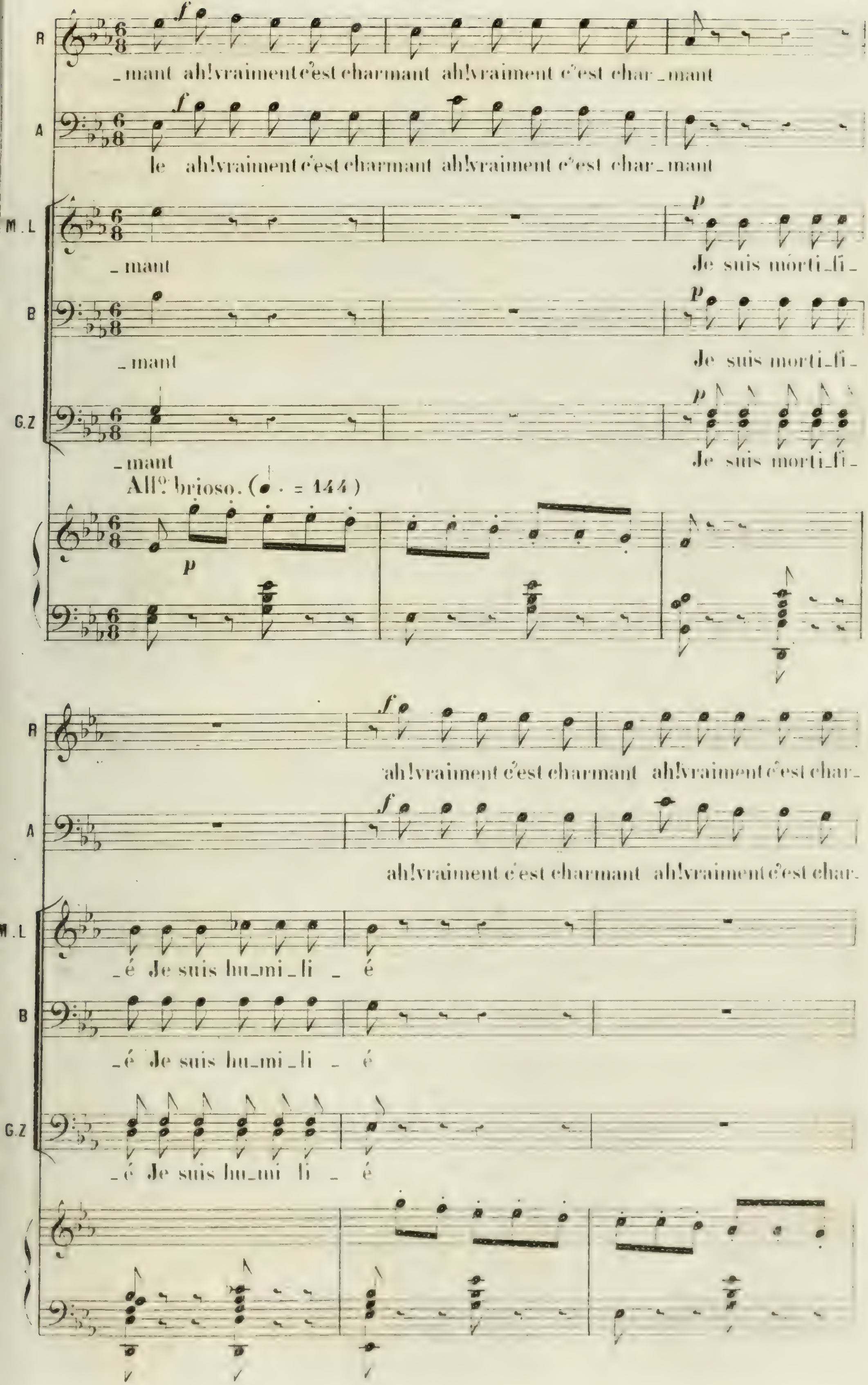

RAFAEL
Ah!vraiment, c'est charmant! l'a_ven_ture
Cresc.
p
B
est o_rigi_na_le Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta_
le ___ Ah!vrai_ment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est origi_
ANNIBAL
Ah!vraiment, c'est charmant! L'a_ventu_re est origina_le
_na_le le bou_quet est com_plet Le bouquet est complet ___
A
Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta _ le ___

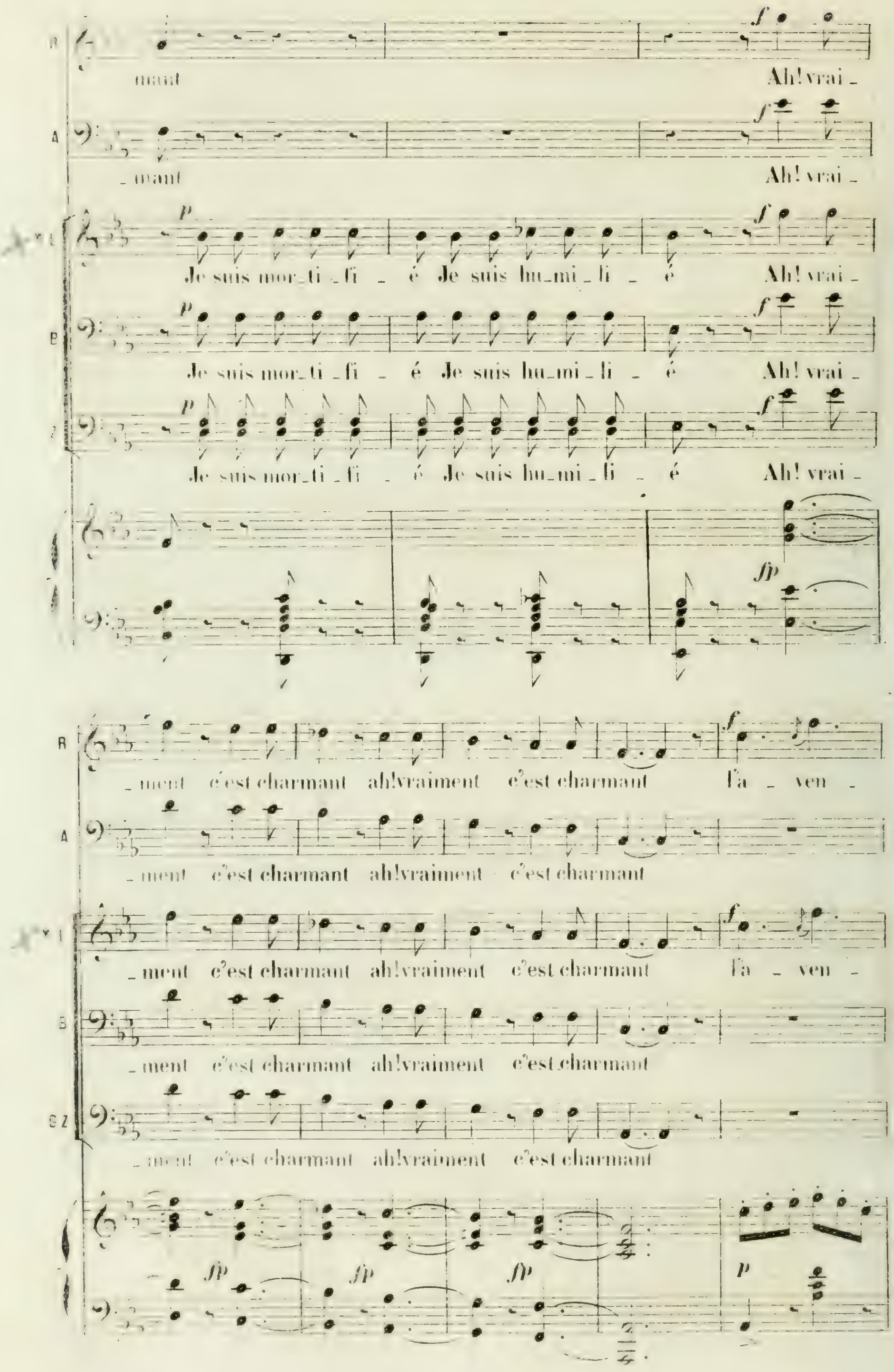

R
A
M.L
B
G.Z
p
tr
Ah! vrai_ment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi
Ah! vrai_ment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_na_le
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_na_le
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re est o_ri_gi_na_le
_na_le Ah! vraiment c'est charmant Ah! vraiment c'est charmant c'est piquant
_na_le Ah! vraiment c'est charmant Ah! vraiment c'est charmant c'est piquant
Ah! vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant
Ah! vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant
Ah! vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant

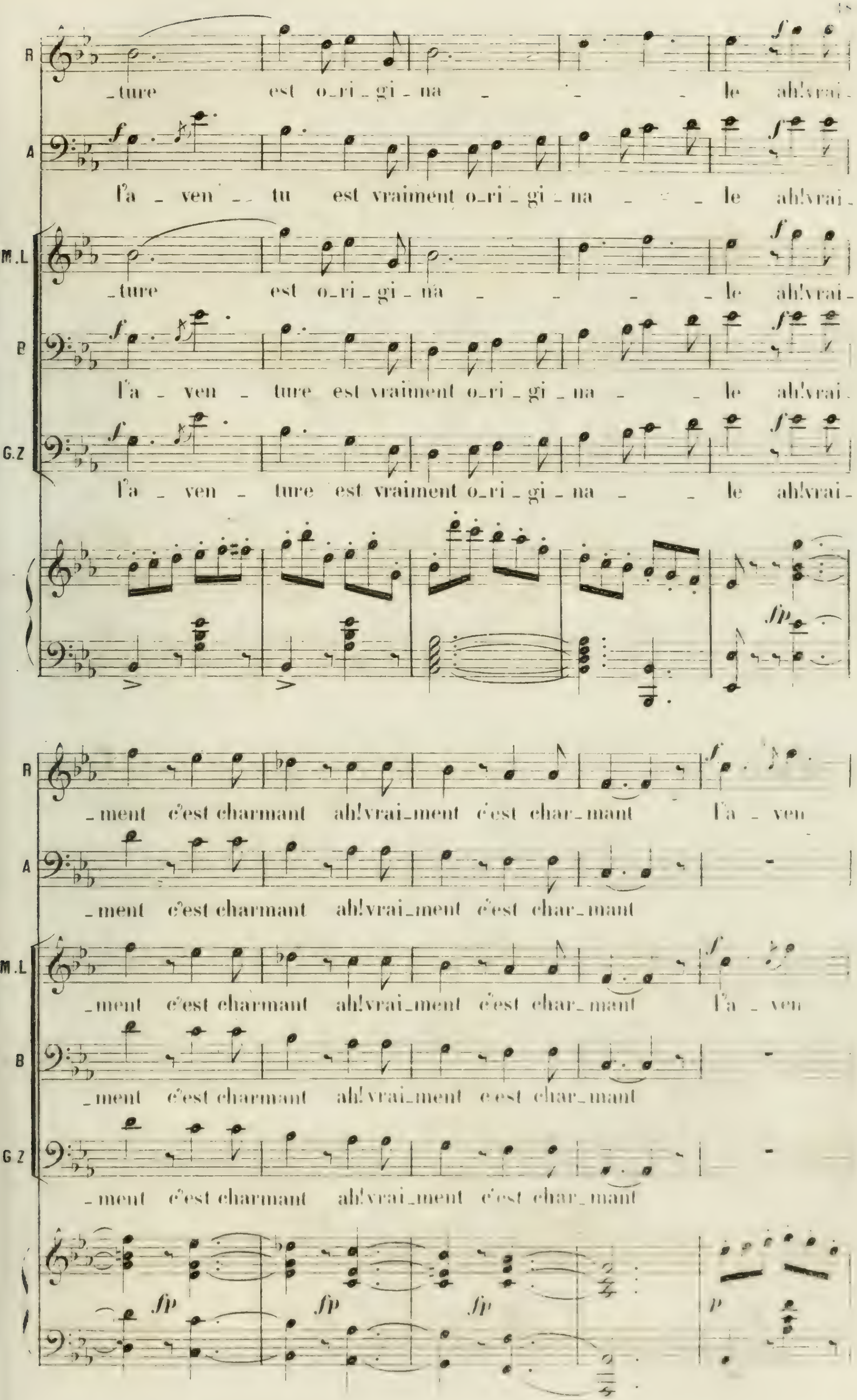

BEMBO.
m'avoir sacrifi _ é
GRITTI.
Je suis humili _
ZENO.
O noire perfi _ di _ e
MANFREDI.
Je suis morti_fi _ é
LOREDANO.
Cette femme est har_di _ e
é
Je suis mor _ ti _ fi _ é
Ah! vraiment c'est charmant
Cet _ te femme est har _ di _ e
Ah! vraiment c'est charmant
M'a_voir sa _ cri fi _ é
Ah! vraiment c'est charmant
Je suis hu _ mi _ li _ é
Ah! vraiment c'est charmant
O noi_re per_fi _ di _ e
Ah! vraiment c'est charmant

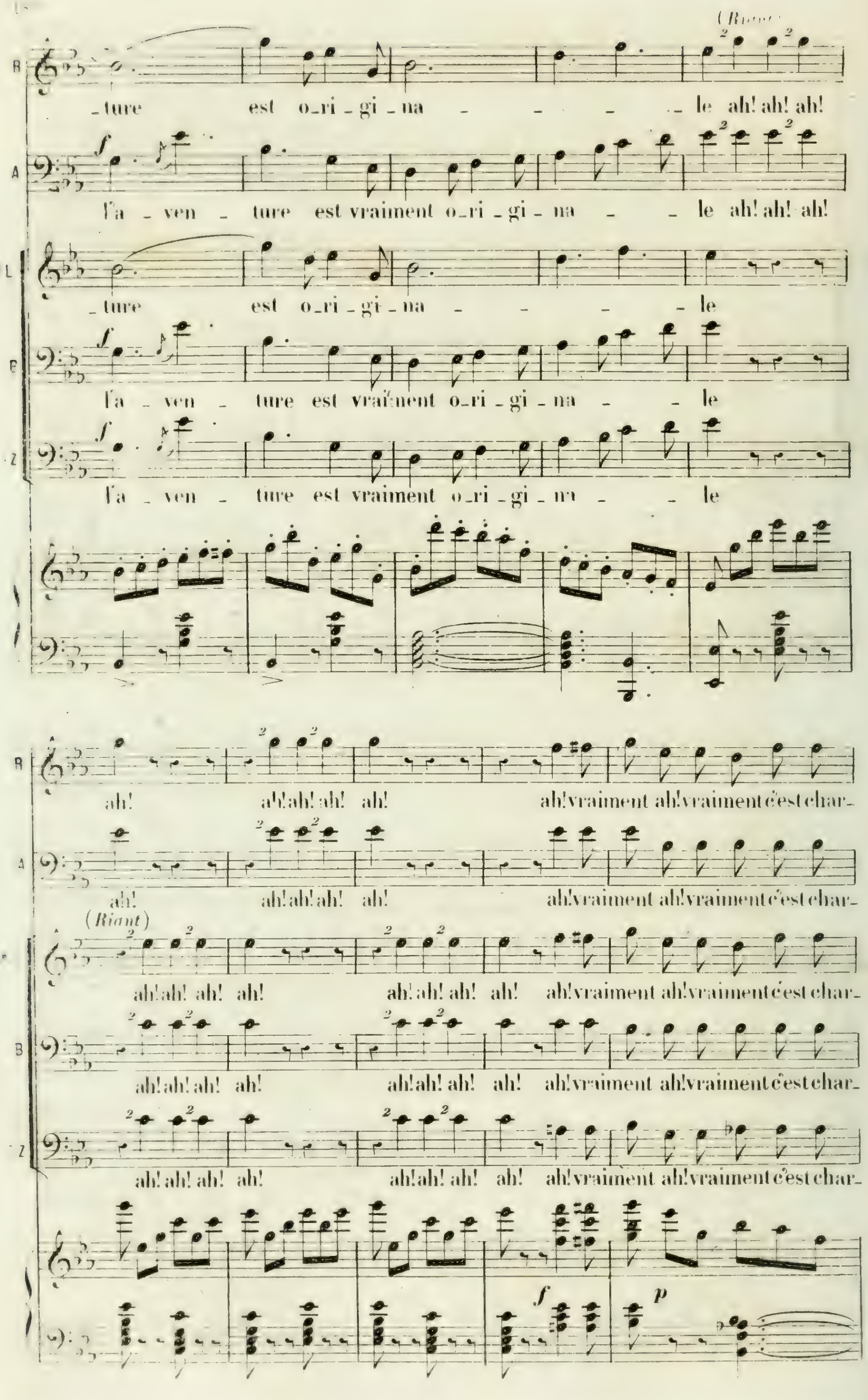

M
Ah! vraiment c'est charmant
L
Ah! vraiment c'est charmant
B
Ah! vraiment c'est charmant
G.Z
Ah! vraiment c'est charmant
R
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re
A
Ah! vraiment, c'est charmant! L'a_ven_tu_re
M.L
Ah! vrai_ment, c'est char_mant! L'a_ven_
B
Ah! vrai_ment, c'est char_mant! L'a_ven_
G.Z
Ah! vrai_ment, c'est char_mant! L'a_ven_

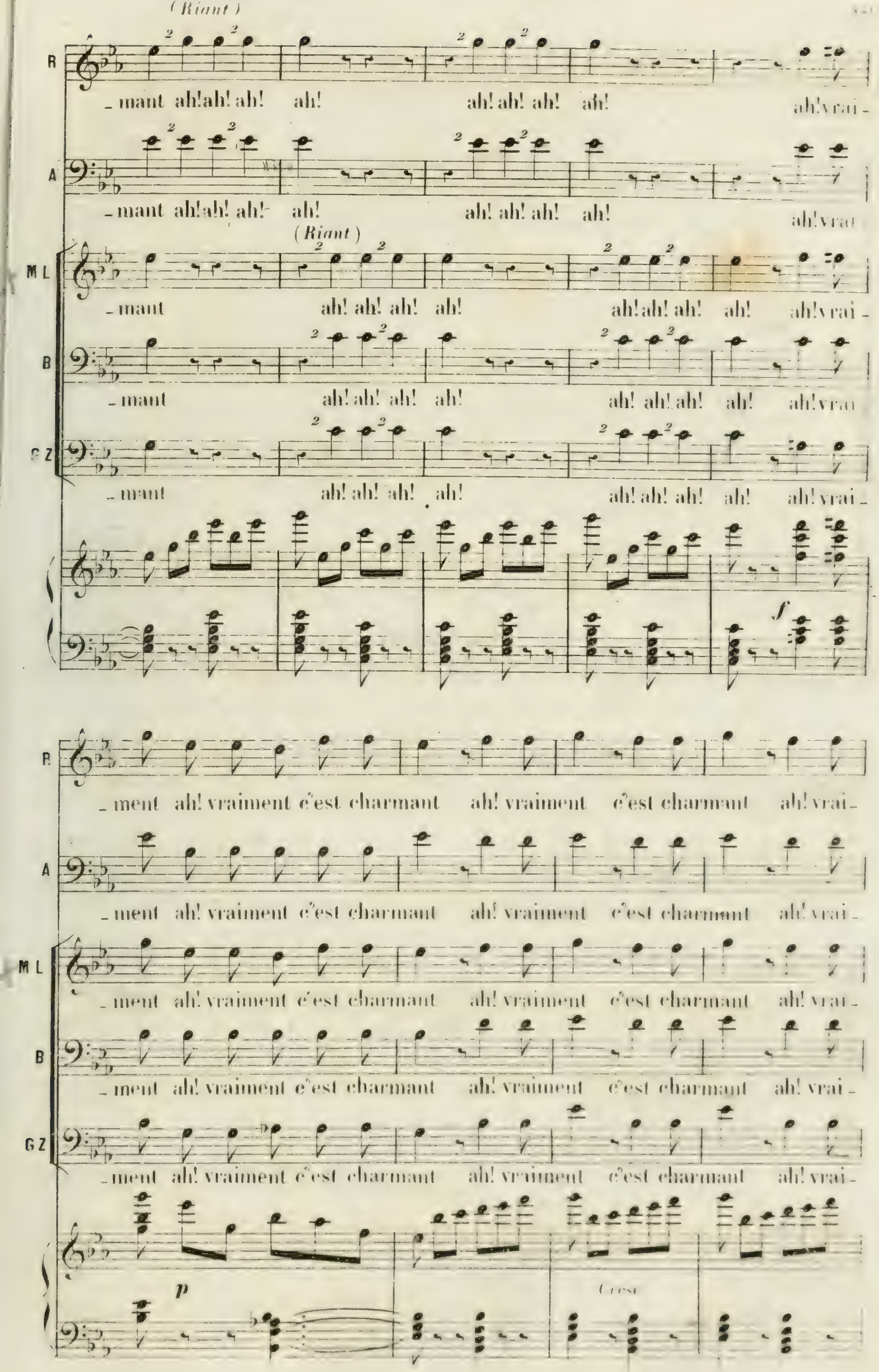

R
est o_ri_gi_na - le Le bouquet est com_plet Il n'y manque
A
est o_ri_gi_na - le c'est
L
_tu - re est o_ri_gi - nale ah! C'est charmant c'est
B
_tu - re est o_ri_gi - nale ah! C'est charmant c'est
G Z
_tu - re est o_ri_gi - nale ah! C'est charmant c'est
R
pas un pé_ta - le C'est char_
A
a_mu_sant et pi_quant Il n'y manque pas un pé_ta
L
a_mu_sant et pi_quant C'est char_
B
a_mu_sant et pi_quant C'est char_
G Z
a_mu_sant et pi_quant C'est char_
Dim.

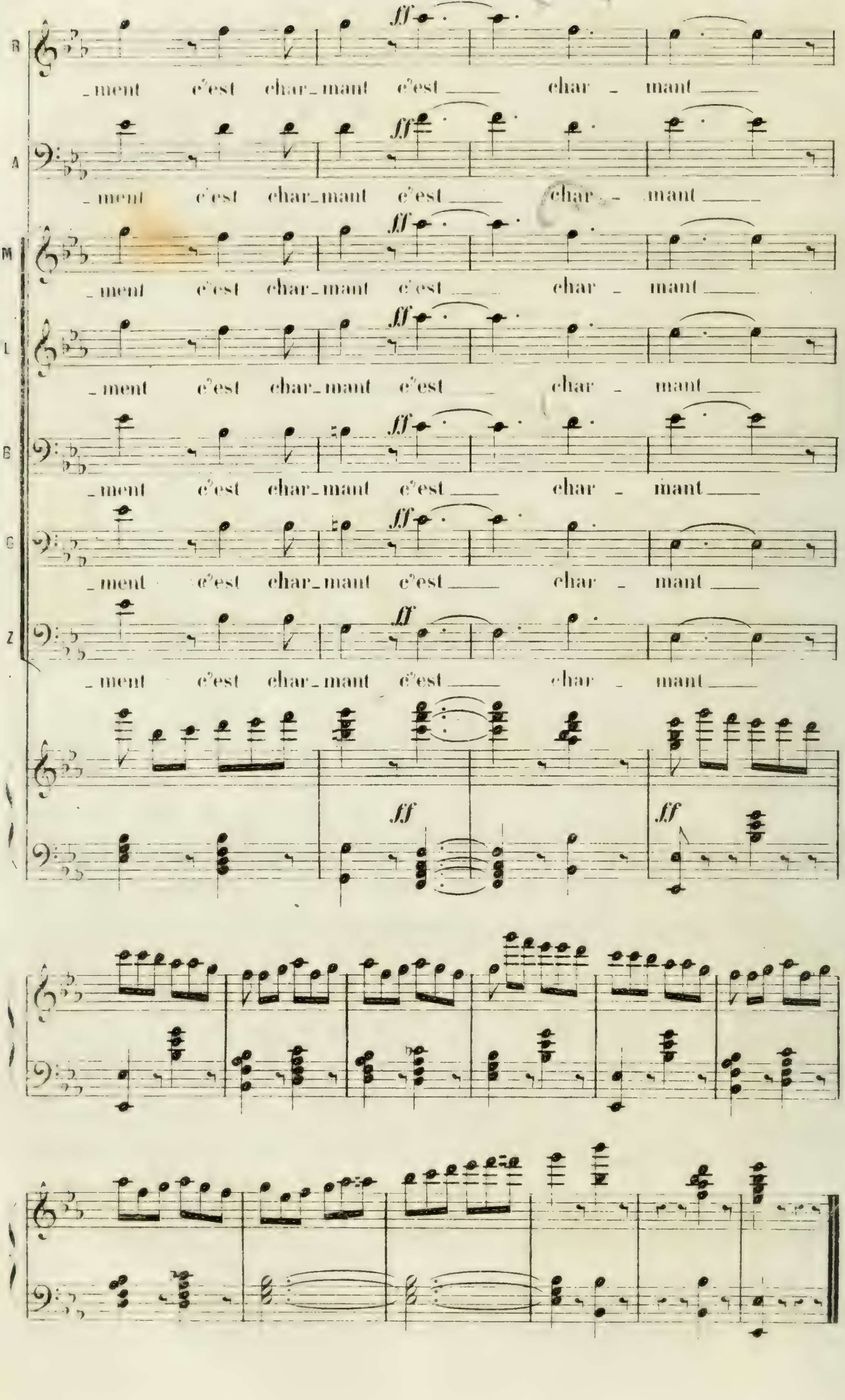

R
_mant ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est char_mant
A
le ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est char_mant
M. L
_mant
Je suis morti_fi_
B
_mant
Je suis morti_fi_
G. Z
_mant
Je suis morti_fi_
All.° brioso. (♩. = 144)
R
ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est char_
A
ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est char_
M. L
_é Je suis hu_mi_li _ é
B
_é Je suis hu_mi_li _ é
G. Z
_é Je suis hu_mi li _ é


mant
Ah! vrai_
_mant
Ah! vrai_
Je suis mor_ti_fi_é Je suis hu_mi_li_é
Ah! vrai_
Je suis mor_ti_fi_é Je suis hu_mi_li_é
Ah! vrai_
Je suis mor_ti_fi_é Je suis hu_mi_li_é
Ah! vrai_
_ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant l'a_ven_
_ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant
_ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant l'a_ven_
_ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant
_ment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant


R
_ture est o_ri_gi_na _ _ le ah! vrai_
A
l'a _ ven _ _ tu est vraiment o_ri_gi_na _ _ le ah! vrai_
M.L
_ture est o_ri_gi_na _ _ _ le ah! vrai_
B
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ _ le ah! vrai_
G.Z
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ _ le ah! vrai_
R
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant l'a _ ven
A
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant
M.L
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant l'a _ ven
B
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant
G.Z
_ment c'est charmant ah! vrai_ment c'est char_mant


(Riant)
_ture est o_ri_gi_na _ le ah! ah! ah!
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ le ah! ah! ah!
_ture est o_ri_gi_na _ le
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ le
l'a _ ven _ ture est vraiment o_ri_gi_na _ le
ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
(Riant)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char_

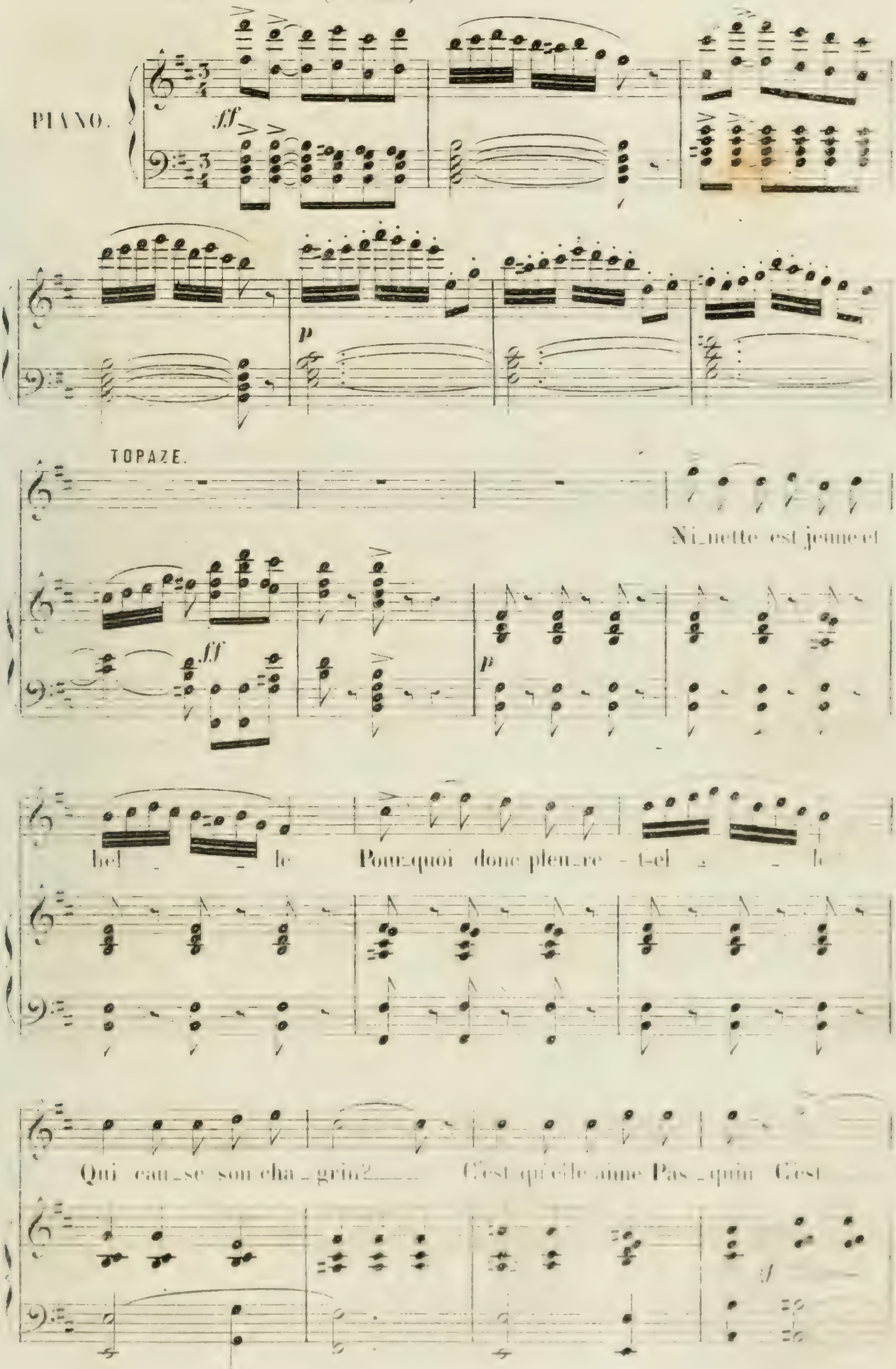

(Riant)
R
-mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!vrai-
A
-mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!vrai
(Riant)
M L
-mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!vrai-
B
-mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!vrai
G Z
-mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai-
f
R
-ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-
A
-ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-
M L
-ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-
B
-ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-
G Z
-ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-
p

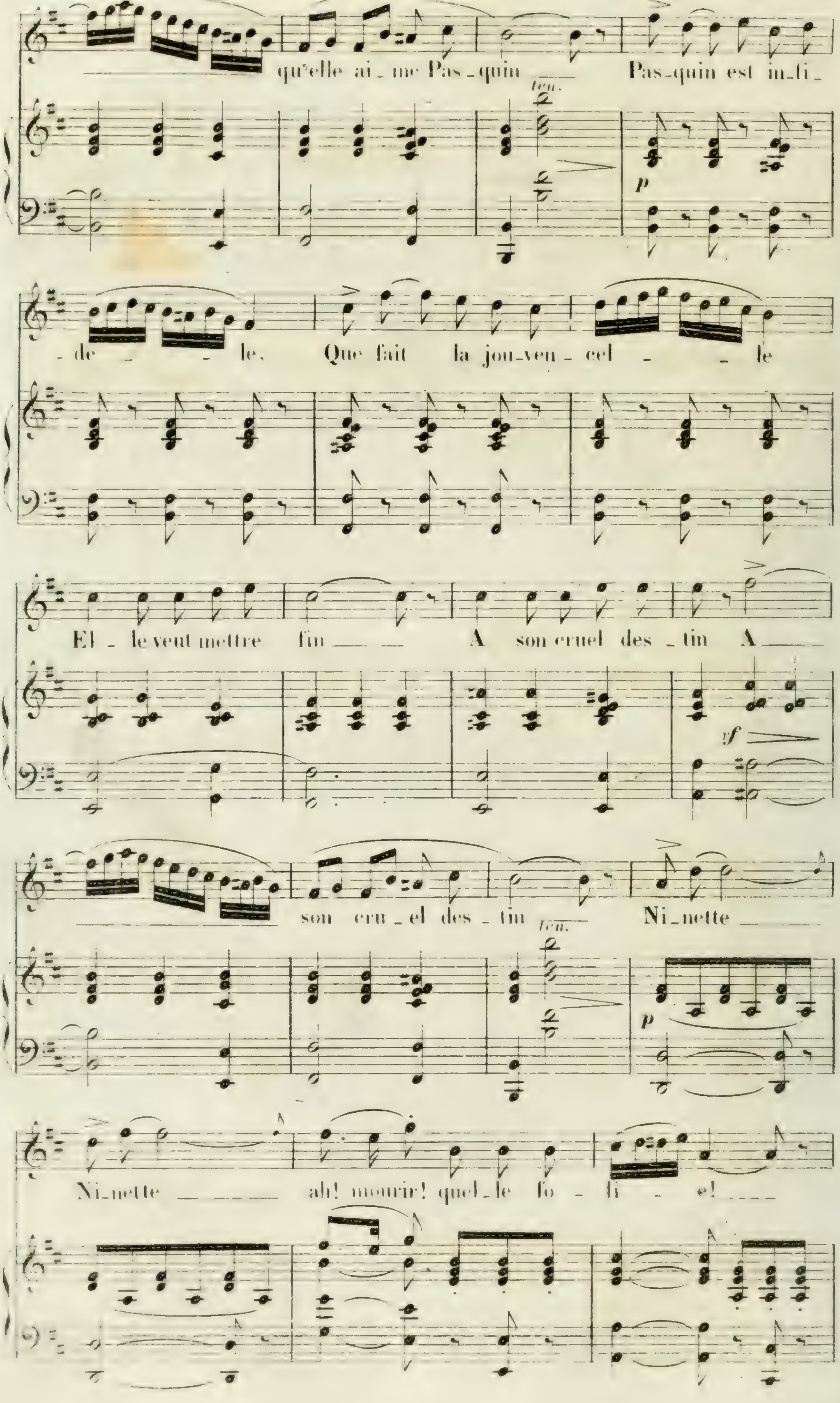

R
_ment c'est char_mant c'est ___ char _ mant ___
A
_ment c'est char_mant c'est ___ char _ mant ___
M
_ment c'est char_mant c'est ___ char _ mant ___
L
_ment c'est char_mant c'est ___ char _ mant ___
B
_ment c'est char_mant c'est ___ char _ mant ___
G
_ment c'est char_mant c'est ___ char _ mant ___
Z
_ment c'est char_mant c'est ___ char _ mant ___
ff

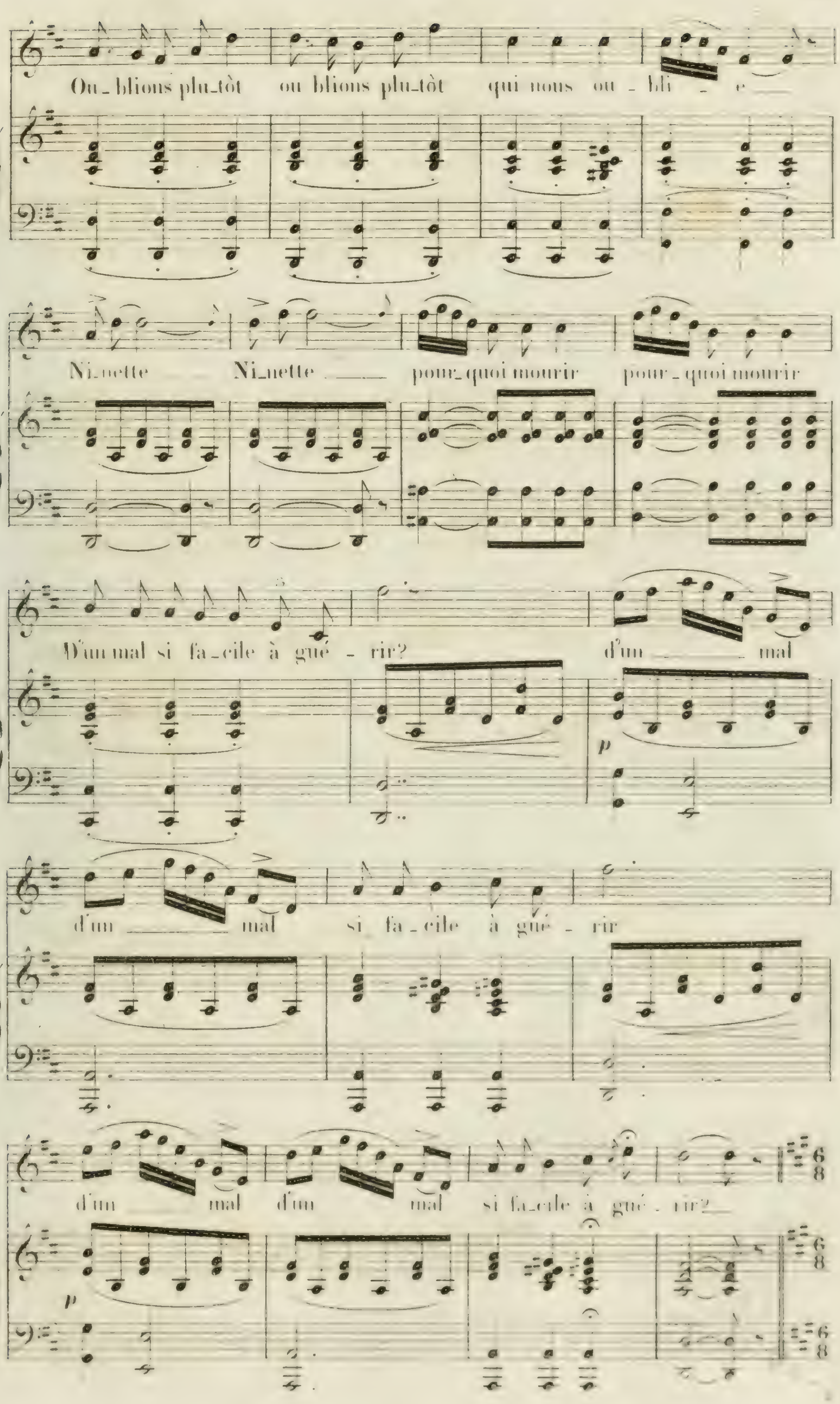
Mme

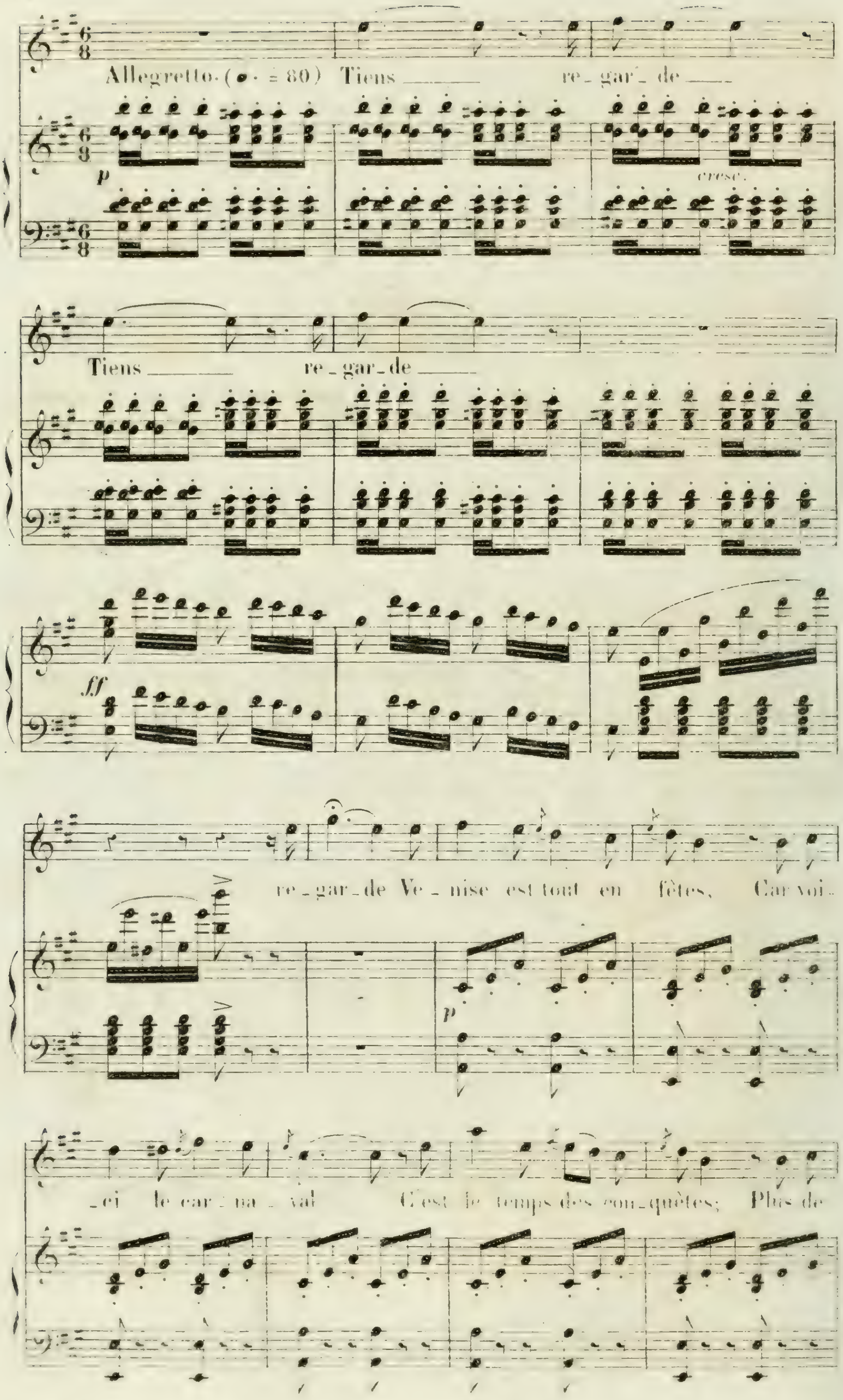
N° 12.
CARNAVAL DE VENISE
VARIÉ.

All^tto mod^to (♩ = 108)

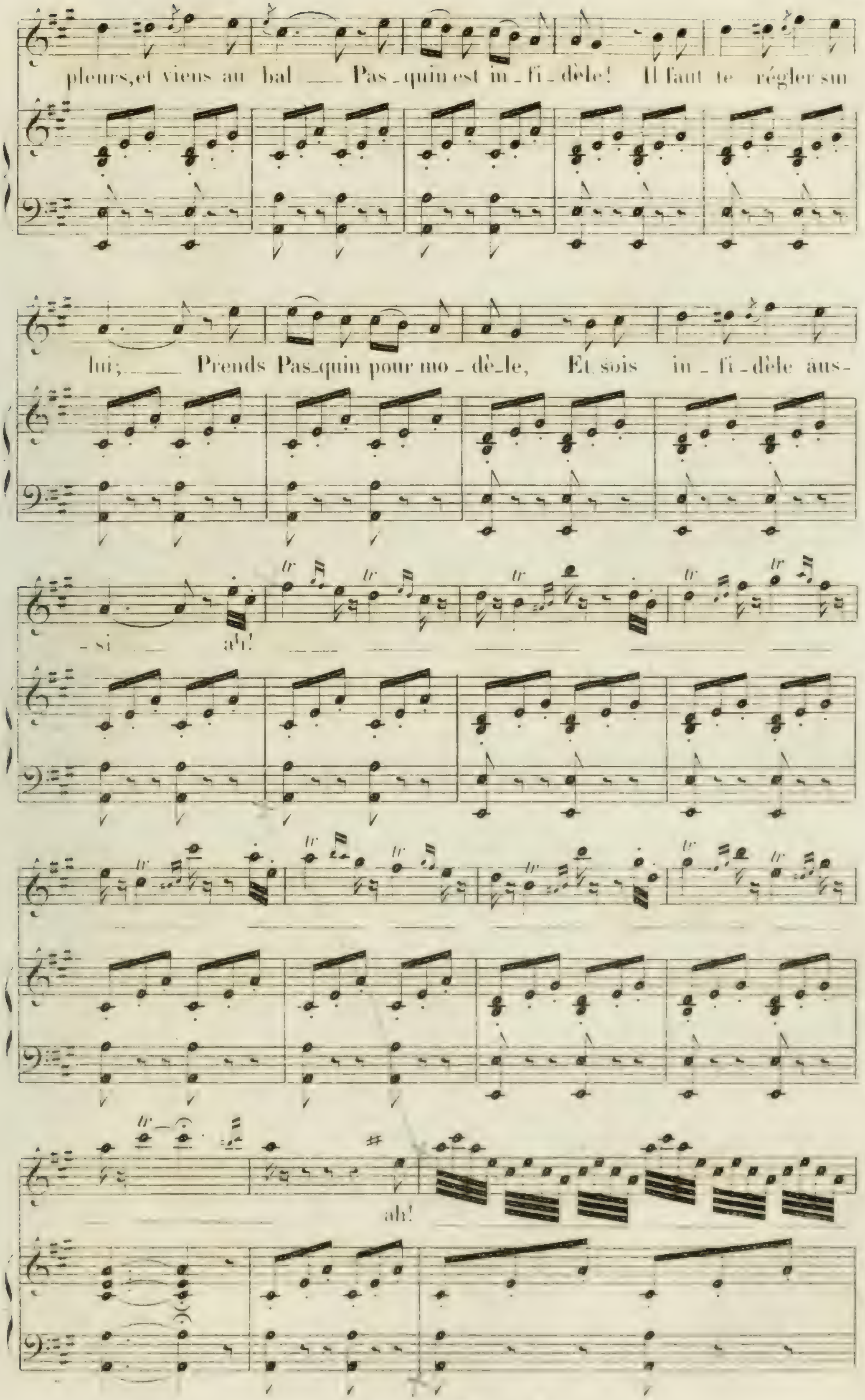



qu'elle ai_me Pas_quin ___ Pas_quin est in_fi_
ten.
p
_de _ _ le. Que fait la jou_ven_cel _ _ le
El _ le veut mettre fin ___ A son cruel des _ tin A ___
sf
son cru_el des _ tin ten. Ni_nette ___
p
Ni_nette ___ ah! mourir! quel_le fo _ li _ e! ___

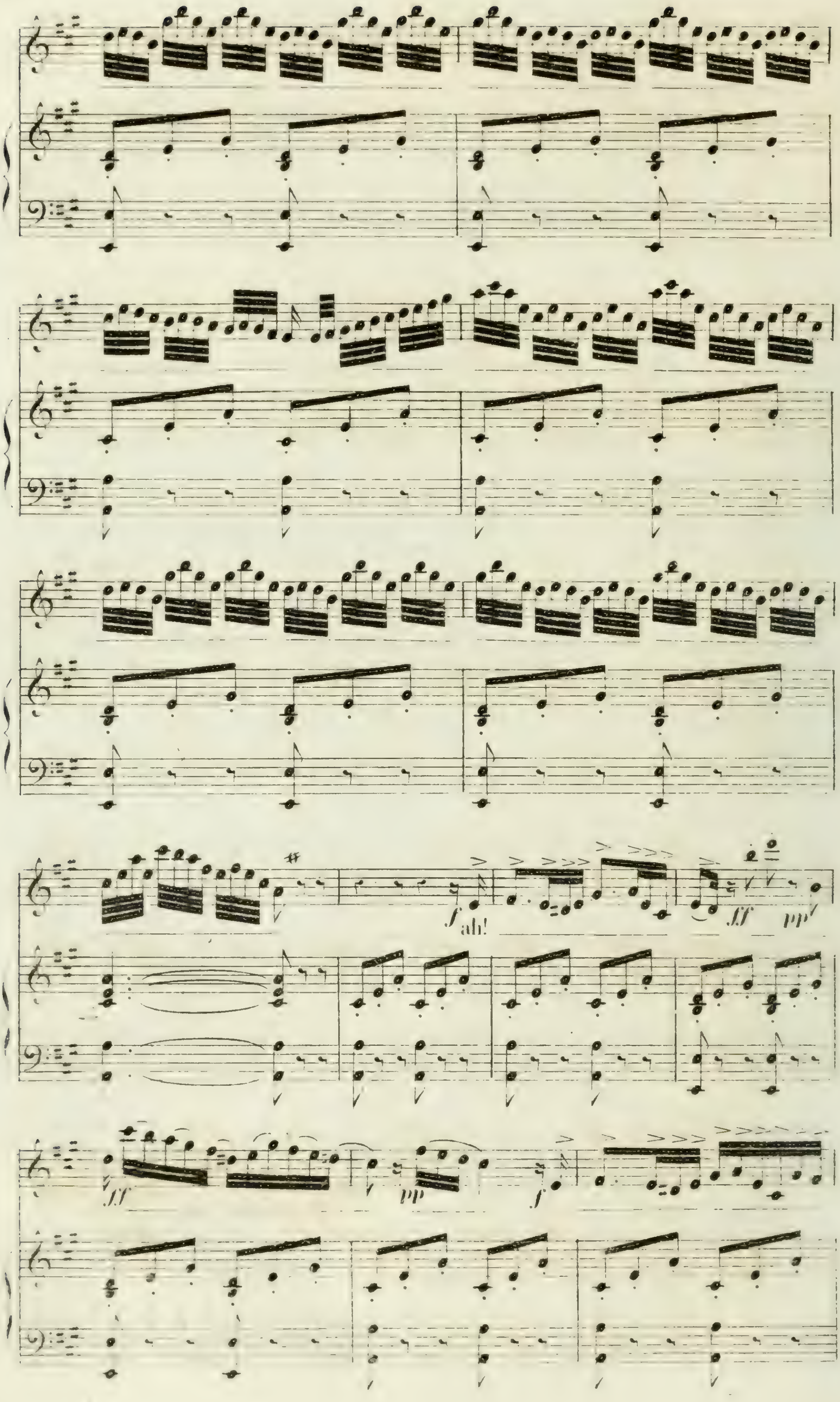

Ou_blions plu_tòt ou blions plu_tòt qui nous ou - bli - e
Ni_nette Ni_nette pour_quoi mourir pour_quoi mourir
D'un mal si fa_cile à gué - rir? d'un mal
d'un mal si fa_cile à gué - rir
d'un mal d'un mal si fa_cile à gué - rir?

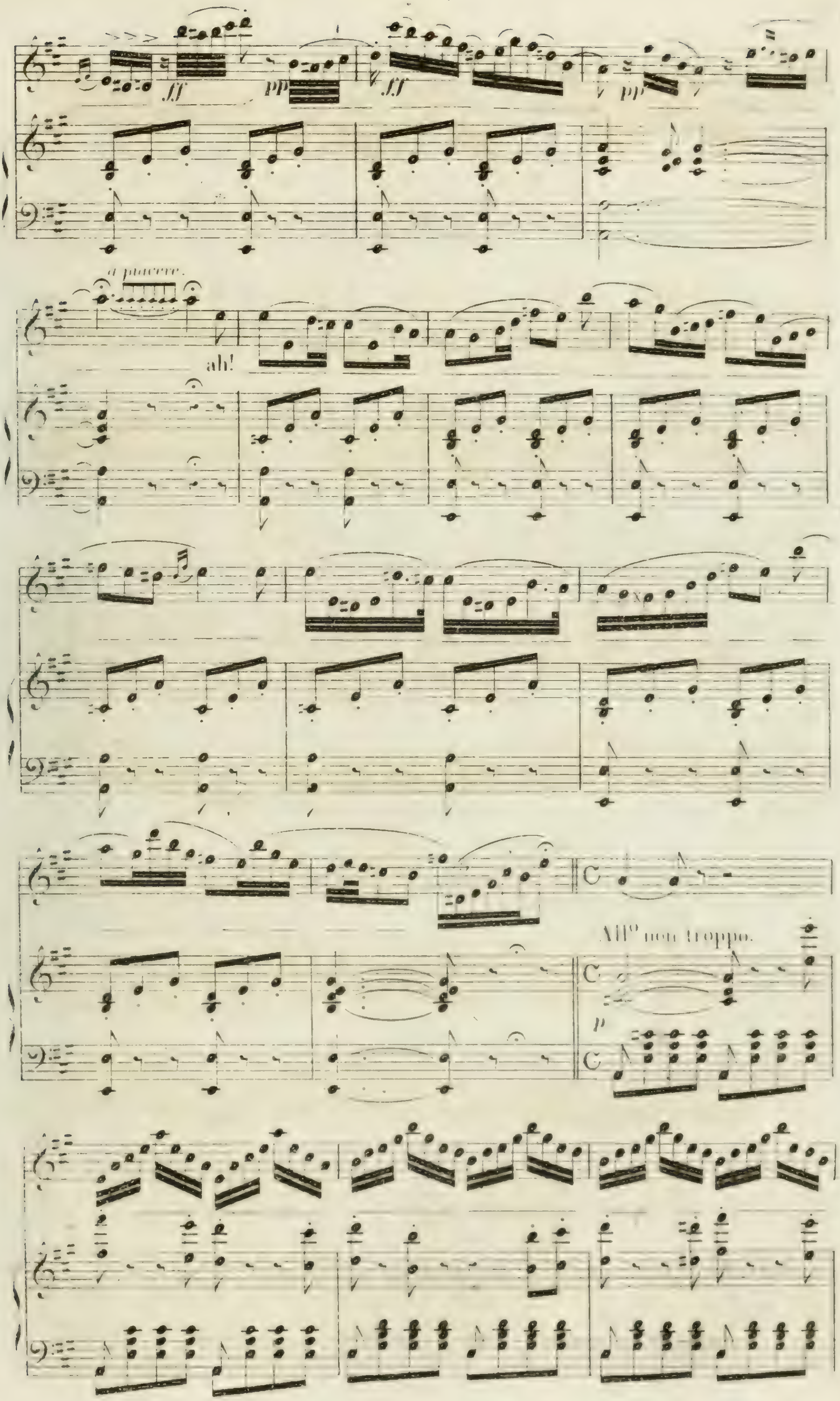


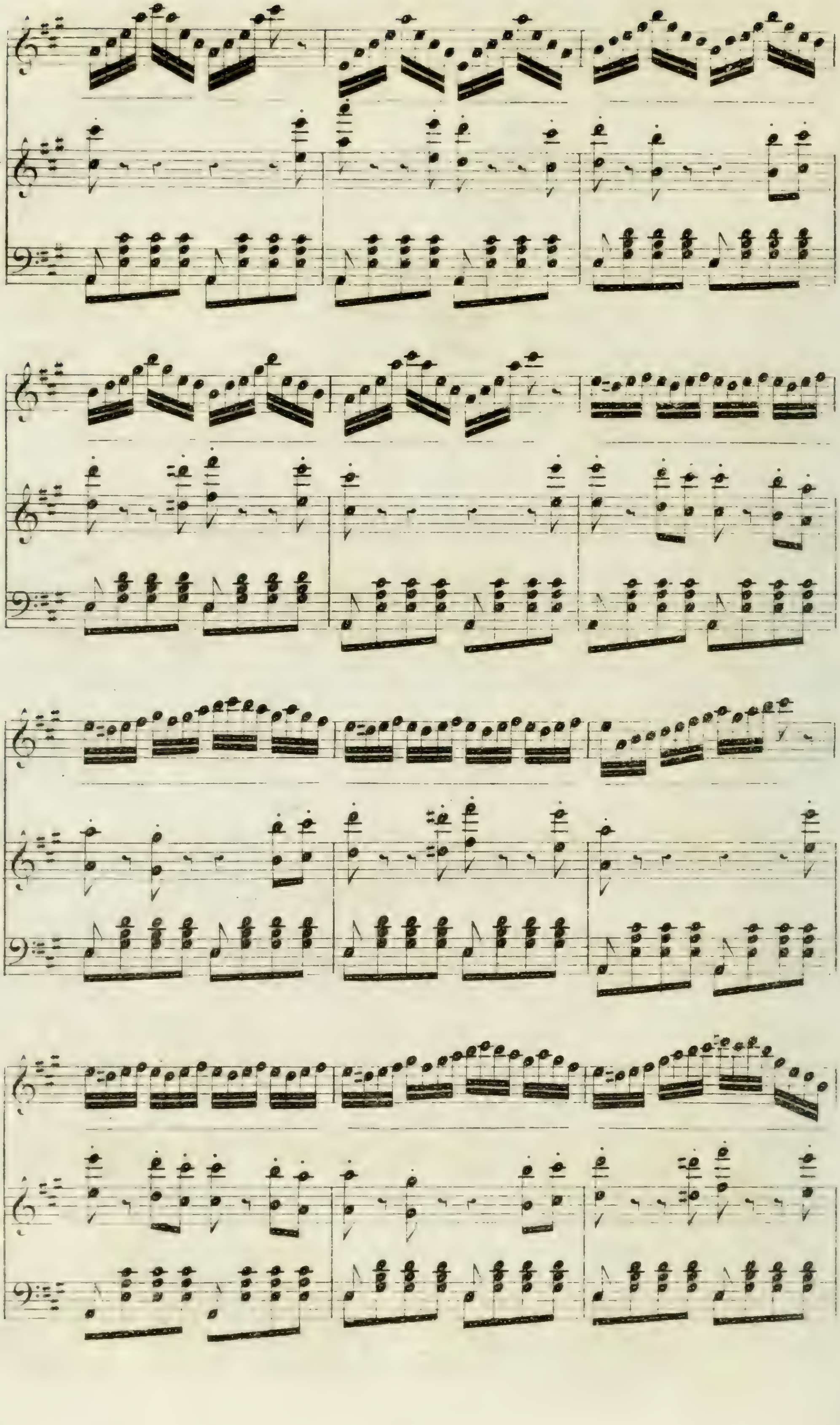
A partir du 6/8 le morceau peut être transposé d'un ton (en SOL)

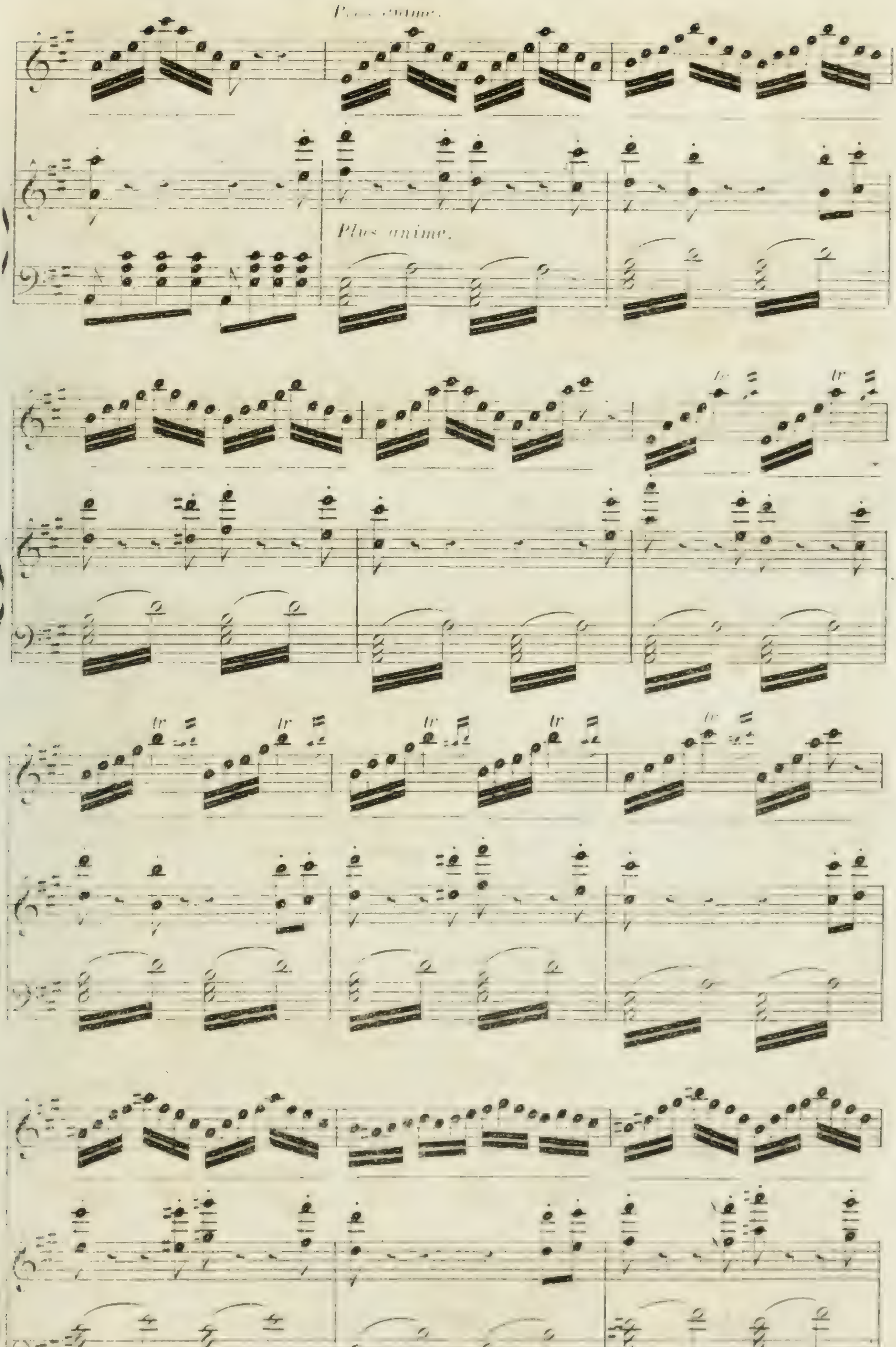


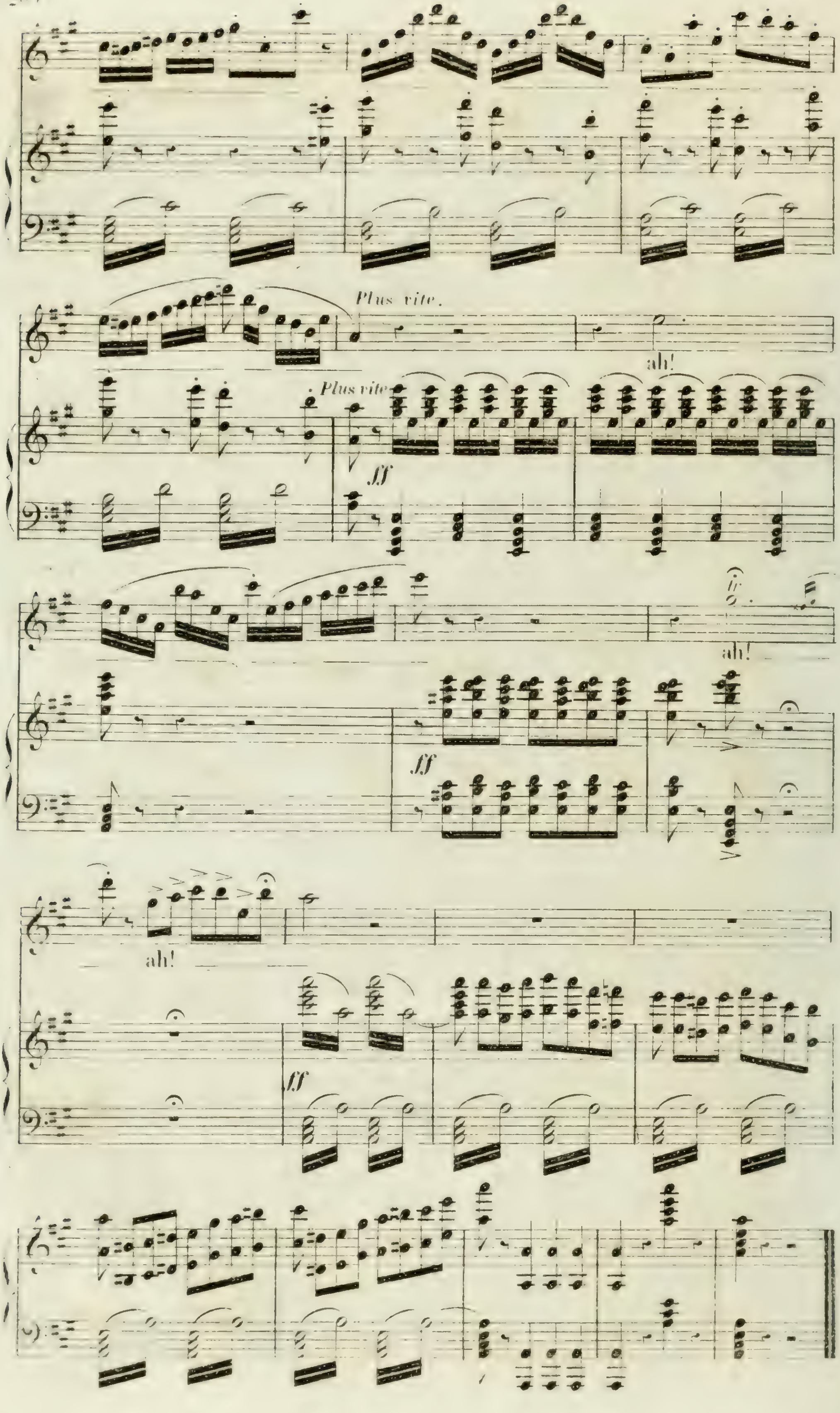
Les huit mesures placées entre les deux signes: ⊕ sont de Paganini


f
ah!
ff
pp
ff
pp
f


ff
pp
ff
pp
a piacere.
ah!
All° non troppo.
p

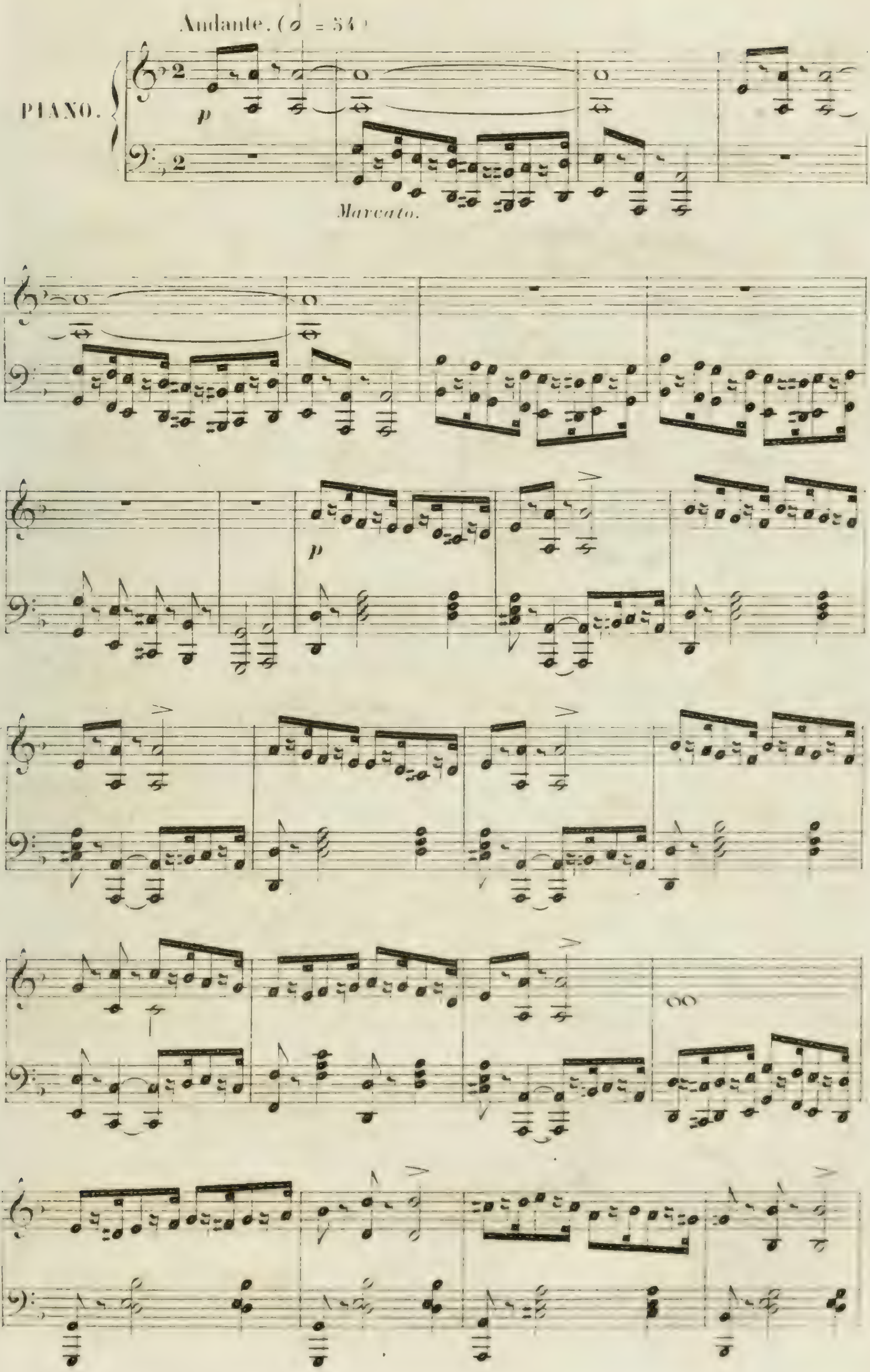


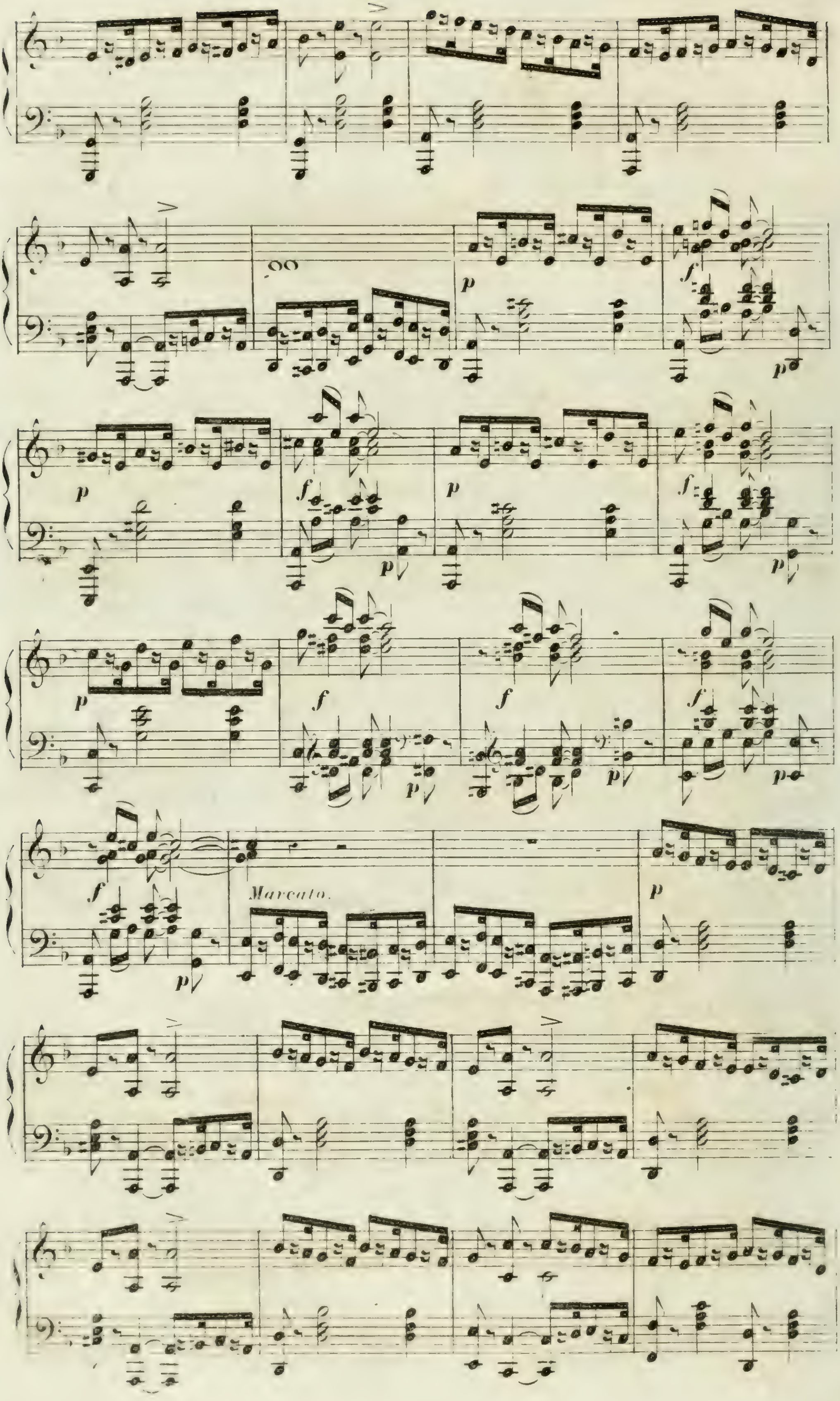

Plus animé.
Plus animé.

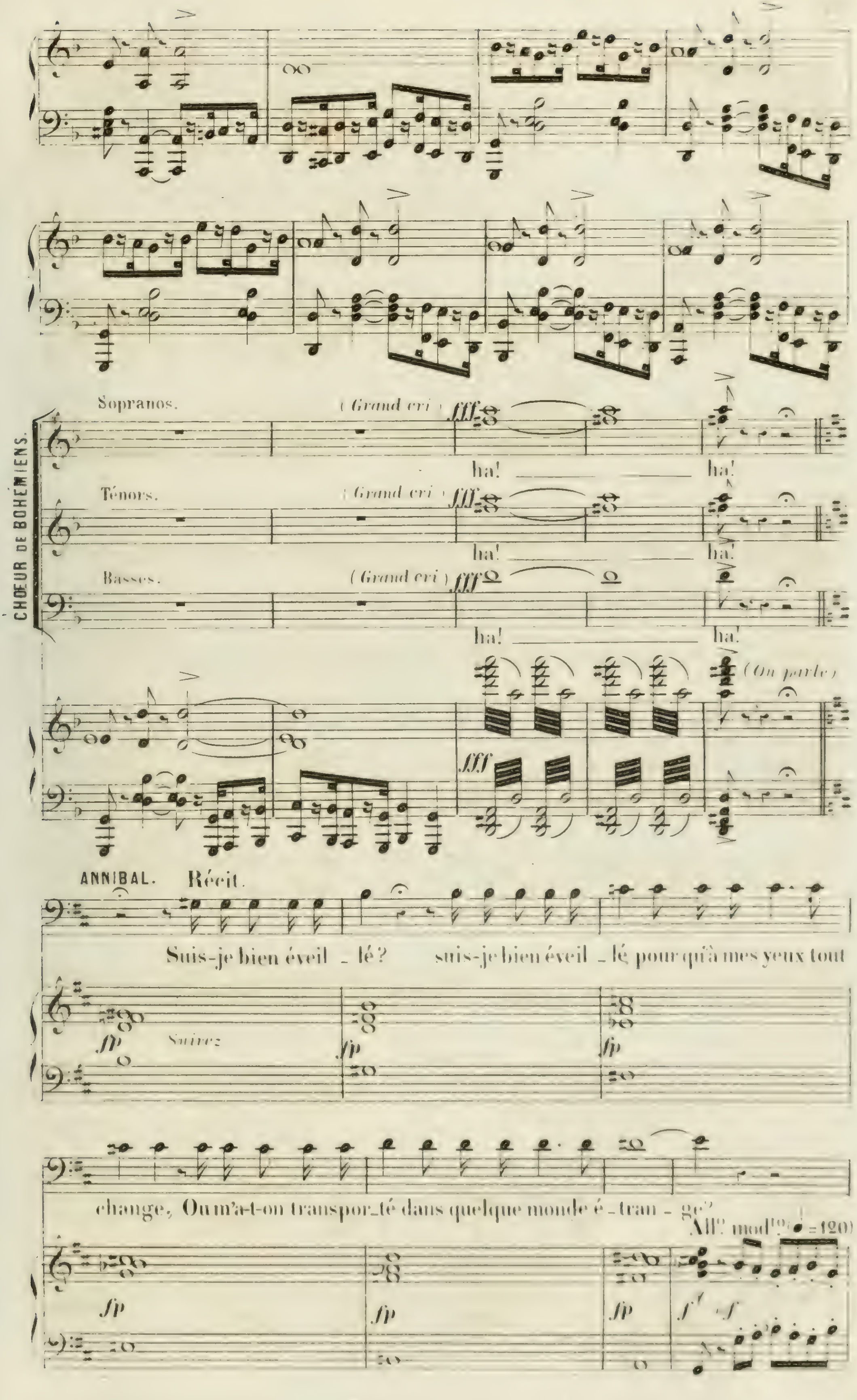

Plus vite.
ah!
Plus vite
ff
ah!
ff
ah!
ff

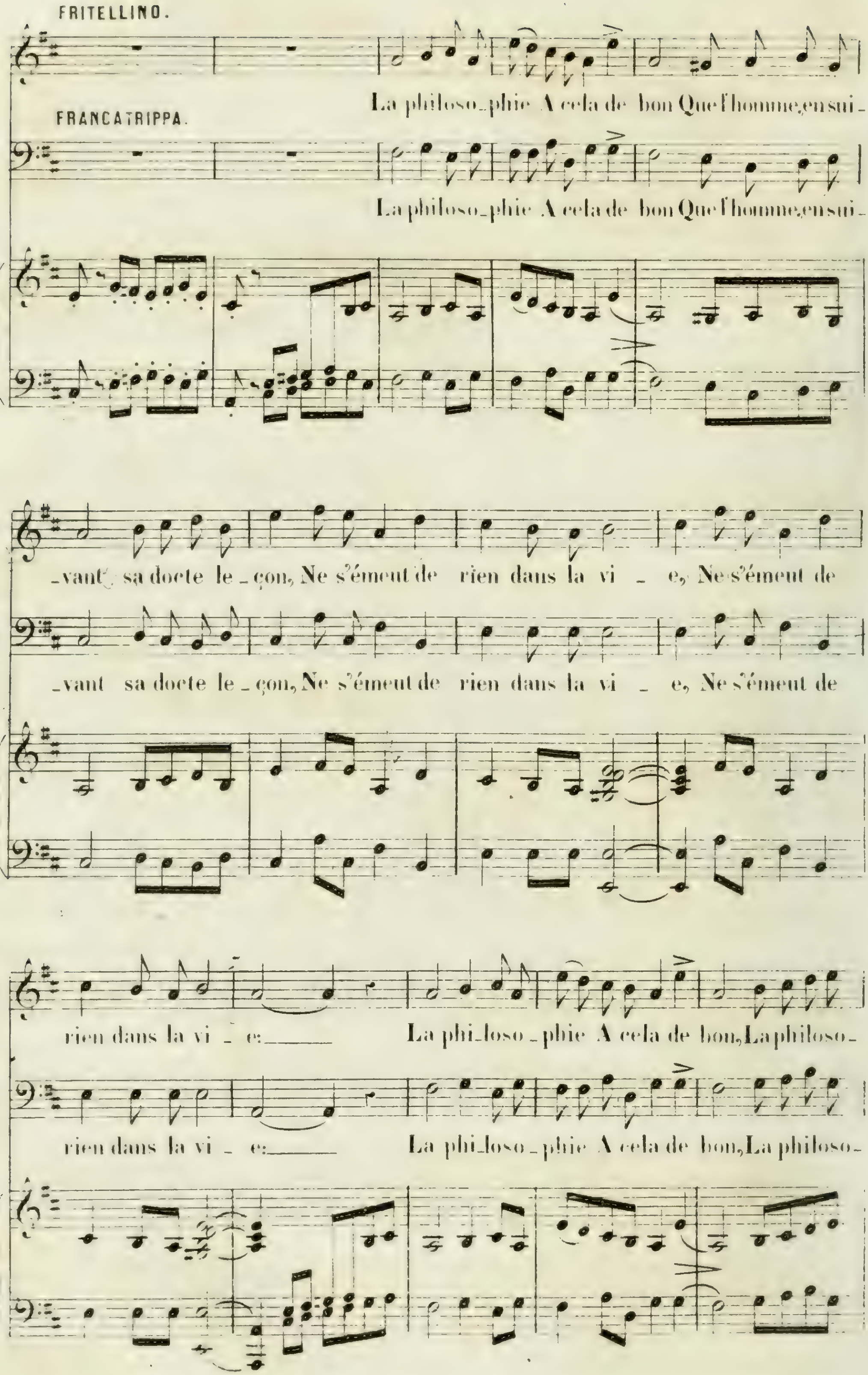
N° 13.

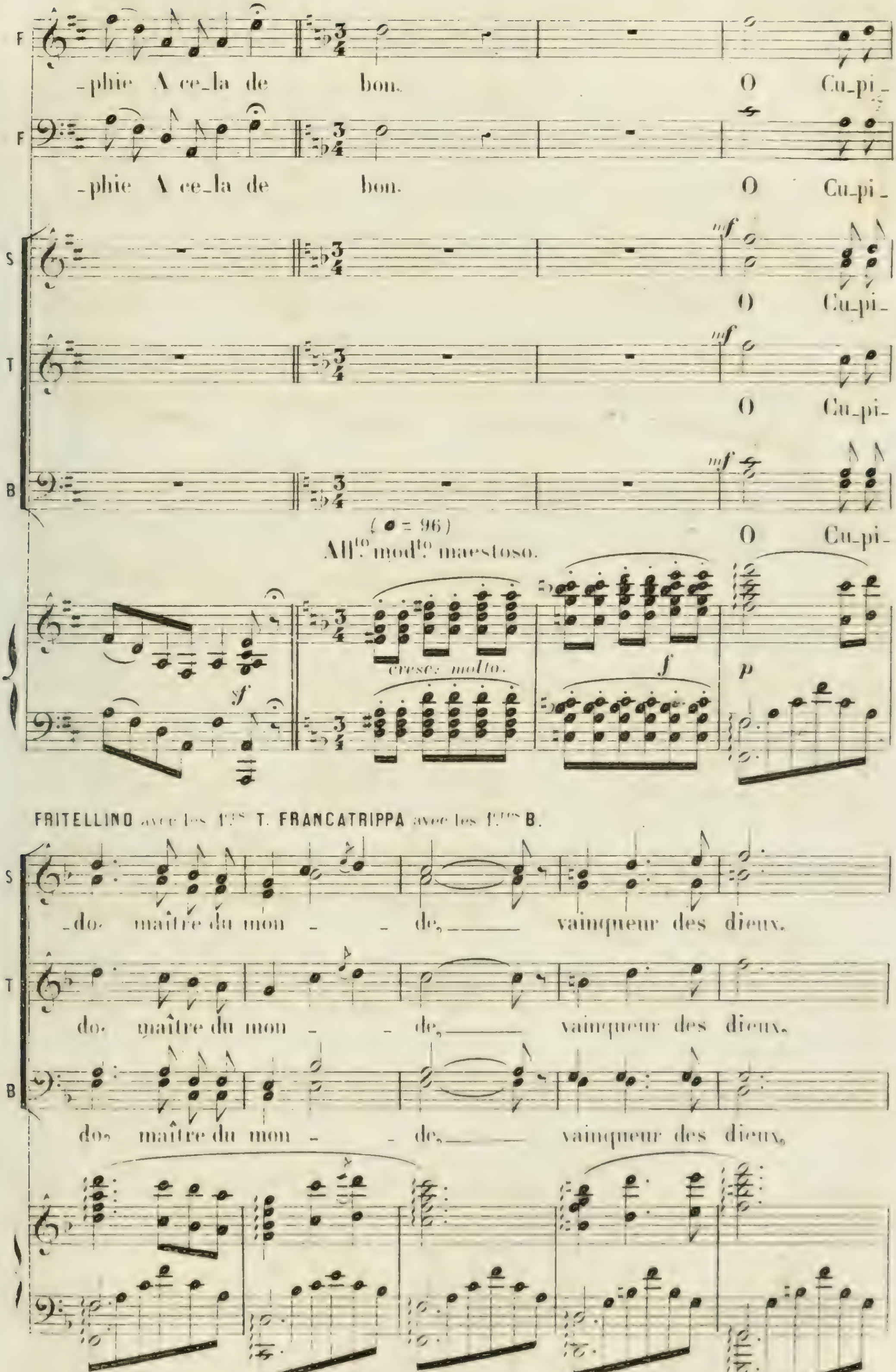
FINAL.



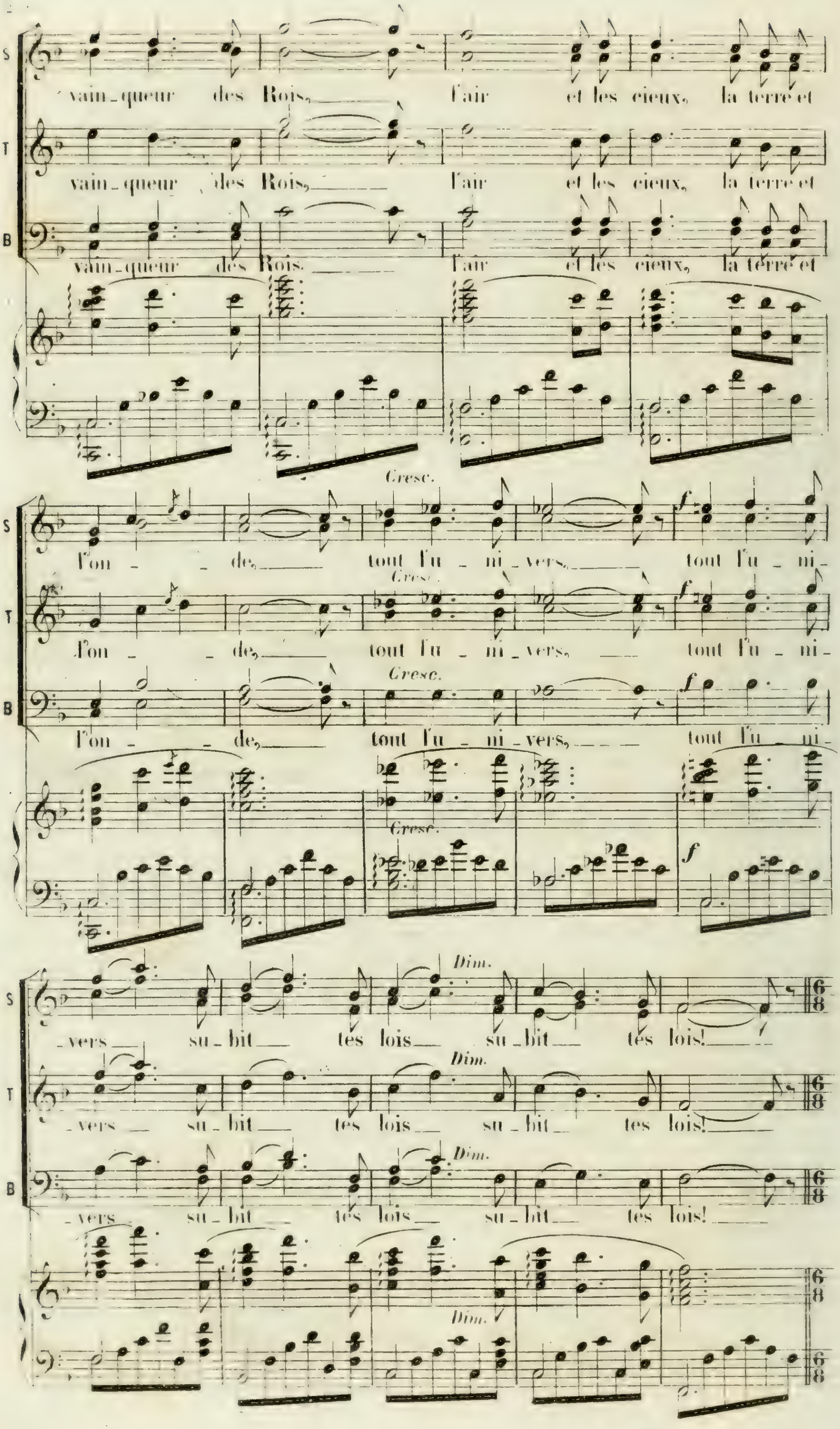

Marcato.

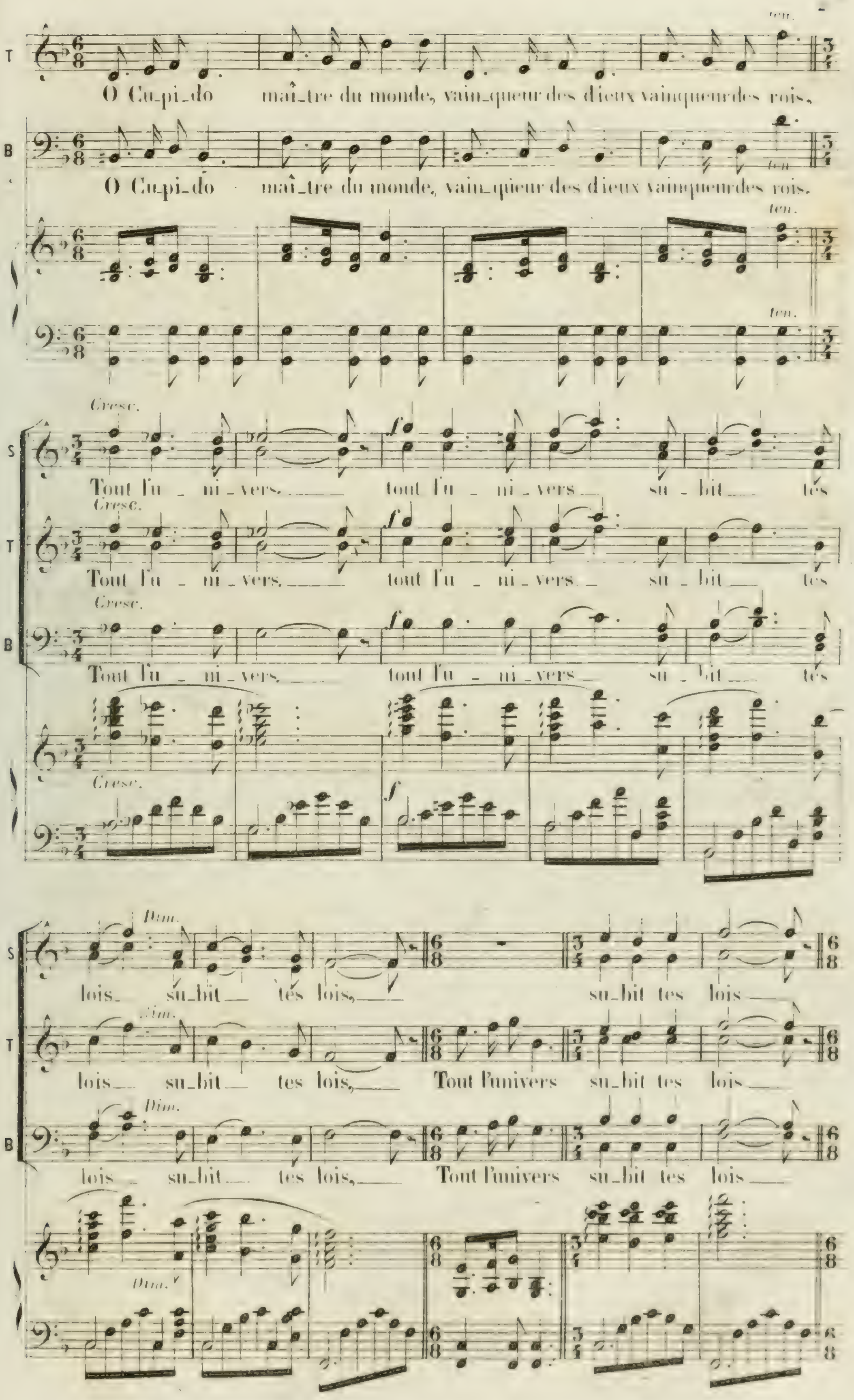

CHŒUR DE BOHÉMIENS.
Sopranos.
(Grand cri) fff
ha! ha!
Ténors.
(Grand cri) fff
ha! ha!
Basses.
(Grand cri) fff
ha! ha!
fff
(On parle)
ANNIBAL. Récit.
Suis-je bien éveil_lé? suis-je bien éveil_lé pour qu'à mes yeux tout
change, Ou m'a-t-on transpor_té dans quelque monde é_tran_ge?
Suivez
fp
All.º mod.to (♩ = 120)
f

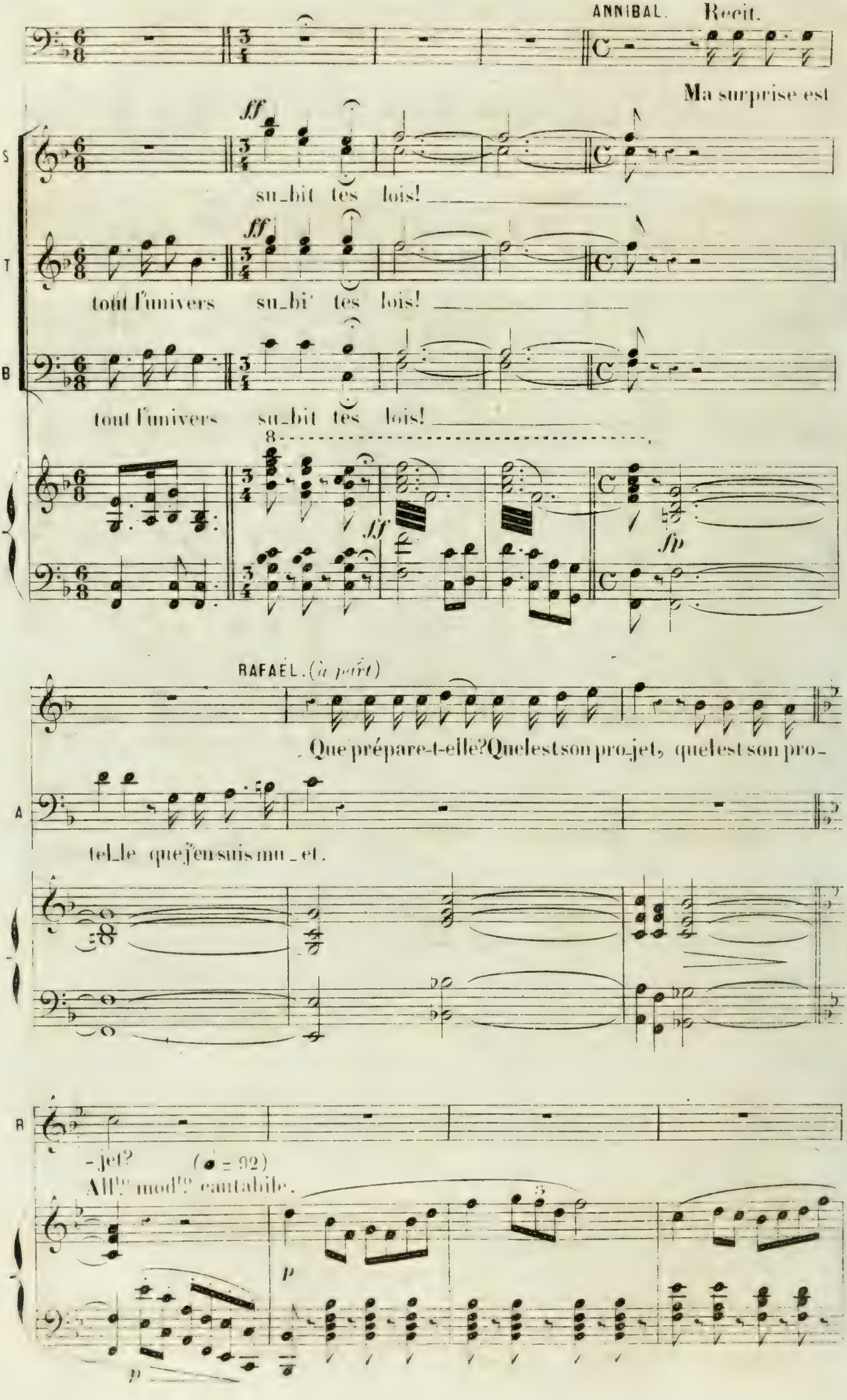

FRITELLINO.
La philoso_phie A cela de bon Que l'homme,en sui-
FRANCATRIPPA.
La philoso_phie A cela de bon Que l'homme,en sui-
_vant sa docte le_çon, Ne s'émeut de rien dans la vi _ e, Ne s'émeut de
_vant sa docte le_çon, Ne s'émeut de rien dans la vi _ e, Ne s'émeut de
rien dans la vi _ e: La phi_loso_phie A cela de bon, La philoso-
rien dans la vi _ e: La phi_loso_phie A cela de bon, La philoso-

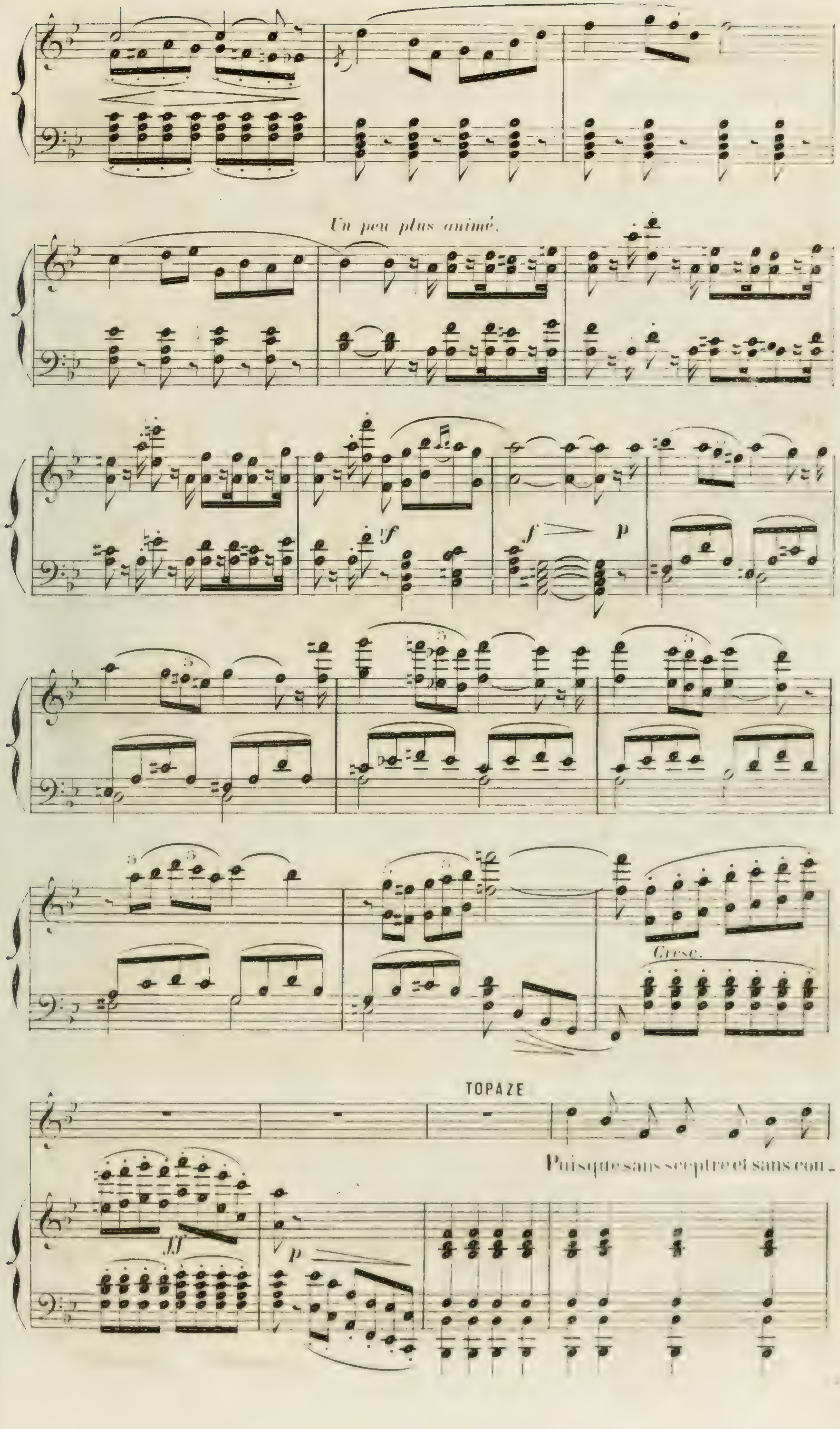


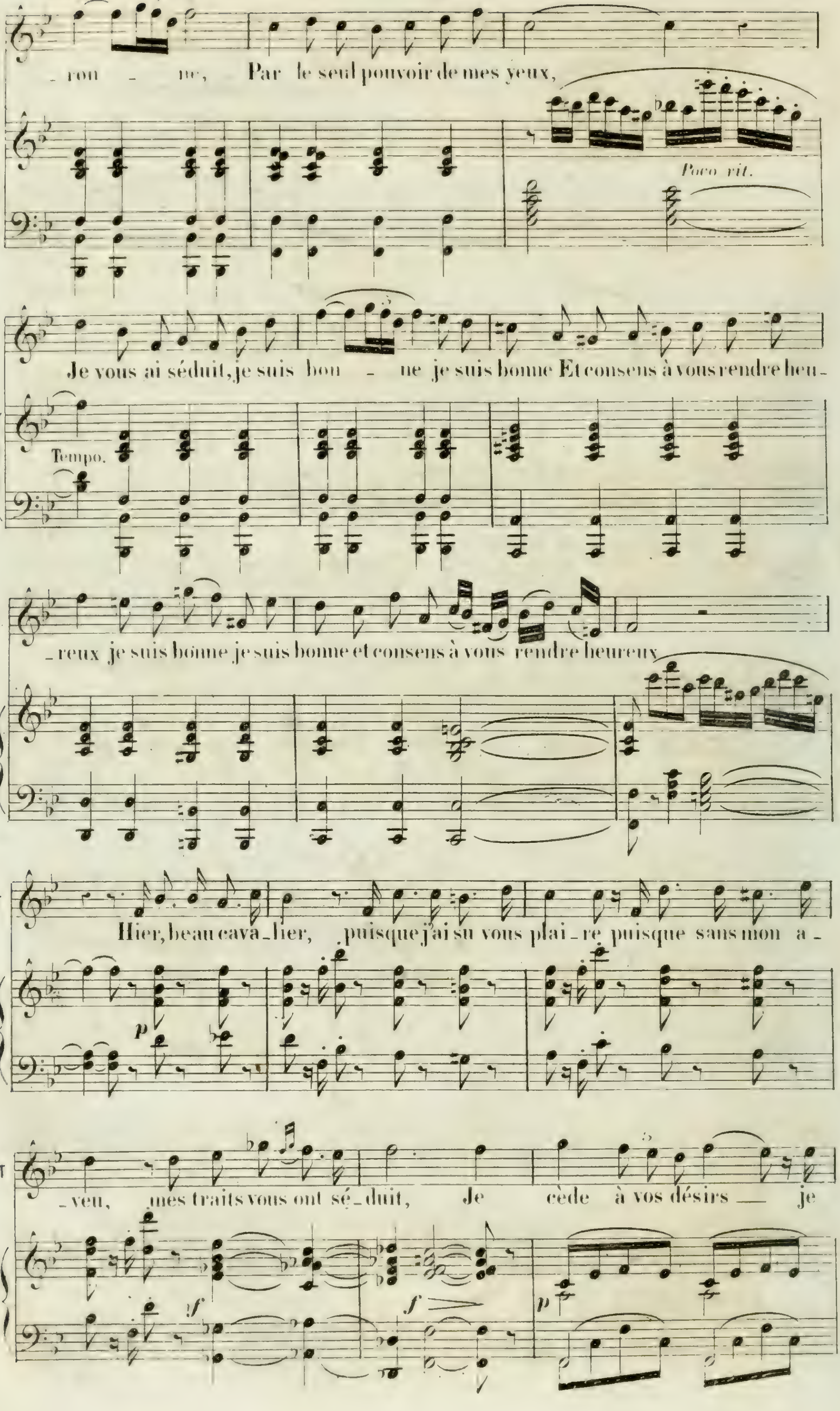
F
-phie A ce_la de bon. O Cu_pi_
F
-phie A ce_la de bon. O Cu_pi_
S
mf
O Cu_pi_
T
mf
O Cu_pi_
B
mf
O Cu_pi_
(𝅗𝅥 = 96)
All^to mod^to maestoso.
f
cresc: molto.
f
p
FRITELLINO avec les 1^rs T. FRANCATRIPPA avec les 1res B.
S
_do maître du mon - - de,___ vainqueur des dieux.
T
do maître du mon - - de,___ vainqueur des dieux.
B
do maître du mon - - de,___ vainqueur des dieux,


S
T
B
vain_queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et
vain_queur des Rois, l'air et les cieux, la terre et
vain_queur des Rois. l'air et les cieux, la terre et
Cresc.
l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni-
l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni-
l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni-
f
Dim.
- vers su - bit tes lois su - bit tes lois!
- vers su - bit tes lois su - bit tes lois!
- vers su - bit tes lois su - bit tes lois!
6
8

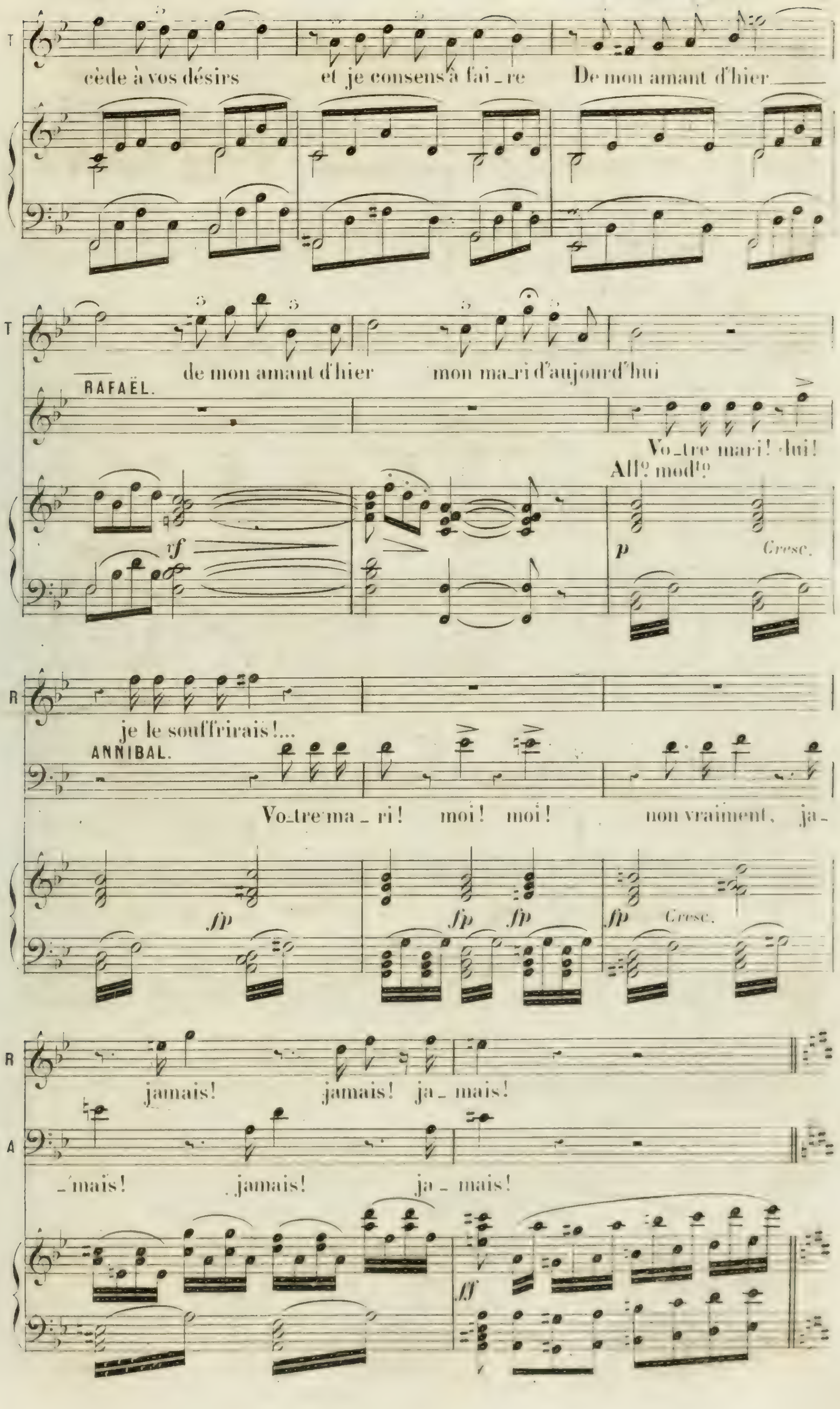

ten.
O Cu_pi_do maî_tre du monde, vain_queur des dieux vainqueur des rois.
O Cu_pi_do maî_tre du monde, vain_queur des dieux vainqueur des rois.
ten.
ten.
ten.
Cresc.
Tout l'u _ ni _ vers. tout l'u _ ni _ vers su _ bit tes
Cresc.
Tout l'u _ ni _ vers. tout l'u _ ni _ vers su _ bit tes
Cresc.
Tout l'u _ ni _ vers. tout l'u _ ni _ vers su _ bit tes
Cresc.
Dim.
lois su_bit tes lois, su_bit tes lois
Dim.
lois su_bit tes lois, Tout l'univers su_bit tes lois
Dim.
lois su_bit tes lois, Tout l'univers su_bit tes lois
Dim.

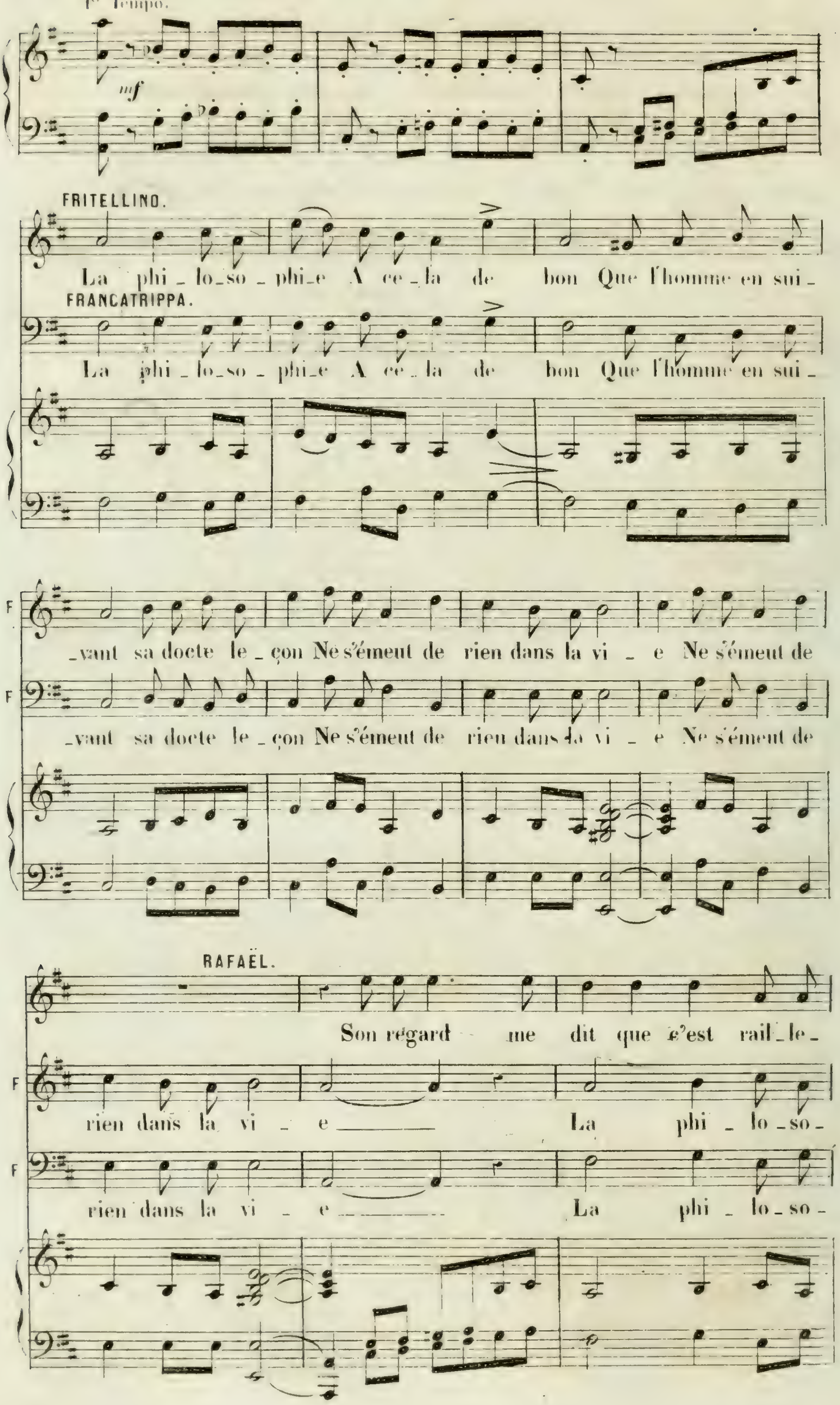

ANNIBAL. Recit.
Ma surprise est
S
T
B
ff
su_bit tes lois!
ff
tout l'univers su_bi' tes lois!
tout l'univers su_bit tes lois!
ff
fp
RAFAEL. (à part)
Que prépare-t-elle? Quel est son pro_jet, quel est son pro-
A
tel_le que j'en suis mu_et.
R
-jet?
(♩= 92)
All.^o mod.^o cantabile.
p
p

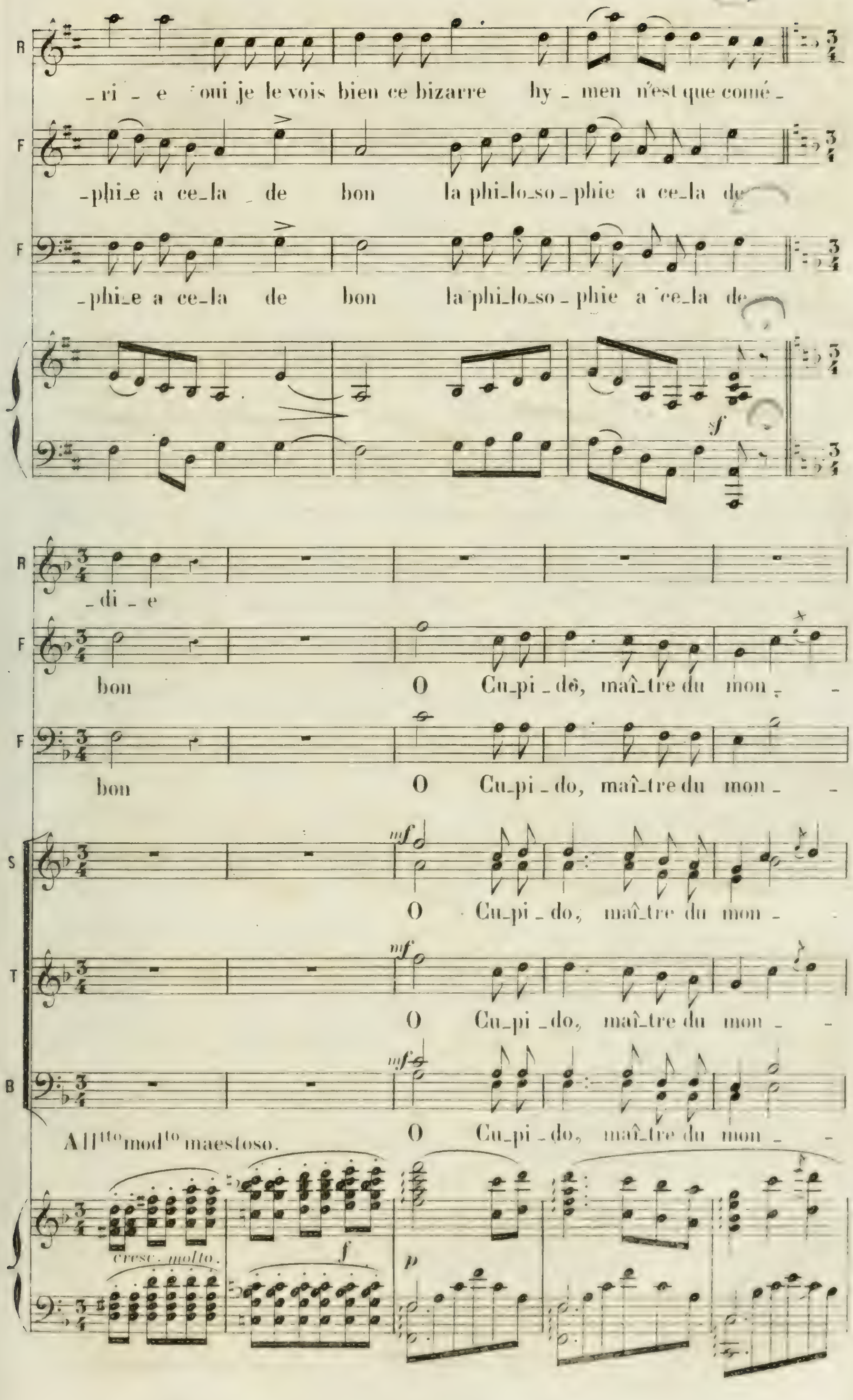

Un peu plus animé.
f
p
Cresc.
ff
p
TOPAZE
Puisque sans sceptre et sans con-

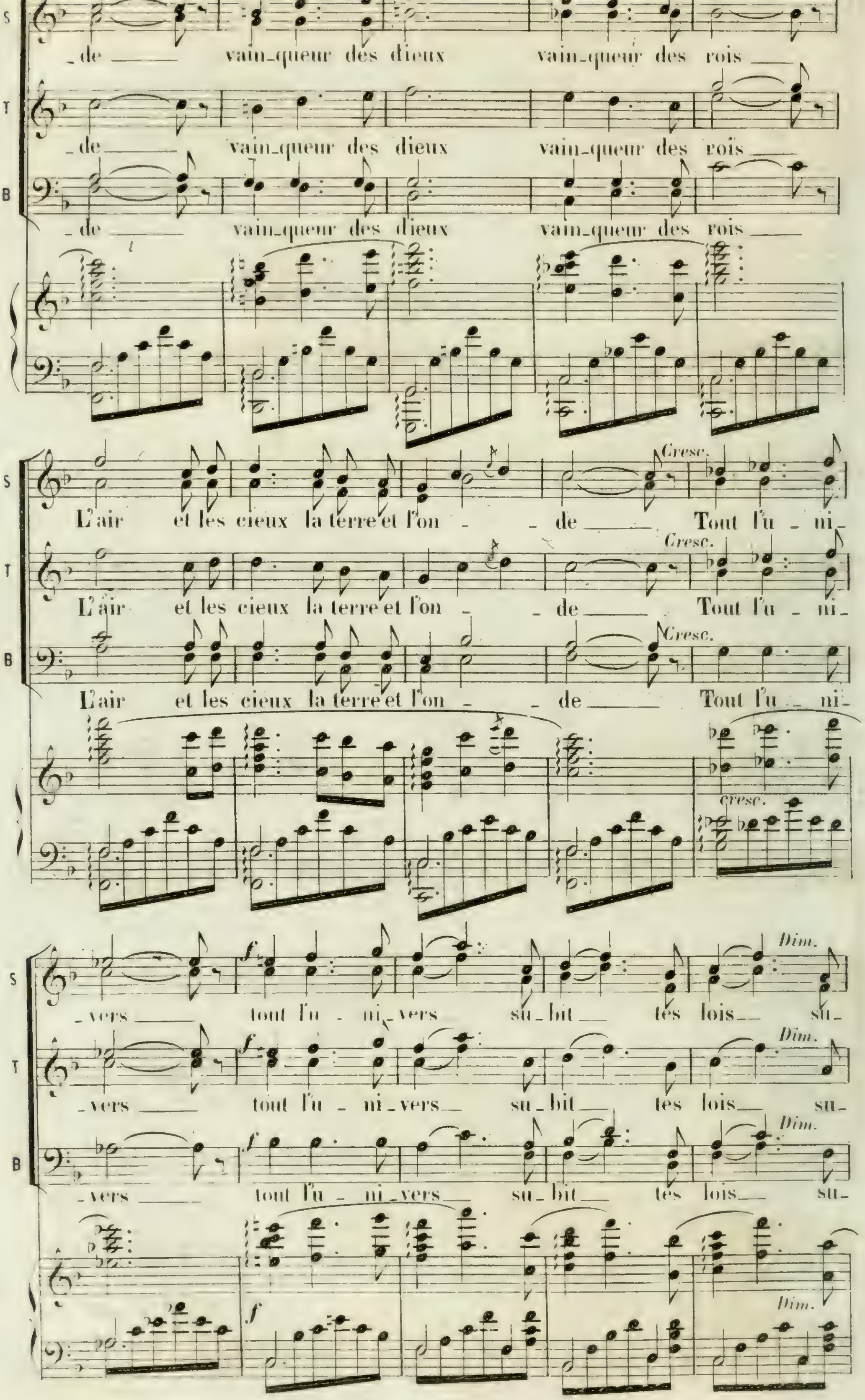


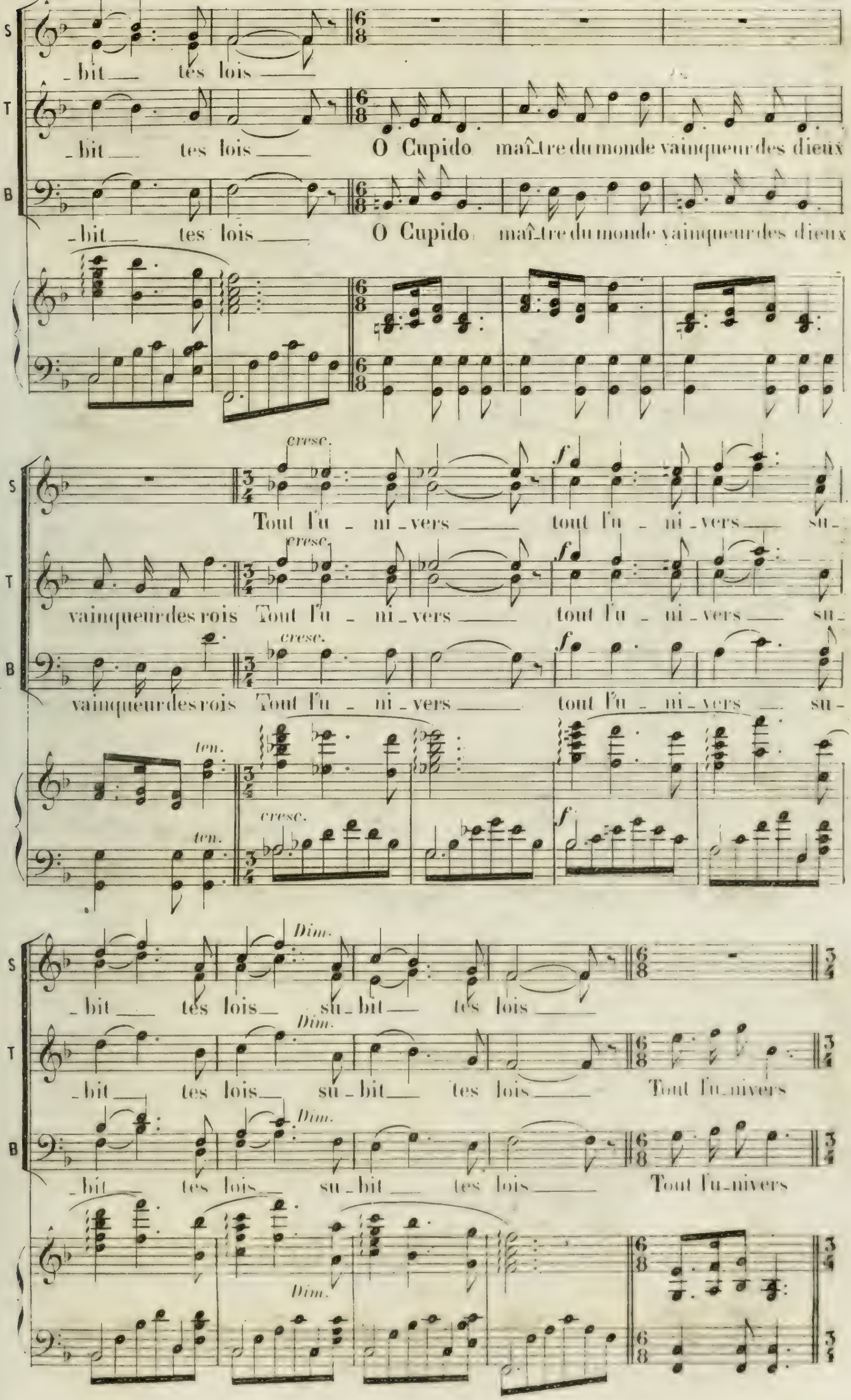
_ron _ ne, Par le seul pouvoir de mes yeux,
Poco rit.
Je vous ai séduit, je suis bon _ ne je suis bonne Et consens à vous rendre heu_
Tempo.
_reux je suis bonne je suis bonne et consens à vous rendre heureux
Hier, beau cava_lier, puisque j'ai su vous plai_re puisque sans mon a_
_veu, mes traits vous ont sé_duit, Je cède à vos désirs — je

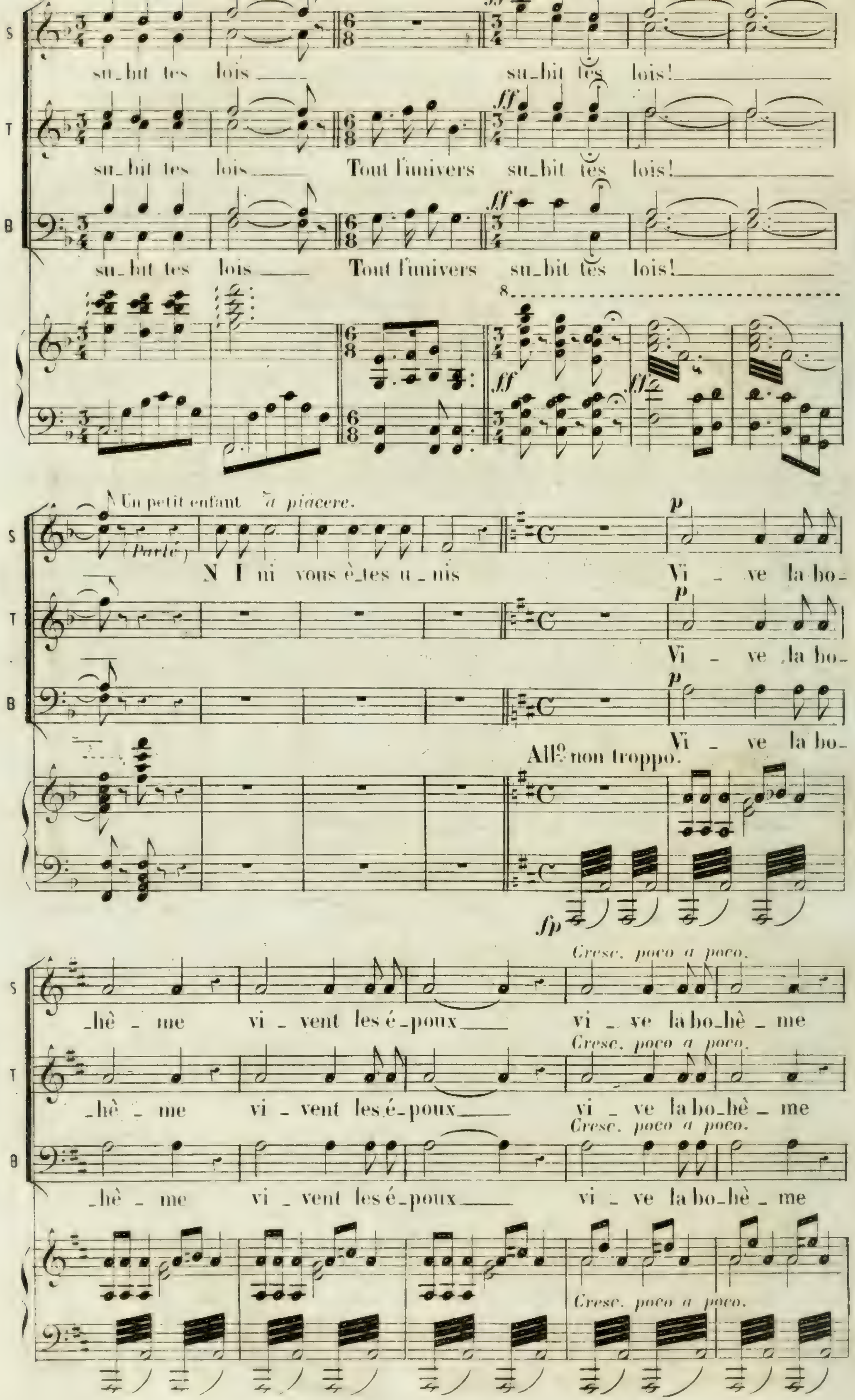

T
cède à vos désirs et je consens à fai_re De mon amant d'hier
de mon amant d'hier mon ma_ri d'aujourd'hui
RAFAËL.
Vo_tre mari! lui!
Allº modtº
rf
p
Cresc.
R
je le souffrirais!...
ANNIBAL.
Vo_tre ma_ri! moi! moi! non vraiment, ja_
fp
Cresc.
R
jamais! jamais! ja_mais!
A
_mais! jamais! ja_mais!
ff

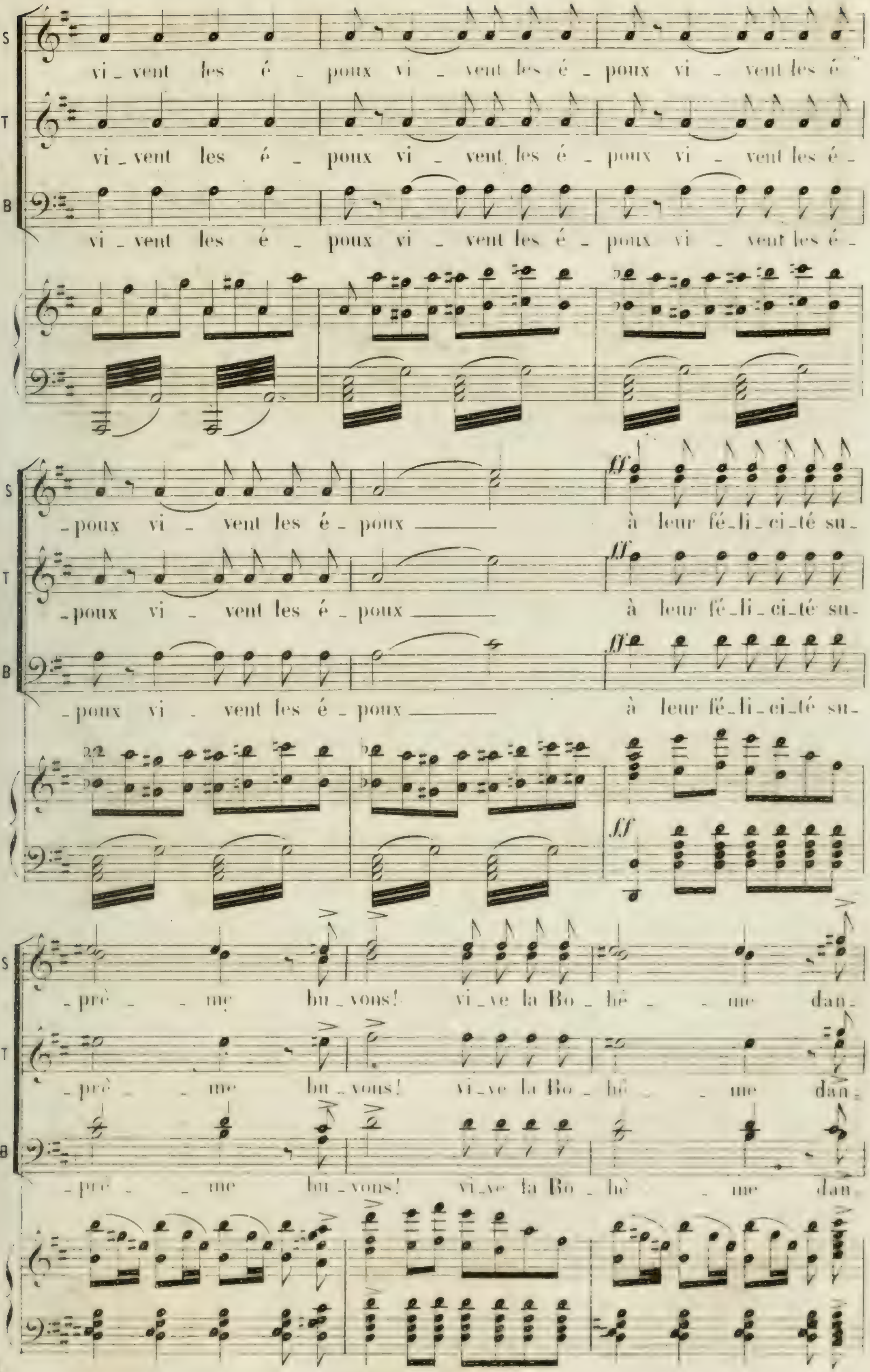

1° Tempo.
mf
FRITELLINO.
La phi_lo_so_phi_e A ce_la de bon Que l'homme en sui_
FRANCATRIPPA.
La phi_lo_so_phi_e A ce_la de bon Que l'homme en sui_
F
_vant sa docte le_çon Ne s'émeut de rien dans la vi_e Ne s'émeut de
F
_vant sa docte le_çon Ne s'émeut de rien dans la vi_e Ne s'émeut de
RAFAËL.
Son regard me dit que c'est rail_le_
F
rien dans la vi_e La phi_lo_so_
F
rien dans la vi_e La phi_lo_so_


R
-ri - e oui je le vois bien ce bizarre hy - men n'est que comé -
F
-phi-e a ce-la - de bon la phi-lo-so - phie a ce-la de
F
-phi-e a ce-la de bon la phi-lo-so - phie a ce-la de
f
R
- di - e
F
bon O Cu-pi - dô, maî-tre du mon -
F
bon O Cu-pi - do, maî-tre du mon -
S
mf
O Cu-pi - do, maî-tre du mon -
T
mf
O Cu-pi - do, maî-tre du mon -
B
mf
O Cu-pi - do, maî-tre du mon -
All^tto mod^to maestoso.
cresc. molto.
f
p

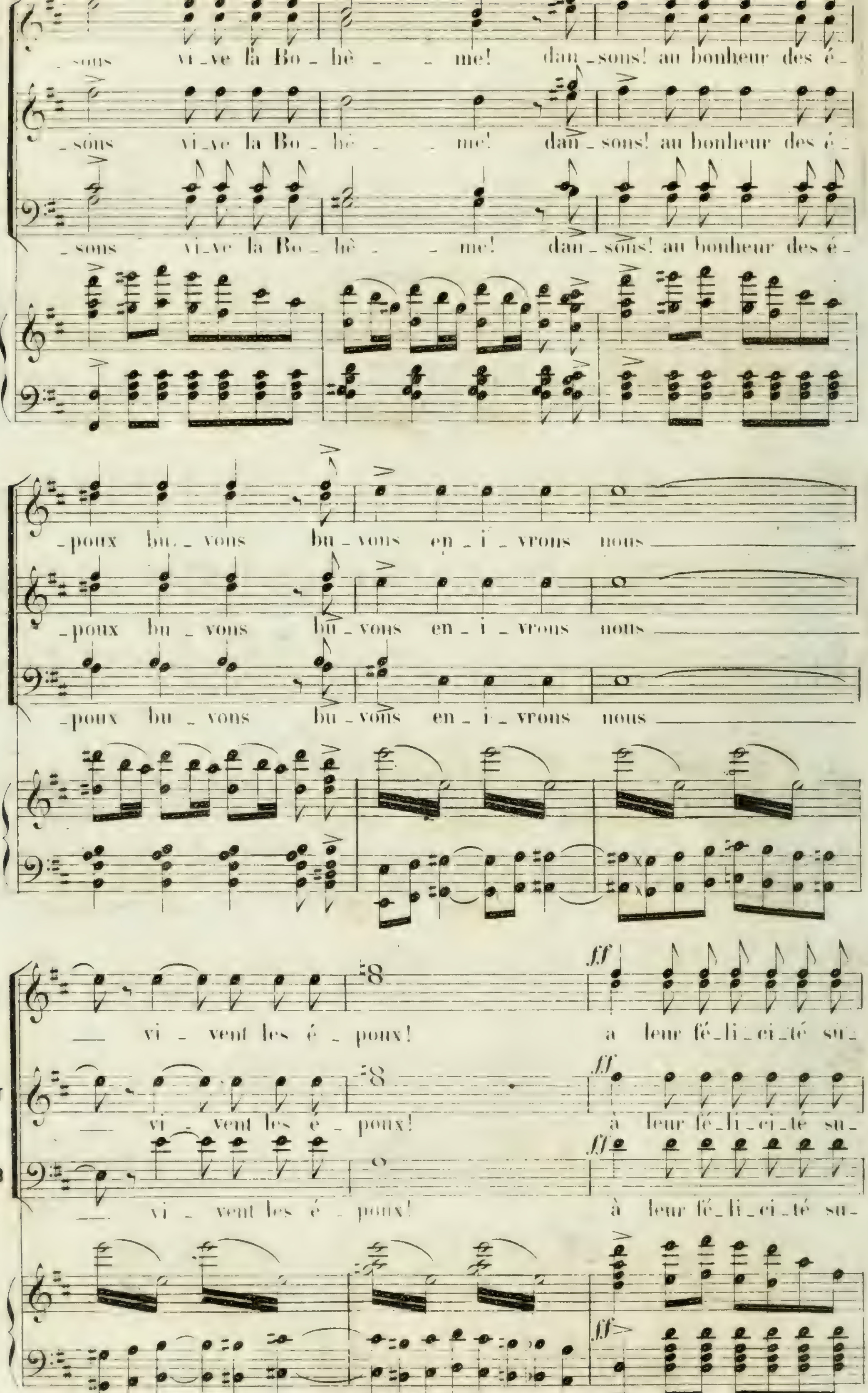

S
T
B
_de ____ vain_queur des dieux vain_queur des rois ____
_de ____ vain_queur des dieux vain_queur des rois ____
_de ____ vain_queur des dieux vain_queur des rois ____
Cresc.
L'air et les cieux la terre et l'on _ _ de ____ Tout l'u _ ni_
L'air et les cieux la terre et l'on _ _ de ____ Tout l'u _ ni_
L'air et les cieux la terre et l'on _ _ de ____ Tout l'u _ ni_
cresc.
Dim.
_vers ____ tout l'u _ ni_vers su_bit __ tes lois __ su_
_vers ____ tout l'u _ ni_vers __ su_bit __ tes lois __ su_
_vers ____ tout l'u _ ni_vers __ su_bit __ tes lois __ su_
f
Dim.

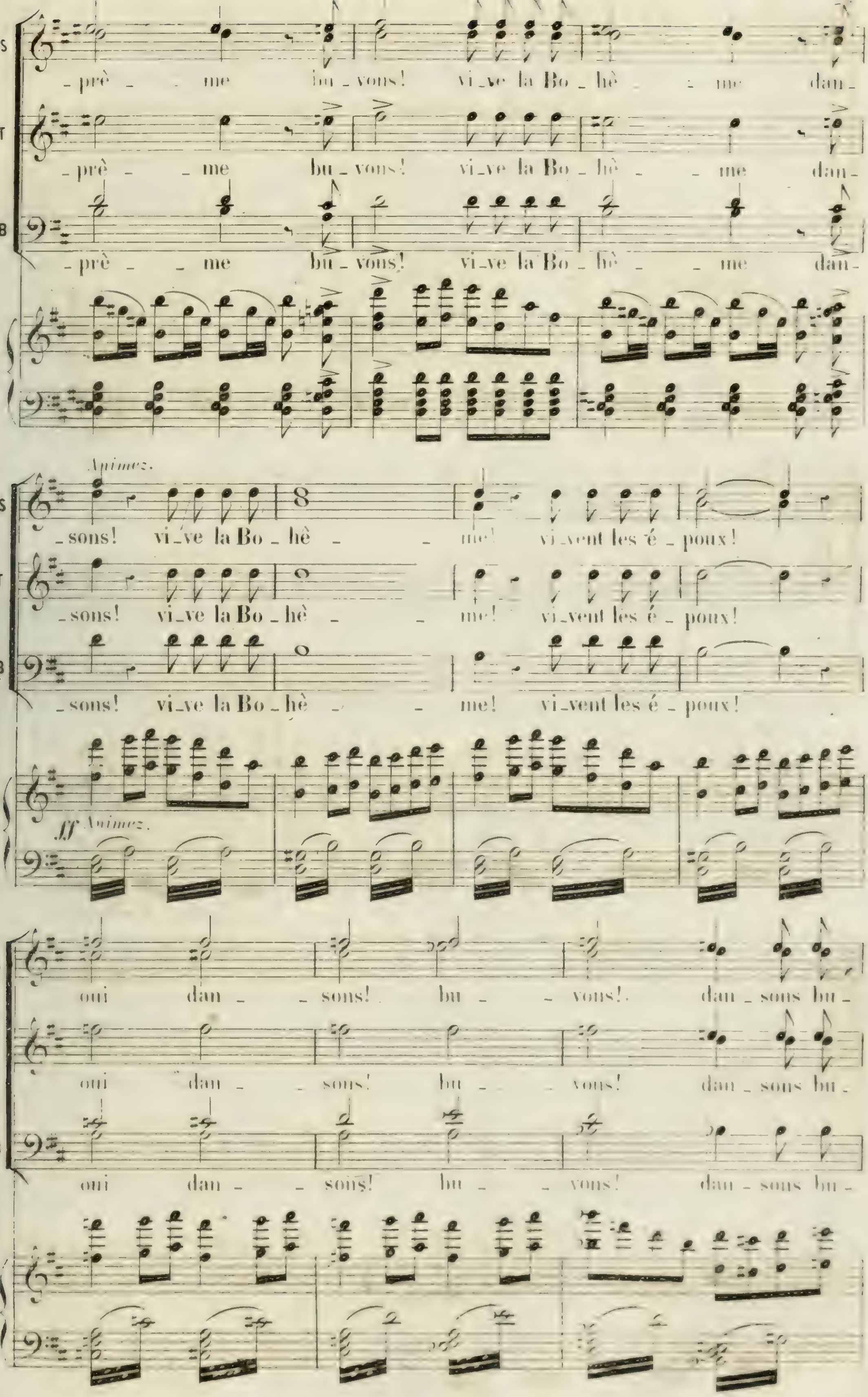

S
T
B
_bit tes lois
O Cupido maî_tre du monde vainqueur des dieux
vainqueur des rois
cresc.
Tout l'u_ni_vers tout l'u_ni_vers su_
ten.
f
Dim.
_bit tes lois su_bit tes lois
Tout l'u_nivers


S
T
B
su_bit tes lois
Tout l'univers su_bit tes lois!
ff
Un petit enfant
a piacere.
(Parlé)
N I ni vous ê_tes u_nis
p
Vi - ve la bo-
All? non troppo.
fp
_hè - me vi - vent les é_poux
vi - ve la bo_hè - me
Cresc. poco a poco.

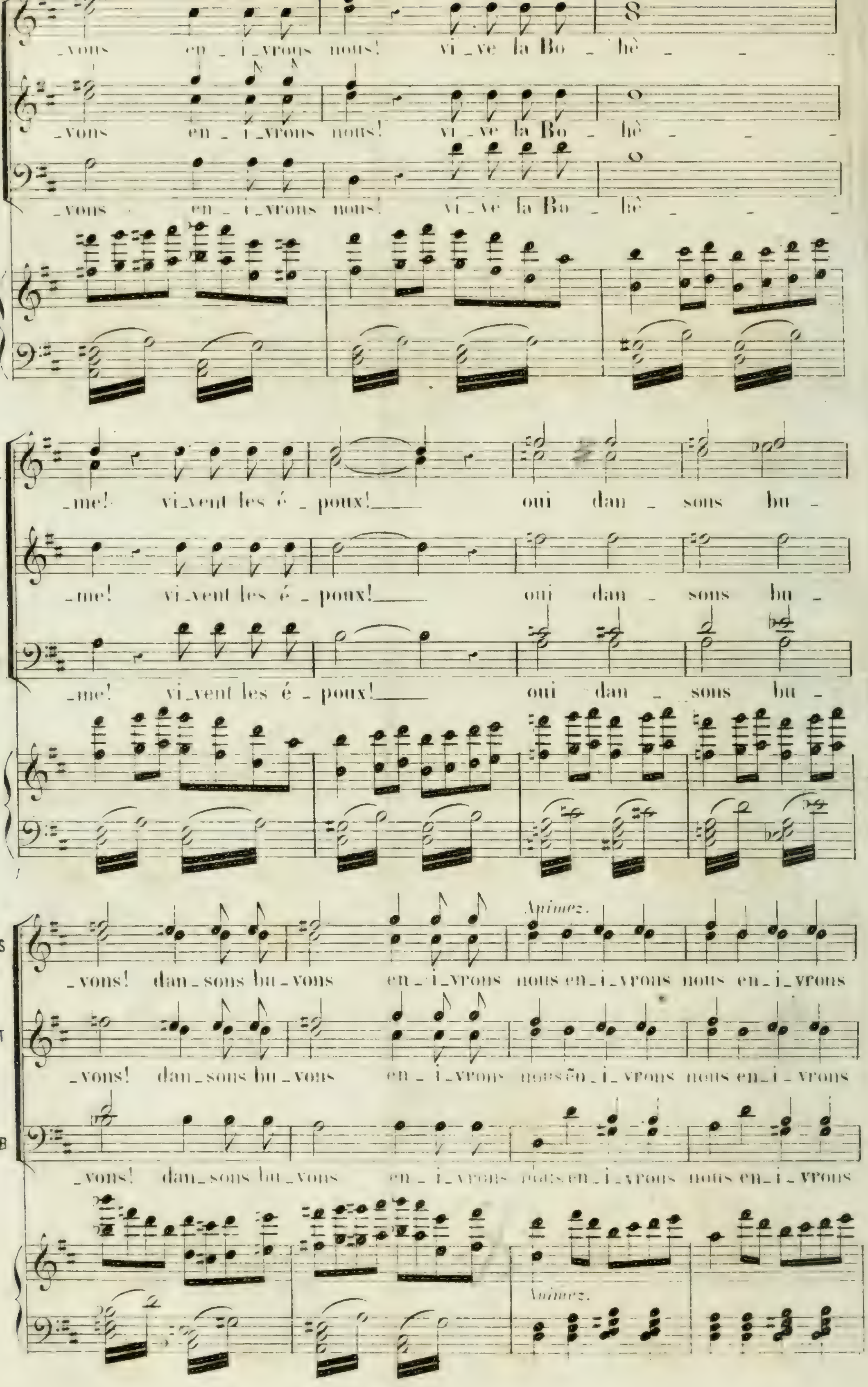

S
T
B
vi _ vent les é _ poux vi _ vent les é _ poux vi _ vent les é _
_ poux vi _ vent les é _ poux
à leur fé _ li _ ci _ té su _
_ prè _ _ me bu _ vons! vi _ ve la Bo _ hè _ _ me dan _
ff

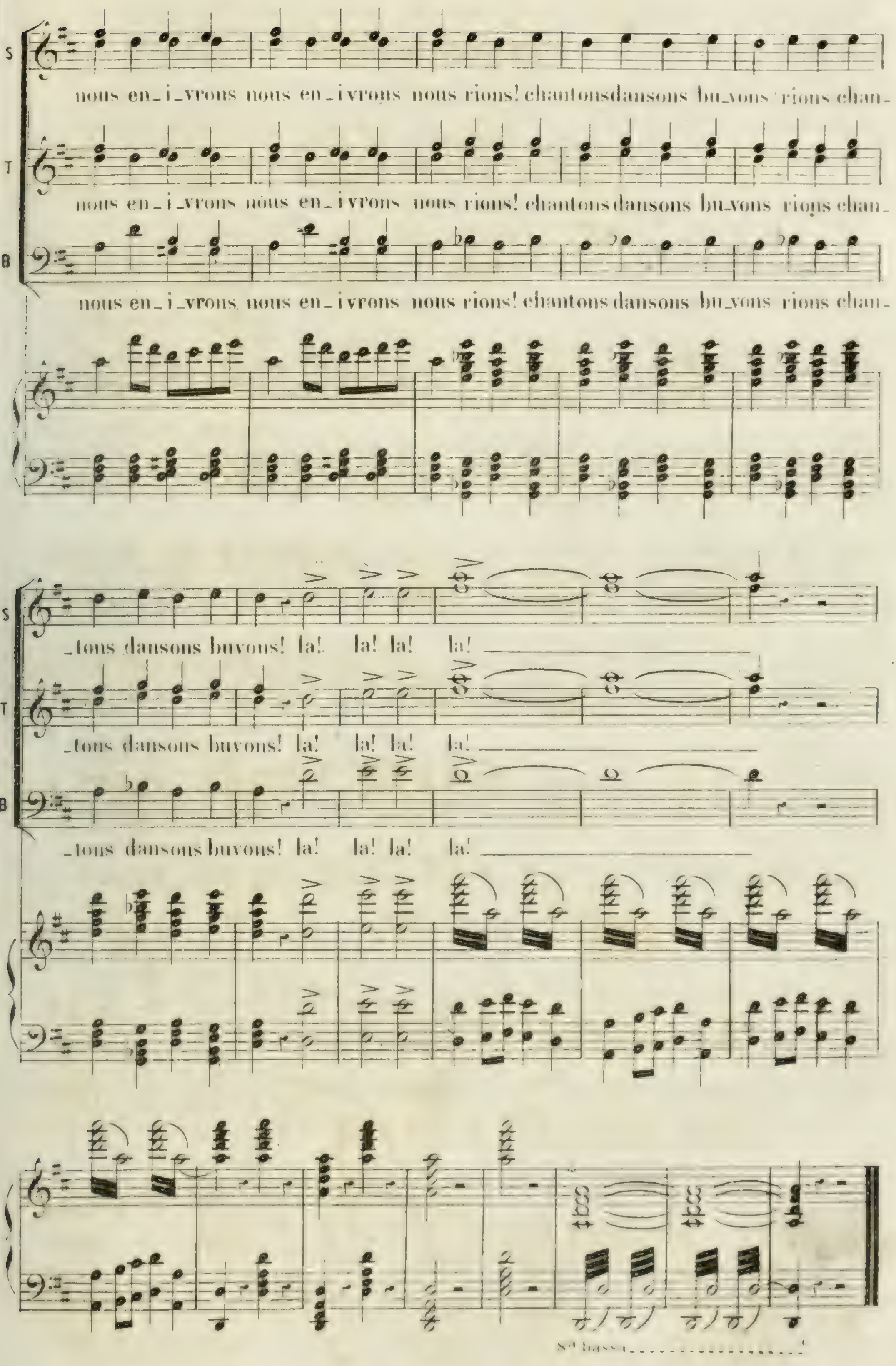
75.


S
_sons vi_ve la Bo_hè_ _me! dan_sons! au bonheur des é_
T
_sons vi_ve la Bo_hè_ _me! dan_sons! au bonheur des é_
B
_sons vi_ve la Bo_hè_ _me! dan_sons! au bonheur des é_
S
_poux bu_vons bu_vons en_i_vrons nous
T
_poux bu_vons bu_vons en_i_vrons nous
B
_poux bu_vons bu_vons en_i_vrons nous
S
vi_vent les é_poux!
ff
a leur fé_li_ci_té su_
T
vi_vent les é_poux!
ff
à leur fé_li_ci_té su_
B
vi_vent les é_poux!
ff
à leur fé_li_ci_té su_
ff


S
T
B
-prè - - me bu-vons! vi-ve la Bo-hè - - me dan-
Animez.
-sons! vi-ve la Bo-hè - - me! vi-vent les é-poux!
ff Animez.
oui dan - - sons! bu - - vons! dan-sons bu-

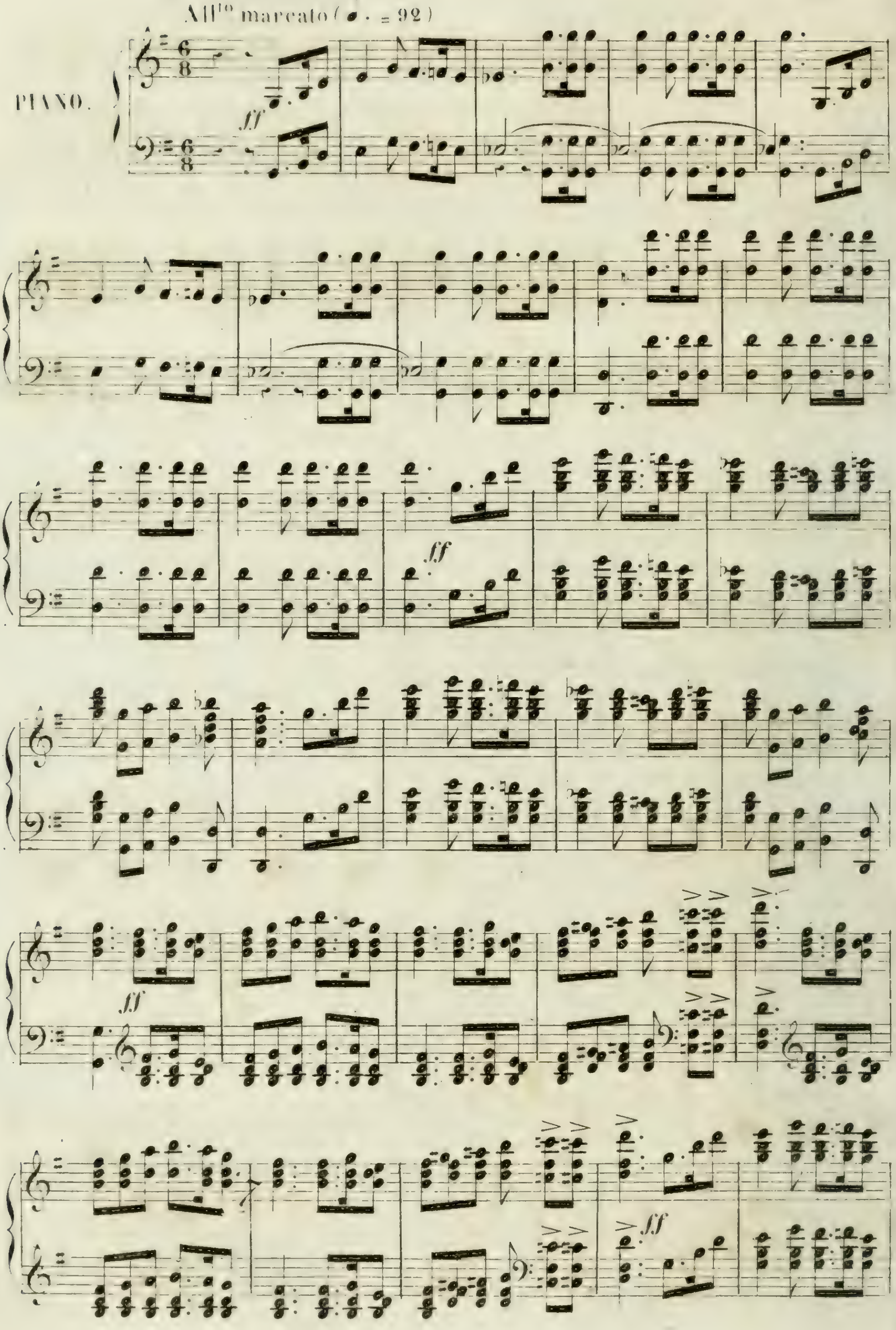
5.

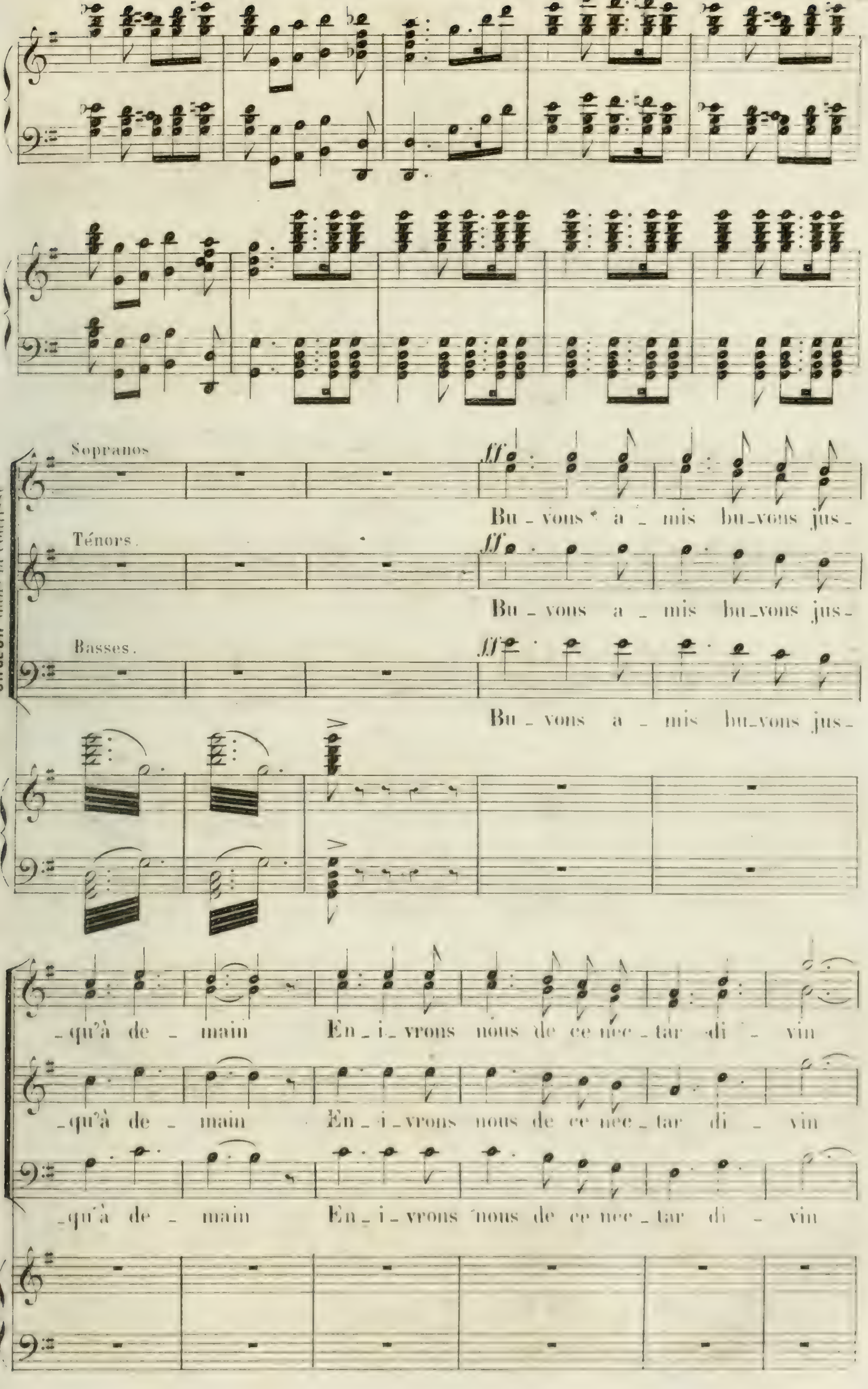

S
T
B
_vons en_i_vrons nous! vi_ve la Bo_hè_
_me! vi_vent les é_poux! oui dan_sons bu_
_vons! dan_sons bu_vons en_i_vrons nous en_i_vrons nous en_i_vrons
Animez.

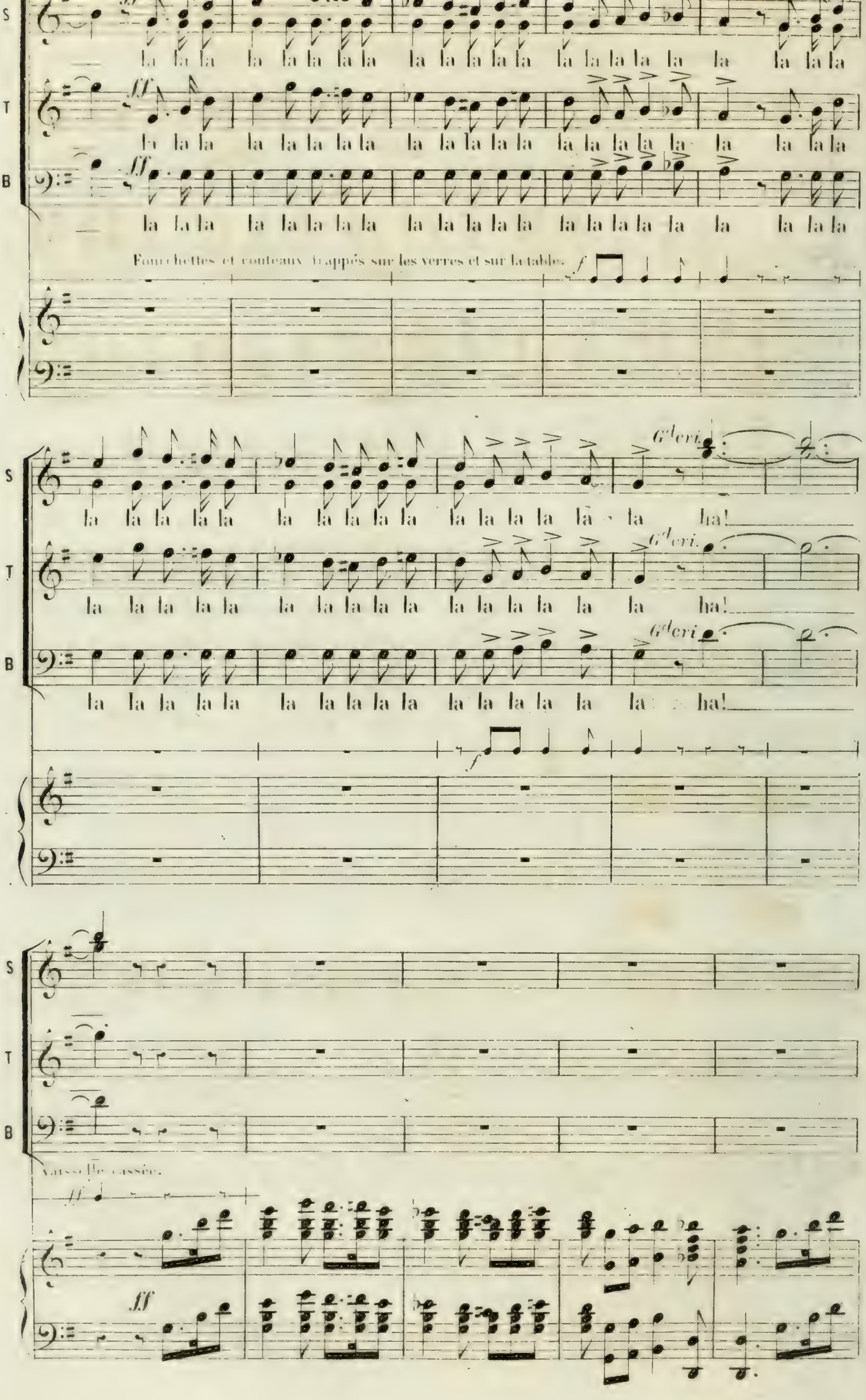

S
nous en_i_vrons nous en_ivrons nous rions! chantons dansons bu_vons rions chan_
T
nous en_i_vrons nous en_ivrons nous rions! chantons dansons bu_vons rions chan_
B
nous en_i_vrons nous en_ivrons nous rions! chantons dansons bu_vons rions chan_
S
_tons dansons buvons! la! la! la! la!
T
_tons dansons buvons! la! la! la! la!
B
_tons dansons buvons! la! la! la! la!

Nº 14.

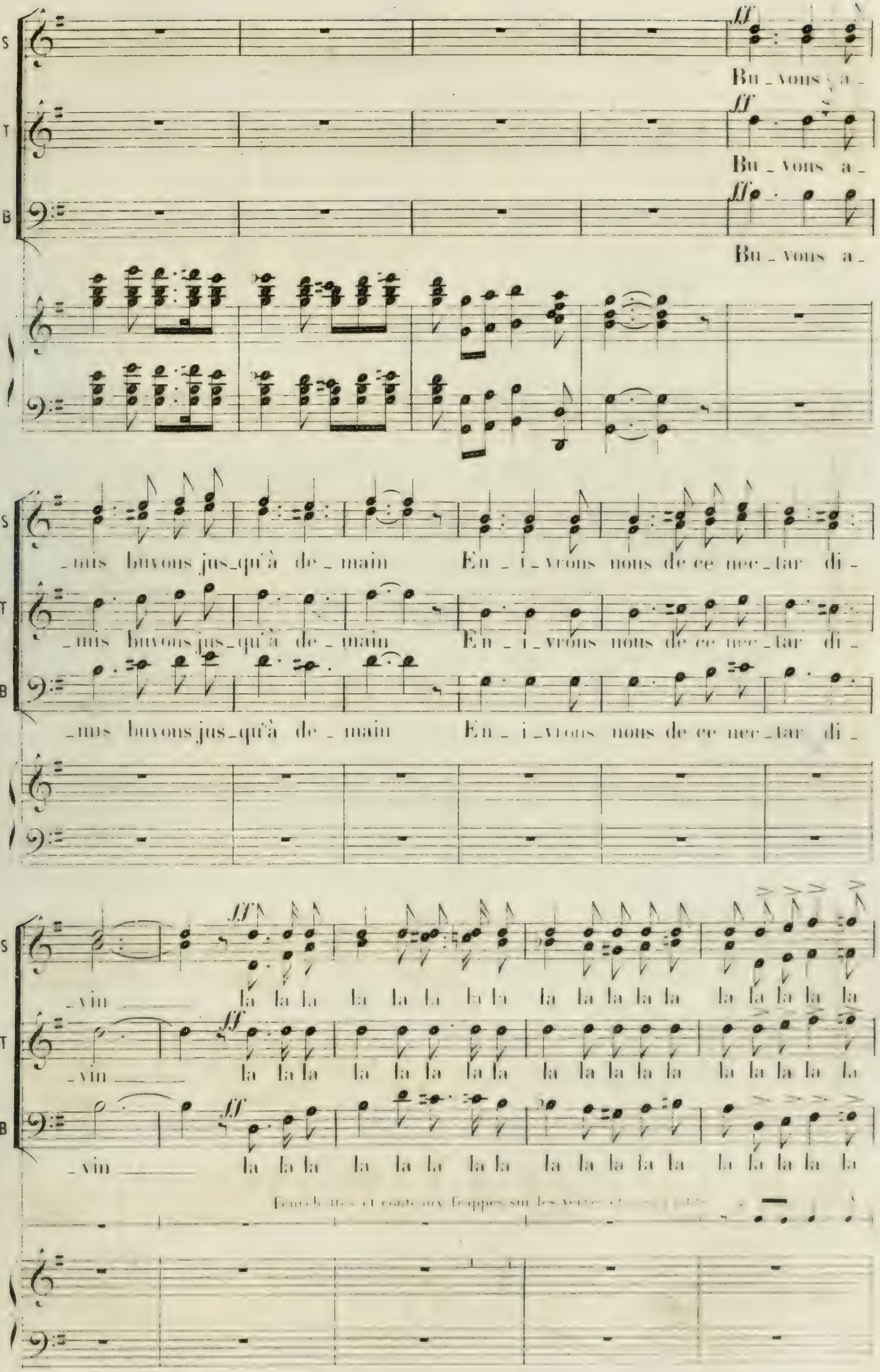
INTRODUCTION.



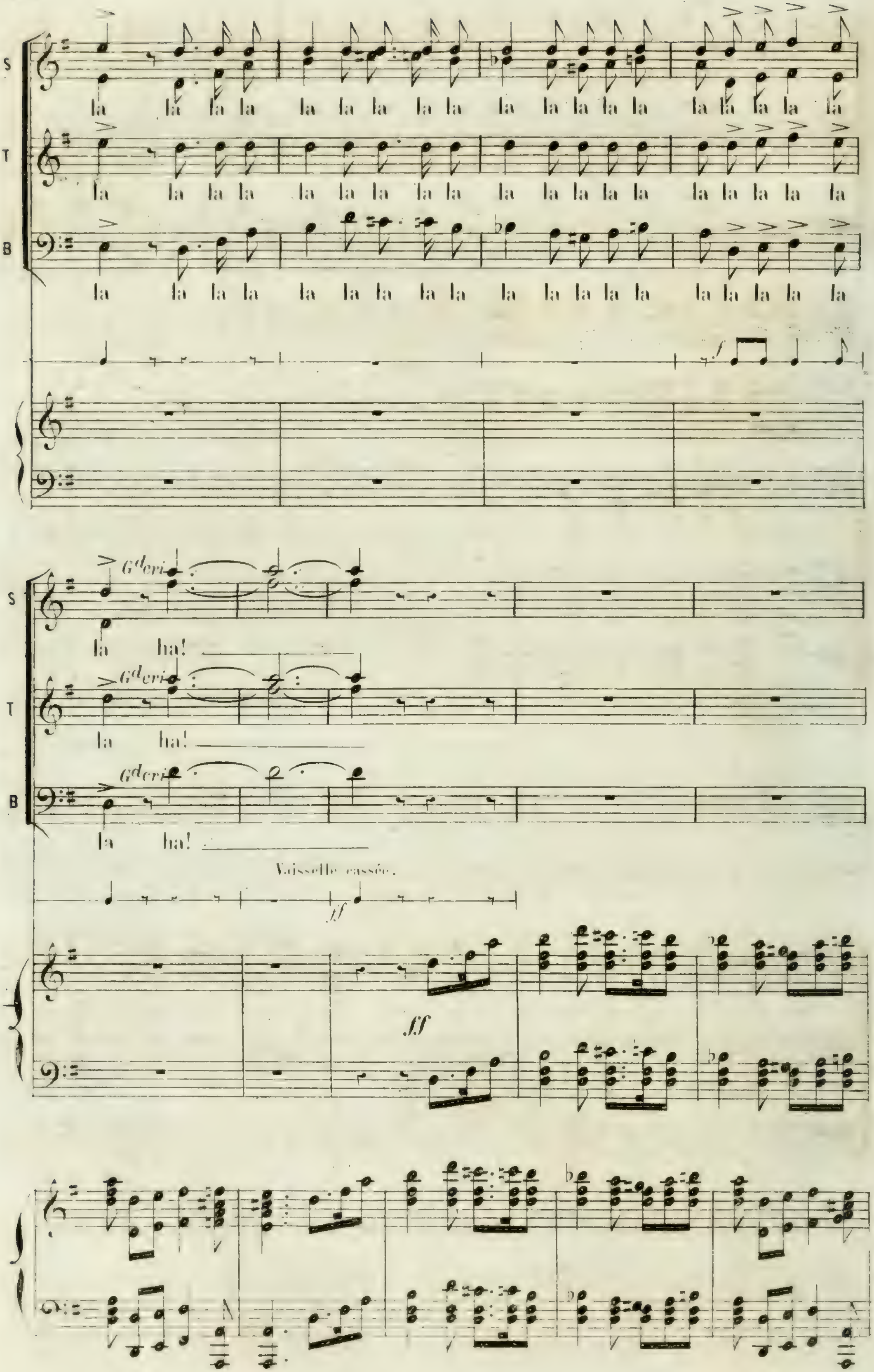

Sopranos
ff
Bu_vons a_mis bu_vons jus_
Ténors.
ff
Bu_vons a_mis bu_vons jus_
Basses.
ff
Bu_vons a_mis bu_vons jus_
_qu'à de_main En_i_vrons nous de ce nec_tar di_vin
_qu'à de_main En_i_vrons nous de ce nec_tar di_vin
_qu'à de_main En_i_vrons nous de ce nec_tar di_vin

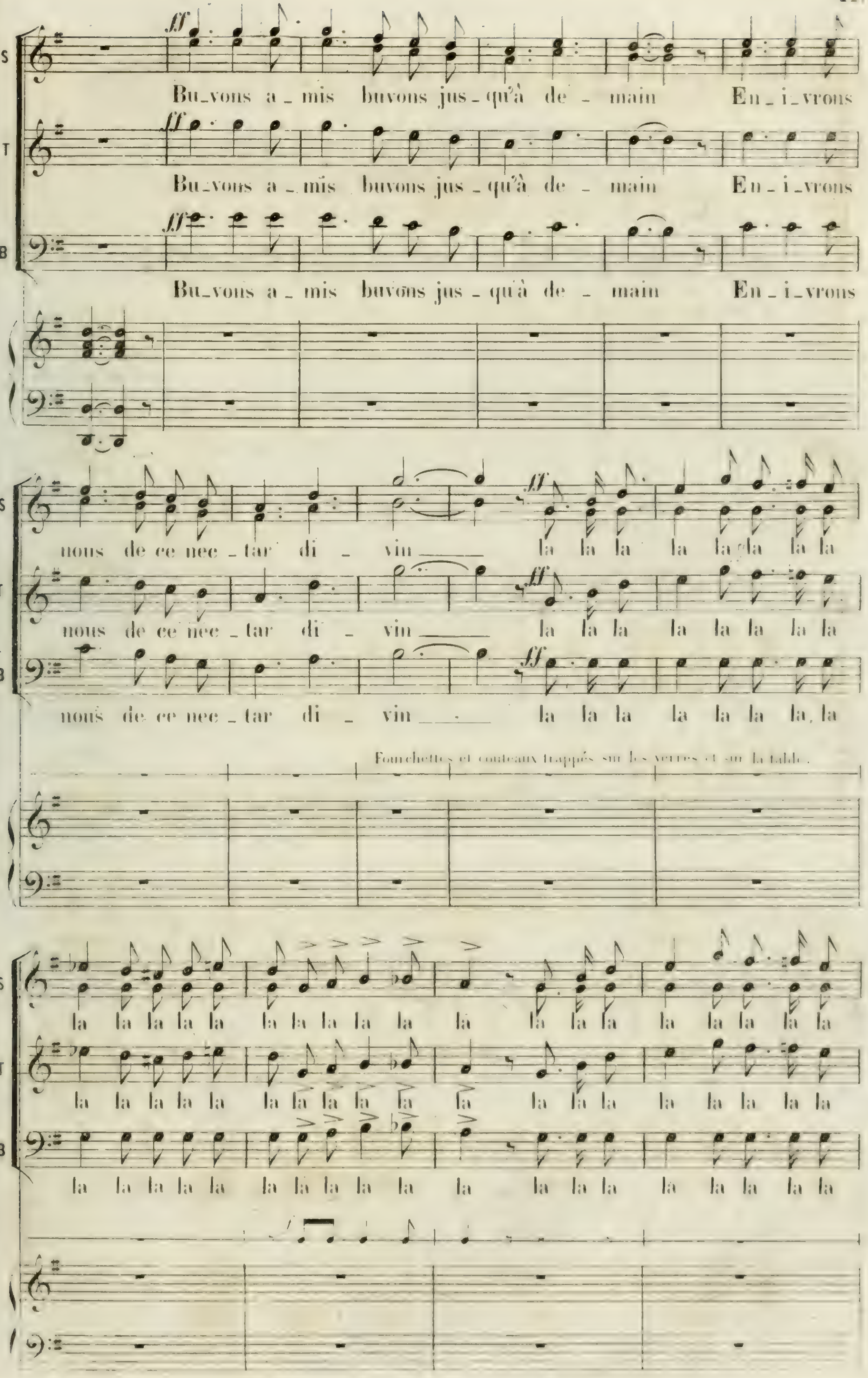


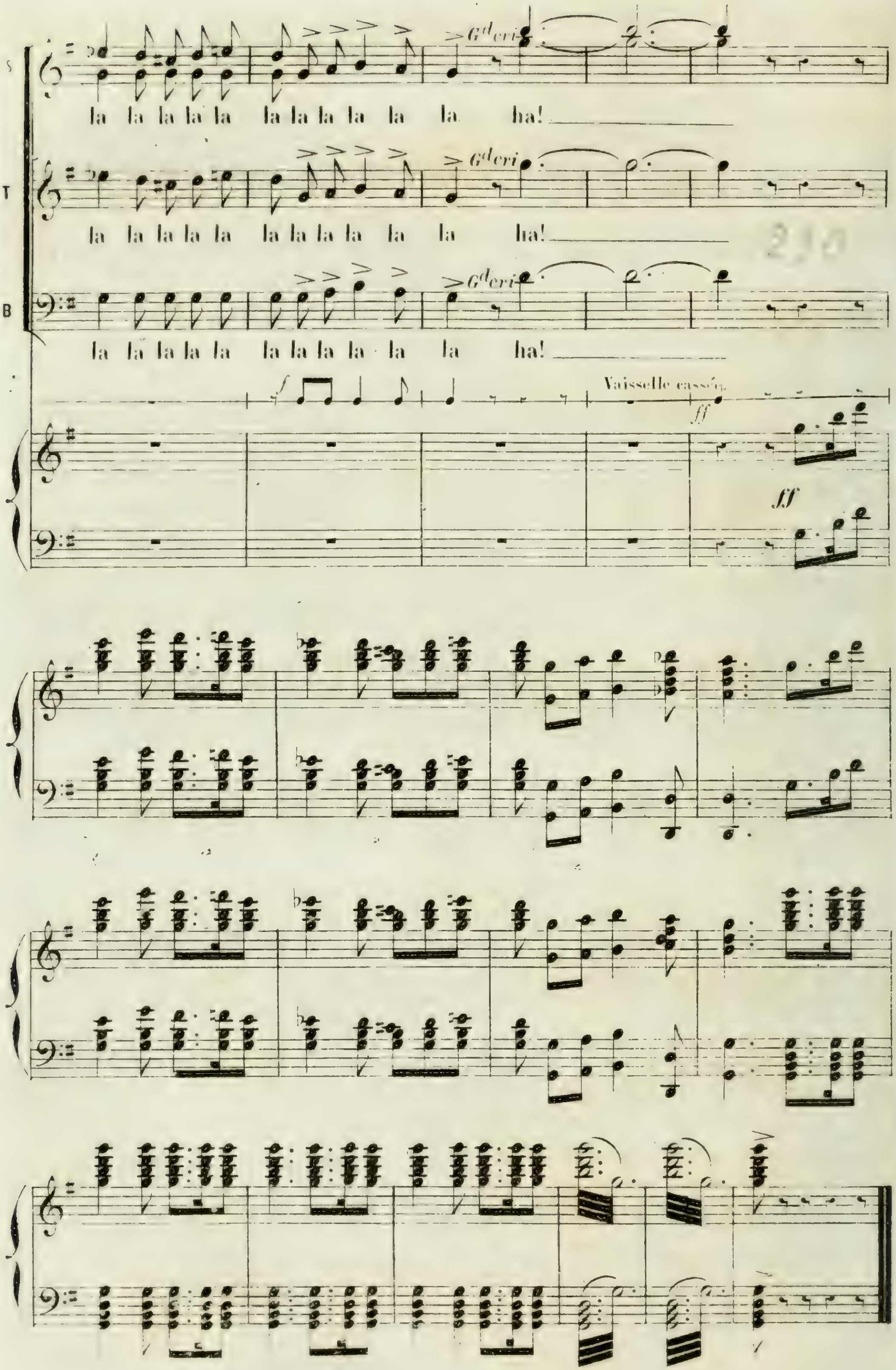
S
T
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.
Gd cri.
la la la la la la la la la la la la la la la la la ha!
la la la la la la la la la la la la la la la la la ha!
Vaisselle cassée.


S
T
B
Bu _ vons a _
_ mis buvons jus _ qu'à de _ main
En _ i _ vrons nous de ce nec _ tar di _
_ vin
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

75.


S
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
S
Gd cri
la ha!
T
Gd cri
la ha!
B
Gd cri
la ha!
Vaisselle cassée.
ff
ff

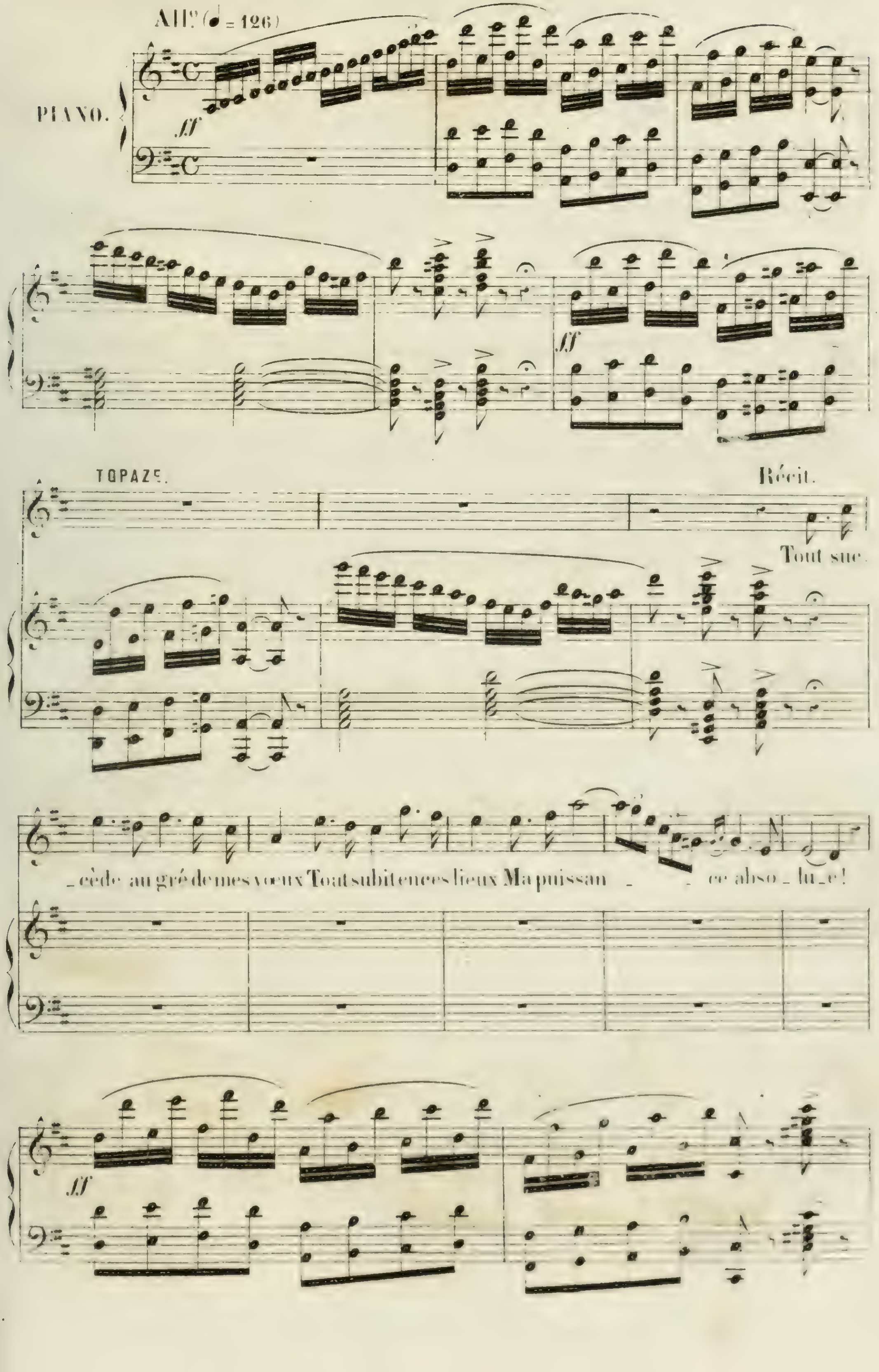

S
T
B
Bu_vons a_mis buvons jus_qu'à de_main En_i_vrons
nous de ce nec_tar di_vin la la la la la la la la
Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

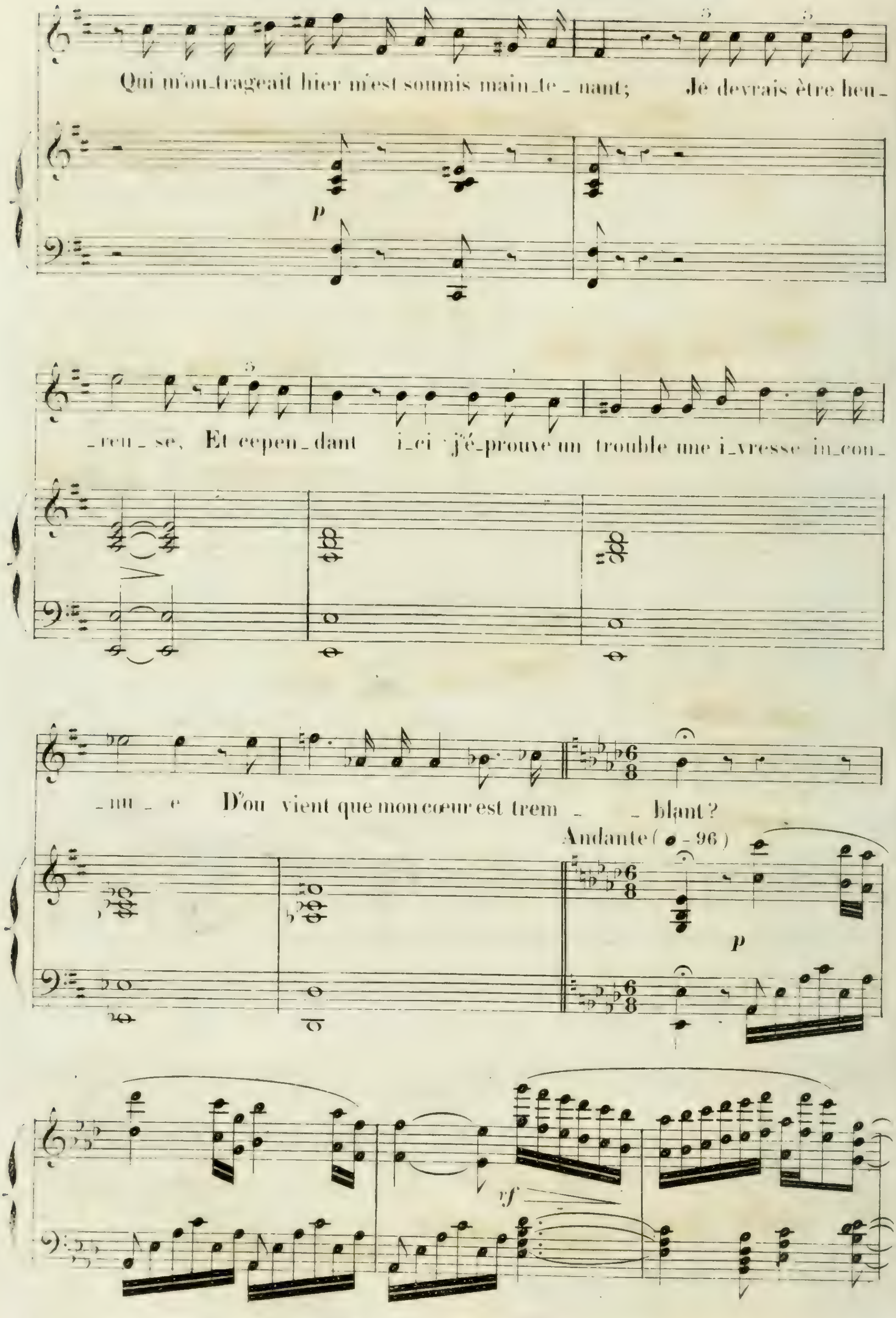

S
T
B
la la la la la la la la la la la Gd cri ha!
la la la la la la la la la la la Gd cri ha!
la la la la la la la la la la la Gd cri ha!
Vaisselle cassée.
f
ff
ff

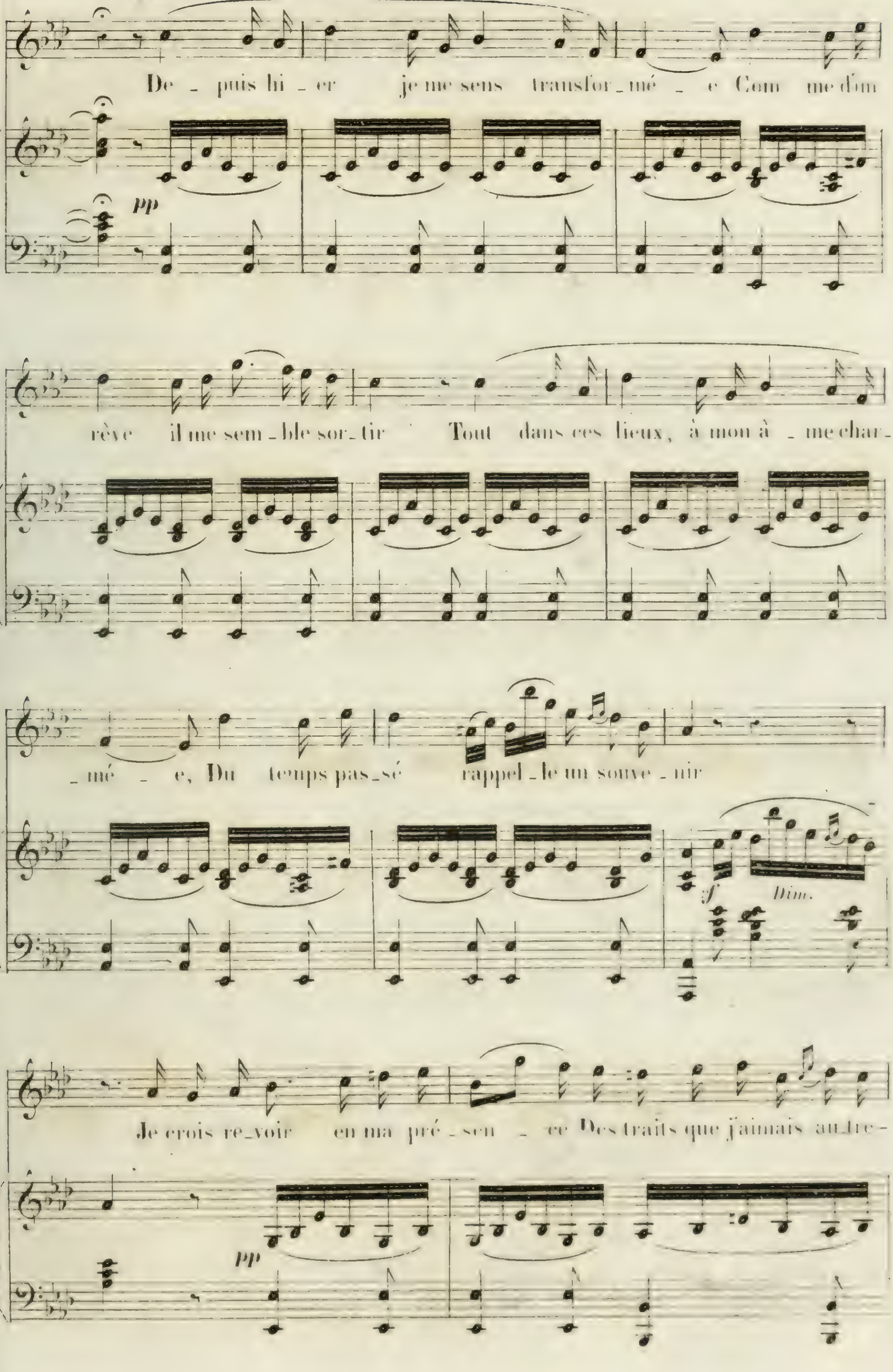
« La grande galerie, c'est par là. »

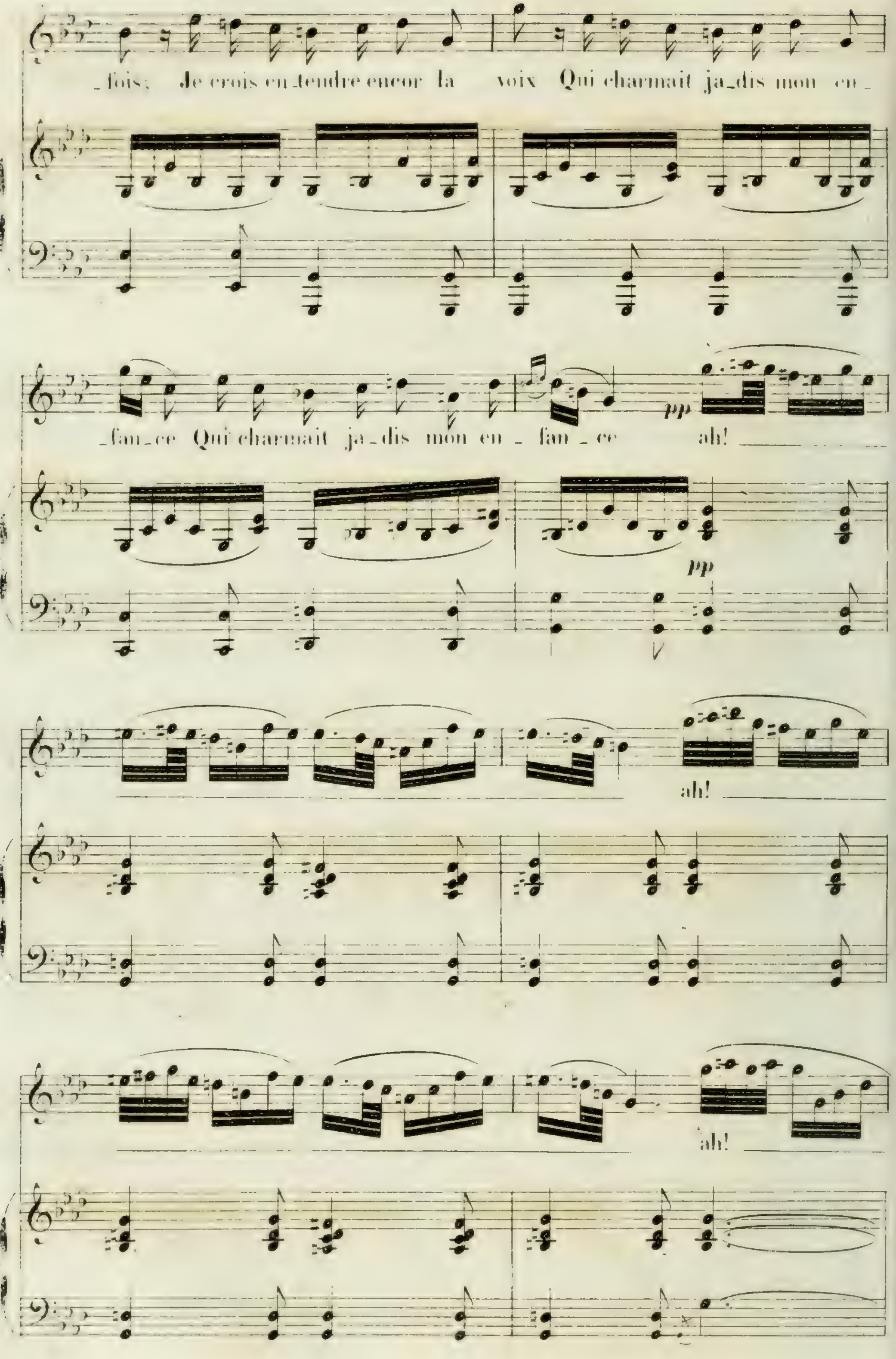
N° 15.

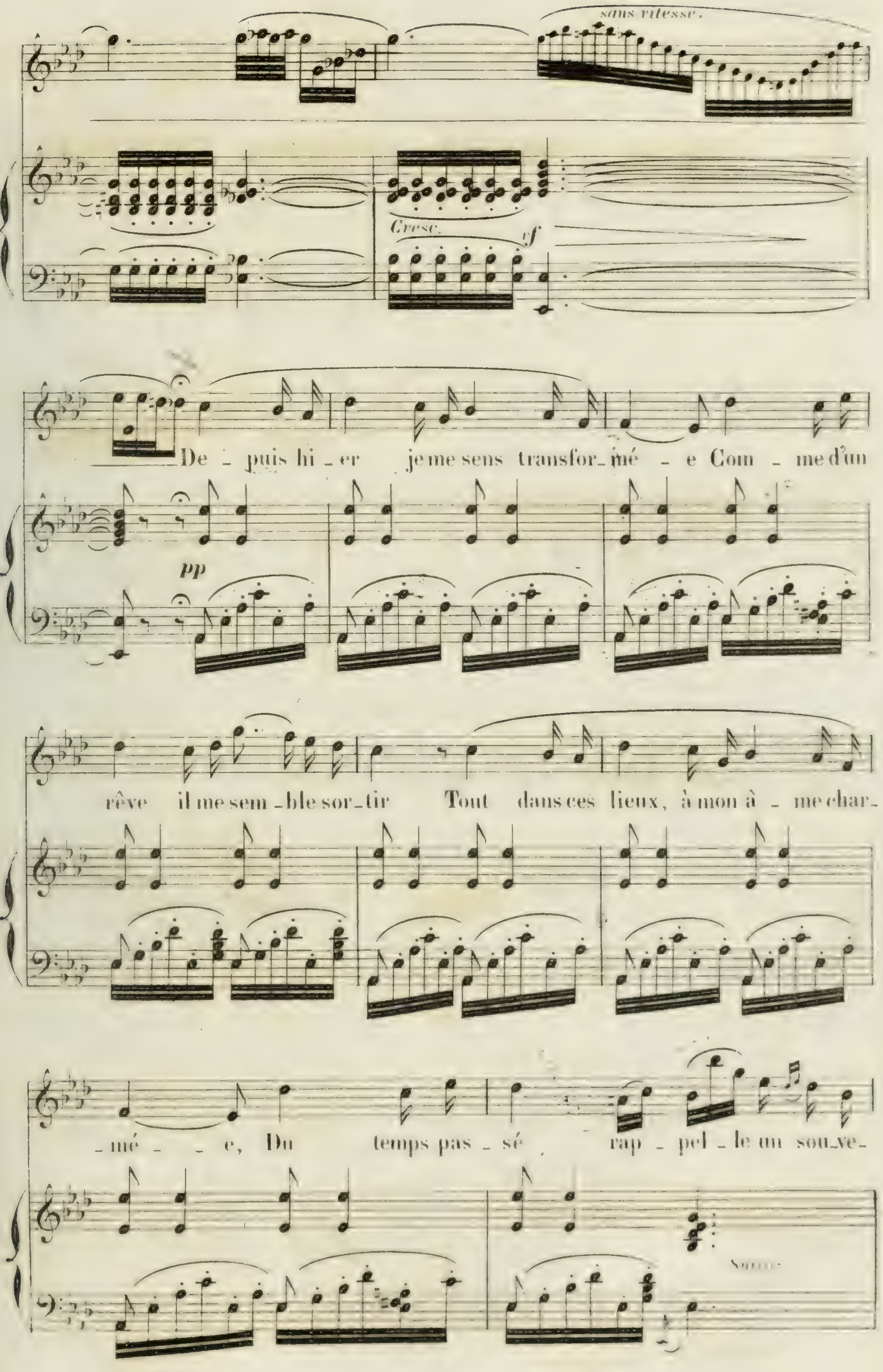
AIR.

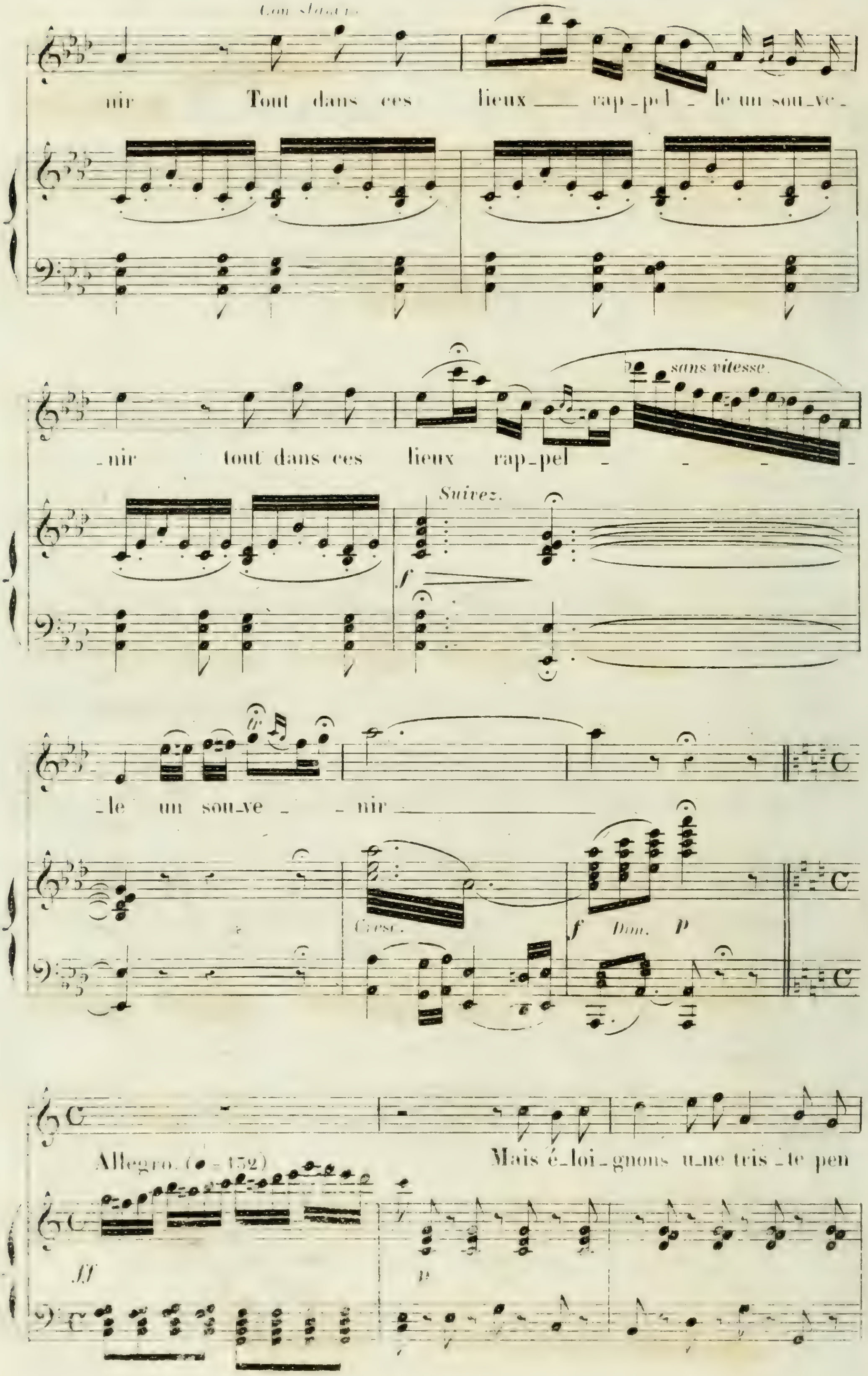


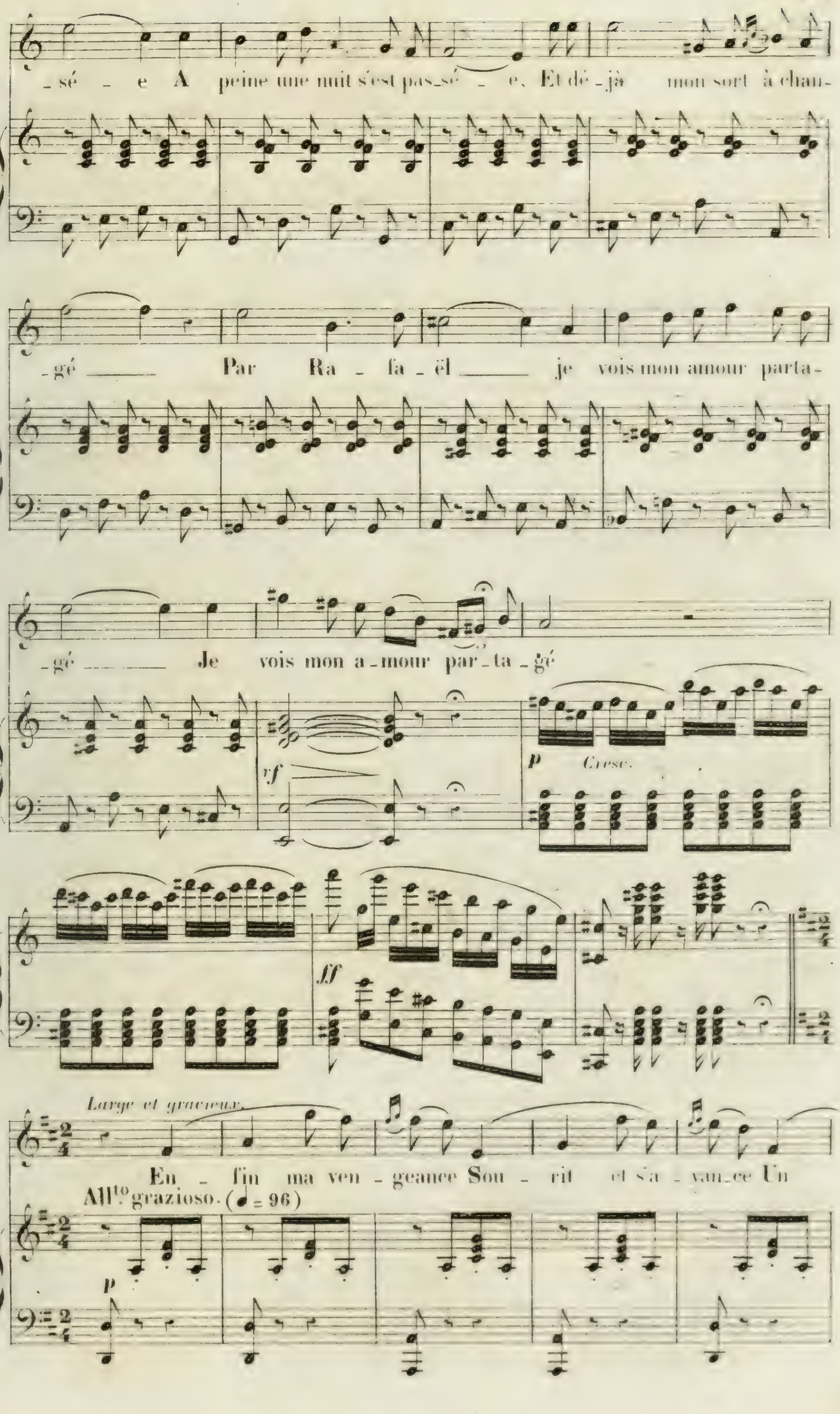

Qui m'ou_trageait hier m'est soumis main_te _ nant; Je devrais être heu_
_reu _ se, Et cepen_dant i_ci j'é_prouve un trouble une i_vresse in_con_
_nu _ e D'où vient que mon cœur est trem _ _ blant?
Andante (= 96)
p
rf

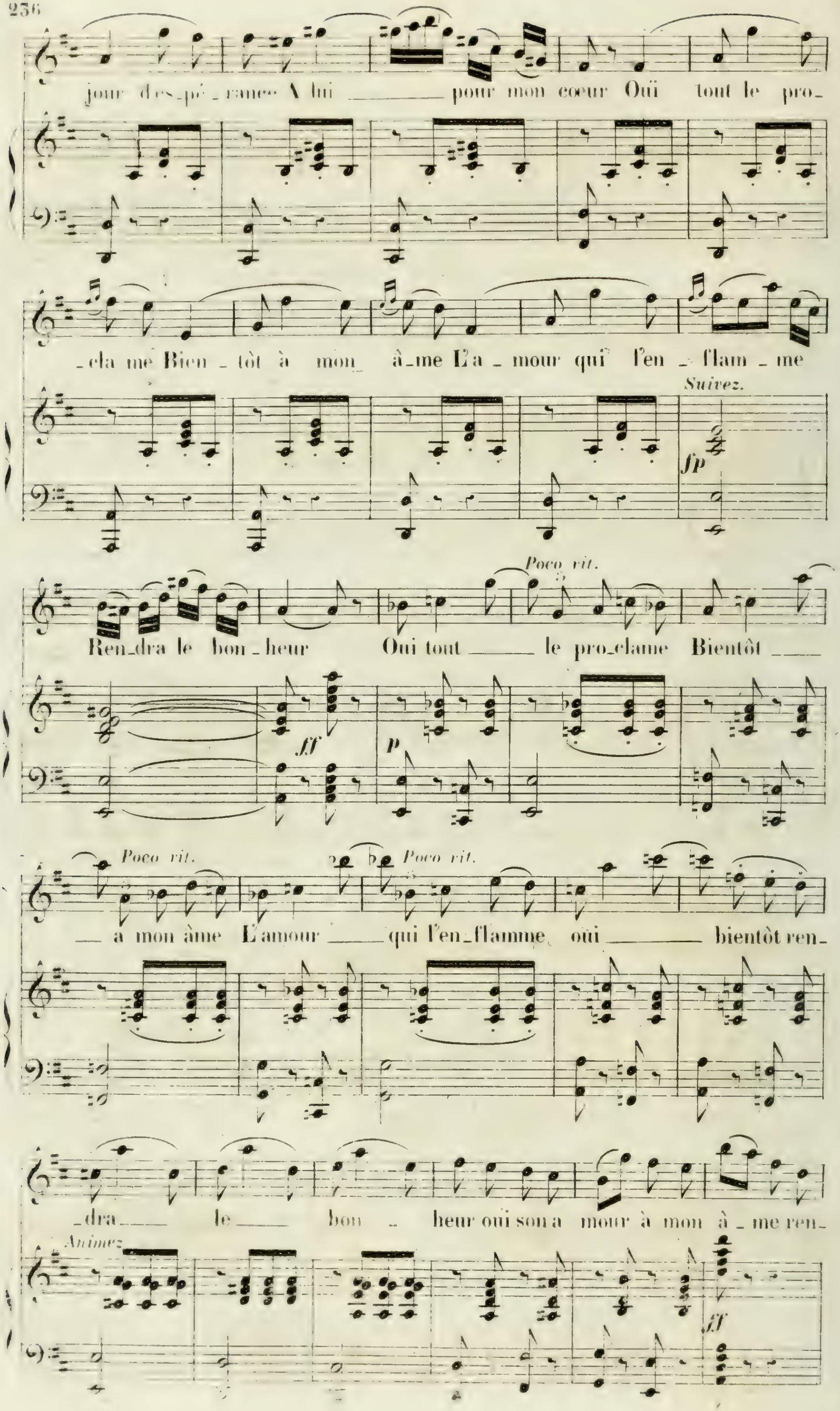

De _ puis hi _ er je me sens transfor _ mé _ e Com me d'un
pp
rêve il me sem _ ble sor _ tir Tout dans ces lieux, à mon â _ me char _
_ mé _ e, Du temps pas _ sé rappel _ le un souve _ nir
f
Dim.
Je crois re _ voir en ma pré _ sen _ ce Des traits que j'aimais au _ tre _
pp

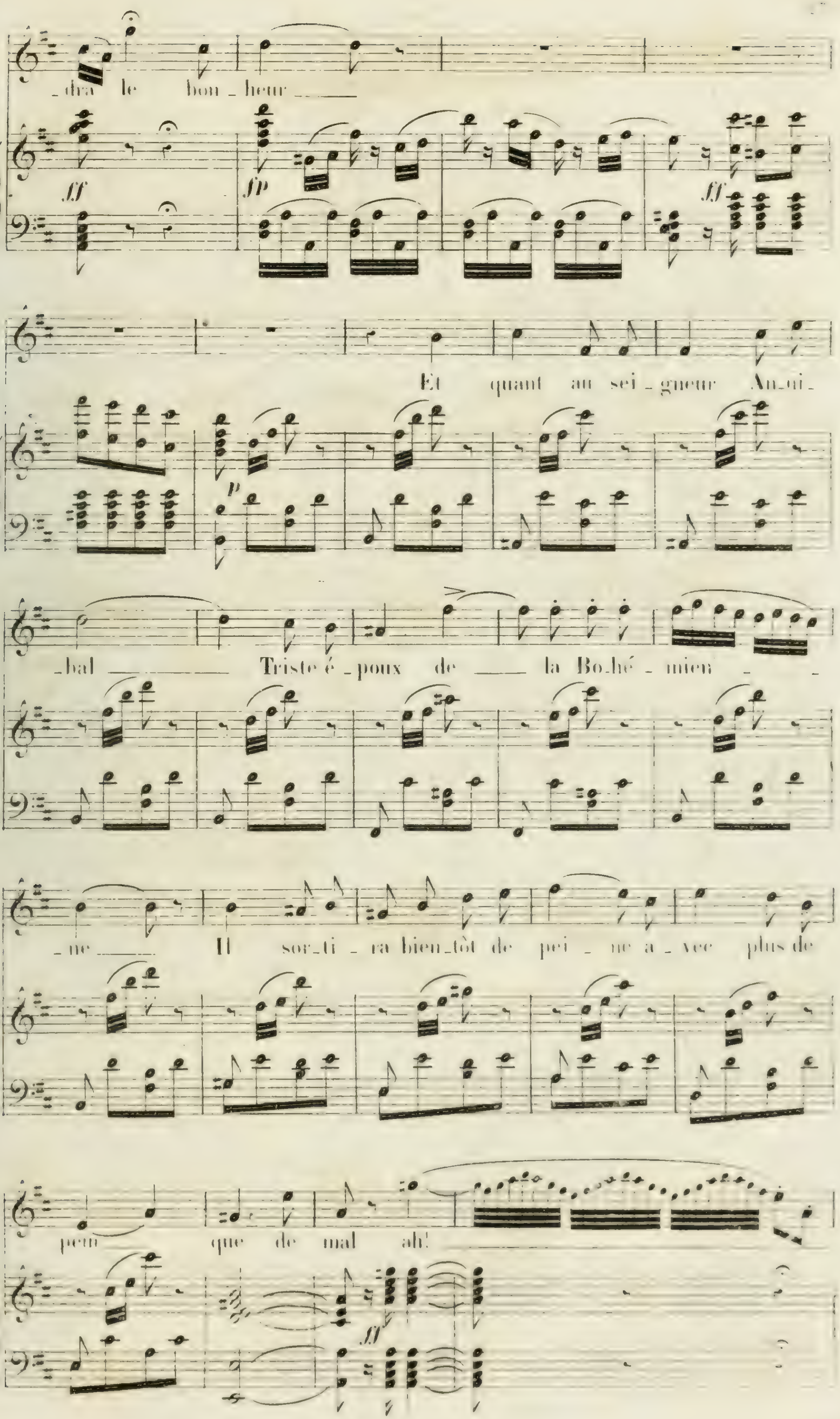

_fois; Je crois en_tendre encor la voix Qui charmait ja_dis mon en_
_fan_ce Qui charmait ja_dis mon en_fan_ce
pp
ah!
pp
ah!
ah!

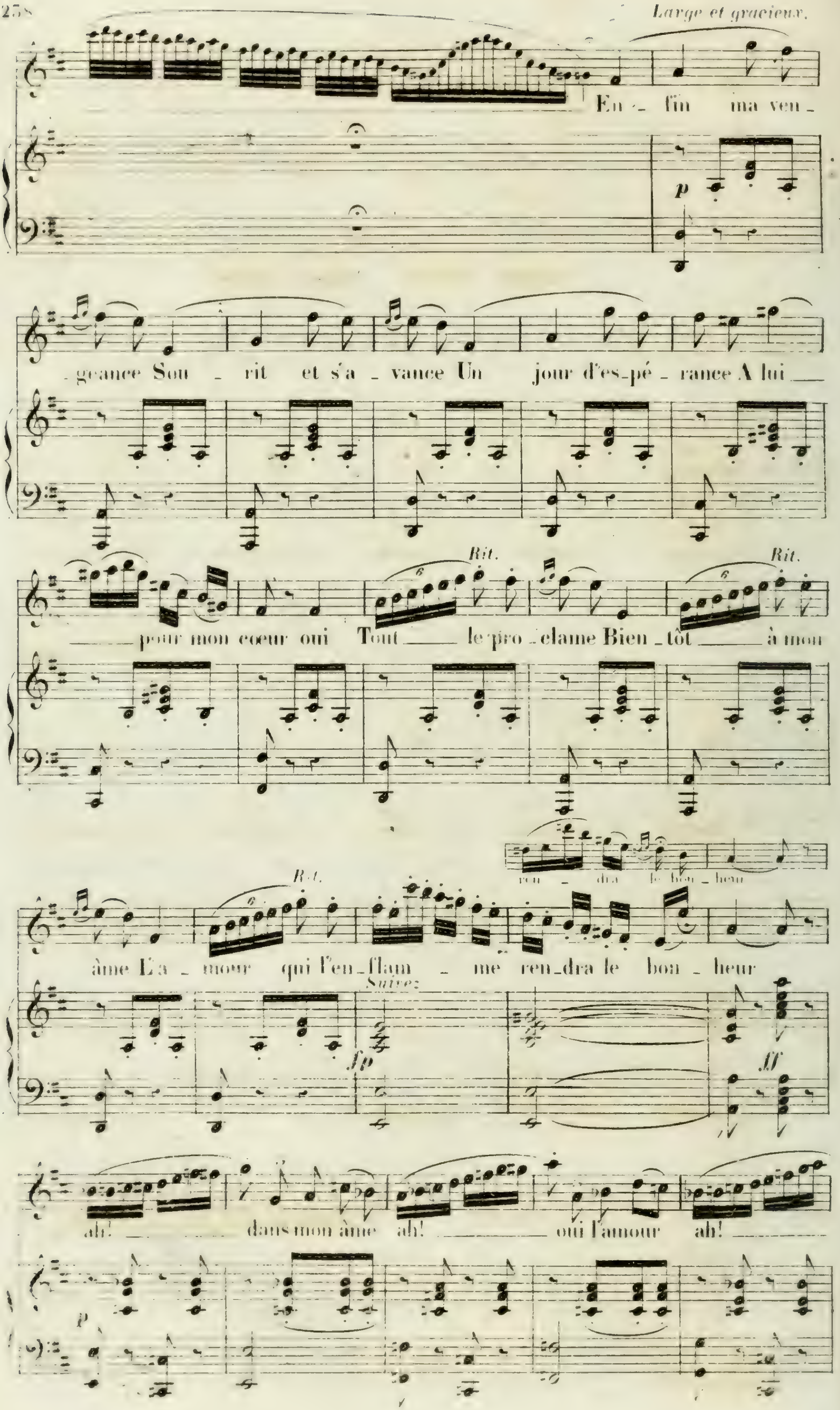

sans vitesse.
Cresc.
rf
De _ puis hi _ er je me sens transfor _ mé _ e Com _ me d'un
pp
rêve il me sem _ ble sor _ tir Tout dans ces lieux, à mon â _ me char_
_ mé _ _ e, Du temps pas _ sé rap _ pel _ le un sou_ve_


nir Tout dans ces lieux rap_pel_le un sou_ve_
_nir tout dans ces lieux rap_pel
sans vitesse.
Suivez.
_le un sou_ve_ _nir
Cresc.
Dim.
Allegro. (♩ = 132)
Mais é_loi_gnons u_ne tris_te pen

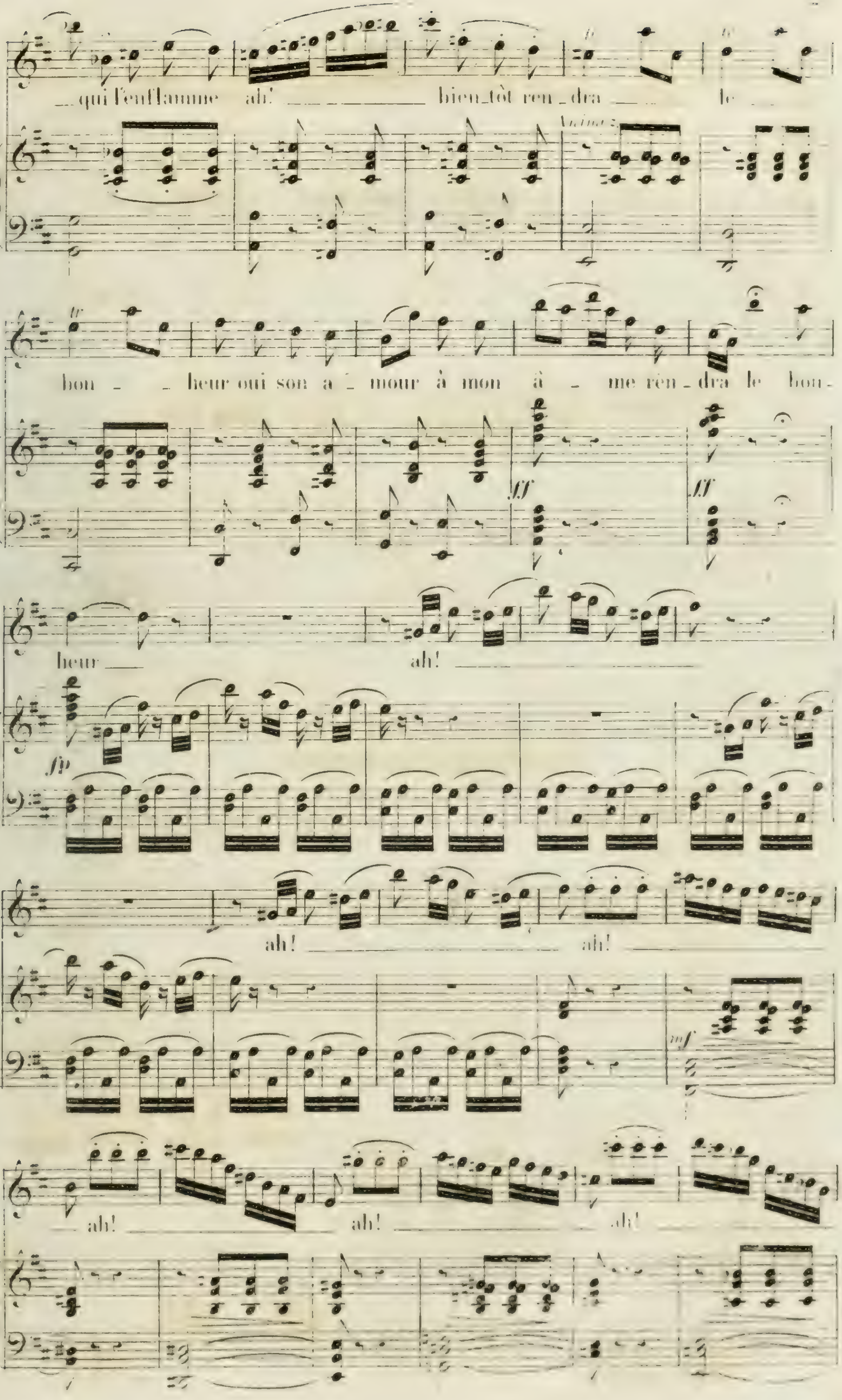

_sé _ e A peine une nuit s'est pas_sé _ e, Et dé_jà mon sort à chan-
_gé Par Ra _ fa _ ël je vois mon amour parta-
_gé Je vois mon a_mour par_ta_gé
rf
p Cresc.
ff
Large et gracieux.
En _ fin ma ven _ geance Sou _ rit et s'a _ van_ce Un
All^to grazioso. (♩= 96)
p


jour d'es_pé_rance A lui ___ pour mon coeur Oui tout le pro_
_cla me Bien_tôt à mon âme L'a_mour qui l'en_flam_me
Suivez.
fp
Poco rit.
Ren_dra le bon_heur Oui tout ___ le pro_clame Bientôt ___
ff
p
Poco rit.
Poco rit.
___ a mon âme L'amour ___ qui l'en_flamme oui ___ bientôt ren_
_dra ___ le ___ bon _ heur oui son a mour à mon â _ me ren_
Animez
ff

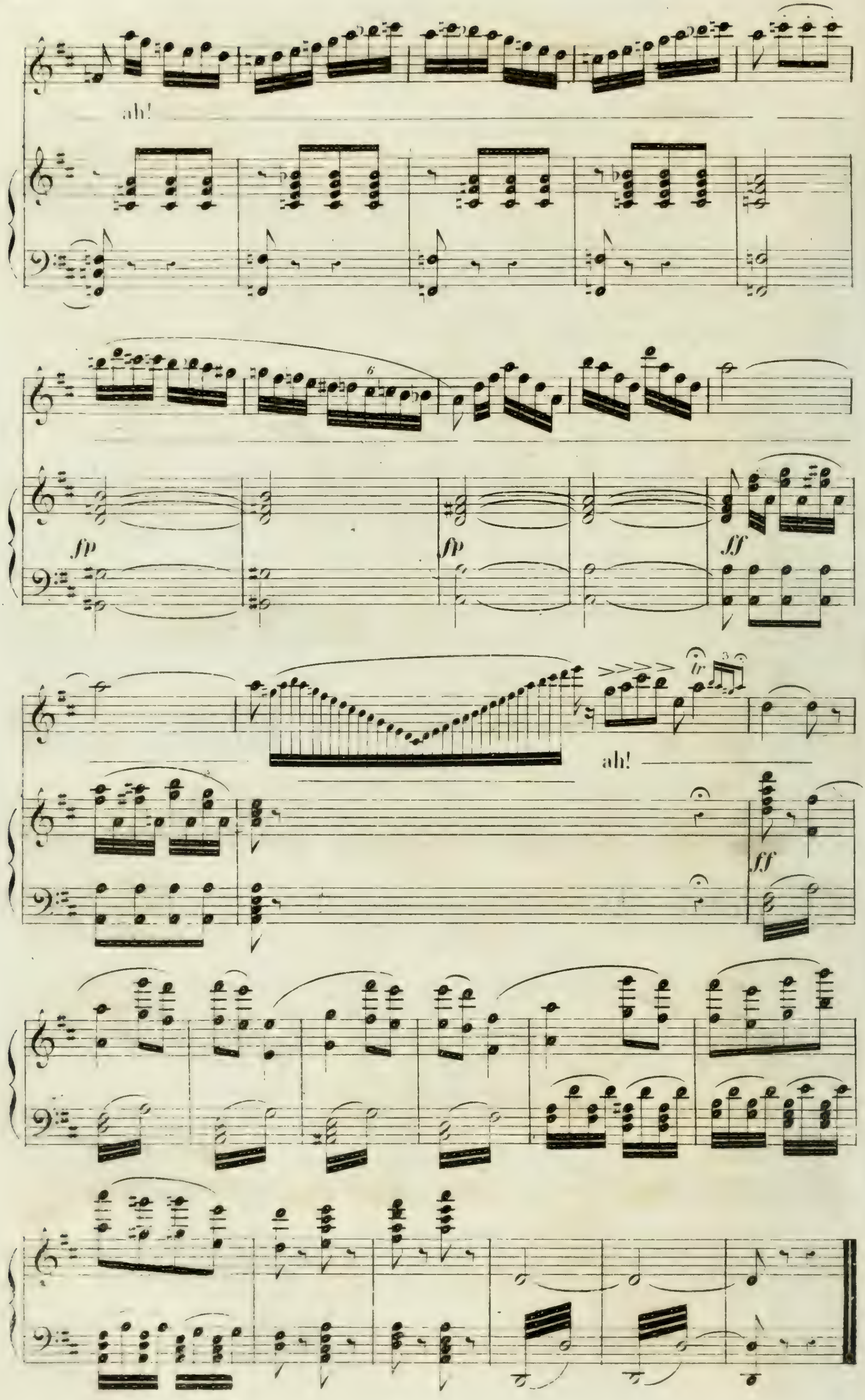

_dra le bon_heur ___
ff
fp
ff
Et quant au sei_gneur An_ni_
p
_bal ___ Triste é_poux de ___ la Bo_hé_mien _ _
_ne ___ Il sor_ti_ra bien_tôt de pei_ne a_vec plus de
peu que de mal ah!
ff



Large et gracieux.
En _ fin ma ven _
p
_geance Sou _ rit et s'a _ vance Un jour d'es_pé _ rance A lui ___
Rit.
Rit.
___ pour mon coeur oui Tout ___ le pro _ clame Bien _ tôt ___ à mon
ren _ dra le bon _ heur
Rit.
âme L'a _ mour qui l'en_flam _ me ren_dra le bon _ heur
Suivez
fp
ff
ah! ___ dans mon âme ah! ___ oui l'amour ah! ___
p

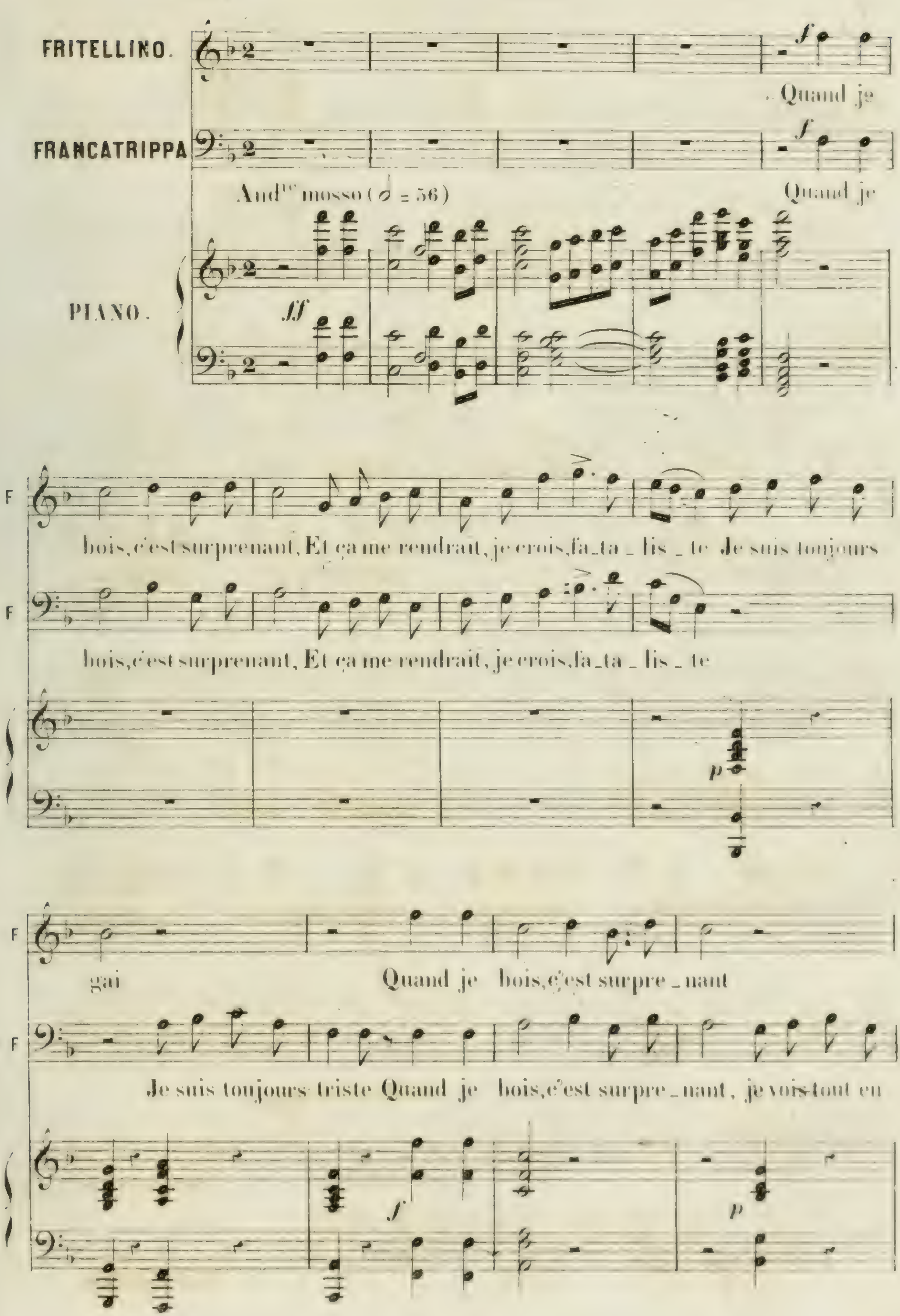


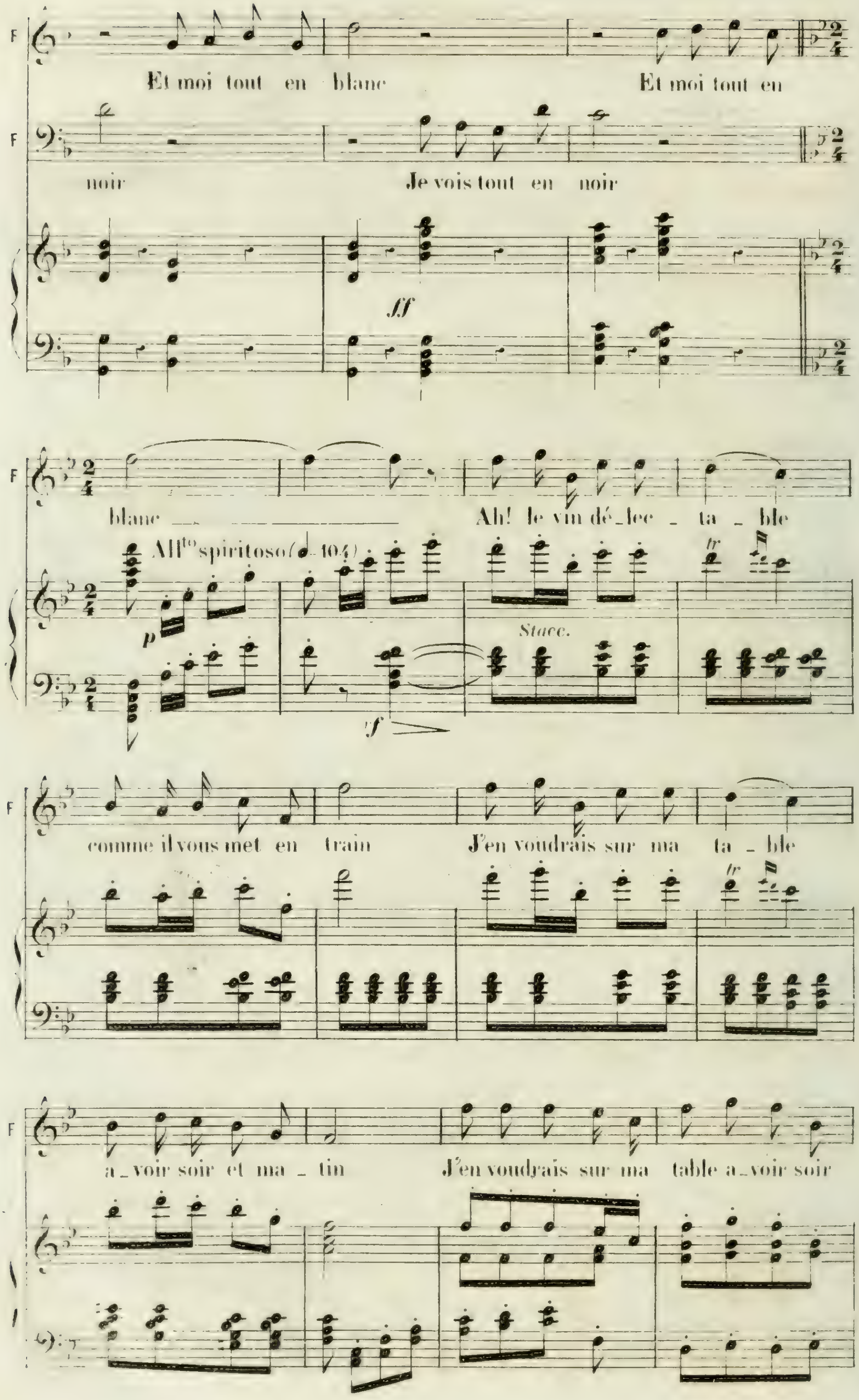
qui l'enflamme ah! bien_tôt ren_dra le
Animez
bon _ _ heur oui son a_mour à mon â _ me ren_dra le bon-
ff
ff
heur ah!
fp
ah! ah!
mf
ah! ah! ah!

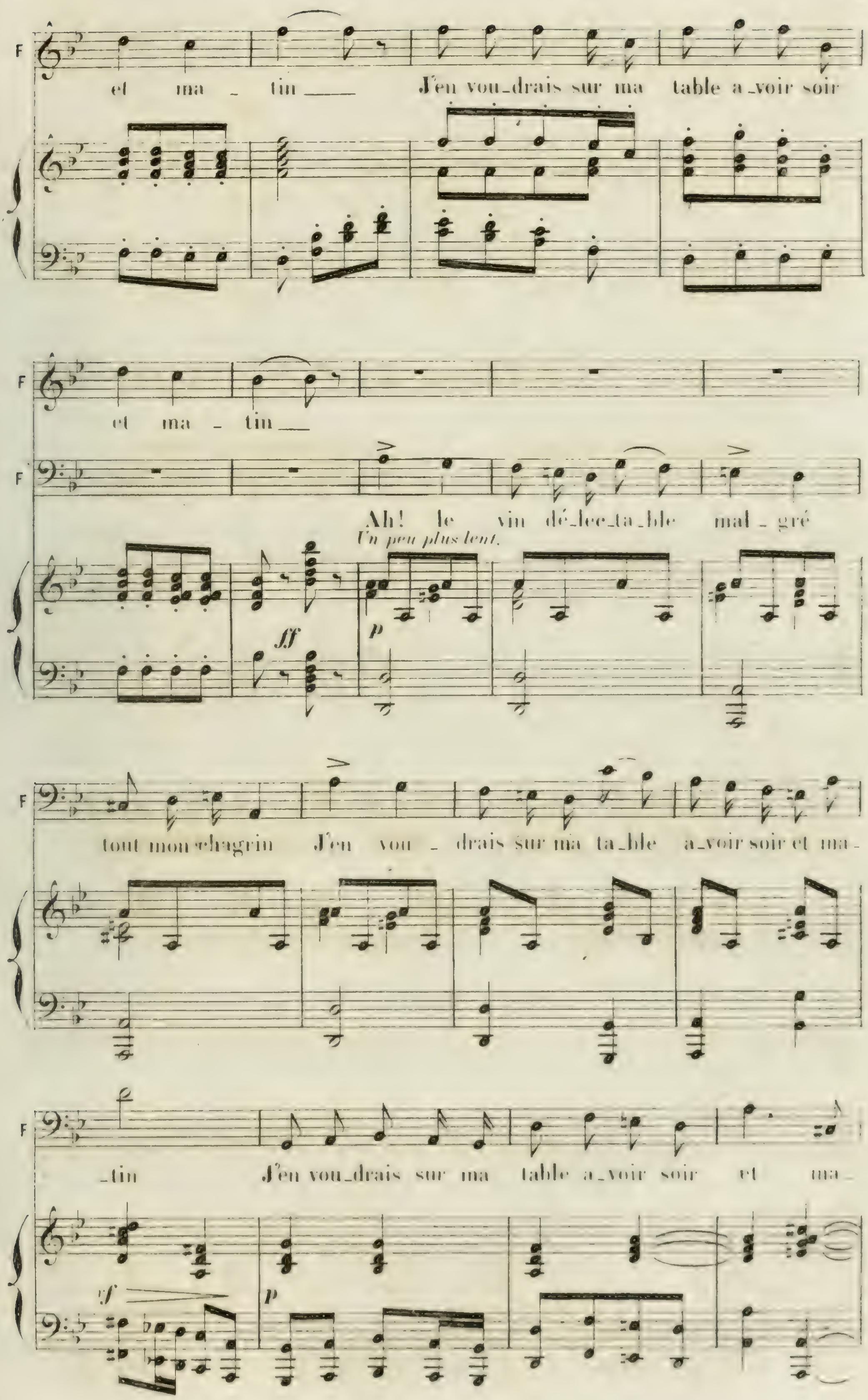

ah!
fp
fp
ff
ah!
ff

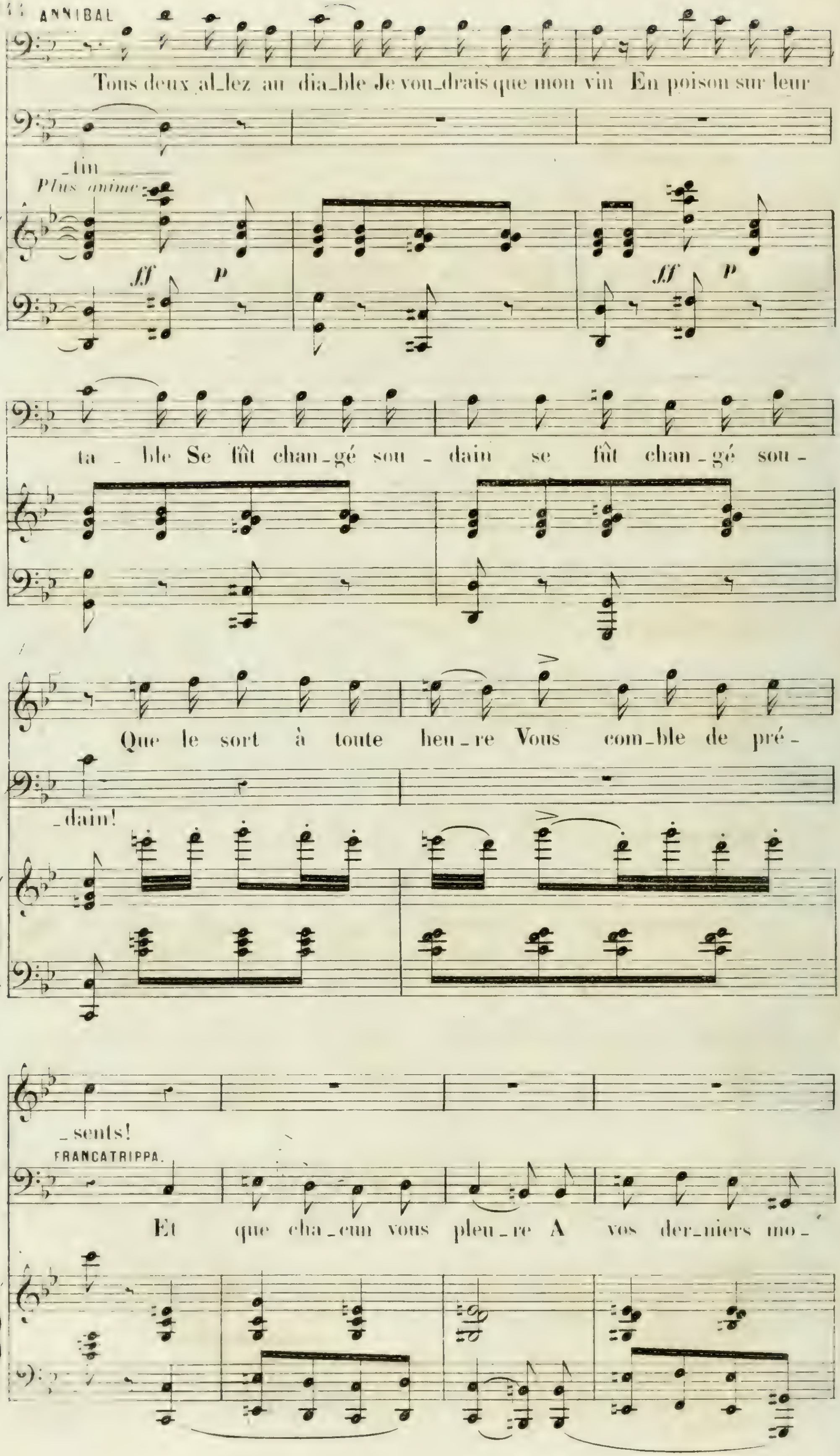
N° 16.

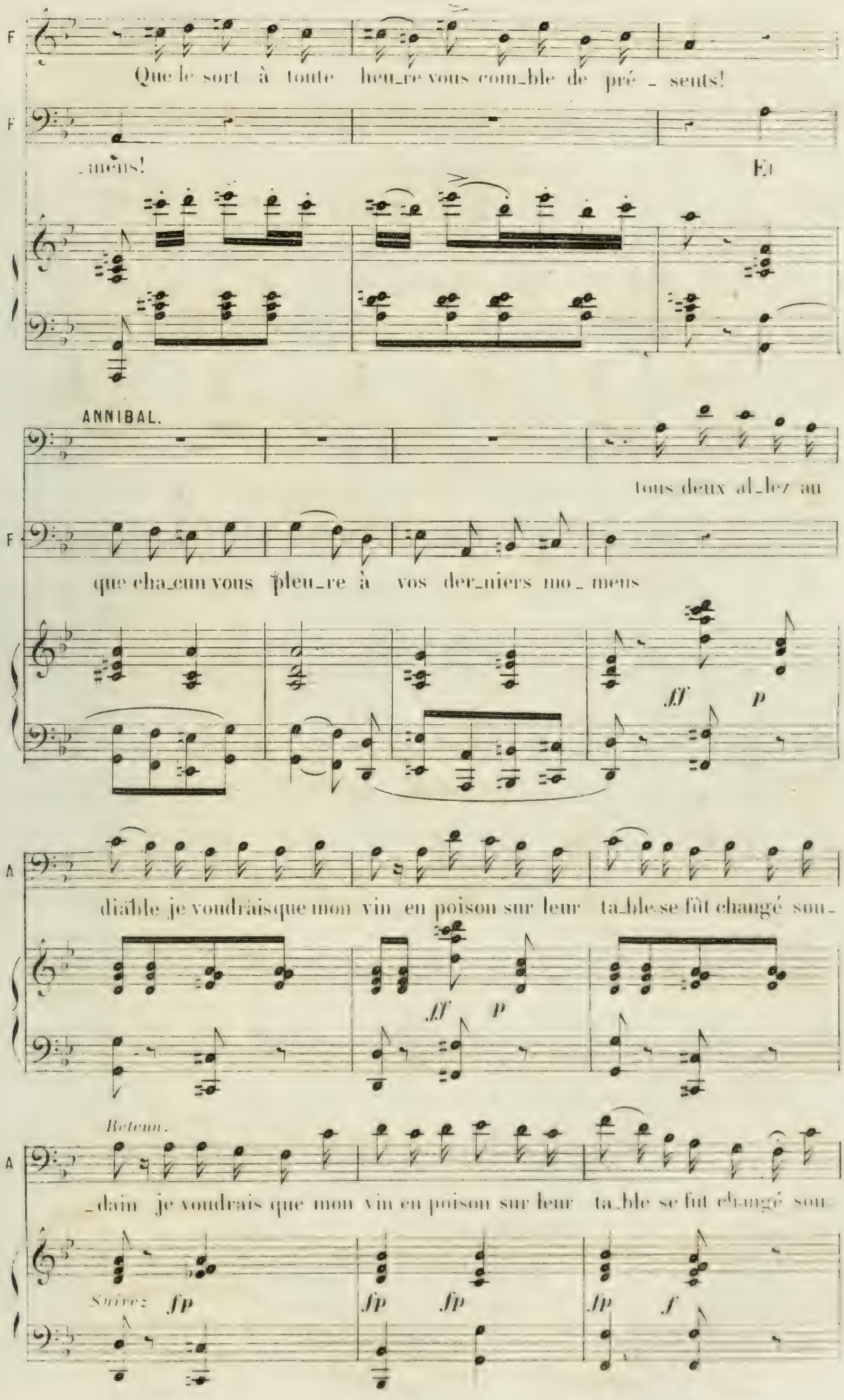
TRIO BOUFFE.



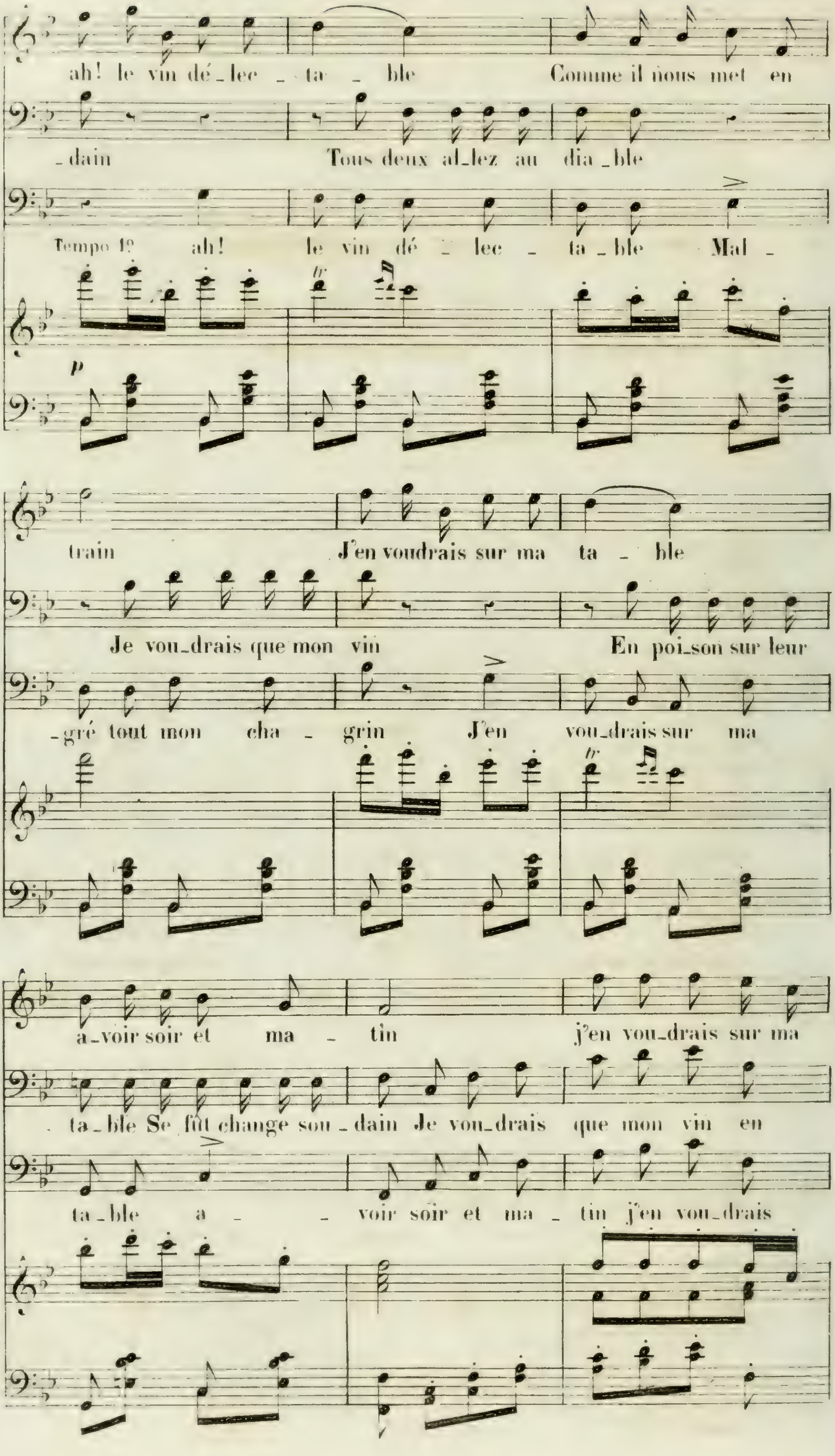

Et moi tout en blanc
Et moi tout en
noir
Je vois tout en noir
ff
blanc
Allto spiritoso (♩=104)
Ah! le vin dé_lec _ ta _ ble
p
Stacc.
f
tr
comme il vous met en train
J'en voudrais sur ma ta _ ble
a_voir soir et ma _ tin
J'en voudrais sur ma table a_voir soir

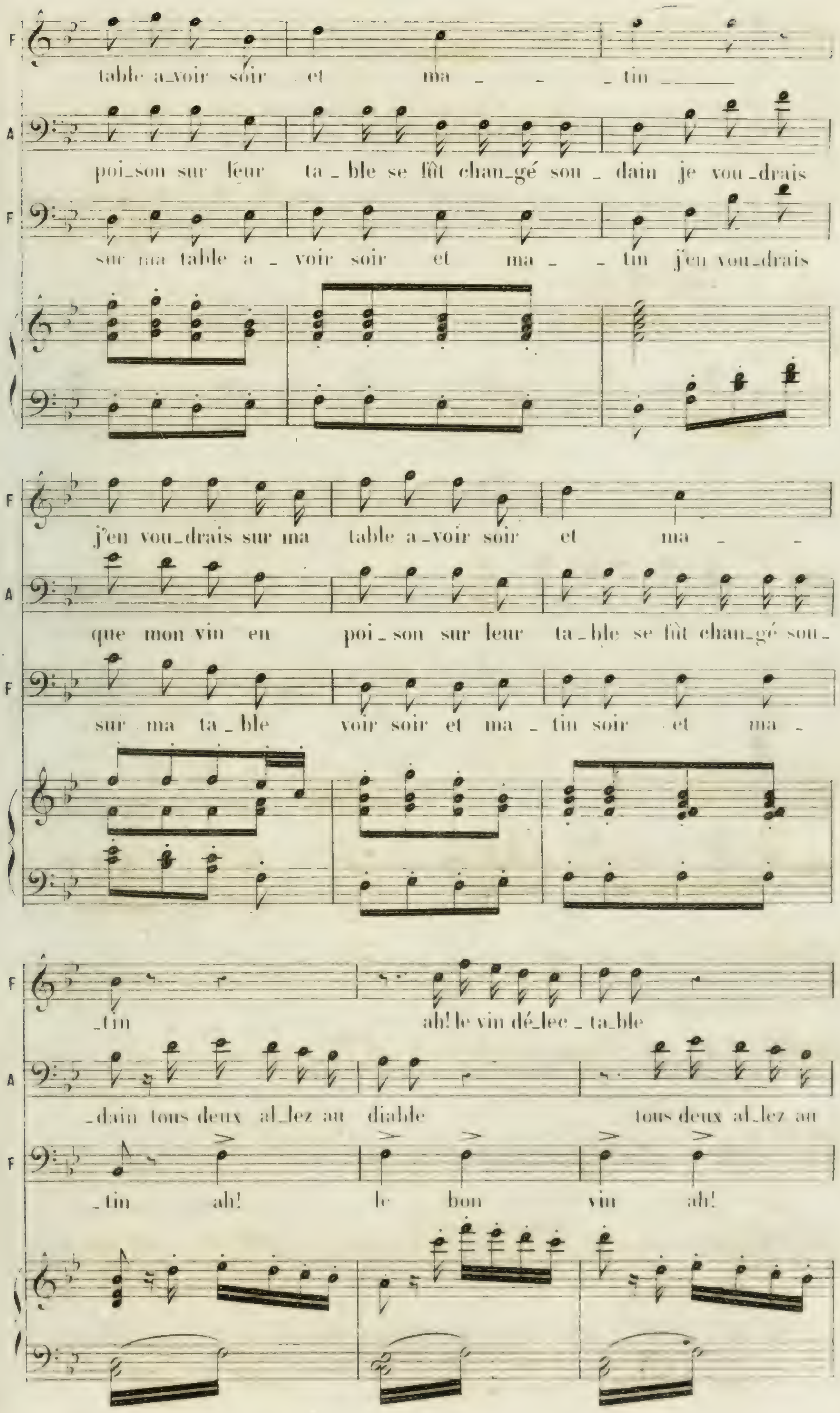

et ma _ tin ___ J'en vou_drais sur ma table a_voir soir
et ma _ tin __
Ah! le vin dé_lec_ta_ble mal _ gré
Un peu plus lent.
ff
p
tout mon chagrin J'en vou _ drais sur ma ta_ble a_voir soir et ma_
_tin J'en vou_drais sur ma table a_voir soir et ma_
sf
p

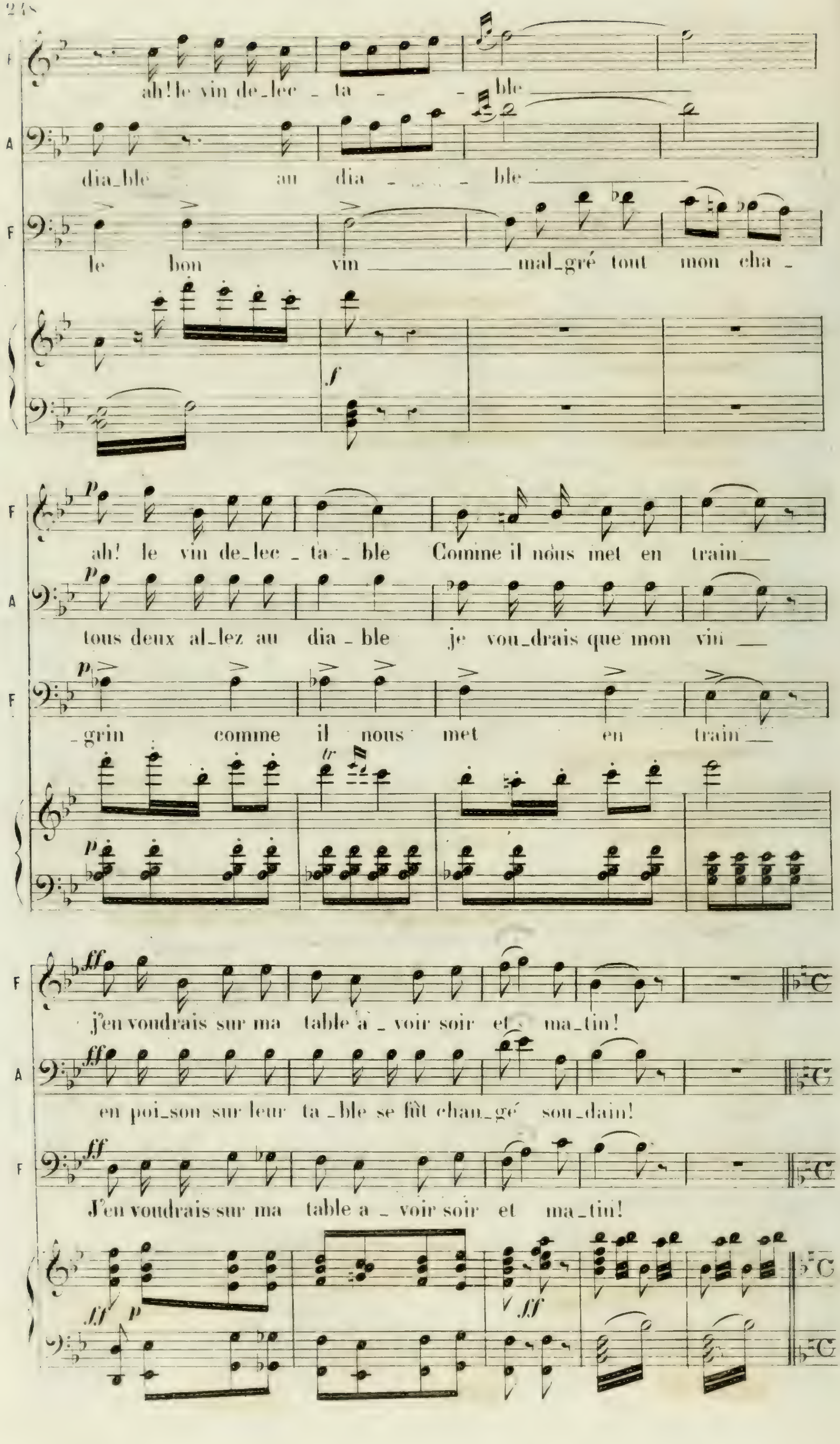

ANNIBAL
A
Tous deux al_lez au dia_ble Je vou_drais que mon vin En poison sur leur
F
_tin
Plus animé
ff
p
A
ta _ ble Se fût chan_gé sou _ dain se fût chan_gé sou _
F
Que le sort à toute heu_re Vous com_ble de pré _
A
_dain!
F
_sents!
FRANCATRIPPA.
Et que cha_cun vous pleu_re A vos der_niers mo_

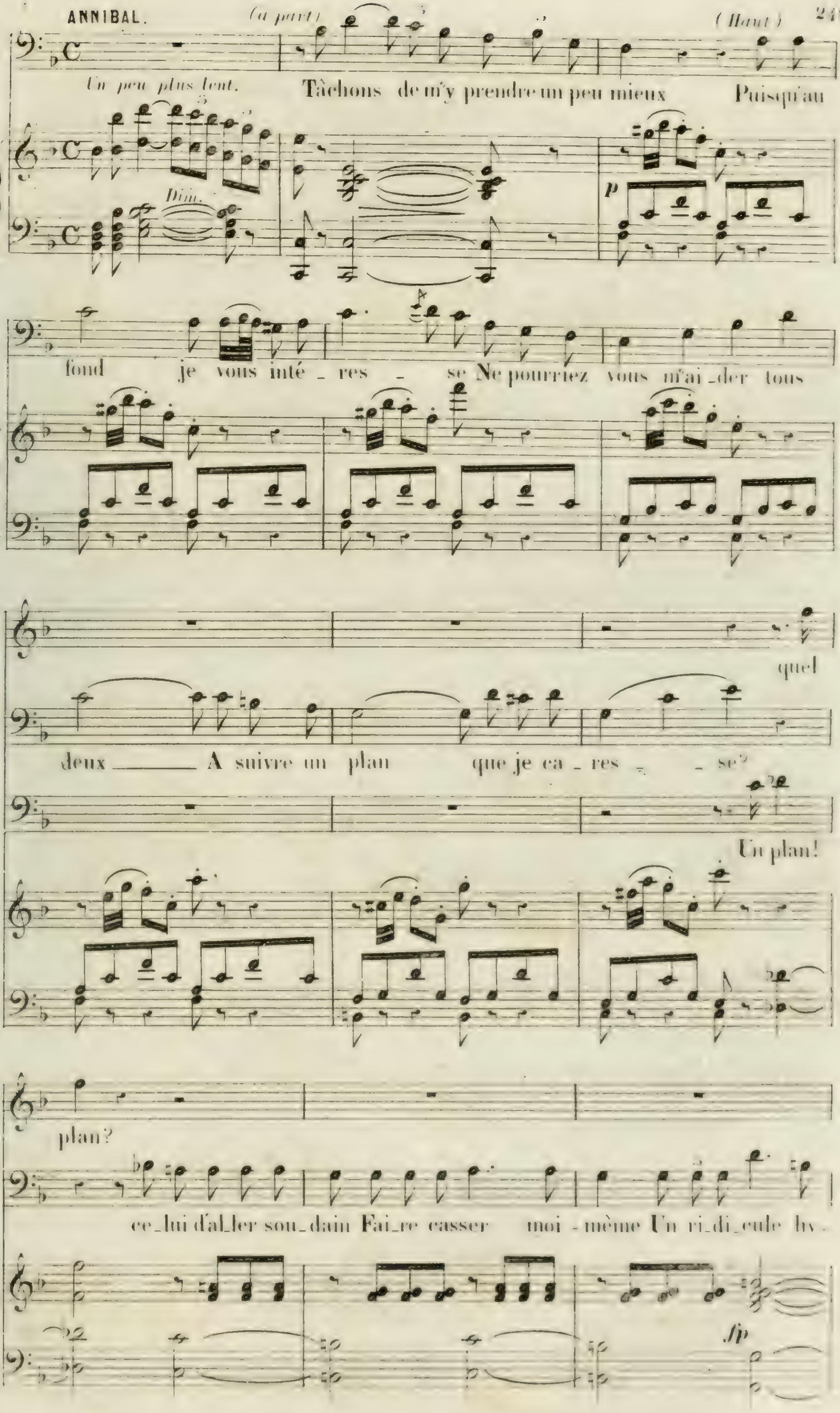


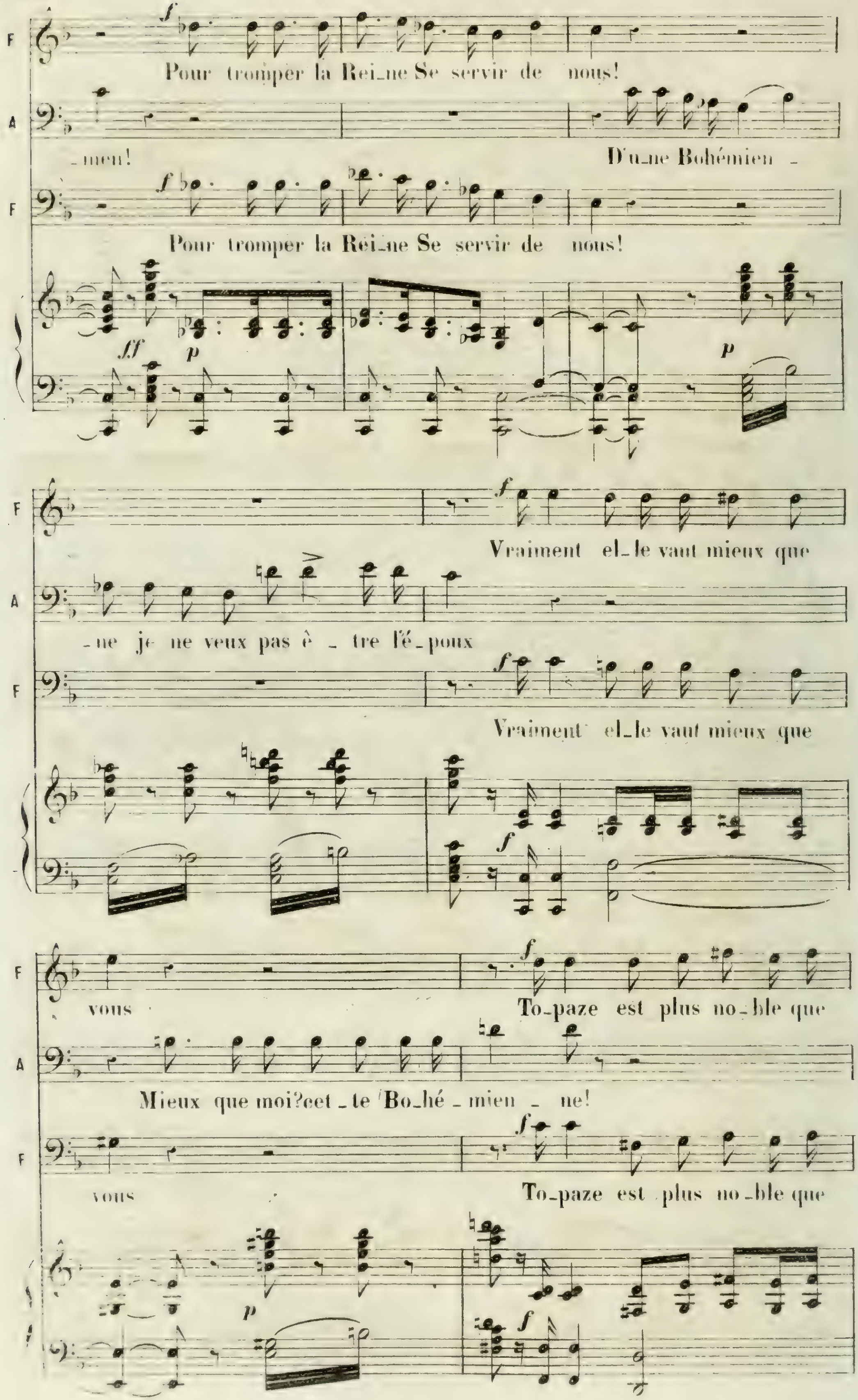
F
Que le sort à toute heu_re vous com_ble de pré _ sents!
F
_mens!
Et
ANNIBAL.
tous deux al_lez au
F
que cha_cun vous pleu_re à vos der_niers mo _ mens
ff
p
A
diable je voudrais que mon vin en poison sur leur ta_ble se fût changé sou_
ff
p
Retenu.
A
_dain je voudrais que mon vin en poison sur leur ta_ble se fut changé sou_
Suivez
fp
fp
fp
fp
f

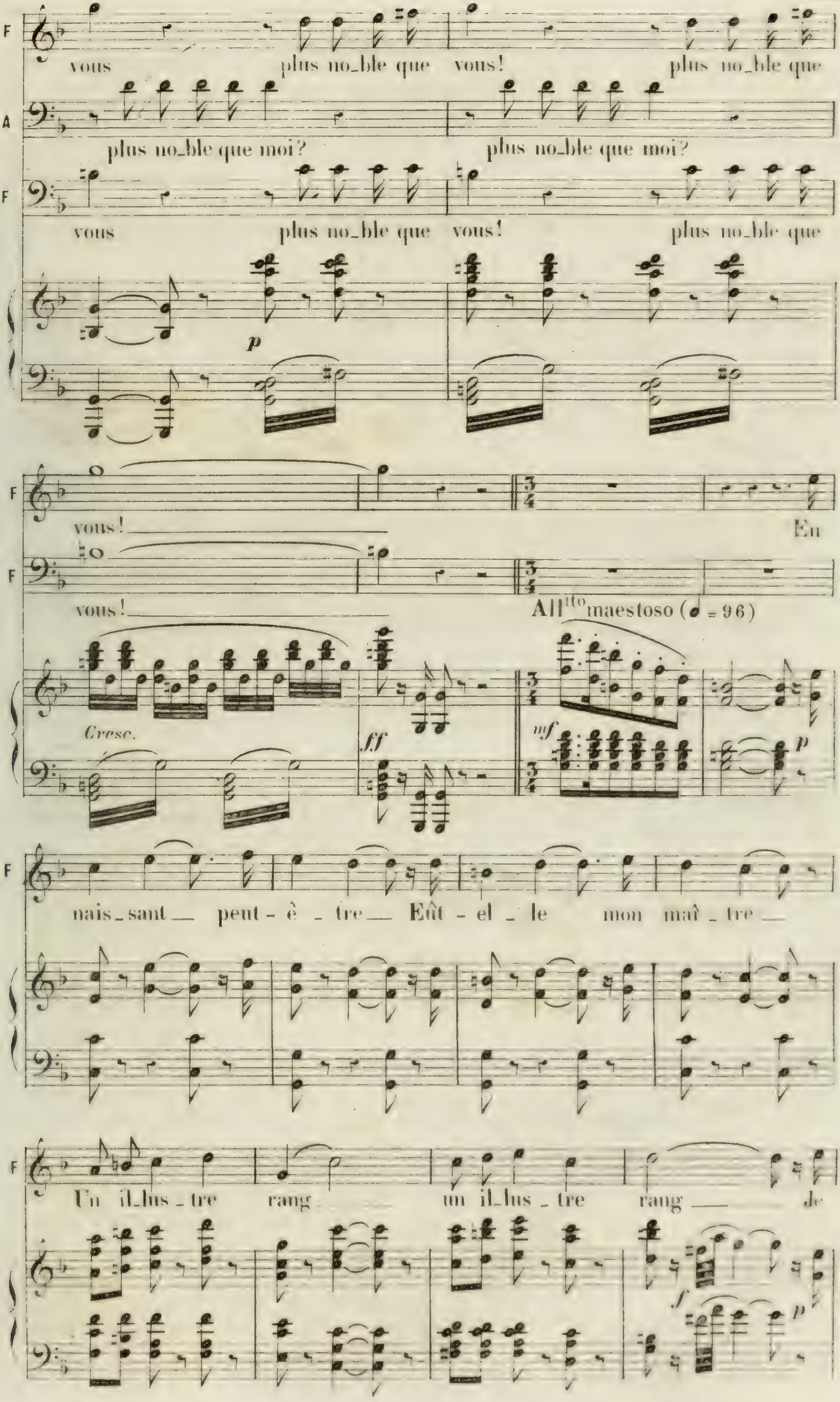

F
ah! le vin dé_lec _ ta _ ble Comme il nous met en
A
_dain Tous deux al_lez au dia_ble
F
Tempo 1º ah! le vin dé _ lec _ ta_ble Mal _
p
F
train J'en voudrais sur ma ta _ ble
A
Je vou_drais que mon vin En poi_son sur leur
F
_gré tout mon cha _ grin J'en vou_drais sur ma
F
a_voir soir et ma _ tin j'en vou_drais sur ma
A
ta_ble Se fût changé sou_dain Je vou_drais que mon vin en
F
ta_ble a _ _ voir soir et ma _ tin j'en vou_drais

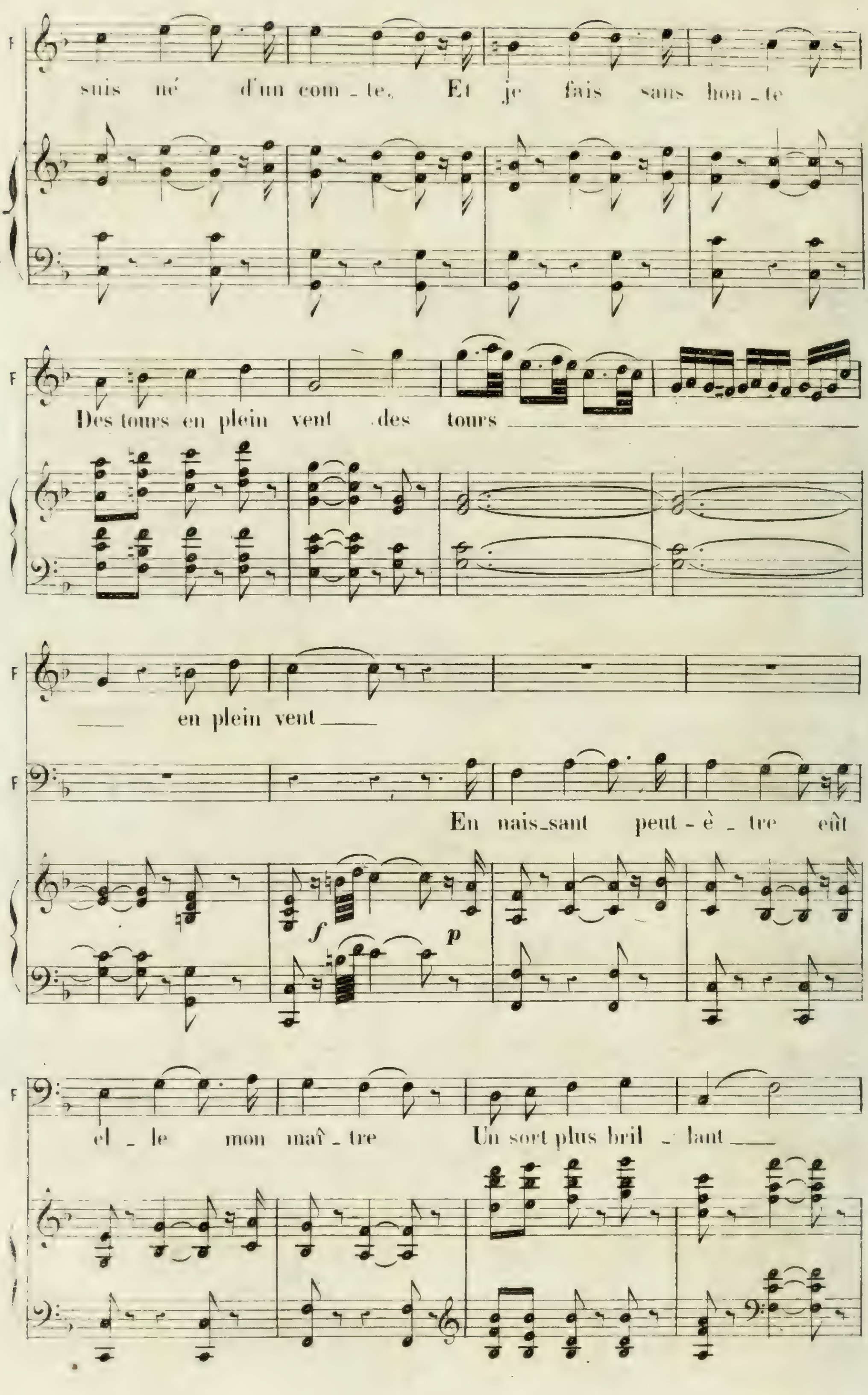

F
table a_voir soir et ma _ _ _ tin
A
poi_son sur leur ta _ ble se fût chan_gé sou _ dain je vou_drais
F
sur ma table a _ voir soir et ma _ _ tin j'en vou_drais
F
j'en vou_drais sur ma table a_voir soir et ma _ _
A
que mon vin en poi _ son sur leur ta_ble se fût chan_gé sou_
F
sur ma ta _ ble voir soir et ma _ tin soir et ma _
F
_tin ah! le vin dé_lec _ ta_ble
A
_dain tous deux al_lez au diable tous deux al_lez au
F
_tin ah! le bon vin ah!

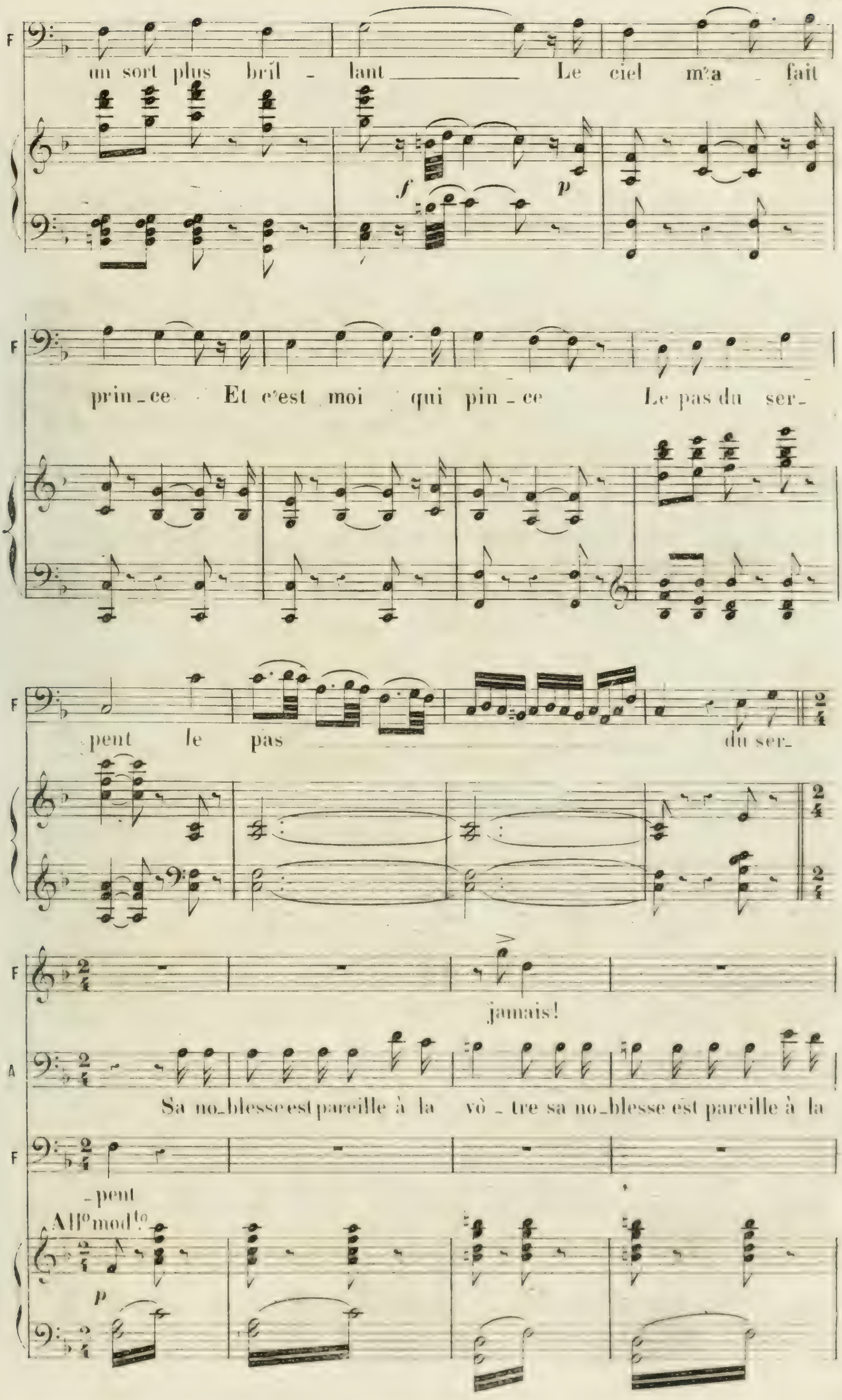

F
ah! le vin de_lec _ ta _ _ ble
A
dia_blé au dia _ _ _ ble
F
le bon vin mal_gré tout mon cha _
f
F
p
ah! le vin de_lec _ ta _ ble Comme il nous met en train
A
p
tous deux al_lez au dia _ ble je vou_drais que mon vin
F
p
_grin comme il nous met en train
tr
p
F
ff
j'en voudrais sur ma table a _ voir soir et ma_tin!
A
ff
en poi_son sur leur ta _ble se fût chan_gé sou_dain!
F
ff
J'en voudrais sur ma table a _ voir soir et ma_tin!
ff
p
ff

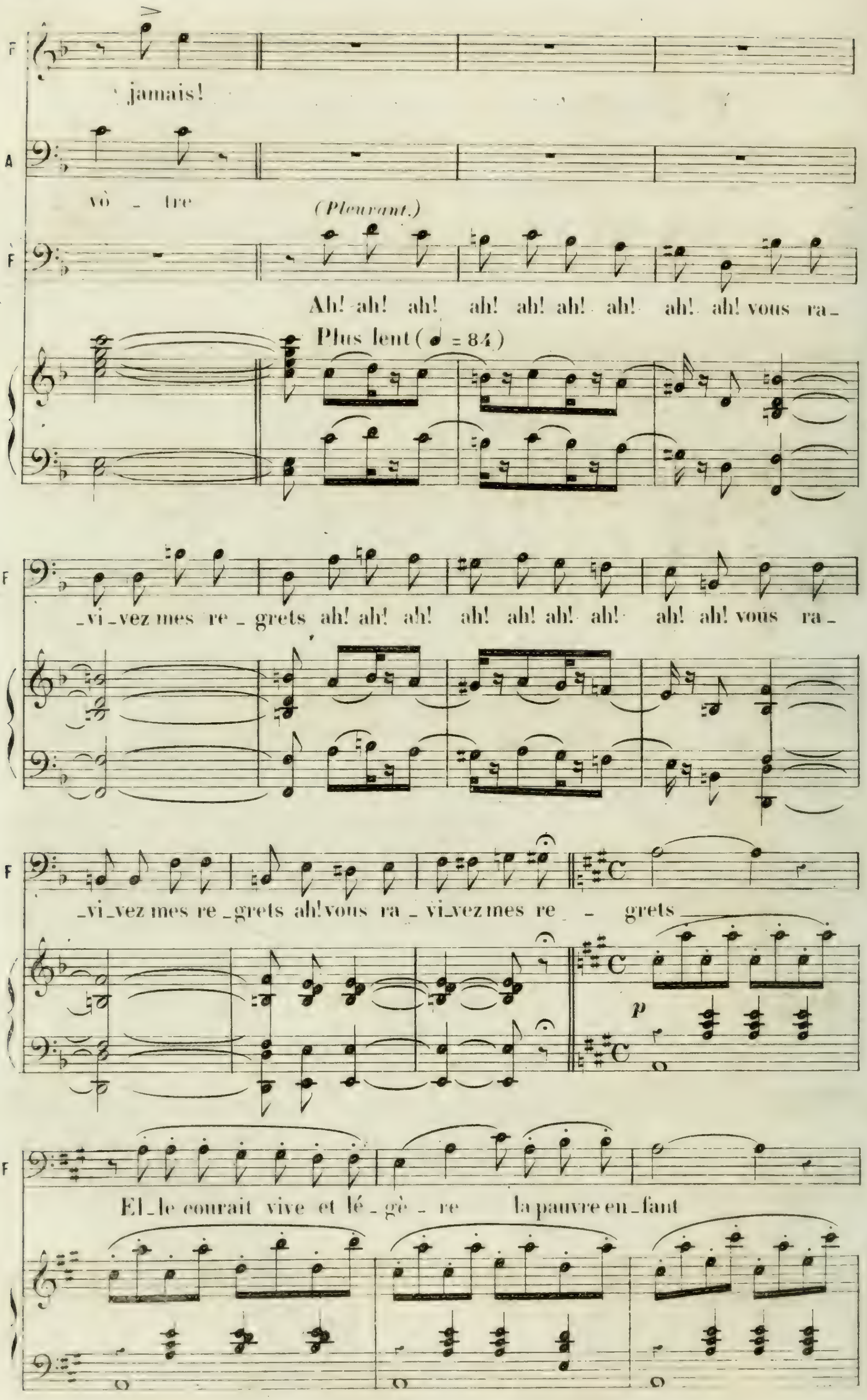

ANNIBAL.
(à part)
(Haut)
Un peu plus lent.
Tâchons de m'y prendre un peu mieux Puisqu'au
Dim.
p
fond je vous inté_res _ se Ne pourriez vous m'ai_der tous
F
A
quel
deux A suivre un plan que je ca_res _ _ se?
Un plan!
plan?
ce_lui d'al_ler sou_dain Fai_re casser moi - même Un ri_di_cule hy_
fp

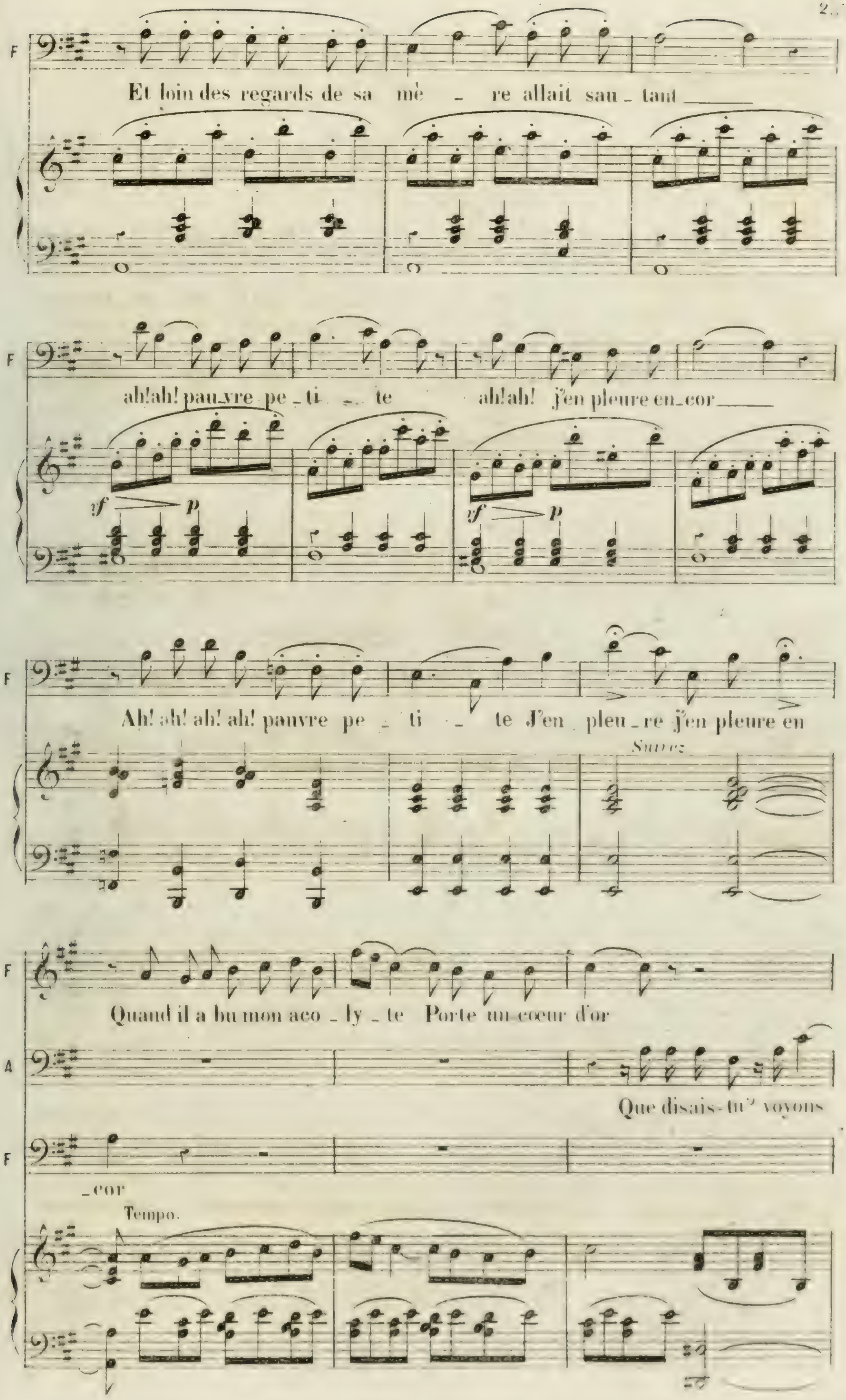

Pour tromper la Rei_ne Se servir de nous!
_men! D'u_ne Bohémien _
Pour tromper la Rei_ne Se servir de nous!
Vraiment el_le vaut mieux que
_ne je ne veux pas ê _ tre l'é_poux
Vraiment el_le vaut mieux que
vous To_paze est plus no_ble que
Mieux que moi? cet _ te Bo_hé _ mien _ ne!
vous To_paze est plus no_ble que

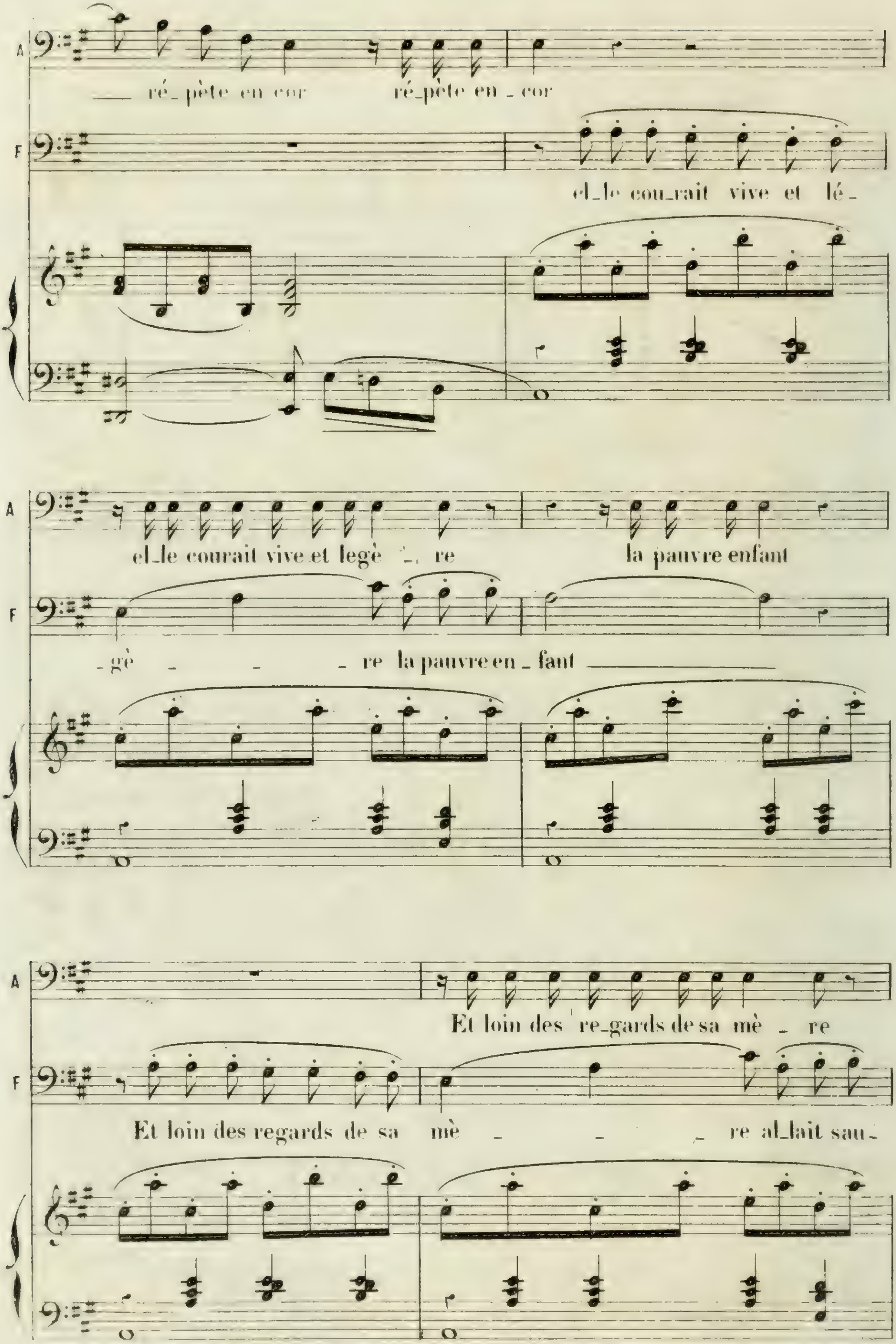

F
vous plus no_ble que vous! plus no_ble que
A
plus no_ble que moi? plus no_ble que moi?
F
vous plus no_ble que vous! plus no_ble que
p
F
vous! En
F
vous!
Allᵗᵗᵒ maestoso (𝅗𝅥 = 96)
Cresc.
ff
mf
p
F
nais_sant peut - ê - tre Eût - el - le mon maî - tre
F
Un il_lus - tre rang un il_lus - tre rang Je
f
p

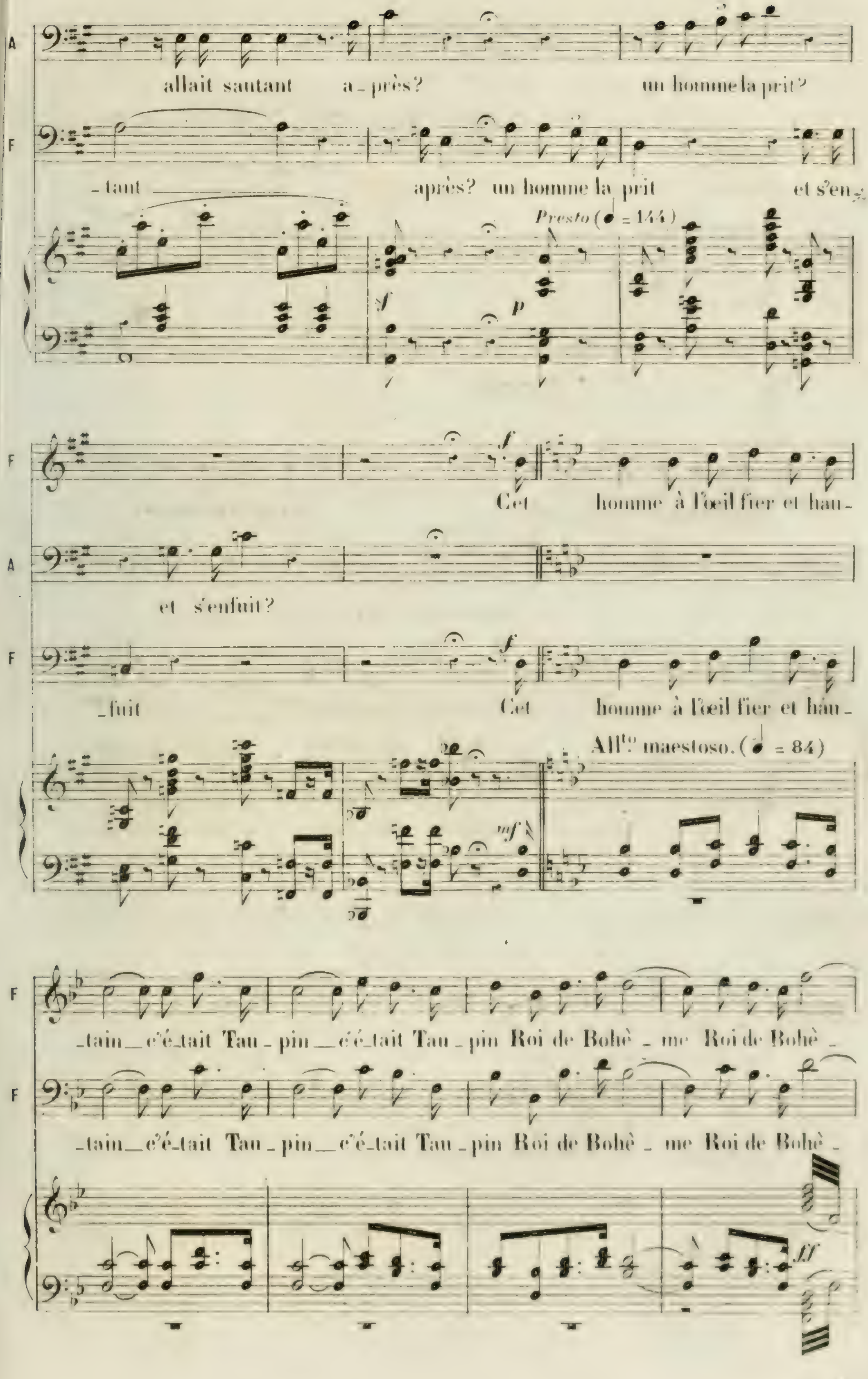

F
suis né d'un com _ te, Et je fais sans hon _ te
F
Des tours en plein vent des tours
en plein vent
F
F
En nais_sant peut - ê _ tre eût
f
p
F
el _ le mon maî _ tre Un sort plus bril _ lant

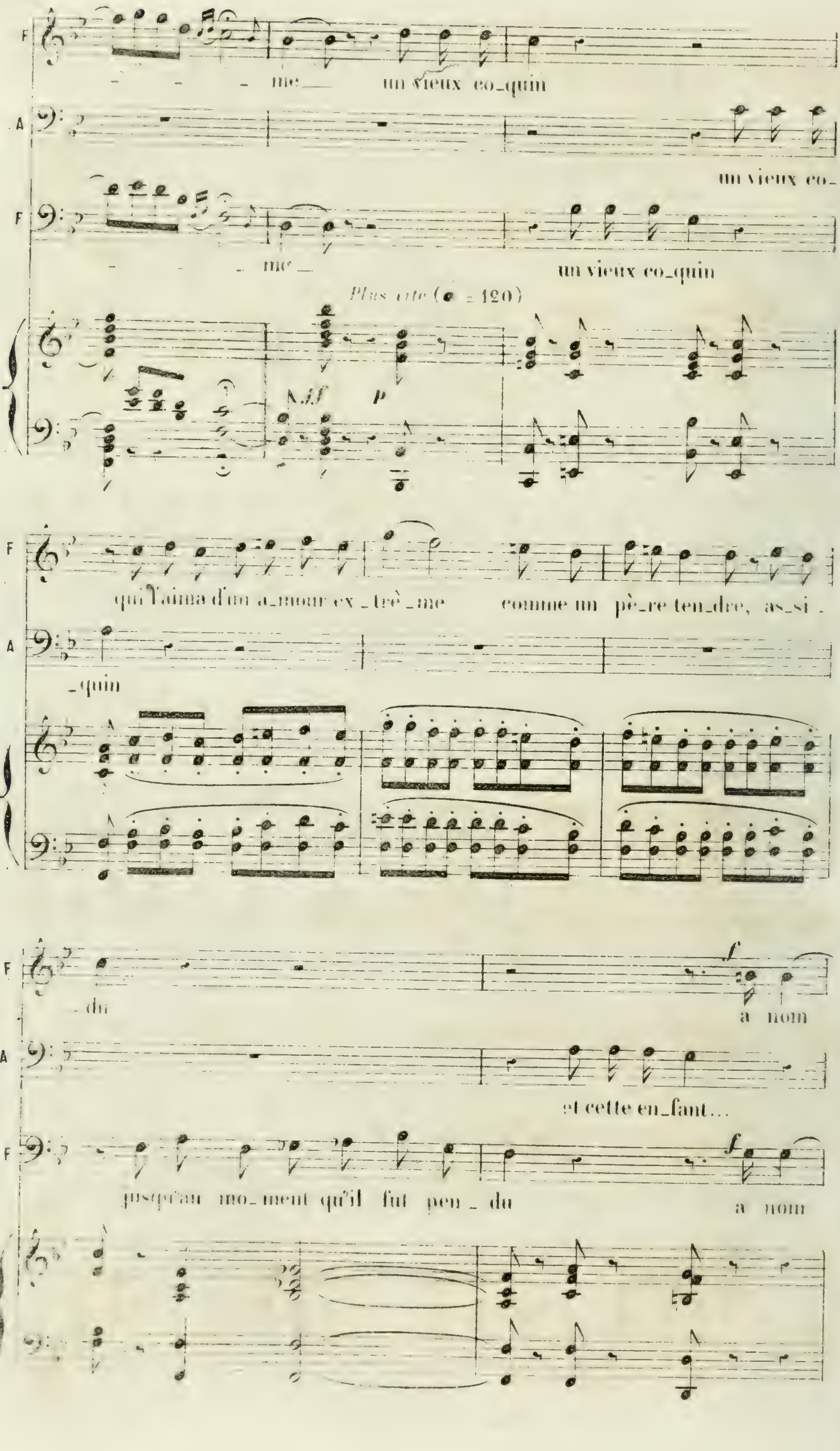

F
un sort plus bril _ lant Le ciel m'a _ fait
f
p
F
prin _ ce Et c'est moi qui pin _ ce Le pas du ser_
F
pent le pas du ser
F
jamais!
A
Sa no_blesse est pareille à la vô _ tre sa no_blesse est pareille à la
F
_pent
All° mod!°
p

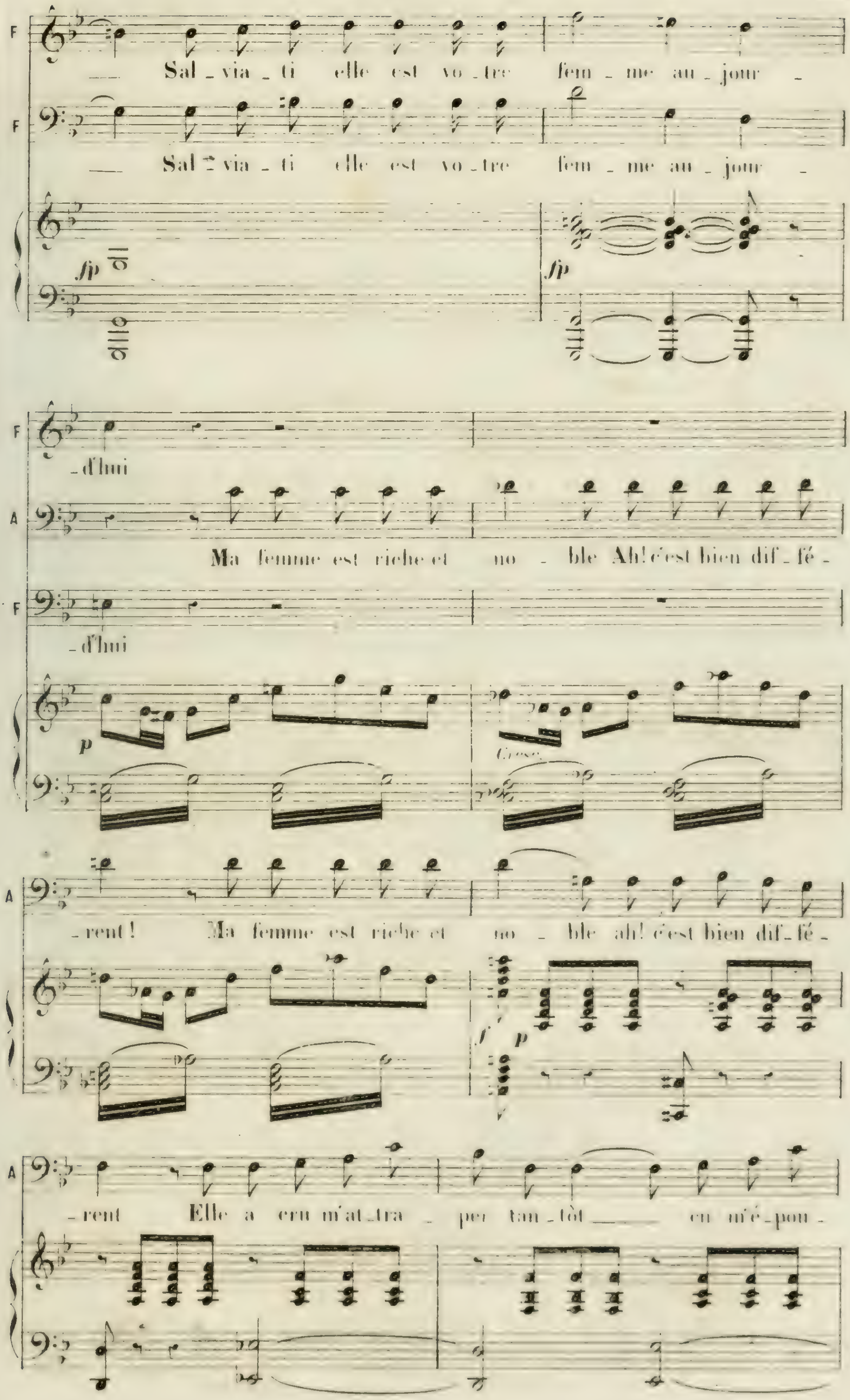

F
jamais!
A
vô - tre
(Pleurant.)
F
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra_
Plus lent (♩ = 84)
F
_vi_vez mes re_grets ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra_
F
_vi_vez mes re_grets ah! vous ra_vi_vez mes re_ _ grets
p
F
El_le courait vive et lé_gè_re la pauvre en_fant

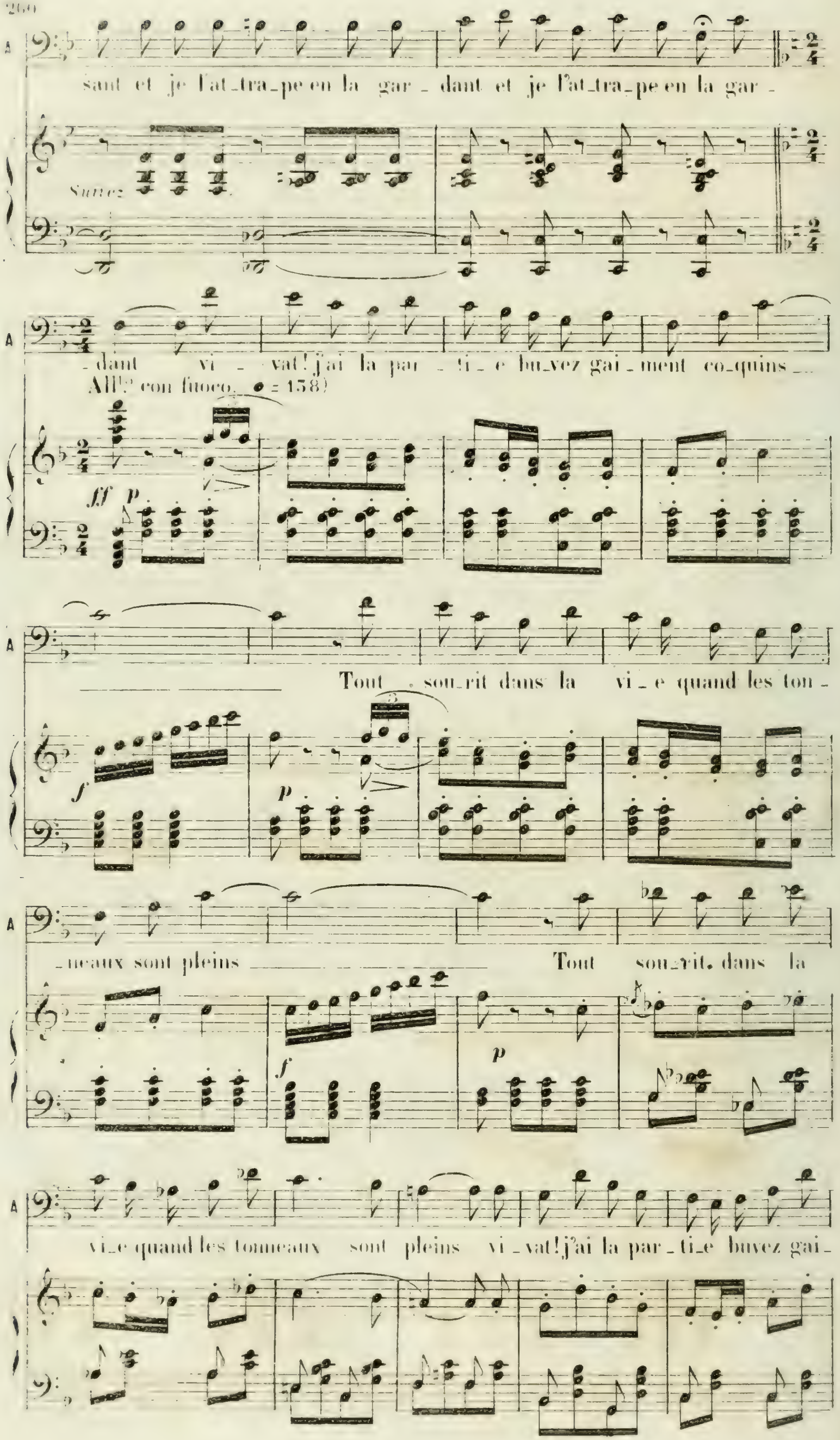

F
Et loin des regards de sa mè - re allait sau - tant
F
ah!ah! pau_vre pe_ti - te ah!ah! j'en pleure en_cor
f p
f p
F
Ah! ah! ah! ah! pauvre pe - ti - te J'en pleu_re j'en pleure en
Suivez
F
Quand il a bu mon aco _ ly _ te Porte un coeur d'or
A
Que disais-tu? voyons
F
_cor
Tempo.

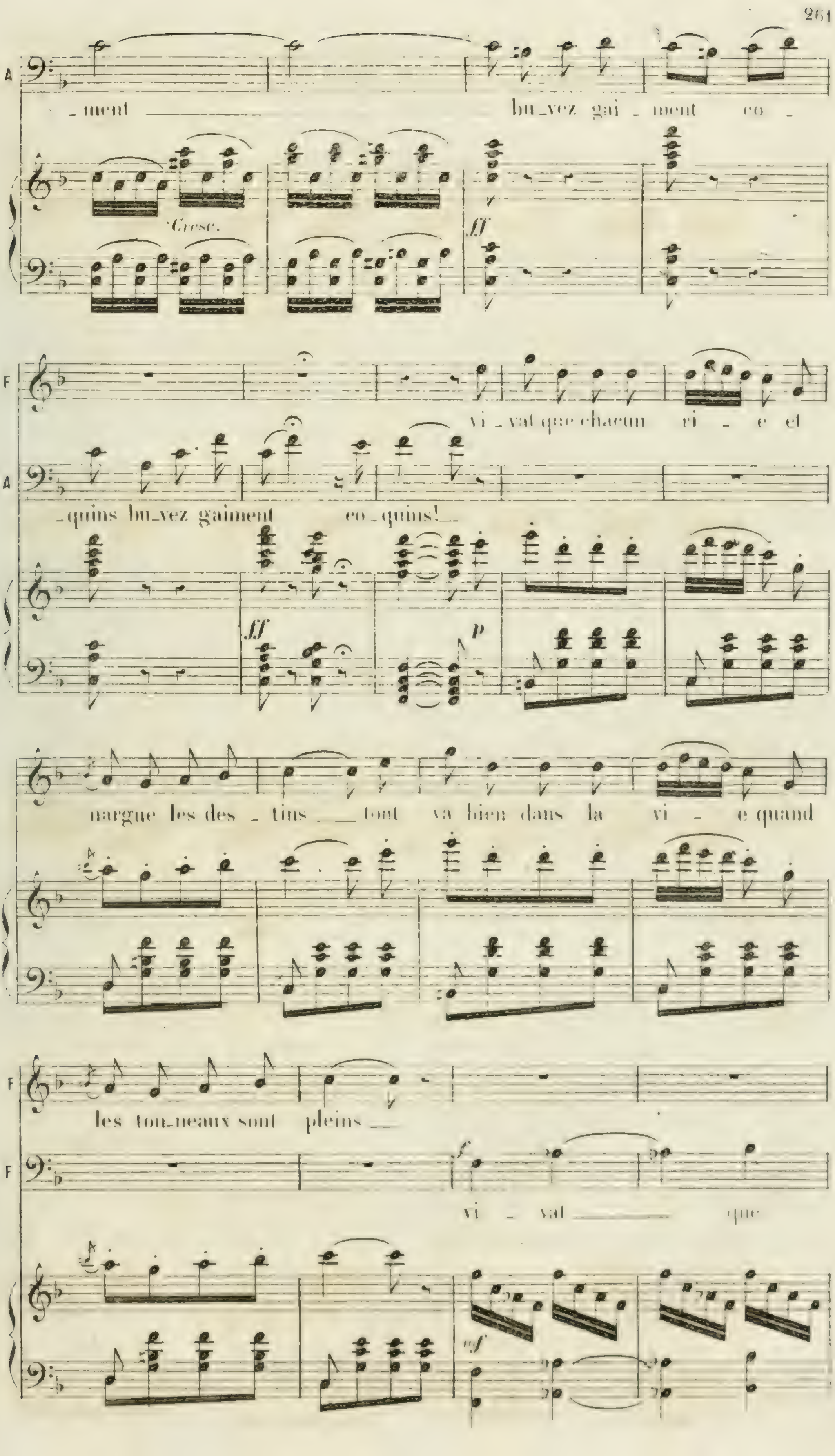

A
ré_pète en cor ré_pète en _ cor
F
el_le cou_rait vive et lé_
A
el_le courait vive et legè _ re la pauvre enfant
F
_gè _ _ _ re la pauvre en _ fant
A
Et loin des re_gards de sa mè _ re
F
Et loin des regards de sa mè _ _ _ re al_lait sau_

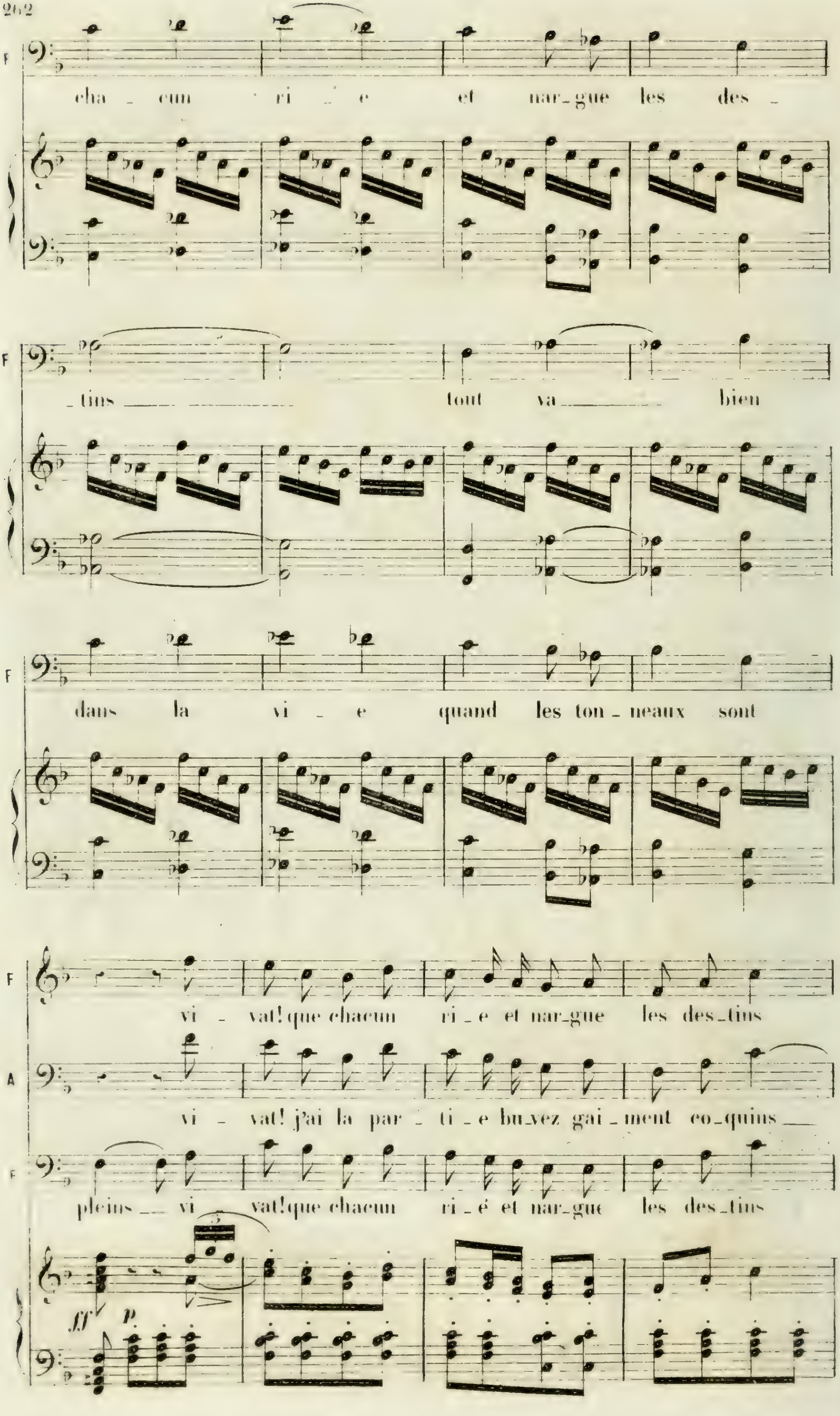

A
allait sautant a_près?
un homme la prit?
F
_tant
après? un homme la prit
et s'en_
Presto (♩ = 144)
f
p
F
Cet
homme à l'œil fier et hau_
A
et s'enfuit?
F
_fuit
Cet
homme à l'œil fier et hau_
All.° maestoso. (♩ = 84)
mf
F
_tain_c'é_tait Tau_pin_c'é_tait Tau_pin Roi de Bohê_me Roi de Bohê_
F
_tain_c'é_tait Tau_pin_c'é_tait Tau_pin Roi de Bohê_me Roi de Bohê_
ff

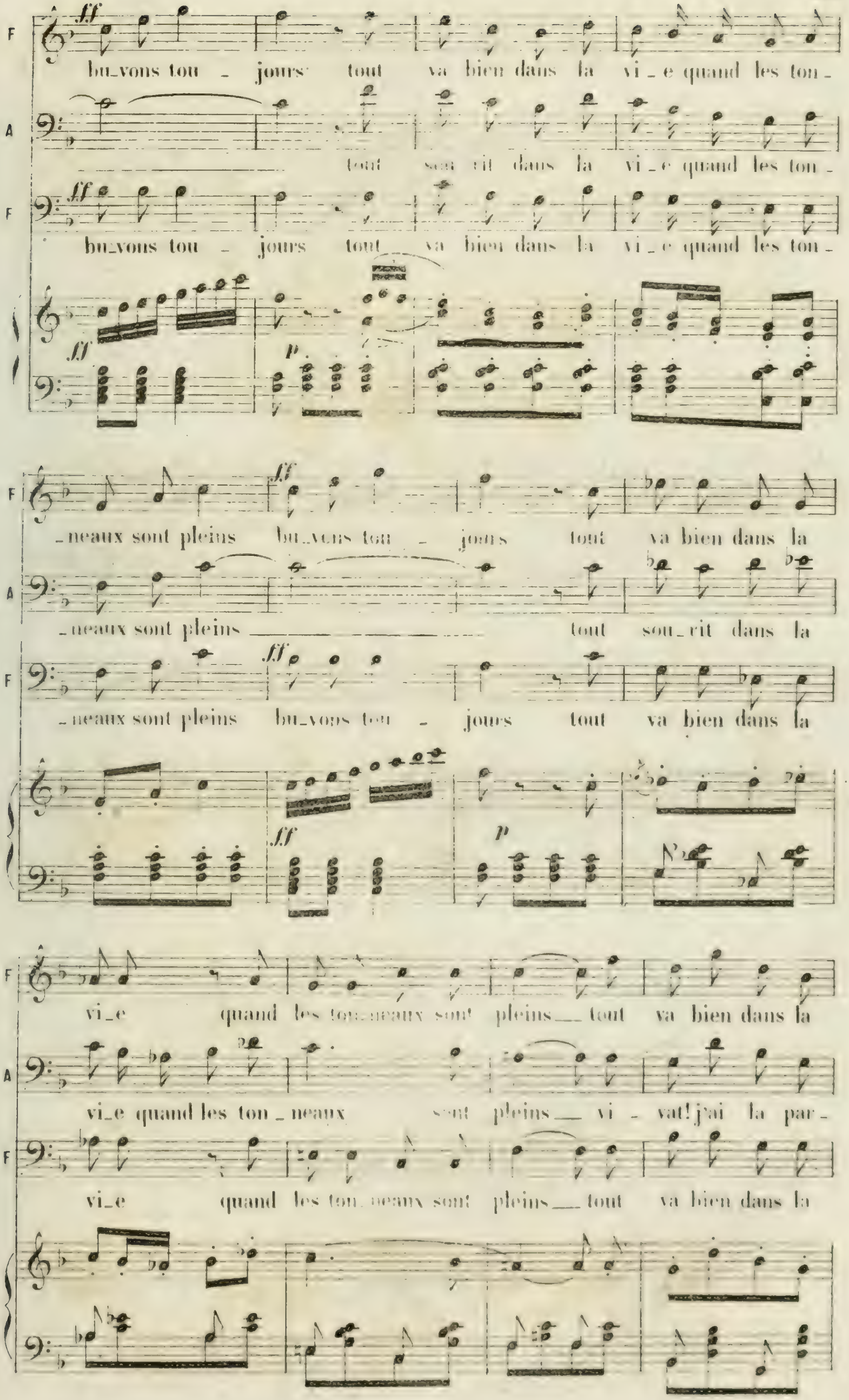

me__ un vieux co_quin
un vieux co_
me__ un vieux co_quin
Plus vite (♩ = 120)
ff
p
qui l'aima d'un a_mour ex_trê_me comme un pè_re ten_dre, as_si_
_quin
_du a nom
et cette en_fant...
jusqu'au mo_ment qu'il fut pen_du a nom
f

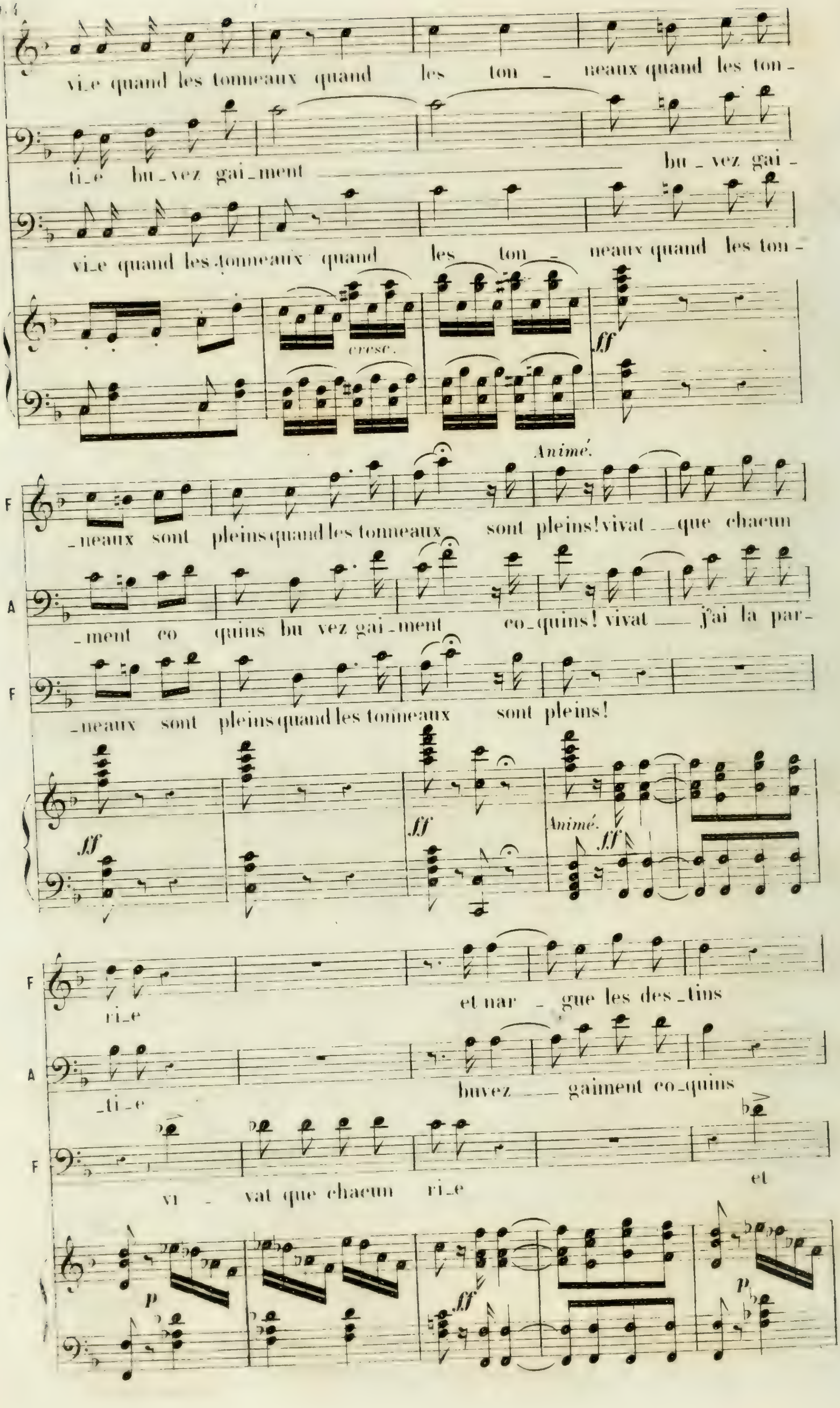

F
Sal _ via _ ti elle est vo _ tre fem _ me au _ jour _
F
Sal _ via _ ti elle est vo _ tre fem _ me au _ jour _
fp
fp
F
_ d'hui
A
Ma femme est riche et no _ ble Ah! c'est bien dif _ fé _
F
_ d'hui
p
Cresc.
A
_ rent! Ma femme est riche et no _ ble ah! c'est bien dif _ fé _
f
p
A
_ rent Elle a cru m'at _ tra _ per tan _ tôt en m'é _ pou _

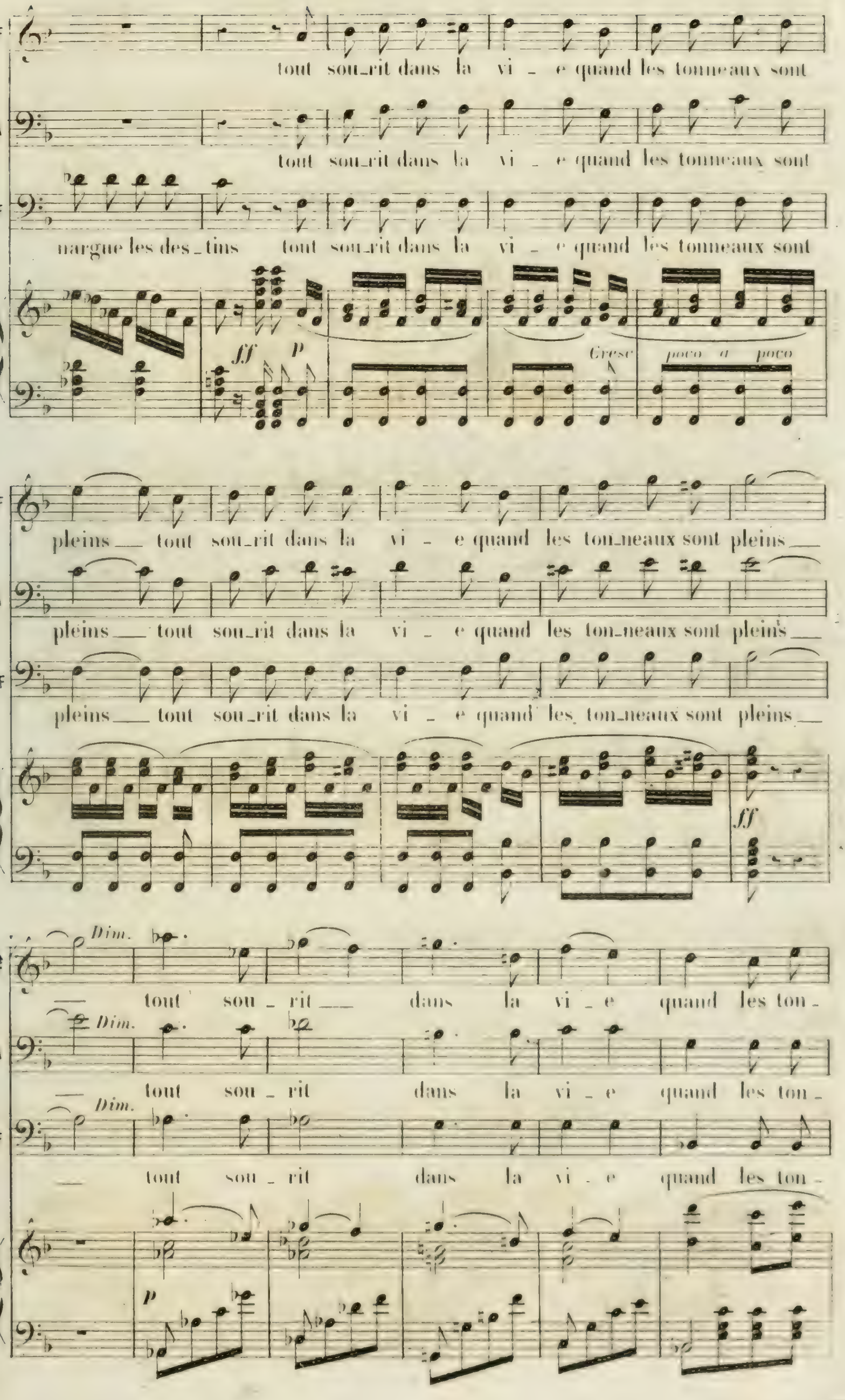

A
sant et je l'at_tra_pe en la gar_dant et je l'at_tra_pe en la gar_
Suivez
_dant vi_vat! j'ai la par_ti_e bu_vez gai_ment co_quins
All.° con fuoco (♩= 158)
ff p
Tout sou_rit dans la vi_e quand les ton_
f
p
_neaux sont pleins
Tout sou_rit dans la
f
p
vi_e quand les tonneaux sont pleins vi_vat! j'ai la par_ti_e buvez gai_

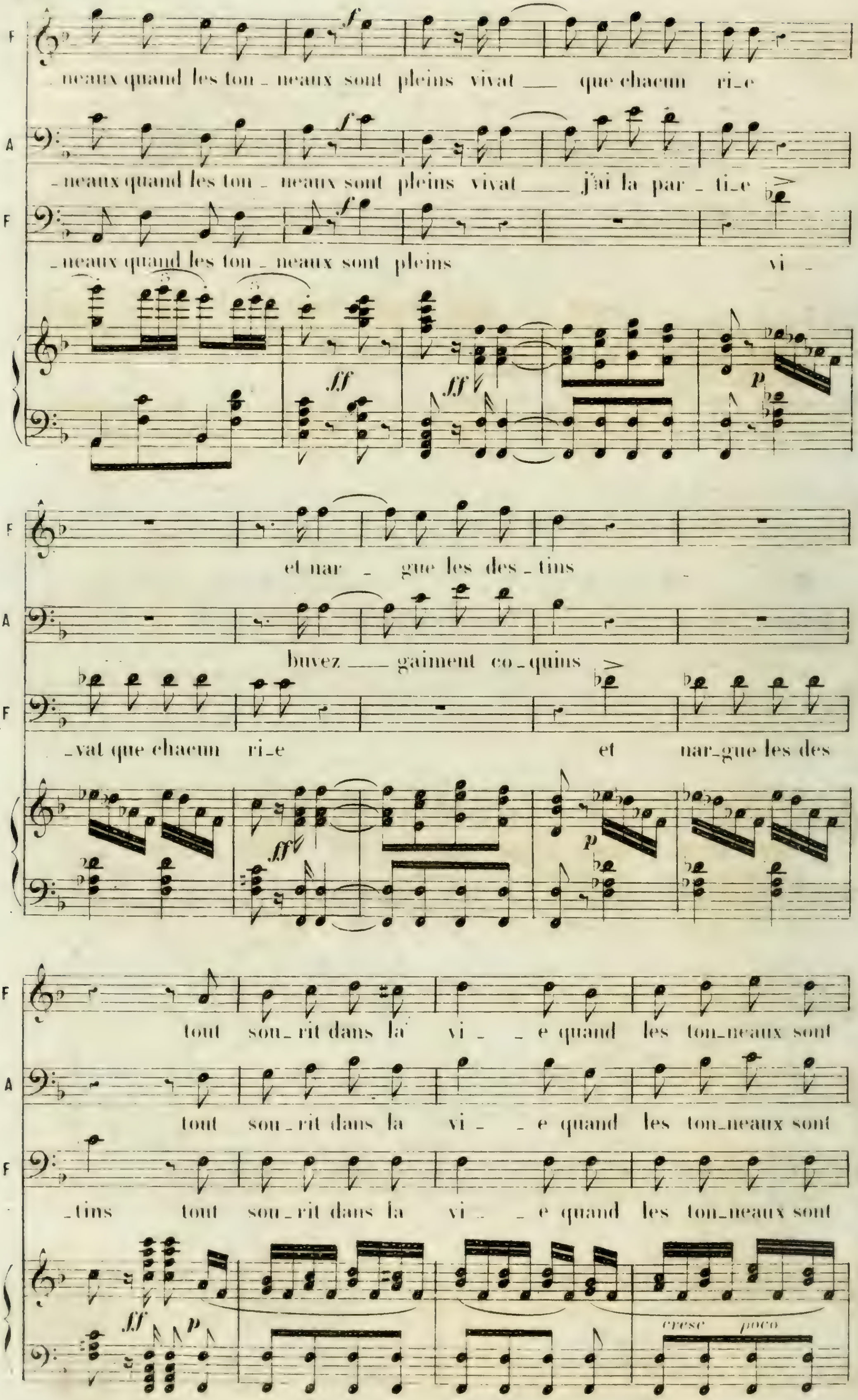

A
_ment ___ bu_vez gai _ ment co _
Cresc.
F
vi _ vat que chacun ri _ e et
A
_quins bu_vez gaiment co _ quins!__
nargue les des _ tins __ tout va bien dans la vi _ e quand
F
les ton_neaux sont pleins __
F
vi _ vat ___ que

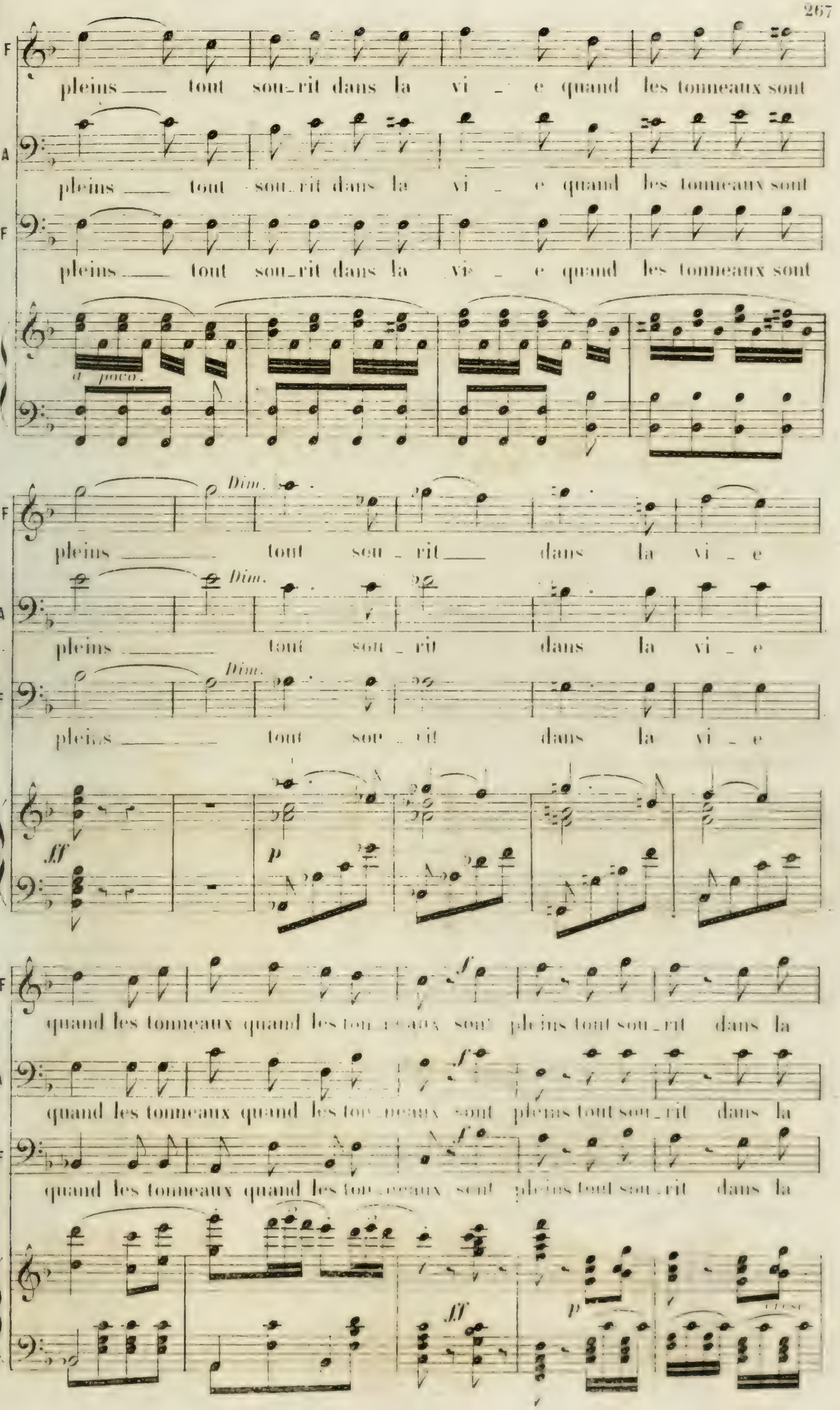

cha _ cun ri _ e et nar_gue les des _
_ tins tout va bien
dans la vi _ e quand les ton _ neaux sont
vi _ vat! que chacun ri _ e et nar_gue les des_tins
vi _ vat! j'ai la par _ ti _ e bu_vez gai _ ment co_quins
pleins vi _ vat! que chacun ri _ é et nar_gue les des_tins

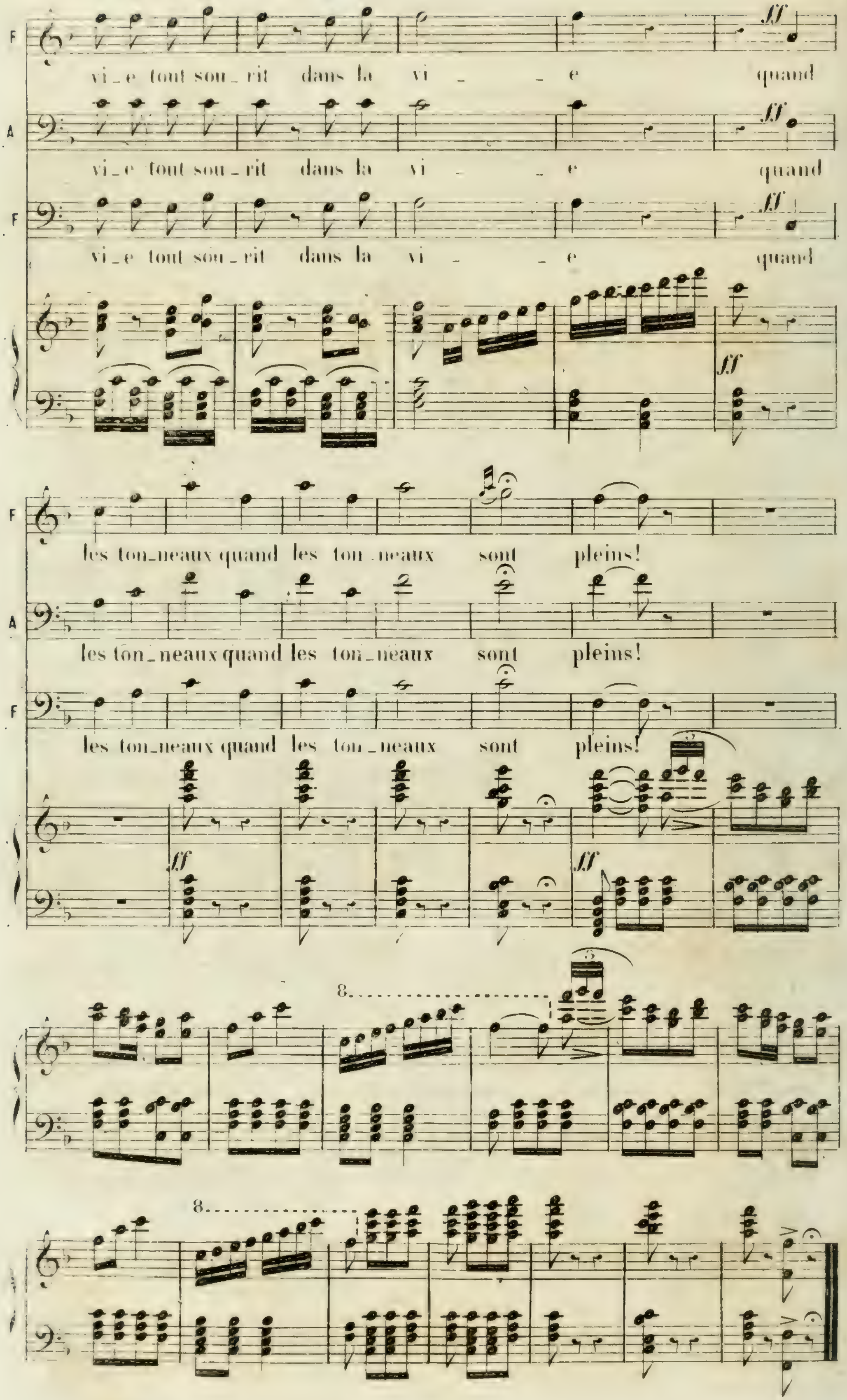

F
A
F
bu_vons tou _ jours tout va bien dans la vi _ e quand les ton _
tout sou_rit dans la vi _ e quand les ton _
bu_vons tou _ jours tout va bien dans la vi _ e quand les ton _
ff
p
_neaux sont pleins bu_vons tou _ jours tout va bien dans la
_neaux sont pleins tout sou_rit dans la
_neaux sont pleins bu_vons tou _ jours tout va bien dans la
vi_e quand les ton_neaux sont pleins tout va bien dans la
vi_e quand les ton _ neaux sont pleins vi _ vat! j'ai la par_
vi_e quand les ton_neaux sont pleins tout va bien dans la


F
vi_e quand les tonneaux quand les ton _ neaux quand les ton_
A
ti_e bu_vez gai_ment bu _ vez gai _
F
vi_e quand les tonneaux quand les ton _ neaux quand les ton_
cresc.
ff
Animé.
_neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins! vivat _ que chacun
_ment co quins bu vez gai_ment co_quins! vivat _ j'ai la par_
_neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins!
ff
Animé.
ri_e et nar _ gue les des_tins
_ti_e buvez _ gaiment co_quins
vi _ vat que chacun ri_e et
p
ff


F
tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
A
tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
F
nargue les des_tins tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
ff
p
Cresc poco a poco
F
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les ton_neaux sont pleins
A
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les ton_neaux sont pleins
F
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les ton_neaux sont pleins
ff
F
Dim.
tout sou _ rit dans la vi _ e quand les ton _
A
Dim.
tout sou _ rit dans la vi _ e quand les ton _
F
Dim.
tout sou _ rit dans la vi _ e quand les ton _
p

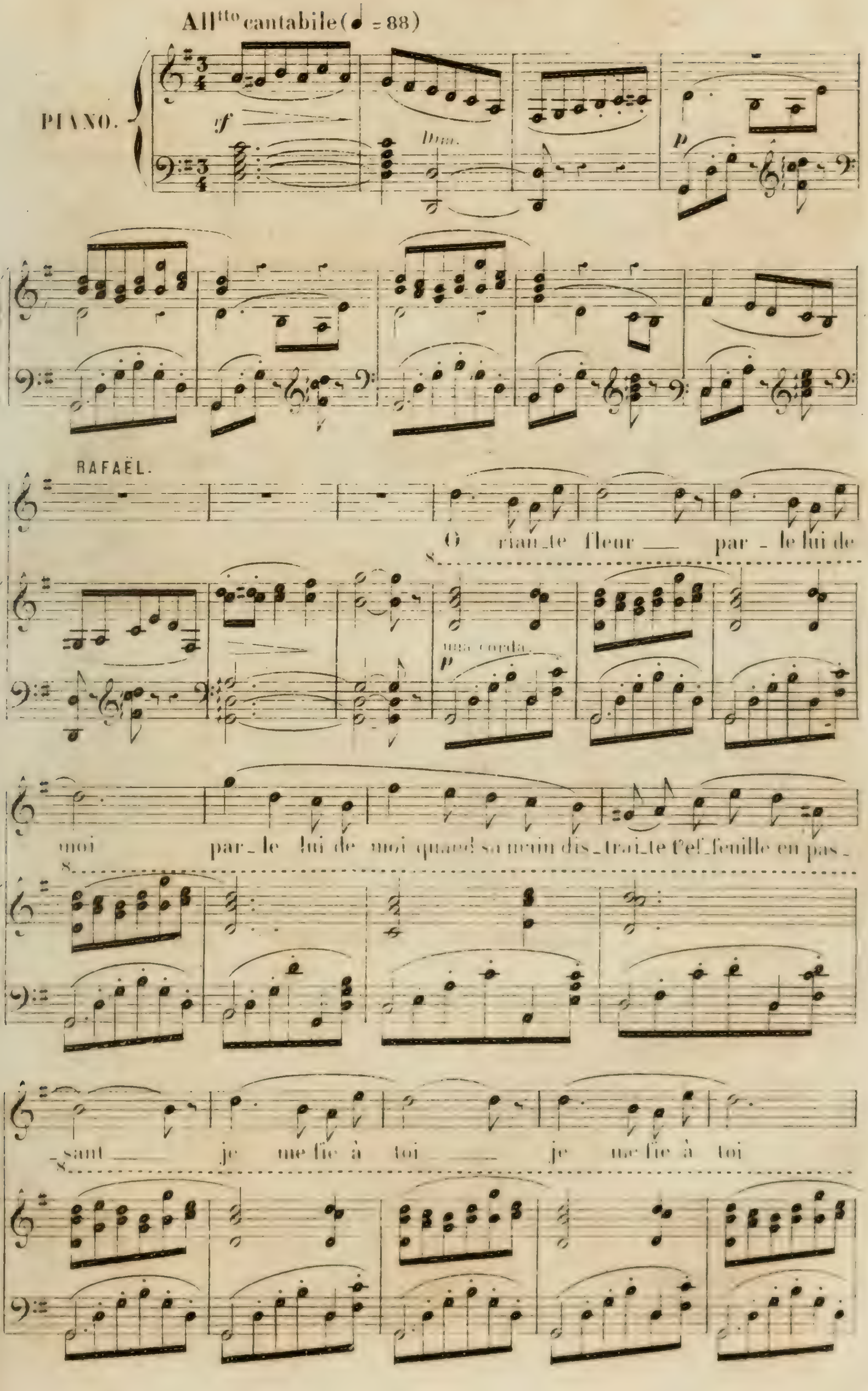

F
_neaux quand les ton_neaux sont pleins vivat ___ que chacun ri_e
A
_neaux quand les ton_neaux sont pleins vivat ___ j'ai la par_ti_e
F
_neaux quand les ton_neaux sont pleins vi_
ff
p
et nar_gue les des_tins
buvez ___ gaiment co_quins
_vat que chacun ri_e et nar_gue les des
tout sou_rit dans la vi_ _e quand les ton_neaux sont
tout sou_rit dans la vi_ _e quand les ton_neaux sont
_tins tout sou_rit dans la vi_ _e quand les ton_neaux sont
cresc poco

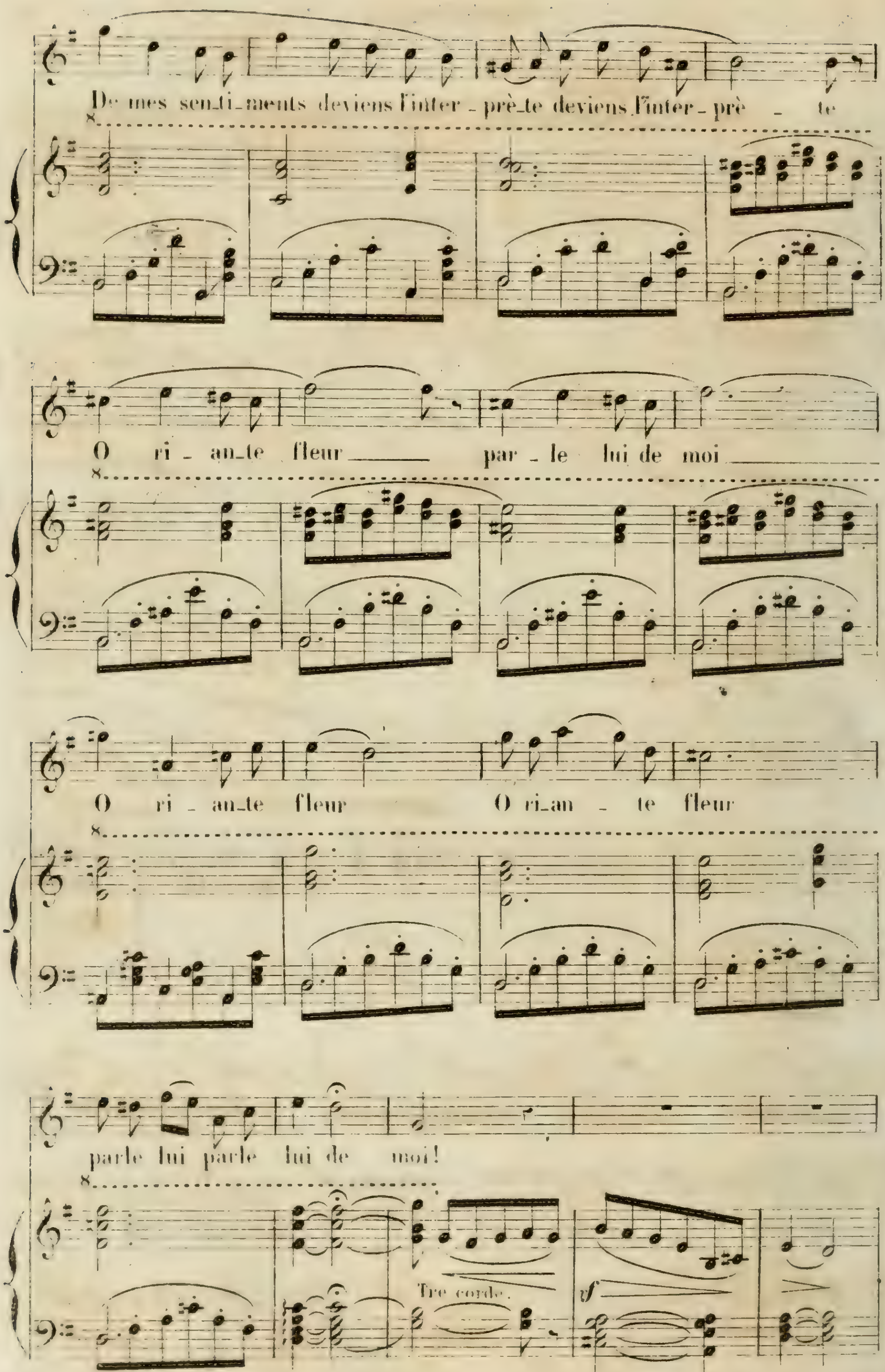

F
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
A
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
F
pleins tout sou_rit dans la vi _ e quand les tonneaux sont
a poco.
Dim.
pleins tout sou _ rit dans la vi _ e
pleins tout sou _ rit dans la vi _ e
pleins tout sou _ rit dans la vi _ e
ff
p
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la
quand les tonneaux quand les tonneaux sont pleins tout sou_rit dans la
ff
p

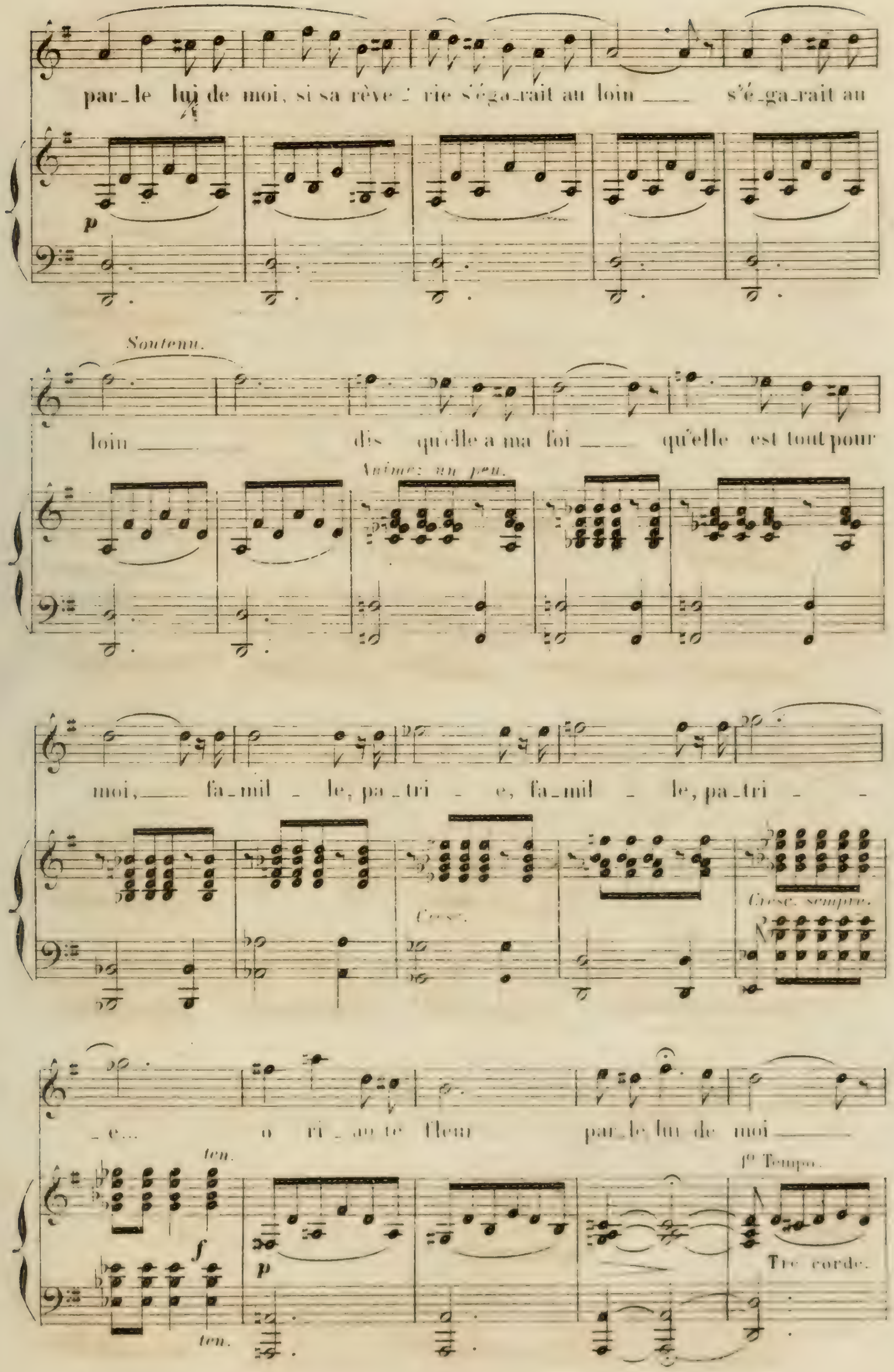

F
A
F
vi_e tout sou_rit dans la vi _ _ e quand
ff
les ton_neaux quand les ton_neaux sont pleins!
8
5

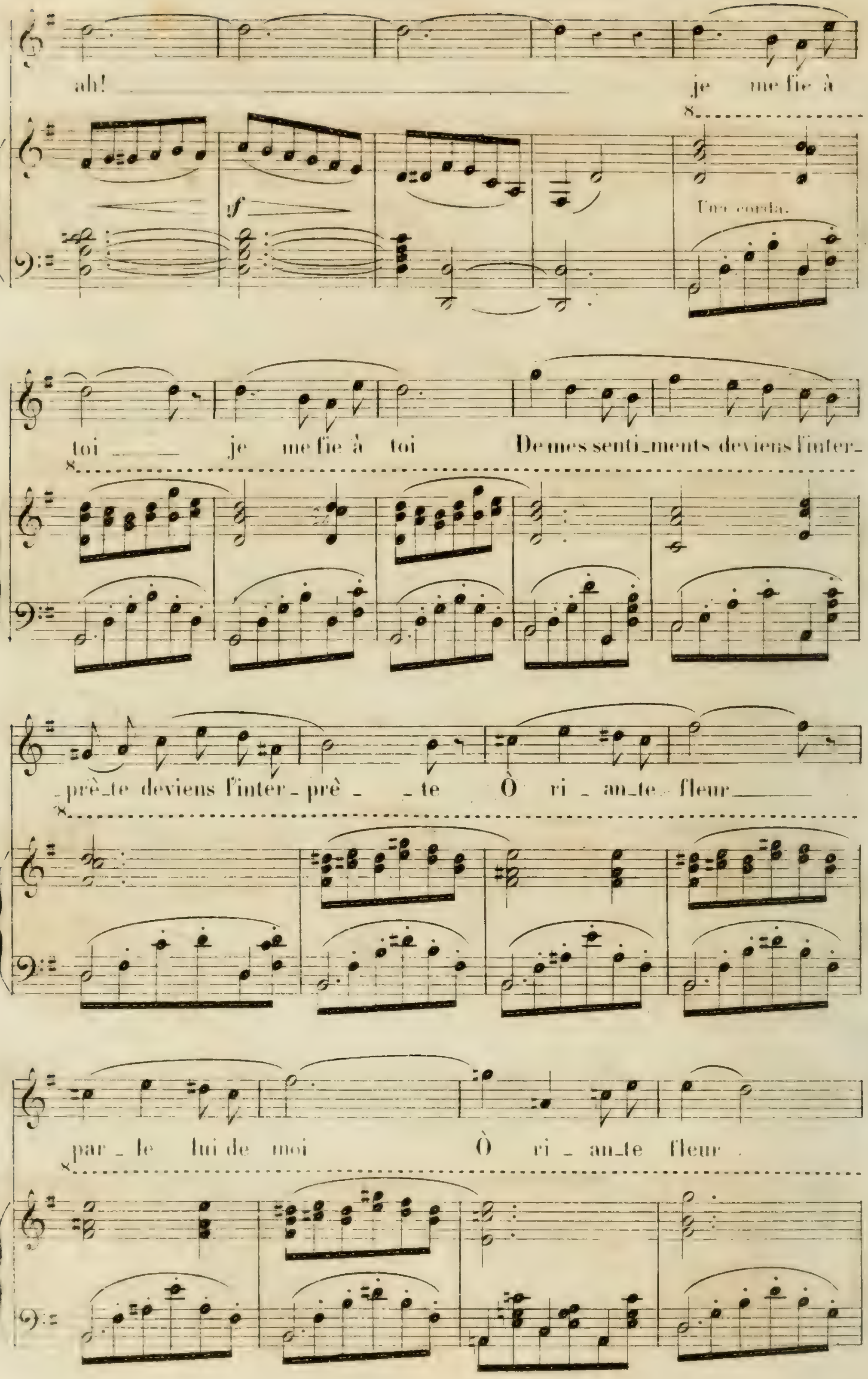
N° 17.

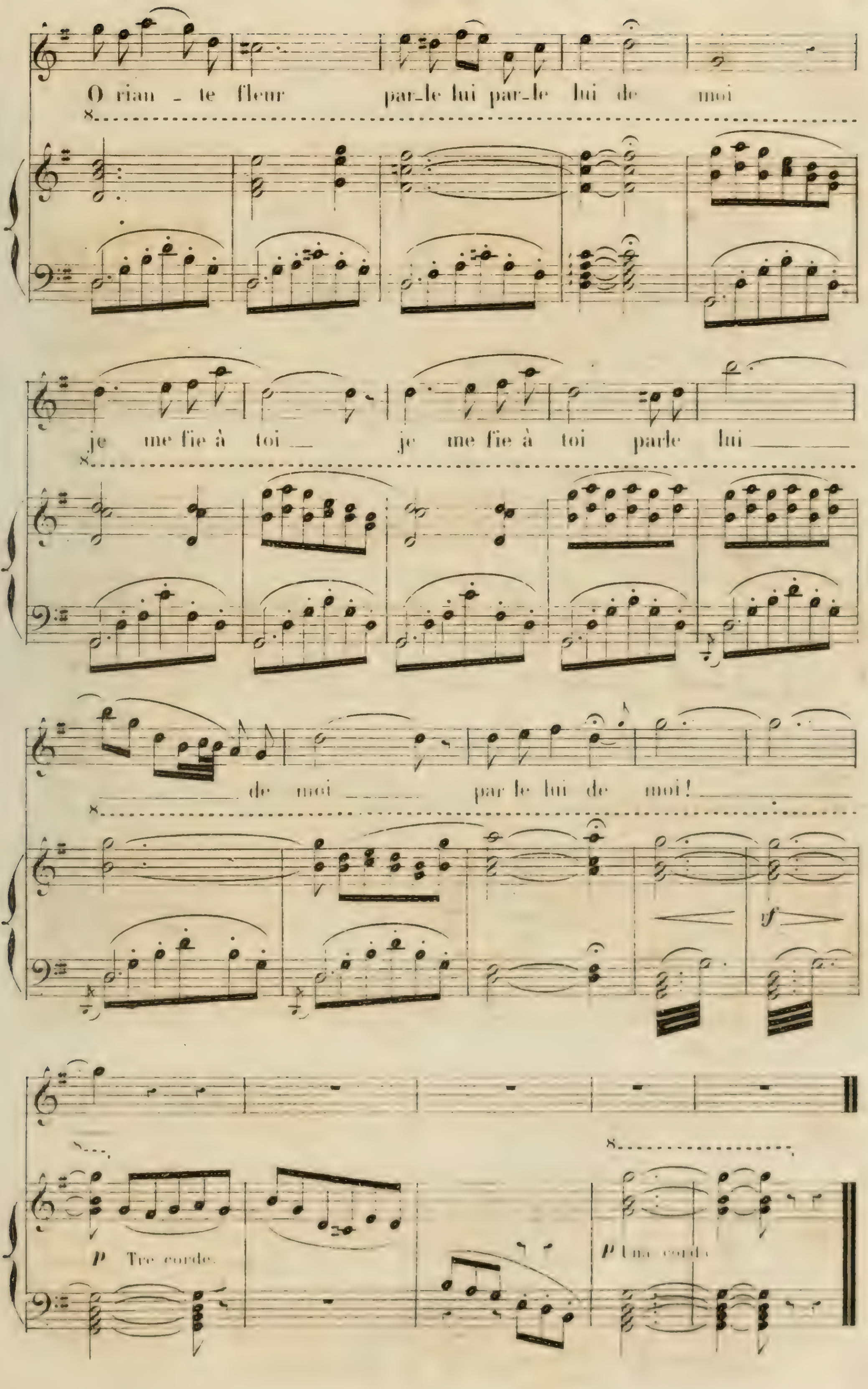
ROMANCE.


All^tto cantabile (♩ = 88)
PIANO.
f
Dim.
p
RAFAËL.
una corda.
O rian-te fleur ___ par-le lui de moi par-le lui de moi quand sa main dis-trai-te t'ef-feuille en pas-sant ___ je me fie à toi ___ je me fie à toi


De mes sen_ti_ments deviens l'inter - prè_te deviens l'inter - prè - te
O ri - an_te fleur par - le lui de moi
O ri - an_te fleur O ri_an - te fleur
parle lui parle lui de moi!
Tre corde.
sf


par_le lui de moi, si sa rêve_rie s'éga_rait au loin ___ s'é_ga_rait au
p
Soutenu.
loin ___ dis qu'elle a ma foi ___ qu'elle est tout pour
Animez un peu.
moi, ___ fa_mil _ le, pa_tri _ e, fa_mil _ le, pa_tri _
Cresc.
Cresc. sempre.
_ e... ô ri _ an te fleur par_le lui de moi ___
ten.
f
ten.
p
1° Tempo.
Tre corde.


ah! je me fie à
Una corda.
toi je me fie à toi De mes senti_ments deviens l'inter_
_prê_te deviens l'inter_prê_te Ô ri_an_te fleur
par_le lui de moi Ô ri_an_te fleur.

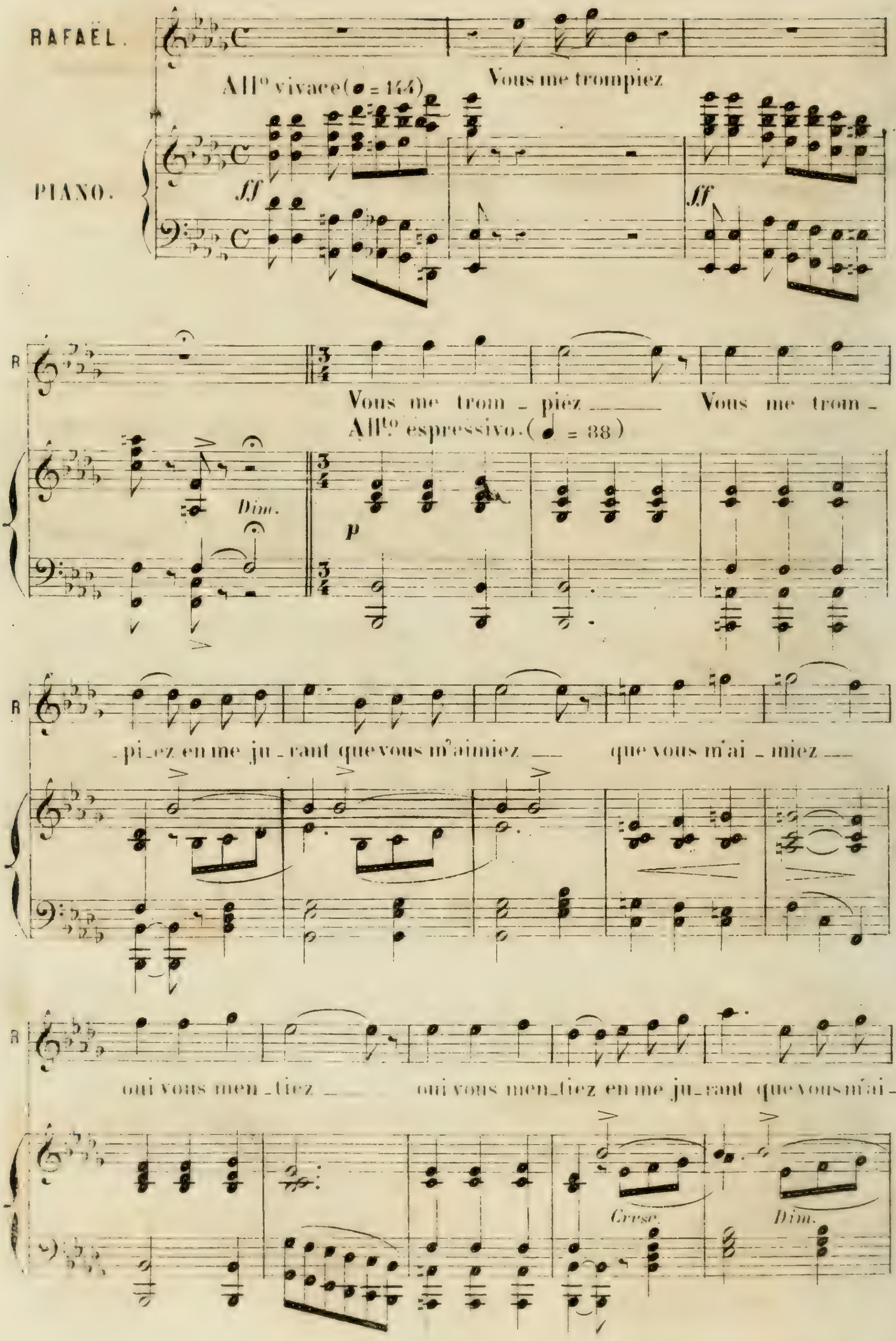


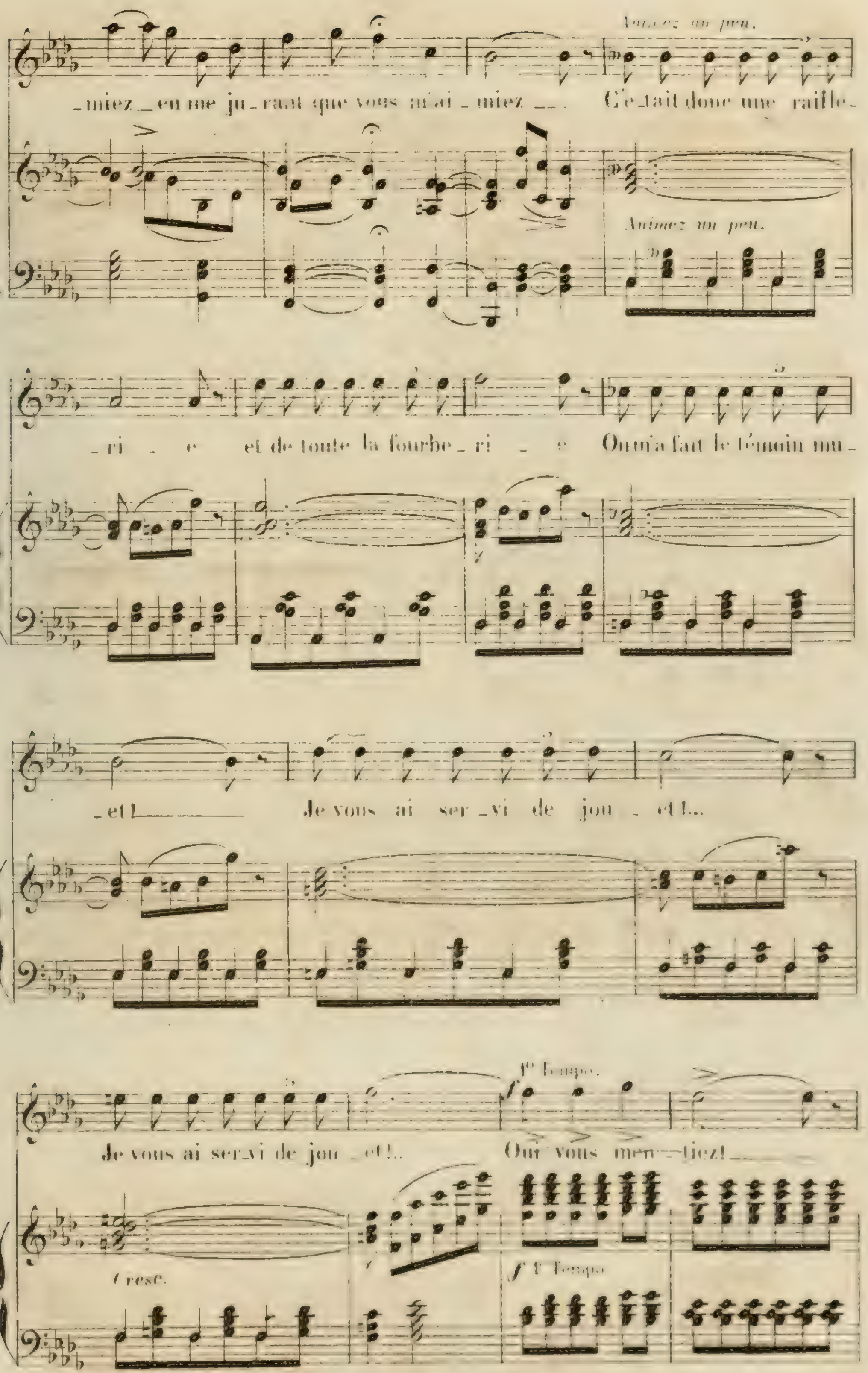
O rian _ te fleur
par_le lui par_le lui de moi
je me fie à toi
je me fie à toi parle lui
de moi
par le lui de moi!
f
p Tre corde.
p Una corda

Résolu par vous?

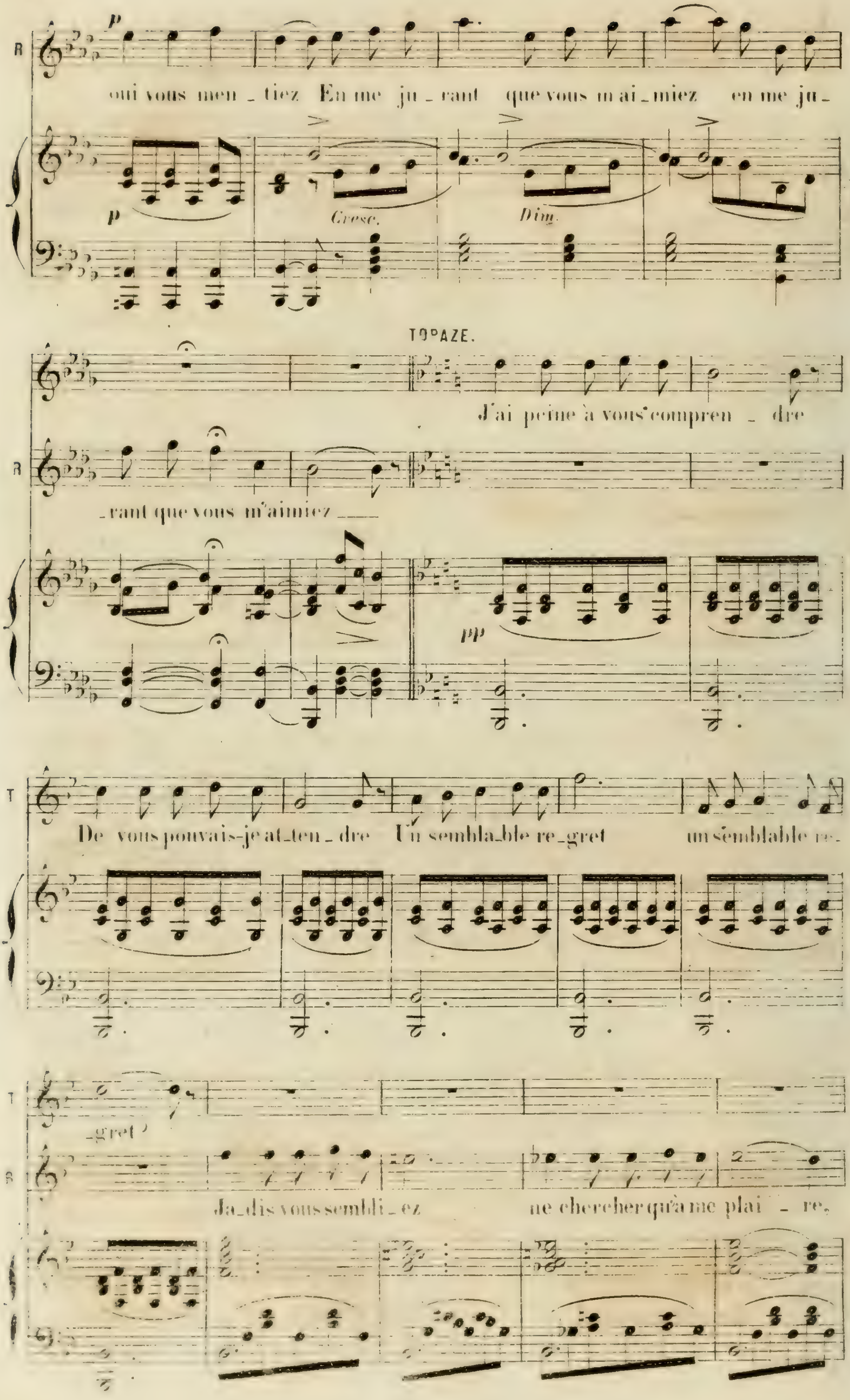
N° 18.

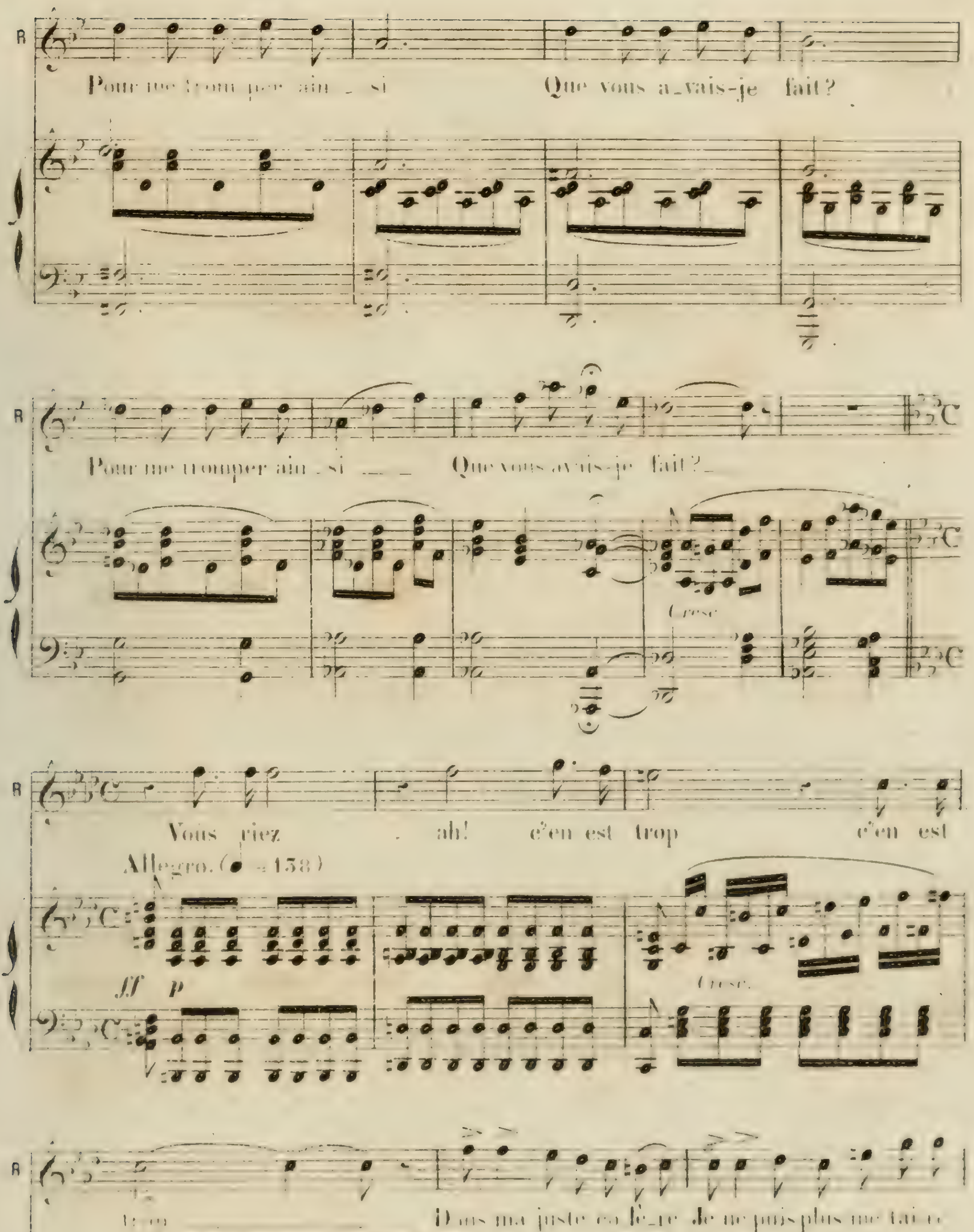
DUO.



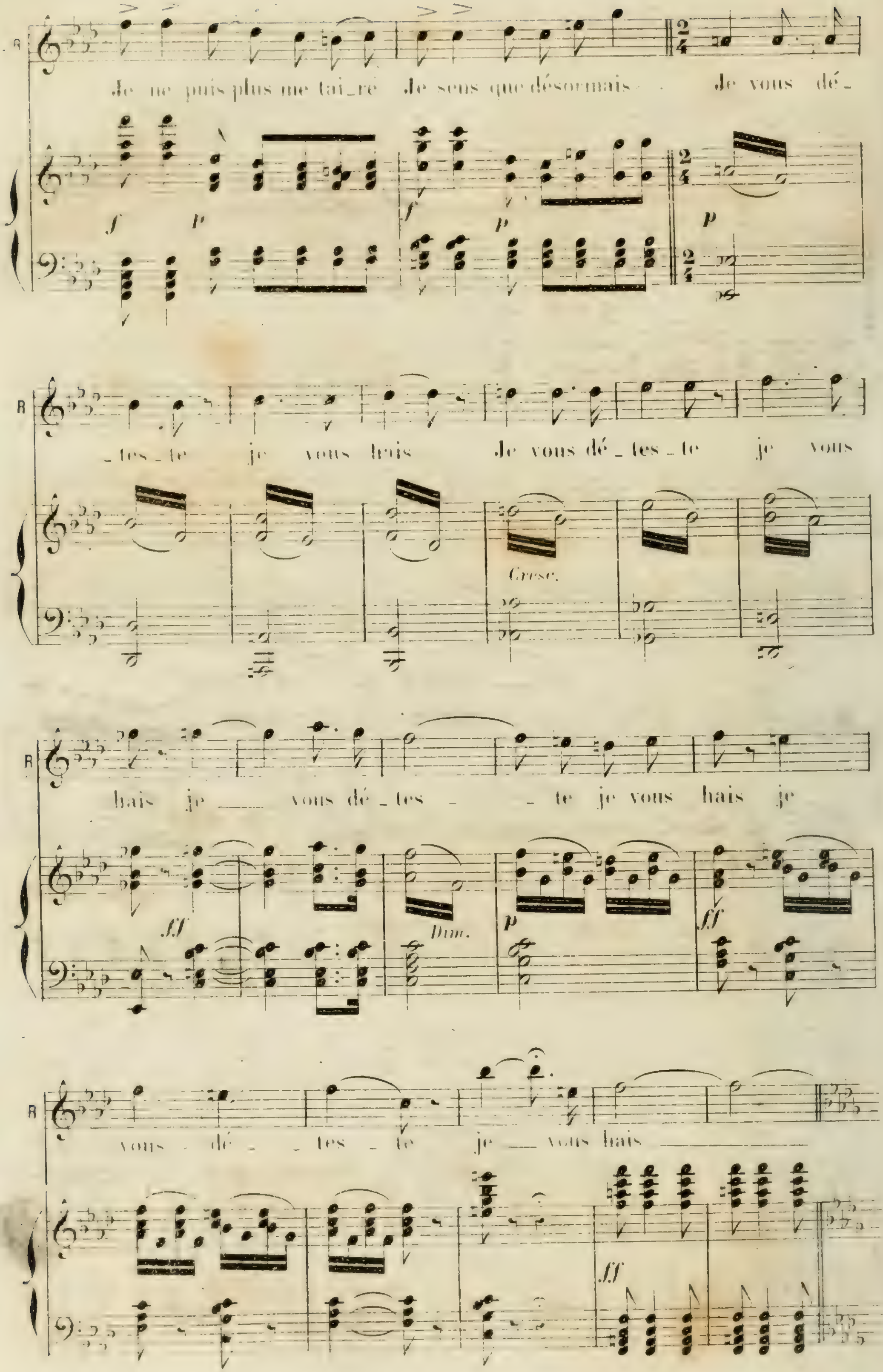


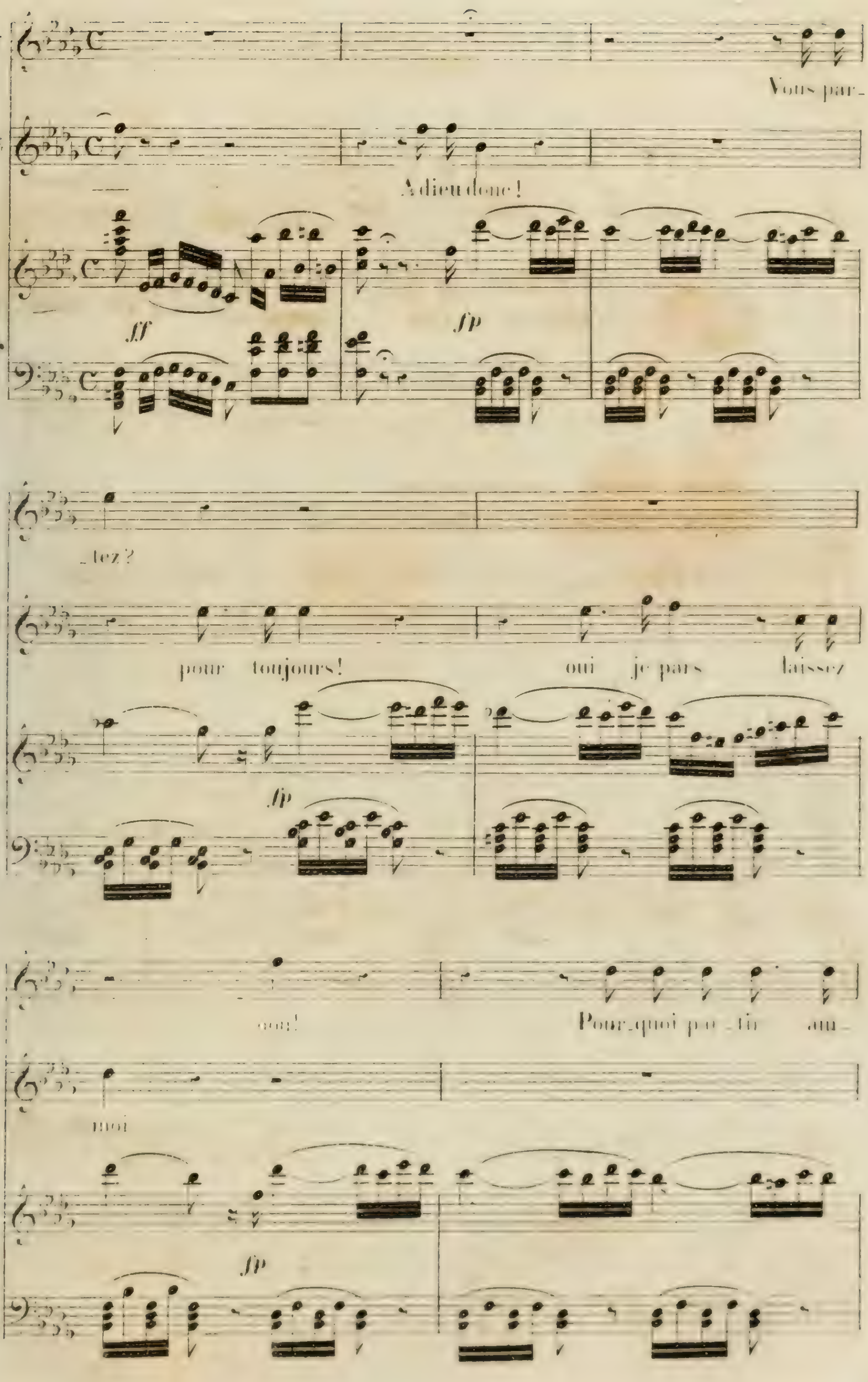
Animez un peu.
-miez _ en me ju-rant que vous m'ai-miez __. C'é-tait donc une raille-
Animez un peu.
-ri - e et de toute la fourbe-ri - e On m'a fait le témoin mu-
-et! Je vous ai ser-vi de jou - et!...
1° Tempo.
Je vous ai ser-vi de jou - et!.. Oui vous men-tiez!
Cresc.
f 1° Tempo

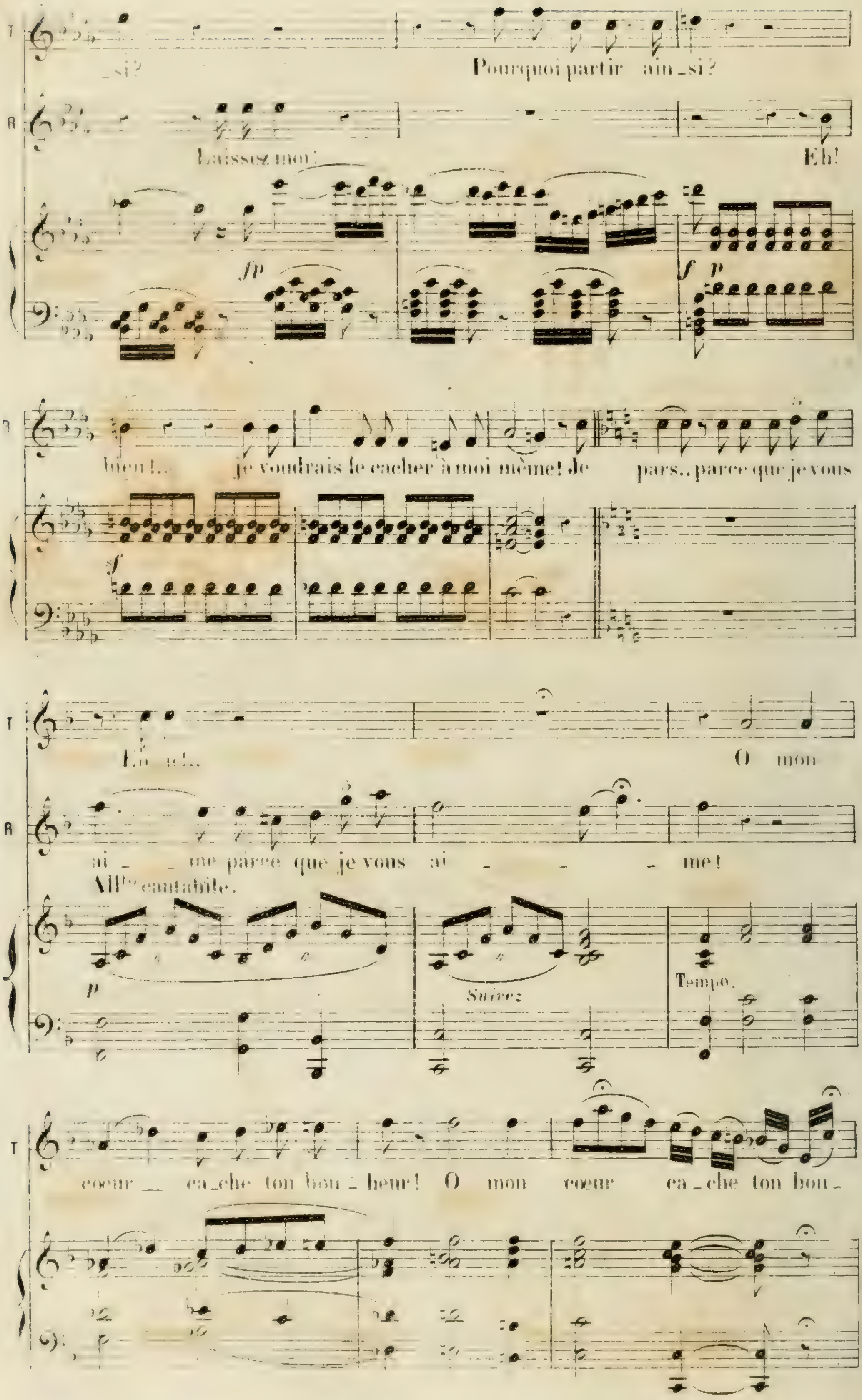

R
oui vous men _ tiez En me ju _ rant que vous m'ai _ miez en me ju _
Cresc.
Dim.
TOPAZE.
J'ai peine à vous compren _ dre
R
_ rant que vous m'aimiez ___
pp
T
De vous pouvais-je at _ ten _ dre Un sembla _ ble re _ gret un semblable re _
T
_ gret
R
Ja _ dis vous sembli _ ez ne chercher qu'à me plai _ re,

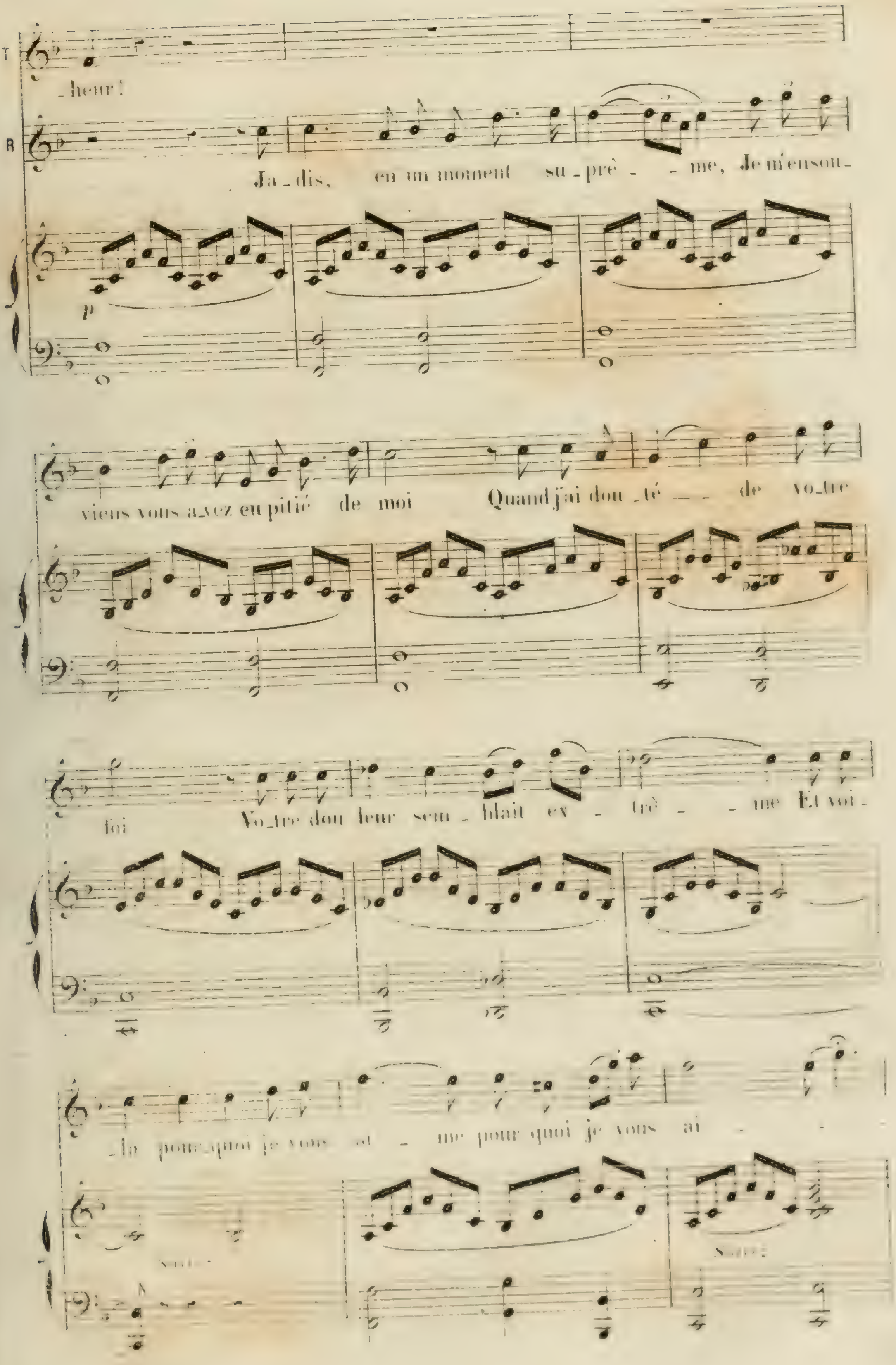


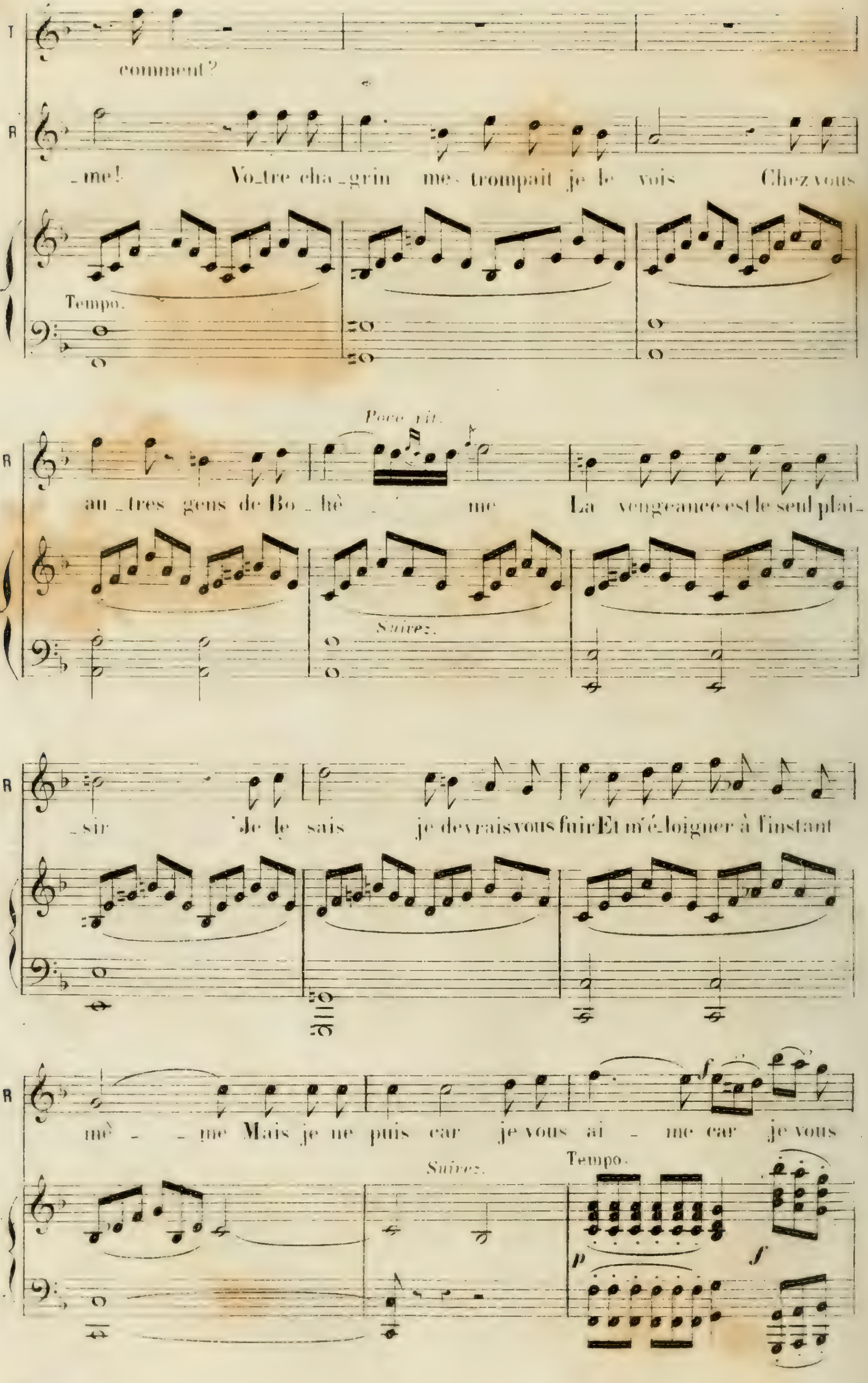
R
Pour me tromper ain _ si
Que vous a_vais-je fait?
Pour me tromper ain _ si
Cresc.
Vous riez
ah! c'en est trop
c'en est
Allegro. (♩ = 138)
ff p
Cresc.
trop
Dans ma juste co_lè_re Je ne puis plus me tai_re
f p
f p

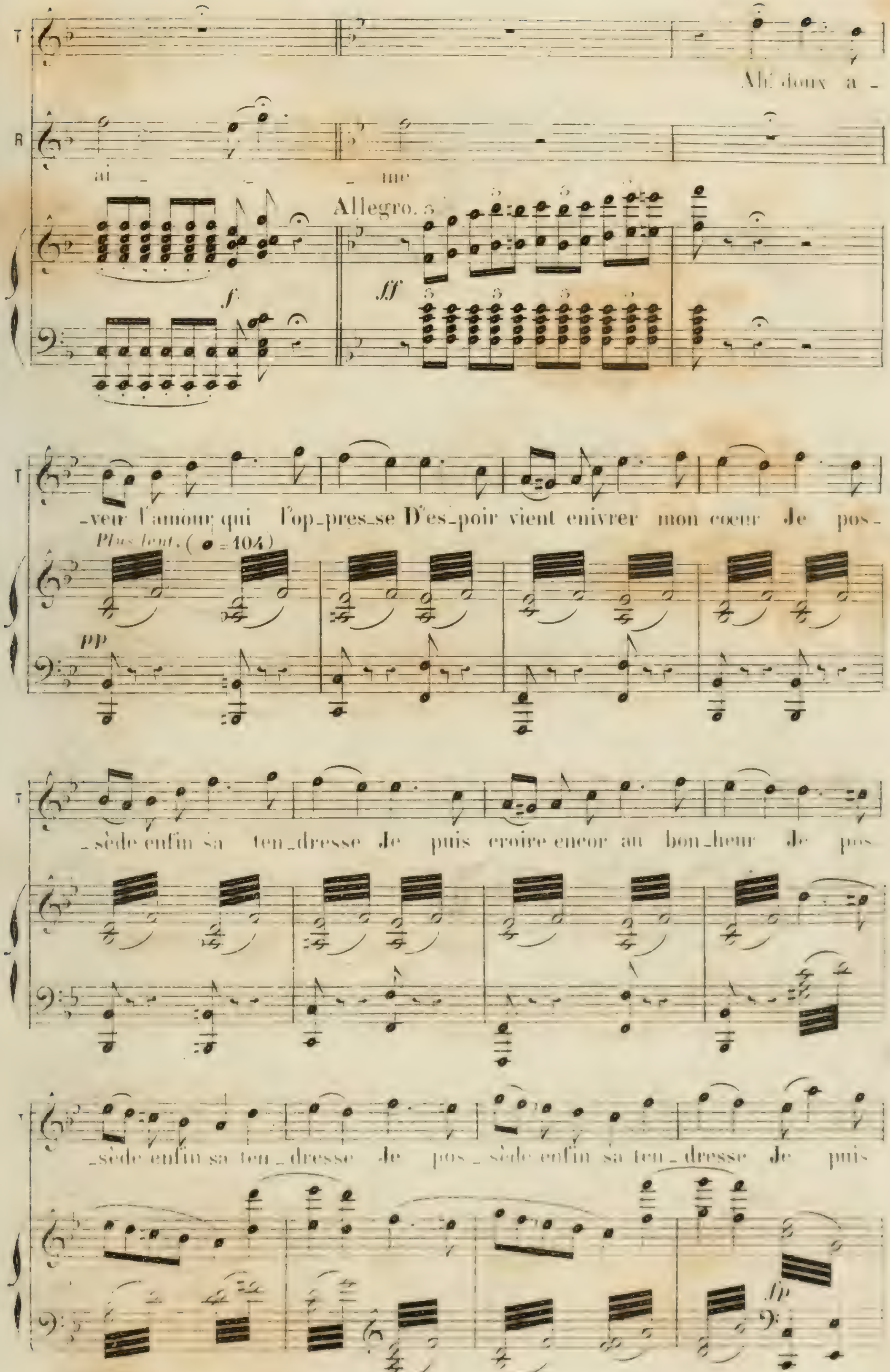

R
Je ne puis plus me tai_re Je sens que désormais Je vous dé_
f
p
_tes_te je vous hais Je vous dé_tes_te je vous
Cresc.
hais je vous dé_tes_te je vous hais je
ff
Dim.
vous dé_tes_te je vous hais

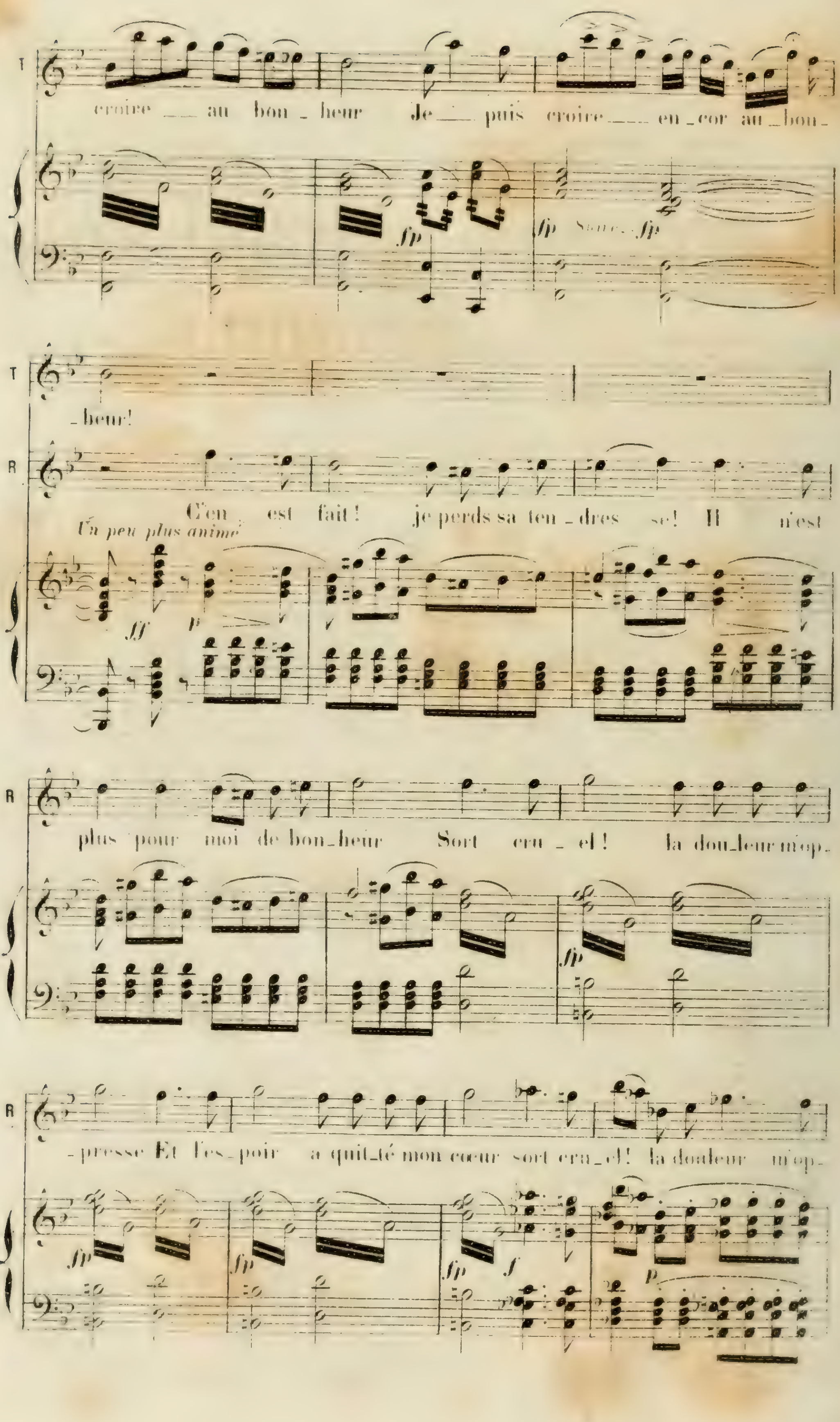

T
F
R
Vous par_
Adieu donc!
_tez?
pour toujours!
oui je pars laissez
moi
Pour_quoi
ff
fp

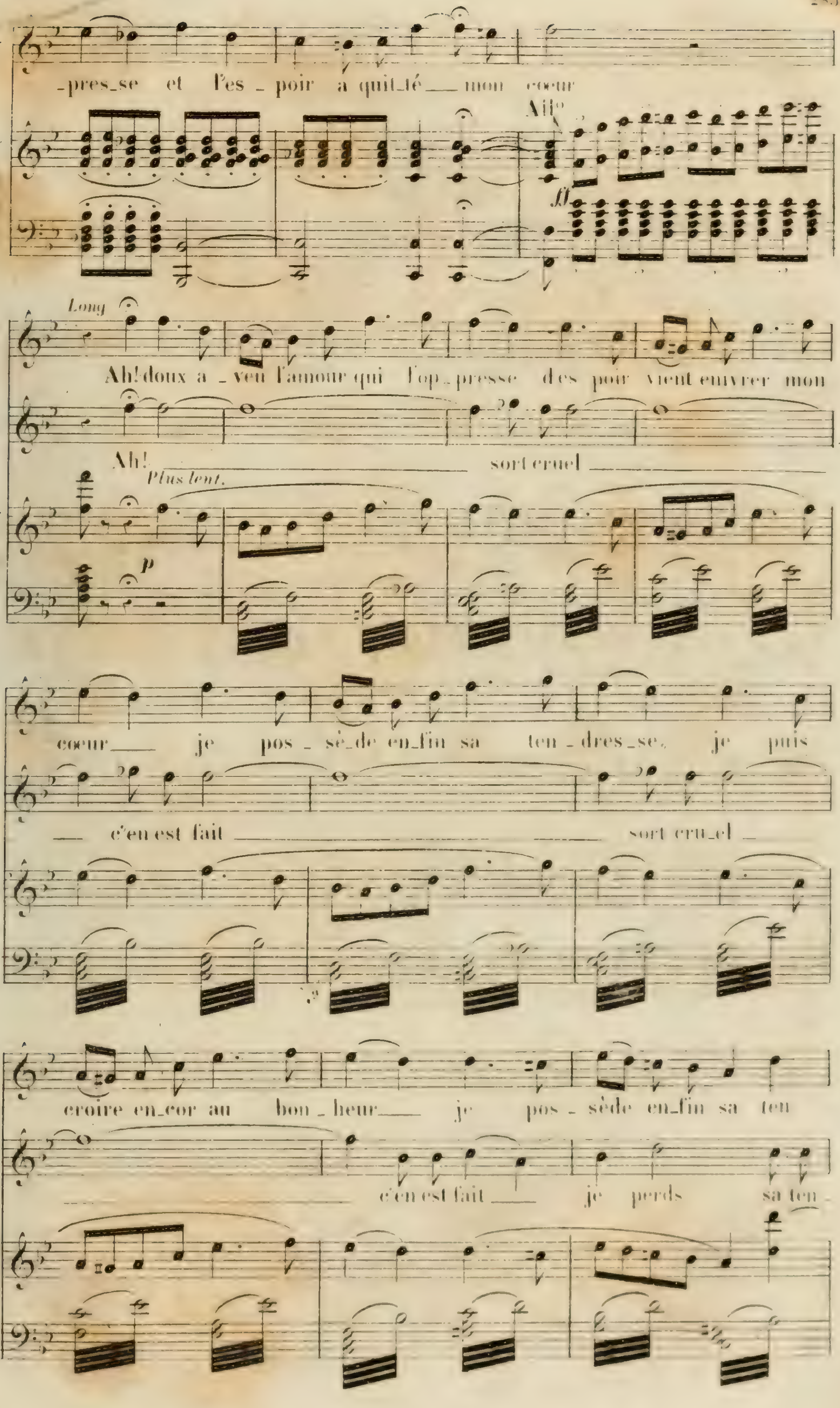

T
_si?
Pourquoi partir ain_si?
R
Laissez moi!
Eh!
fp
f p
R
bien!.. je voudrais le cacher à moi même! Je pars.. parce que je vous
f
T
O mon
R
ai _ _ me parce que je vous ai - - - me!
All^to cantabile.
p
Suivez
Tempo.
T
coeur _ ca_che ton bon_heur! O mon coeur ca_che ton bon_

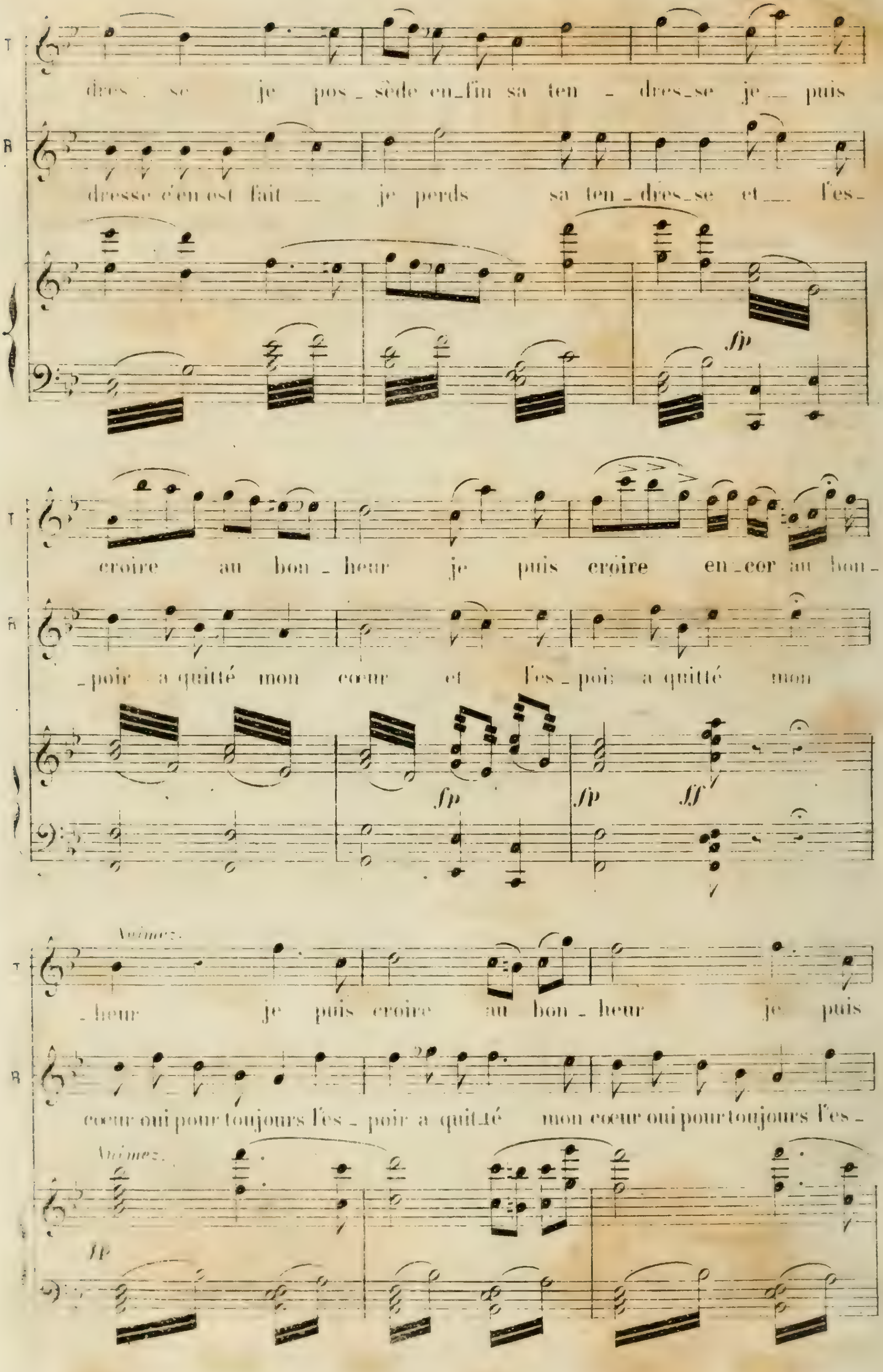

T
R
_heur!
Ja_dis, en un moment su_prê_ _me, Je m'ensou_
p
viens vous a_vez eu pitié de moi Quand j'ai dou_té _ _ de vo_tre
foi Vo_tre dou_leur sem_blait ex_ trê_ _me Et voi_
_là pour_quoi je vous ai_ _me pour quoi je vous ai_

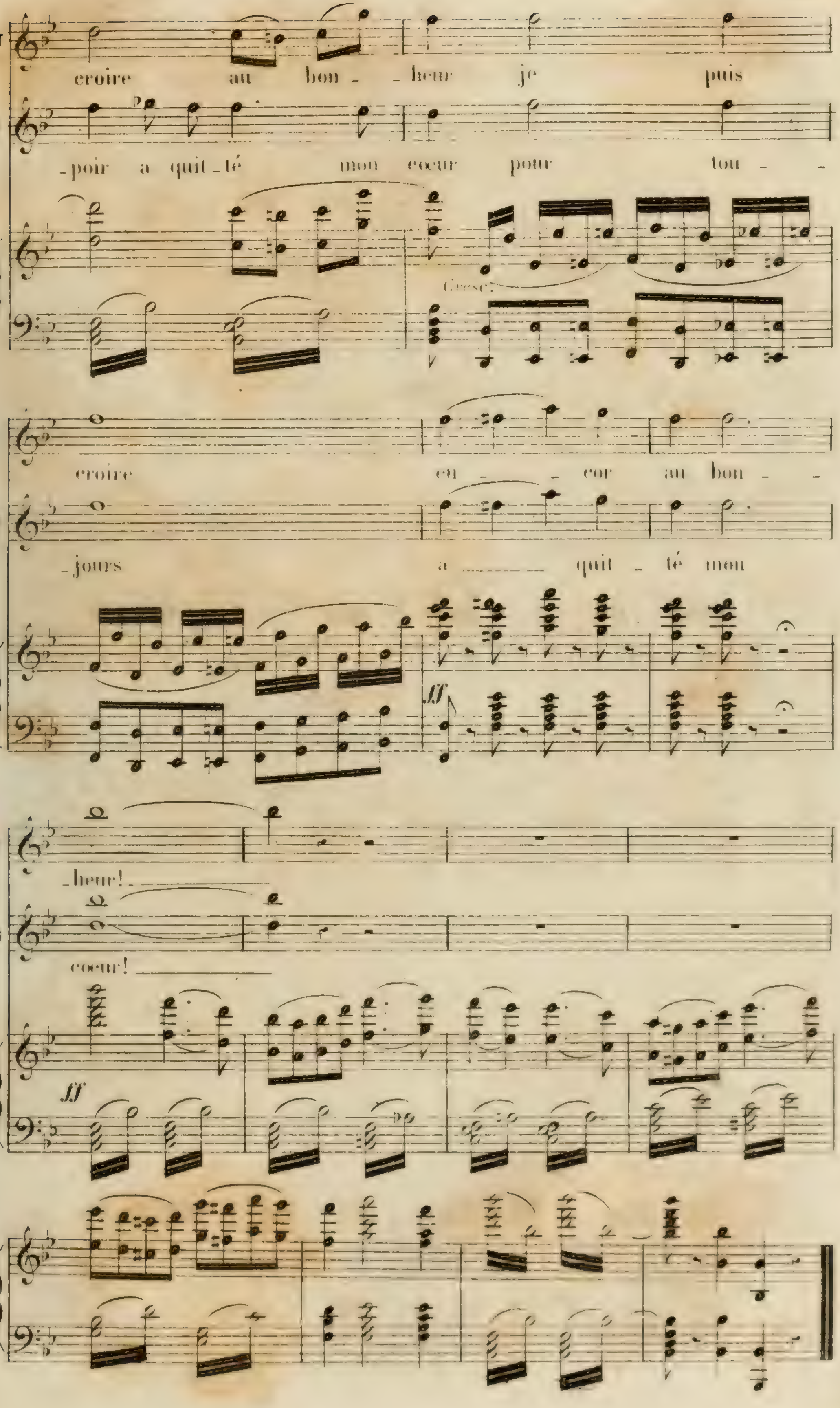

comment?
_me! Vo_tre cha_grin me trompait je le vois Chez vous
Tempo.
au_tres gens de Bo_hê me La vengeance est le seul plai_
Poco rit.
Suivez.
_sir Je le sais je devrais vous fuir Et m'é_loigner à l'instant
mê _ _ me Mais je ne puis car je vous ai _ me car je vous
Suivez.
Tempo.
p
f


T
R
Ah! doux a -
ai - - me
Allegro.
f
ff
-veur l'amour qui l'op-pres-se D'es-poir vient enivrer mon coeur Je pos-
Plus lent. (♩ = 104)
pp
-sède enfin sa ten-dresse Je puis croire encor au bon-heur Je pos
-sède enfin sa ten-dresse Je pos-sède enfin sa ten-dresse Je puis
fp


T
croire ___ au bon _ heur Je ___ puis croire ___ en _ cor au _ bon _
fp Sauc. fp
T
_ heur!
R
C'en est fait! je perds sa ten _ dres se! Il n'est
Un peu plus animé
ff p
R
plus pour moi de bon _ heur Sort cru _ el! la dou _ leur m'op _
fp
R
_ presse Et l'es _ poir a quit _ té mon coeur sort cru _ el! la douleur m'op _
fp fp fp f p


T
-pres_se et l'es_poir a quit_té mon coeur
All°
ff
Long
Ah! doux a_veu l'amour qui l'op_presse des_poir vient enivrer mon
R
Ah! sort cruel
Plus lent.
p
coeur je pos_sè_de en_fin sa ten_dres_se, je puis
c'en est fait sort cru_el
croire en_cor au bon_heur je pos_sède en_fin sa ten
c'en est fait je perds sa ten_

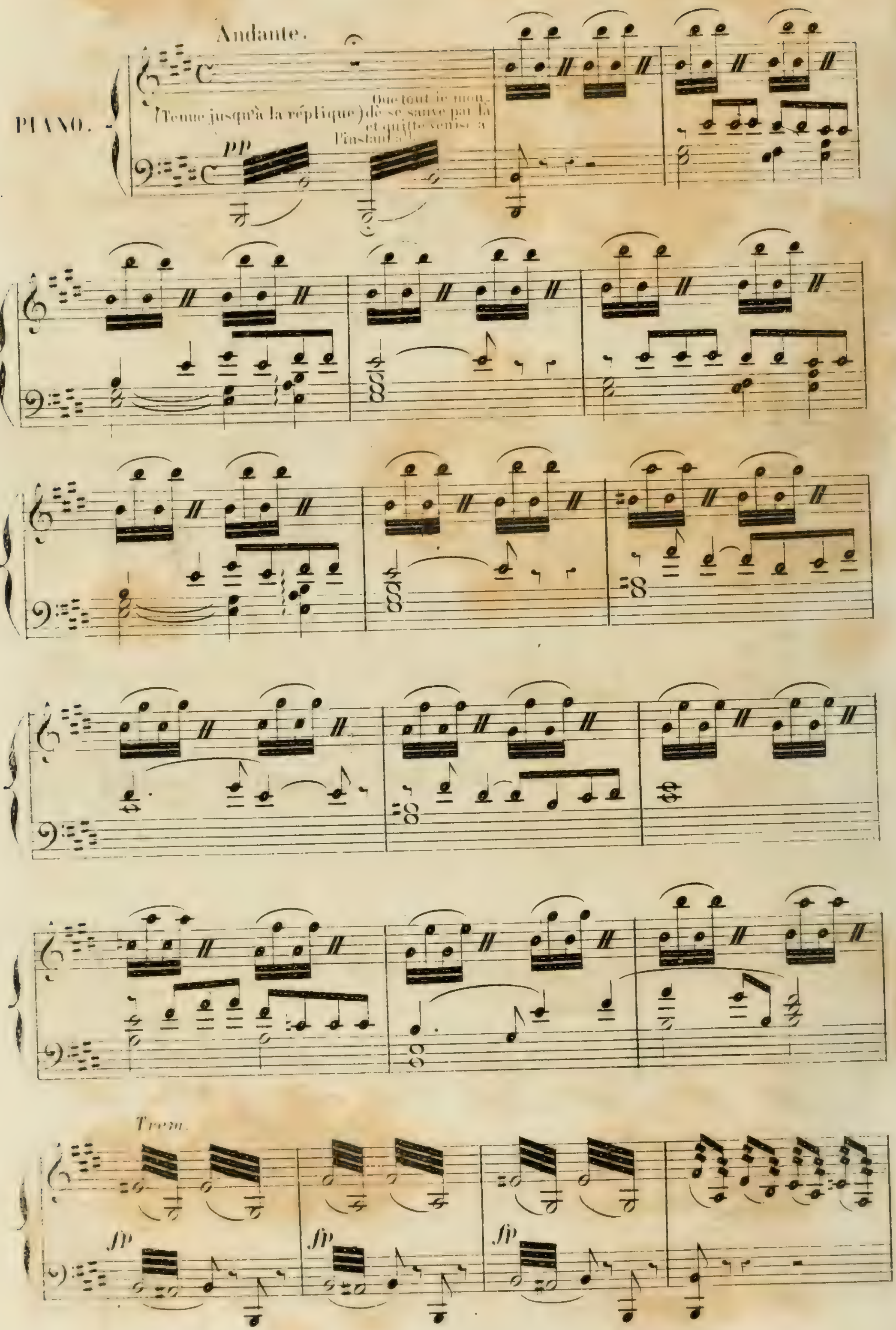

T
dres _ se je pos _ sède en_fin sa ten _ dres_se je _ puis
B
dresse c'en est fait _ je perds sa ten _ dres_se et _ l'es _
fp
T
croire au bon _ heur je puis croire en _ cor au bon _
B
_ poir a quitté mon coeur et l'es _ poir a quitté mon
fp
fp
ff
Animez.
T
_ heur je puis croire au bon _ heur je puis
B
coeur oui pour toujours l'es _ poir a quit_té mon coeur oui pour toujours l'es _
Animez.
fp

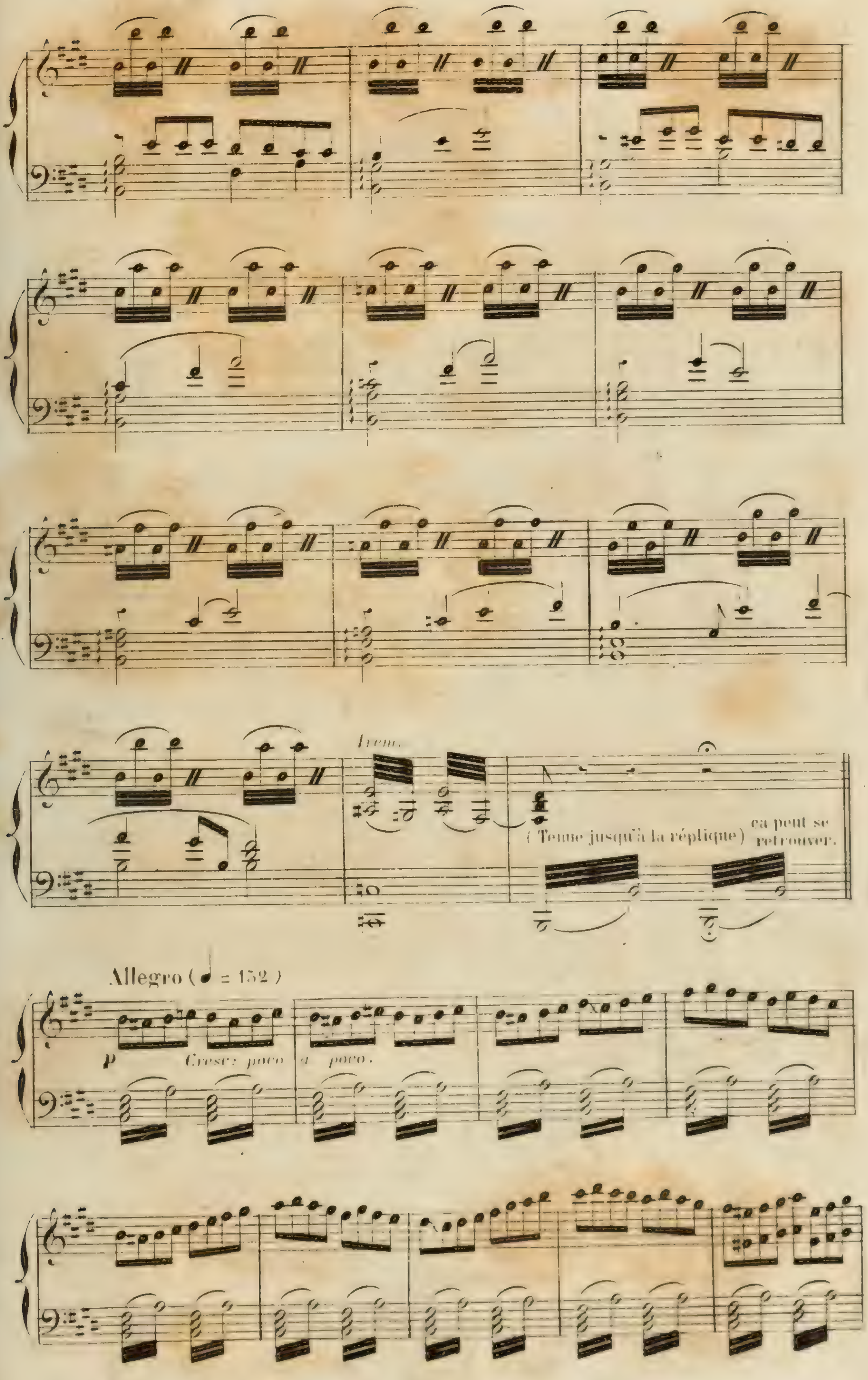

T
croire au bon _ _ heur je puis
R
_poir a quit_té mon coeur pour tou _ _
Cresc.
T
croire en _ _ cor au bon _ _
R
_jours a _ quit _ té mon
ff
T
_heur!
R
coeur!
ff

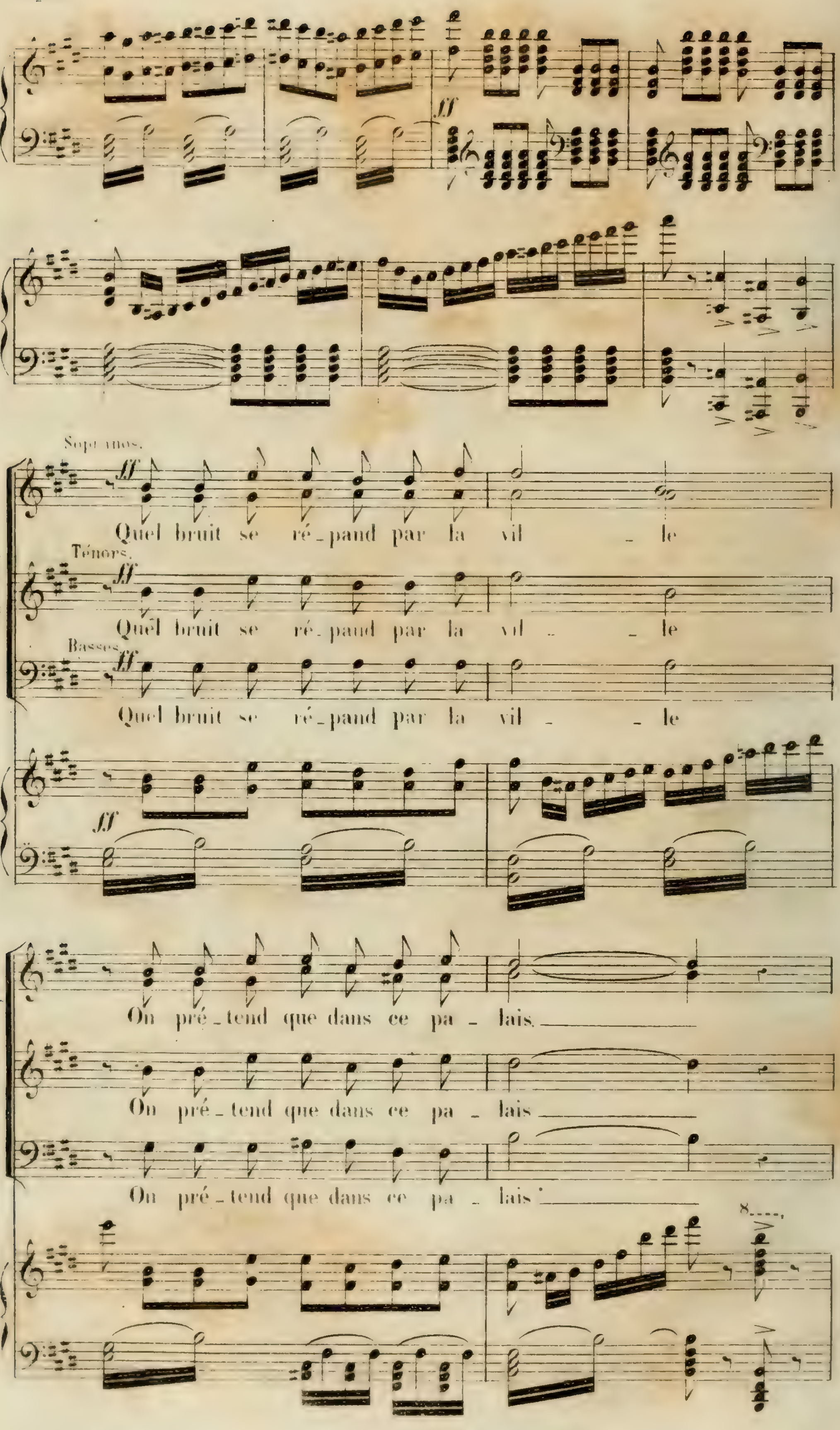
J'aime autant qu'elle le soit de vous que de moi.

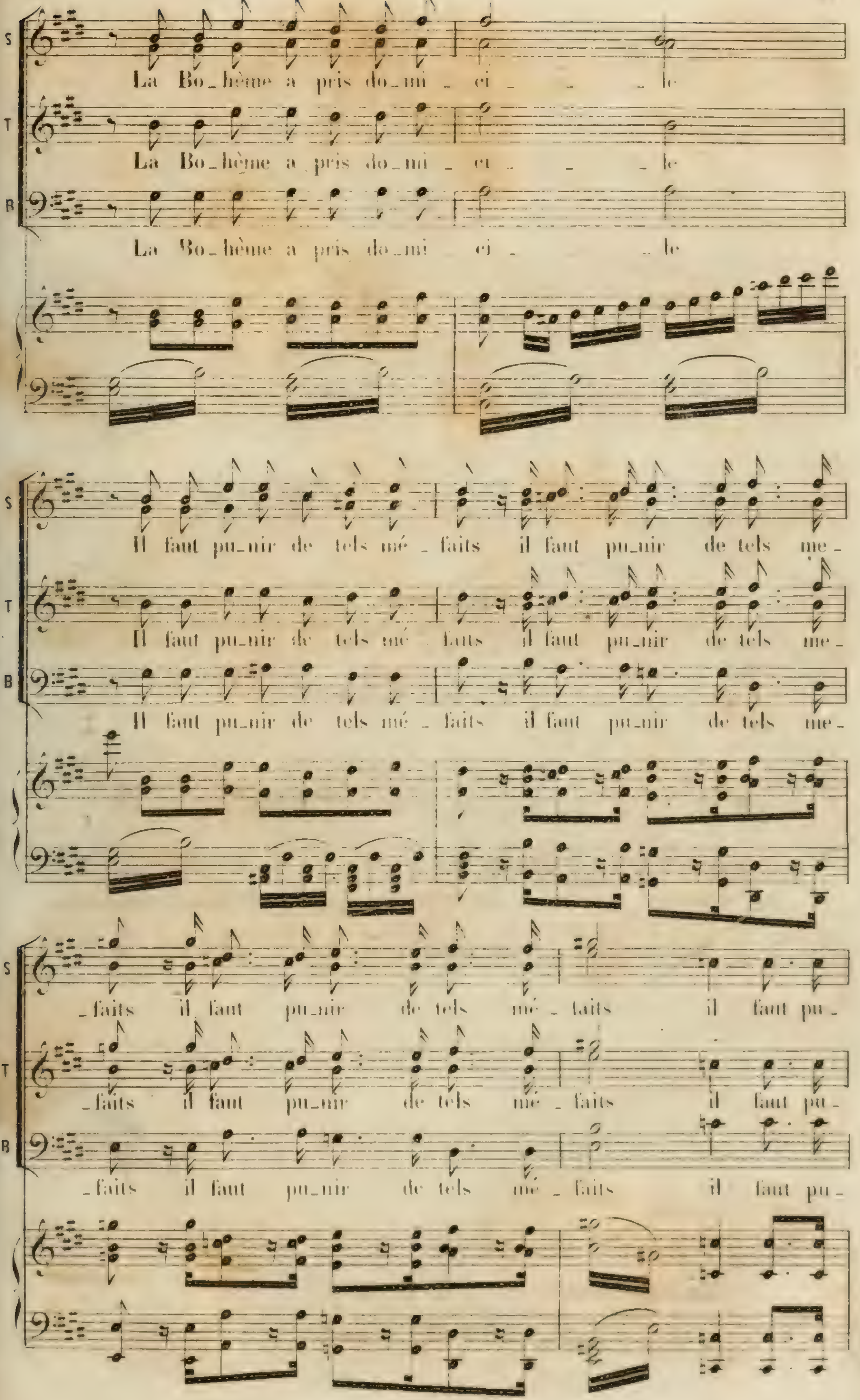
N° 19.

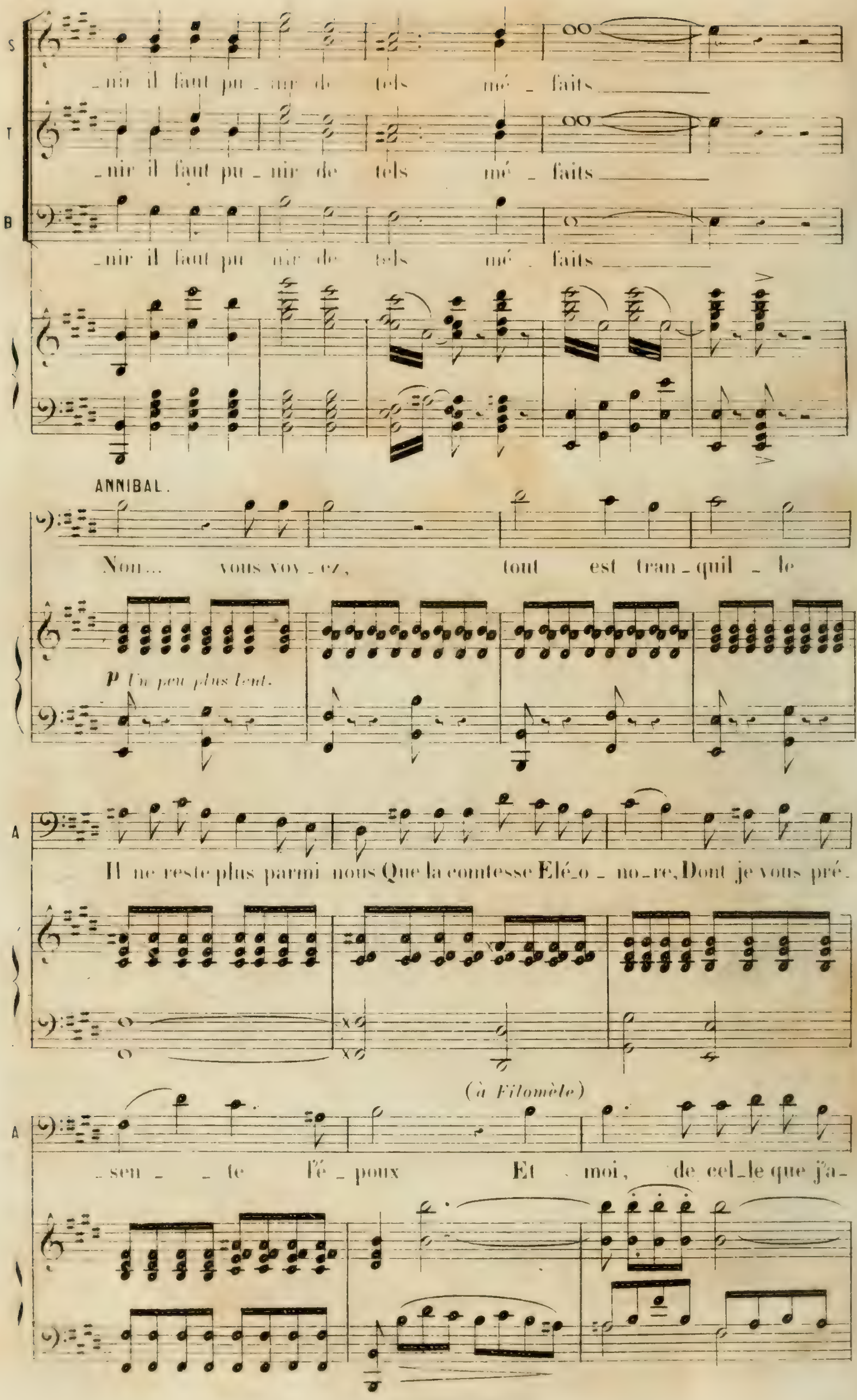
FINAL.

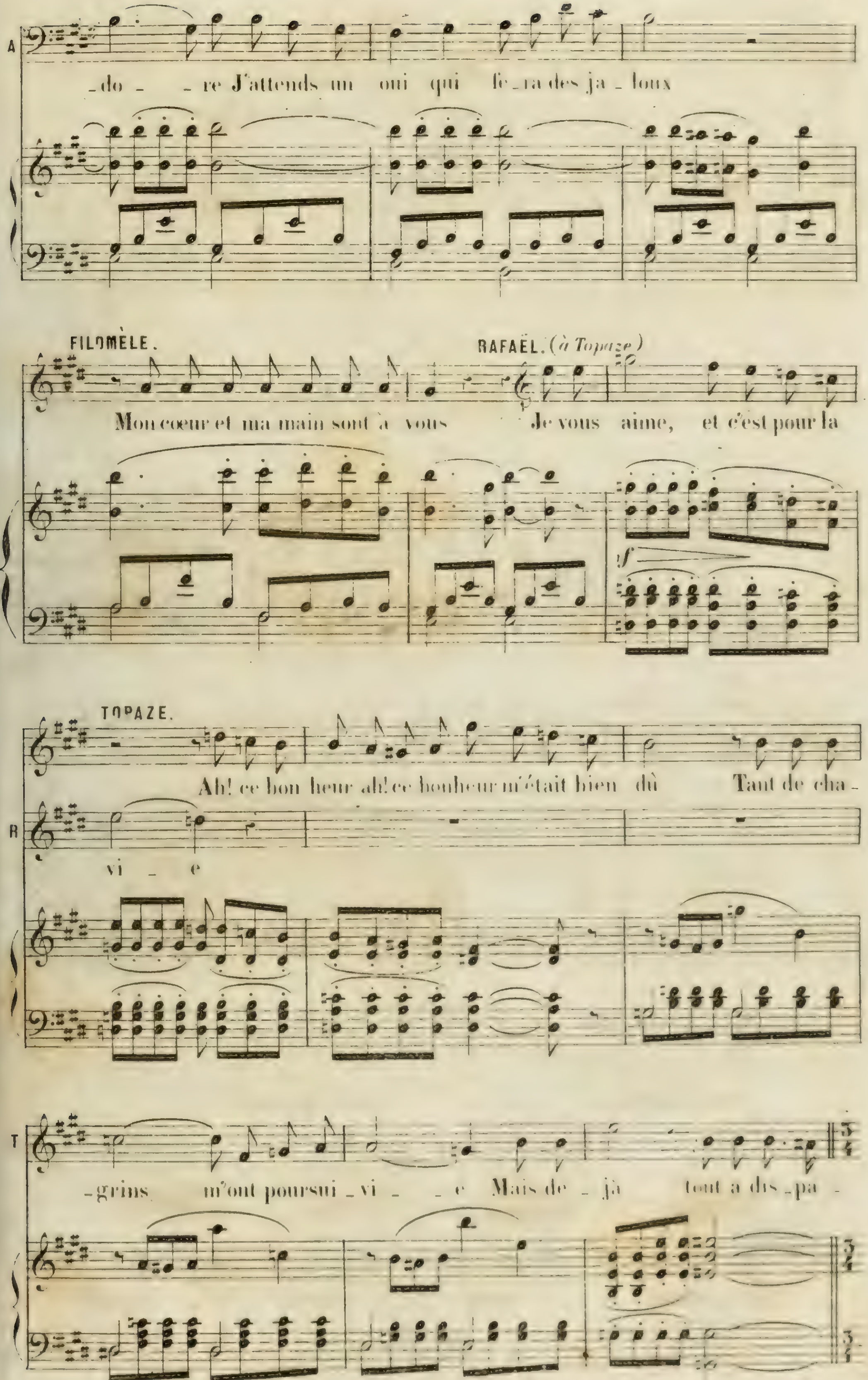


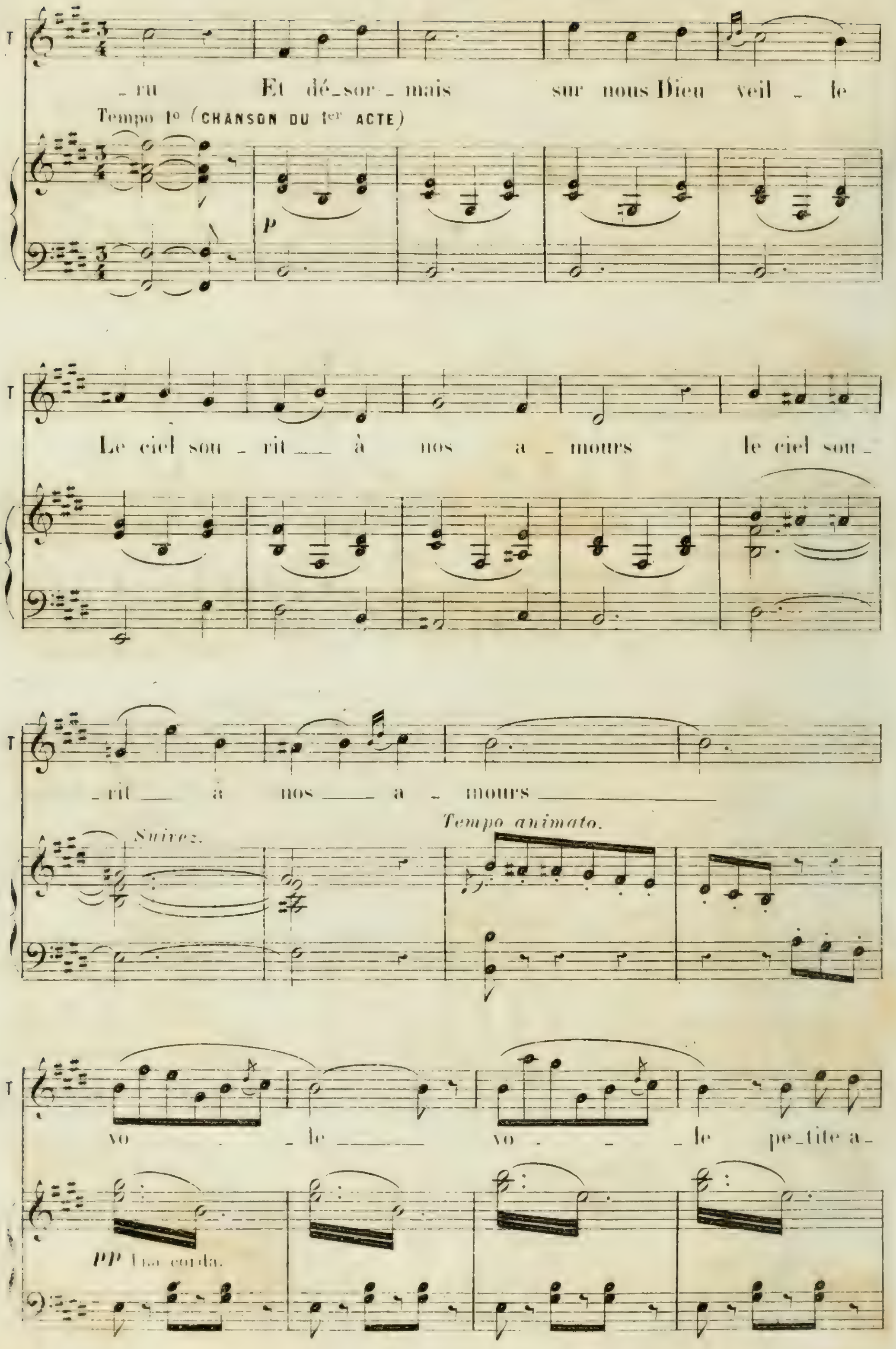

Trem.
(Tenue jusqu'à la réplique)
ça peut se retrouver.
Allegro (♩ = 152)
p
Cresc: poco a poco.

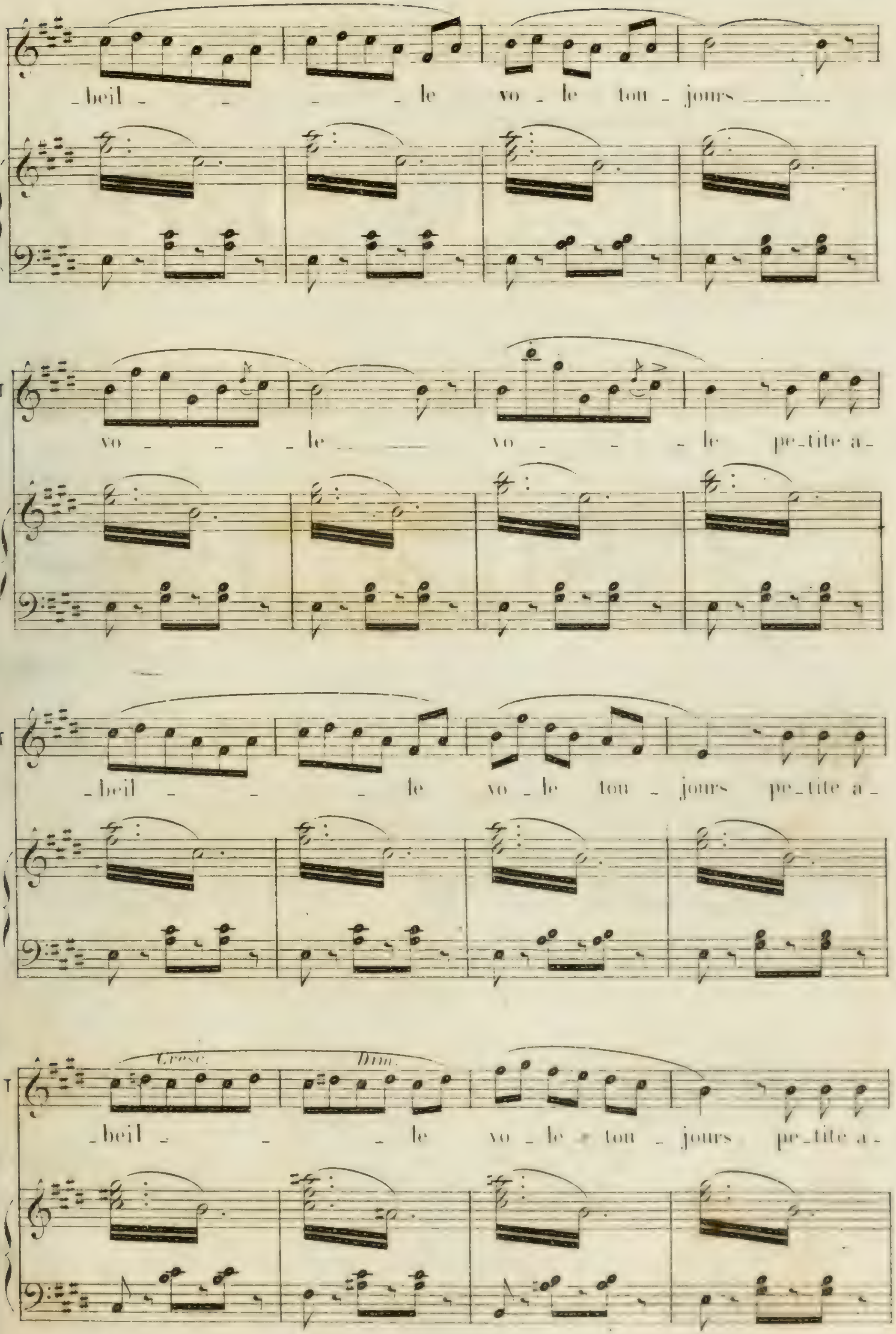

Soprano[s].
Ténors.
Basses.
CHOEUR.
Quel bruit se ré_pand par la vil _ le
Quel bruit se ré_pand par la vil _ _ le
Quel bruit se ré_pand par la vil _ _ le
S
T
B
On pré_tend que dans ce pa _ lais.
On pré_tend que dans ce pa _ lais
On pré_tend que dans ce pa _ lais

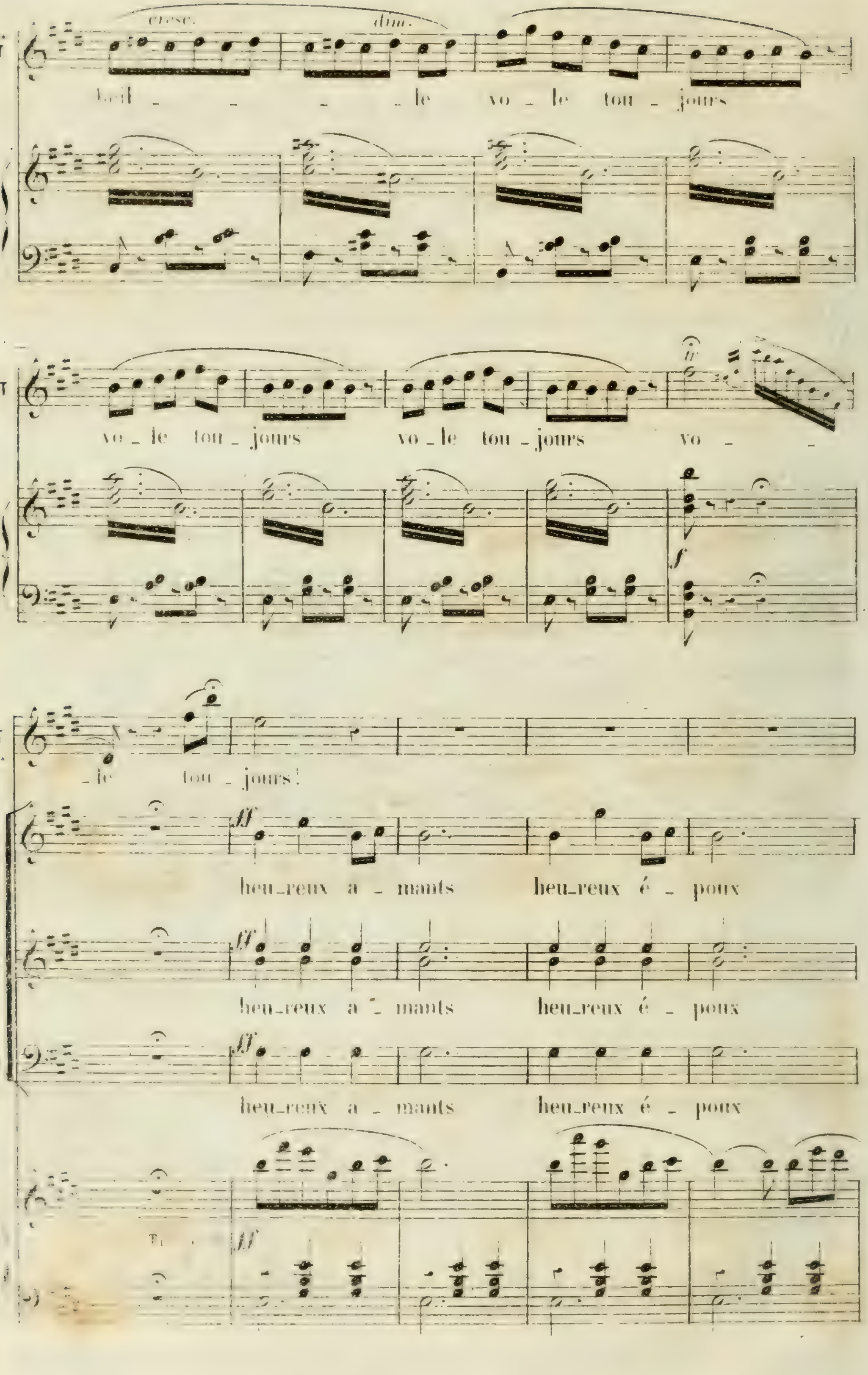

S
La Bo_hème a pris do_mi _ ci _ _ _ le
T
La Bo_hème a pris do_mi _ ci _ _ _ le
B
La Bo_hème a pris do_mi _ ci _ _ le
S
Il faut pu_nir de tels mé _ faits il faut pu_nir de tels me_
T
Il faut pu_nir de tels mé _ faits il faut pu_nir de tels me_
B
Il faut pu_nir de tels mé _ faits il faut pu_nir de tels me_
S
_faits il faut pu_nir de tels mé _ faits il faut pu_
T
_faits il faut pu_nir de tels mé _ faits il faut pu_
B
_faits il faut pu_nir de tels mé _ faits il faut pu_

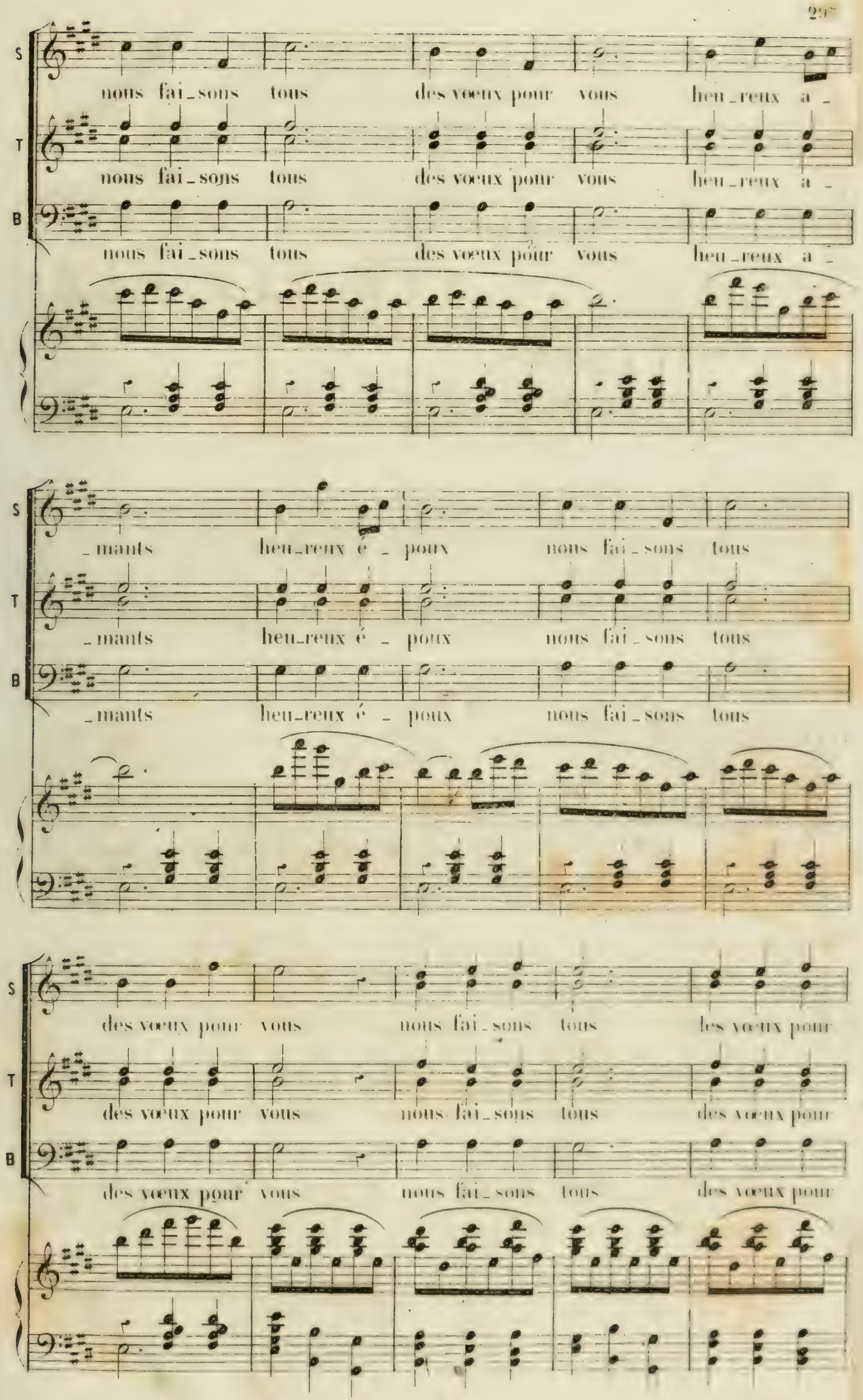

S
_nir il faut pu _ nir de tels mé _ faits
T
_nir il faut pu _ nir de tels mé _ faits
B
_nir il faut pu _ nir de tels mé _ faits
ANNIBAL.
Non... vous voy _ ez, tout est tran _ quil _ le
p Un peu plus lent.
A
Il ne reste plus parmi nous Que la comtesse Elé_o _ no_re, Dont je vous pré_
(à Filomèle)
A
_sen _ _ te l'é _ poux Et moi, de cel_le que j'a_

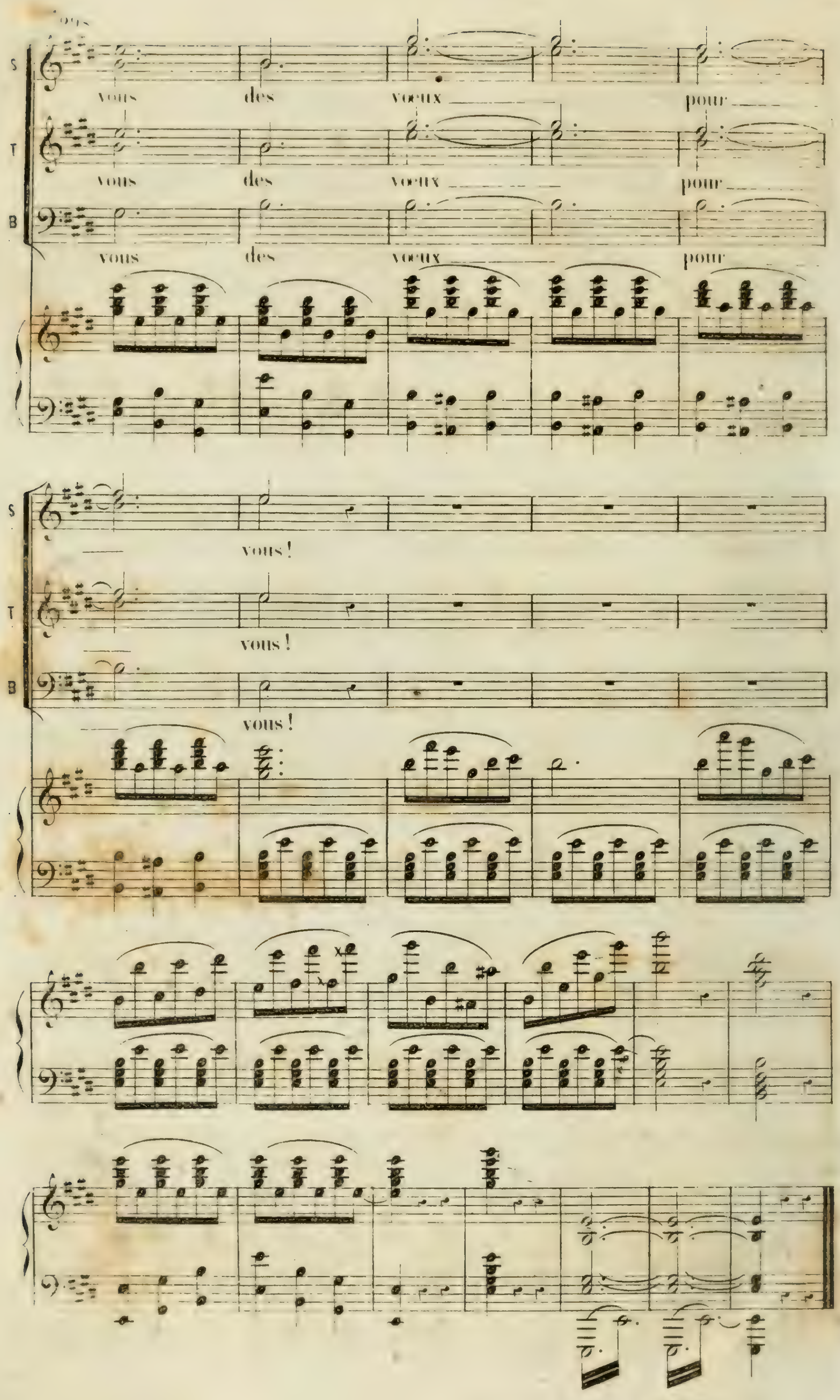

A
-do - - re J'attends un oui qui fe-ra des ja - loux
FILOMÈLE.
Mon coeur et ma main sont à vous
RAFAËL. (à Topaze)
Je vous aime, et c'est pour la
TOPAZE.
Ah! ce bon heur ah! ce bonheur m'était bien dû Tant de cha-
R
vi - e
T
-grins m'ont poursui - vi - - e Mais de - jà tout a dis-pa -


T
_ru Et dé_sor_mais sur nous Dieu veil _ le
Tempo 1° (CHANSON DU 1er ACTE)
p
Le ciel sou _ rit ___ à nos a _ mours le ciel sou_
_rit ___ à nos ___ a _ mours ___
Suivez.
Tempo animato.
vo _ le ___ vo _ _ _ le pe_tite a_
pp Una corda.


T
_beil _ _ _ _ le vo _ le tou _ jours
T
vo _ _ _ le _ vo _ _ _ le pe_tite a_
T
_beil _ _ _ le vo _ le tou _ jours pe_tite a_
T
Cresc. Dim.
_beil _ _ _ le vo _ le tou _ jours pe_tite a_


cresc.
dim.
-teil - - - - le vo - le tou - jours
vo - le tou - jours vo - le tou - jours vo - - -
-le tou - jours!
heu-reux a - mants heu-reux é - poux
heu-reux a - mants heu-reux é - poux
heu-reux a - mants heu-reux é - poux


S
T
B
nous fai_sons tous des voeux pour vous heu_reux a_
nous fai_sons tous des voeux pour vous heu_reux a_
nous fai_sons tous des voeux pour vous heu_reux a_
_mants heu_reux é _ poux nous fai_sons tous
_mants heu_reux é _ poux nous fai_sons tous
_mants heu_reux é _ poux nous fai_sons tous
des voeux pour vous nous fai_sons tous des voeux pour
des voeux pour vous nous fai_sons tous des voeux pour
des voeux pour vous nous fai_sons tous des voeux pour



Paris, Imp. TRINOCQ, Faubg St Martin 113

10 756

M 1503 M414R4
Massé, Victor
[La reine Topaze. Piano-vocal score. French]
La reine Topaze

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY